



Ministerio de
Educación, Ciencia y Tecnología
Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero

PROPUESTA PEDAGÓGICA

DE ACOMPAÑAMIENTO ESCOLAR

Educación Secundaria

Ciclo Orientado

Proyectos Interdisciplinarios

Matemática - Ciencias Naturales - Ciencias Sociales - Lengua-
Educación Física- Educación Artística - Educación Tecnológica

Santiago del Estero

2.020





Presentación

Una vez más el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la provincia de Santiago del Estero, pone a disposición de docentes y alumnos una nueva cartilla, como un material de mediación y buscando apoyar a los educadores.

El tiempo de suspensión de clase, motivada por el COVID, 19, nos pone ante el desafío de dar continuidad a las tareas que habíamos comenzado en la escuela, como una manera de no detener el proceso de aprendizaje y seguir estudiando en el espacio familiar.

Los Equipos Técnico-Pedagógicos de la Subsecretaría de Educación y Docentes de los Profesorado de Educación Física del Instituto Superior del Profesorado Provincial N° 1, Instituto Monseñor Jorge Gottau, Instituto Superior San Jorge y el IES Virgen de Loreto, a través de un trabajo integrado de todas las áreas y programas, ha desarrollado esta propuesta para que sea implementada en las Escuelas Secundarias del territorio provincial.

Esto de ninguna manera viene a reemplazar la función pedagógica de los docentes, si no, que son actividades sugeridas, que pueden llevarse a cabo con la colaboración de la escuela y la familia, asimismo pretende mantener el vínculo pedagógico de los jóvenes con su escuela, más la familia.

La propuesta pedagógica de Acompañamiento para el **CICLO ORIENTADO**, tiene como marco normativo los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios y los Indicadores de Progresión de los Aprendizajes, presentadas para el desarrollo de capacidades.

El Ciclo Orientado brindará una formación equilibrada entre lo académico y lo técnico, con valor formativo y social equivalente, de manera tal que profundice las funciones de la Educación Secundaria: la formación del ciudadano, la preparación para proseguir estudios superiores y la formación para el mundo del trabajo.

Hoy más que nunca se hace necesario conferir a nuestros estudiantes una serie de destrezas, más que de conceptos aislados, que no solo le permiten ser competentes en la parte académica, y en otros contextos como también en su vida diaria.

Asumiendo la responsabilidad que nos compete, aunamos esfuerzos para atravesar caminos desconocidos, comprometidos con la formación de nuestros jóvenes, poniendo todo nuestro esfuerzo, capacidad creativa y organizativa para afrontar este nuevo desafío.



Orientaciones pedagógicas

La presente Propuesta Pedagógica de Acompañamiento Escolar presenta al aprendizaje como una actividad que va a posibilitar el desarrollo de capacidades.

En dichos materiales se proponen diversas actividades que esperamos resulten significativas, pero que pueden ser complementadas con propuestas de cada docente elaboradas en función del conocimiento que tiene de su grupo de alumnos y de los avances que haya podido hacer en este tiempo.

Cada cartilla está pensada para ser trabajada varios días, sería bueno que vayan copiando las actividades en sus cuadernos o carpetas, de manera que, al momento de la vuelta a la escuela, se