



Aprender



*Propuestas para seguir  
Pensando en el Aula*

# Lengua

6° Grado  
Nivel Primario

***Un niño que transita por la escuela primaria caminando con alegría "hoy"...será un adulto formado, capaz de marcar sus propias huellas "mañana"...el desafío es de todos!!!***

## **INTRODUCCIÓN**

Evaluar Lengua, supone centrarse en los resultados y en los procedimientos utilizados para la comprensión lectora, puesto que seleccionar una respuesta dentro de una lista de opciones o formularla de manera reflexiva y autónoma, significan ordenamientos diferentes. Entonces, la propuesta técnico-didáctica-pedagógica de EFAPI, para trabajar en el aula, responde a dos tipos de interrogantes desemejantes:

- ✦ Preguntas de opción múltiple, con opciones de respuesta.
- ✦ Preguntas abiertas para que sean desarrolladas de manera autónoma, descriptiva y narrativa por el alumno.

En las preguntas de opción múltiple, el alumno debe resolver la pregunta o situación presentada seleccionando la opción que considera correcta.

En las preguntas abiertas el alumno debe desarrollar por escrito su respuesta dependiendo del conocimiento, criterio y reflexión del estudiante.

### **Objetivos**

- ☐ Proporcionar a los docentes, una propuesta de actividades como un recurso didáctico más, para que sean trabajados en el aula.
- ☐ Promover en los estudiantes y docentes la participación y el compromiso con el Operativo Aprender 2.018.
- ☐ Ofrecer herramientas pedagógicas viables para acompañar el desempeño de los estudiantes.
- ☐ Elaborar estrategias de fortalecimiento para abordar la comprensión lectora.
- ☐ Diseñar instrumentos similares al Operativo de Evaluación Nacional, en forma independiente desde el Ministerio de Educación de Santiago del Estero.

### **Actividad de Simulación**

Se propone realizar un trabajo con estudiantes de sexto año del Nivel Primario, que participarán del Operativo Aprender 2.018, en el espacio de Lengua; acompañando desde el aula a cada uno de ellos con esta propuesta pedagógica tendiente a localizar, recuperar, interpretar, reconocer, relacionar información textual con una metodología distintiva; pintando entre varias posibilidades una de las burbujas que indica la respuesta correcta por un lado, y desarrollando según la interpretación o reflexión una producción autónoma que implica un procedimiento de resolución que involucra la representación en la situación de lectura.

# Índice

<i>Texto Instructivo</i>	<b>5</b>
Actividades	6
<i>Texto Informativo</i>	<b>7</b>
Actividades	8
<i>Texto Literario "Texto A"</i>	<b>10</b>
Actividades	11
<i>Texto Literario "Texto B"</i>	<b>12</b>
Actividades	13
<i>La Lengua como sistema</i>	<b>15</b>
Actividades	16
<i>Información para el Docente</i>	<b>18</b>
<i>¿Cómo se enseña la lengua?</i>	<b>19</b>

## Texto Instructivo

Su objetivo es enseñar o guiar al lector en la consecución de determinadas acciones o realización de alguna actividad para lograr un propósito.

### Como tener

## UN BUEN DÍA

- 
- AL despertar SONRÍE, "HOY" es el momento.
  - Levántate dispuesto a disfrutar de hermosos momentos.
  - Saluda a quien te cruces primero como si no lo vieras hace mucho tiempo.
  - Desayuna pensando en cinco razones por las que te alegra haber despertado.
  - Al salir de tu casa mantiene la misma sonrisa que al despertar.
  - A quien cruces en tu camino regálale un bonito saludo, "que tengas un buen día".
  - Si escuchas algo que te lastima, convérsalo con un amigo para que el dolor desaparezca en el aire y el rencor no ocupe lugar en tu día.
  - Escucha con atención cuando te enseñen algo nuevo, podría serte útil en tu vida.
  - Almuerza para tener energía, recuerda que sólo pasó la mitad del día.
  - Haz planes para mañana sin olvidarte que todavía te queda mucho de "HOY".
  - Recuerda ser amable, sonreír, pedir permiso y agradecer cada gesto bueno que recibas.
  - No olvides hacer eso que te hace feliz; baila, canta, lee, si es eso lo que deseas hacer.
  - Repasa todo lo que hoy aprendiste.
  - Consíentete un rato; que tu baño dure cinco minutos más, que tu mente sueñe despierta.
  - Acuéstate sabiendo que "HOY" fue un gran día, pero "MAÑANA" será inolvidable.

**Porque "HOY" es el momento, lo primero que debes hacer al despertar es:**

- Desplegar
- Sonreír
- Jugar
- Estudiar

**Al despertar, ¿puedes repasar todo lo que aprendiste en ese día?:**

- Tal vez.
- Sí, porque mientras duermo sueño cosas interesantes.
- No, porque primero tengo que hacer algo durante el día para poder aprender y luego repasar.
- No, ya que nunca aprendo nada.

**Si en lugar de levantarte luego de despertar, decides hacer todo desde la cama, ¿podrás hacer lo mismo que si decidieras levantarte?:**

- Obvio, no siempre hay que salir de la cama para vivir.
- Por supuesto, puedo hacer todo lo de la lista desde la comodidad de mi cama.
- No, porque no podré cumplir con la lista si estoy acostado.
- No, ya que será aburrido hacer todo en la cama.

## Texto Informativo

Su objetivo es informar, compuesto por situaciones reales e información precisa y cierta.

### **“LA MADRE DE LA PATRIA”**

Por Federico Andahazi

Era mujer, en la época en que ser mujer era una condena. Era negra, cuando ser negra significaba ser esclava. Era pobre, cuando ser pobre era la moneda más frecuente entre los que no tenían una sola moneda ni para comer. Fue soldado cuando ser soldado significaba dejar el cuerpo en el campo de batalla, aún cuando sobreviviera. Fue sepultada por el olvido cuando en el panteón de los héroes no entraban las mujeres, ni los negros, ni los pobres, ni los soldados. [...]Y a pesar de todo, Belgrano la declaró la madre de la Patria. Pero por lo visto, esta patria todavía no puede aceptar que su madre sea negra y pobre. [...]

Se llamaba María Remedios del Valle y era parda. Parda, sí, aquella categoría aún vigente entre los que creen, insisto, todavía hoy, en que el color de la piel es una cuestión de casta. Algunos dicen que era afroargentina. Yo prefiero decir que era negra. [...]

María Remedios nació en Santa María de los Buenos Aires un día incierto de 1766, ya que la historia ni siquiera tuvo el decoro de preservar la fecha exacta. Se propuso defender este suelo acaso para soñar con una patria que nunca tuvo. Combatió junto al Tercio de Andaluces, uno de los varios grupos de milicianos que expulsó a los ingleses durante las segundas invasiones.

Luego de la Revolución de Mayo, marchó al Alto Perú con el Ejército del Norte. Con su marido y sus dos hijos, uno de ellos adoptado, se incorporó al Regimiento de Artillería de la Patria. Volvió sola. En el campo de batalla quedó toda su familia. [...]

Lejos de rendirse ante el rigor de la existencia, ahora tenía tres motivos más para seguir luchando. Le suplicó a Manuel Belgrano que le permitiera participar en la batalla de Tucumán. Atado a la disciplina y a los reglamentos militares, Belgrano al principio se negó. Pero esa voz firme y esa mirada aguerrida se impuso y finalmente [...] Fue un triunfo decisivo en la lucha por la Independencia. Belgrano pasa revista de la tropa en formación y al llegar a ella, se detiene, le tiende la mano y la nombra capitana de su ejército y Madre de la Patria. [...]

Cuando fue derrotado en Vilcapugio, María de los Remedios del Valle combatió, recibió una bala y, herida, fue tomada prisionera. Apresada, ayudó a escapar a los jefes patriotas. No le salió gratis: durante nueve días recibió el azote público [...]

Una anciana indigente, busca cobijo en la recova del Cabildo, un lugar de paseo terminada la guerra por la Independencia, ya en tiempos menos convulsionados. [...]

Alguien se detiene y cree ver en esa vieja negra, pobre de toda pobreza a una antigua conocida. El hombre es el general Viamonte.

«¡Usted es la Capitana, la que nos acompañó al Alto Perú, es una heroína!», exclama emocionado el ahora diputado. La negra Remedios Del Valle, que mal podía esconder las cicatrices en el brazo, le cuenta cuántas veces había llamado a la puerta de su casa para saludarlo, pero el personal doméstico la había echado como a una pordiosera. [...]

¿Manuel Belgrano dejó combatir a María Remedios de Valle en la Batalla de Tucumán?

- Sí, él la convocó para que se una a las cocineras de la tropa.
- Sí, le permitió unirse al ejército con honores.
- No, porque la disciplina y a los reglamentos militares de la época no lo permitían.
- No, pero en otras batallas si participó.

María Remedios del Valle fue:

- Madre de Manuel Belgrano y de su hermano, parda y soldado.
- Esposa y madre de un hijo que perdieron la vida en el campo de batalla.
- Indigente, madre soltera, parda, soldado, Madre de la Patria.
- Madre, esposa, parda, indigente, Madre de la Patria.

El Texto titulado "La Madre de la Patria", fue escrito por :

- Federico Andahazi.
- Manuel Belgrano y Federico Andahazi.
- Federico Andahazi y María Remedios del Valle.
- El general Viamonte y Manuel Belgrano.

Si vos fueras Manuel Belgrano, ¿nombrarías a María Remedios del Valle como madre de la Patria? ¿Por qué?:

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Si hoy viniera María Remedios del Valle y tienes la posibilidad de entrevistarla ¿Qué preguntas formularías?

# -----

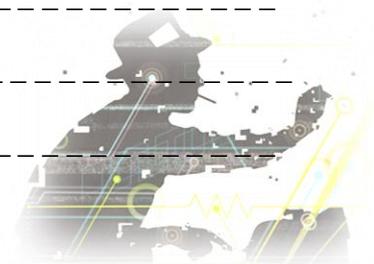
-----

# -----

-----

# -----

-----



## Texto Literario

Trasmite sensaciones, emociones, sentimientos, ideas y pensamientos al lector.  
Es una forma de producción oral o escrita que privilegia las formas estéticas,  
poéticas y lúdicas por encima del contenido informativo u objetivo del mensaje.

### **Texto A Comprensión**

## El Niño y los Clavos

Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa.

El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento.

Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, sacase un clavo de la cerca.

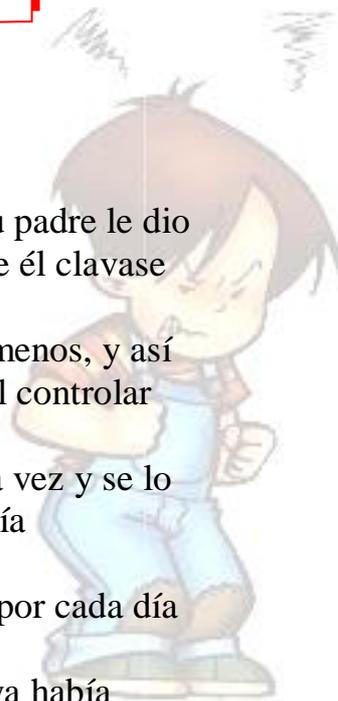
Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo:

- Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal.

Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonrían y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.



**¿Qué debía hacer el niño cada vez que perdiera la calma?**

- Romper un clavo.
- Clavar un clavo en la cerca detrás de la casa.
- Poner un clavo en una madera de la escuela.
- Sacar un clavo de la cerca.

**Cuando el niño le comentó a su padre que no había perdido la calma ni una sola vez ese día, ¿qué hizo el padre?**

- Le indicó que saque un clavo de la cerca cada día que controle su carácter.
- Le sugirió que cada día que controle su carácter, saque un clavo del techo.
- Le insinuó que cada día que se controle y sea feliz, saque un clavo de la bolsa.
- Le pidió que cada día que controle su carácter, tire un clavo al vecino.

**Cuando el niño le muestra al padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca:**

- El padre le ordena al niño tapar los orificios.
- El niño se disculpa con el padre por romper la cerca.
- El niño, gracias a la explicación de su padre, comprende que pedir perdón no borra palabras o actitudes que lastiman.
- El padre le prohíbe lastimar o romper otra vez algo que no se pueda arreglar dentro de su casa.

**Texto B**  
**Comprensión-Producción**

# EL JUGADOR

Aquel no era un domingo cualquiera del año 67. Era un domingo de clásico. El club Santa Fé, con sus camisetas de color gris definía el campeonato contra el millonario siempre colorido azul, amarillo y verde; toda la gran ciudad estaba en las tribunas del estadio; en las calles, ni el viento caminaba.

Ya el partido estaba terminando en empate, cuando en el minuto 88 el delantero Omar Lorenzo Devanni tiñó su camiseta con el césped del área, y el árbitro pitó penal. Devanni se levantó con los, ahora, dos colores en su uniforme, perplejo: aquello era un error, nadie lo había tocado, él se cayó porque tropezó.

Sus compañeros llevaron a Devanni en andas hasta el tiro penal. Entre los tres palos, palo de horca, el arquero aguardaba la ejecución. El estadio rugía, se venía abajo.

Y entonces Devanni colocó la pelota sobre el punto blanco, tomó impulso y con todas sus fuerzas disparó afuera, bien lejos.



**¿Quién andaba por las calles mientras se jugaba el partido?**

- El viento.
- Los jugadores.
- Nadie.
- La policía.

**¿De qué equipo es el delantero Omar Lorenzo Devanni?**

- Del millonario.
- Del Club Santa Fé.
- Del equipo que jugaba en su cancha.
- Del equipo que no pateó el penal.

**Devanni estaba perplejo porque:**

- El césped del área ensució su camiseta.
- Le dolía mucho el golpe de su rival.
- La pelota se fue afuera, bien lejos.
- Nadie lo había tocado, cobrar penal estaba mal.

**La ilustración que acompaña al texto es:**

- Una nota marginal.
- Un subtítulo.
- Un texto dibujado.
- Un paratexto.

**Devanni tiñó su camiseta porque**

- Estaba aburrido porque tenía un solo color.
- Su equipo se lo pidió.
- Lo empujaron al césped del área.
- Se tropezó y cayó.

**Escribe un nuevo final para el texto "El jugador"**

-----

-----

-----

-----

-----

-----

## *La lengua como sistema*

Saber distinguir las clases de palabras es importante para comprender el funcionamiento del lenguaje y usarlo correctamente

### Fiesta de Palabras

Los sustantivos se toman de las manos,  
Los adjetivos forman parejas desaparejas,  
Asoma una niña bella, que juega  
En una ronda de palabras agrandadas.

Los adverbios celosos e inmutables,  
Incorporan verbos que bailan y Saltan  
Como soldados de un ejército  
Libre de expresiones afortunadas.

Las conjunciones tímidas se ríen  
Y las preposiciones se esconden  
En éstos y aquellos muros de vueltas y recreos.

Pronombres quedaron sin consuelo  
Pero la fiesta allí, vestía de color  
Palabras divertidas, de sol y acordes de canción.



**Los adverbios son :**

- Variables
- Descriptivos
- Conectores
- Invariables

**La palabra "Niña" está descripta por:**

- Sustantivo
- Adjetivo
- Verbo
- Artículo

**El término "ejército" es:**

- Sinónimo
- Antónimo
- Pronombre
- Sustantivo colectivo

**Las conjunciones establecen entre  
palabra y palabra:**

- Acción
- Conexión
- Prescripción
- Nominación

**Los verbos indican:**

- Estabilidad
- Espacio
- Movimiento
- Inmutabilidad

**Los adjetivos:**

- Dicen quien es el sustantivo
- Se refieren a la persona
- Complementan un sustantivo
- Niegan o califican a un sustantivo

## Información para el Docente

### ¿Qué es la Comprensión Lectora?

La lectura es una acción humana compleja, que pone en juego competencias lingüísticas, procesos cognitivos, conocimiento de mundo y práctica socioculturales; condicionada por el lugar y época que se produce.

Casanny (2.006) distingue tres concepciones de la comprensión lectora:

- ❁ **Concepción lingüística:** el significado se aloja en el escrito, en este modelo, leer, es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. Así el significado es único, estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de la lectura; por lo tanto, en esta concepción, una didáctica de la lectura haría énfasis en el trabajo de la lengua como sistema.
- ❁ **Concepción psicolingüística:** el lector aporta datos al texto desde su conocimiento del mundo, por lo tanto repone elementos elípticos en el texto para otorgarle coherencia. Bajo este modelo, comprender un texto significa la reposición de lo no dicho, lo supuesto, apelando a las inferencias del lector y a un conocimiento propio.
- ❁ **Concepción sociocultural:** esta perspectiva reconoce la importancia del texto y del proceso cognitivo del lector, pero agrega otros aspectos: el significado de las palabras y el conocimiento previo del lector tienen origen social; entonces, la lectura se realiza en una época y lugar determinados, en el marco de una cultura en particular. Los distintos grupos humanos desarrollan distintas prácticas discursivas que surgen de su contexto social. Aprender a leer bajo este modelo, consiste en relacionar los géneros discursivos con las prácticas sociales en las que circulan.

*"La comprensión se enseña, se puede enseñar y se debe enseñar en la escuela"; estimulando el desarrollo de las capacidades del alumno para **recibir, interpretar, discriminar y juzgar** toda información, incentivando el pensamiento crítico, analítico y autónomo.*

## **¿Cómo se enseña la lengua?**

“Se lee de maneras distintas según la tipología textual, el contexto, el propósito de la lectura, los conocimientos previos, etcétera”.

Esta es una de las dificultades que enfrenta el docente de lengua para abordar esta práctica, puesto que el lector ingresa al texto con sus propias estrategias, entonces será un desafío pensar una metodología que ayude al alumno a encontrar estrategias propias según sea el propósito de la lectura.

El desafío consiste en presentar variedad de géneros, insistir e instalar aquellos escolarmente necesarios, seleccionando y graduando la dificultad, para incrementar recién la cantidad de materiales que se “exige leer”; recuperando la variedad de prácticas: lectura en voz alta en clase, en el hogar, entre pares y colectiva, guiados por la voz del docente, en variedad de soportes, de manera orientada e independiente, etc.

La comprensión lectora entonces, requiere de prácticas intensas de exposición a los textos y de monitoreo o evaluaciones que como docente pueda realizar sobre estas prácticas, para verificar logros y obstáculos a los fines de analizar, ejecutar, ejercitar y evaluar este conocimiento.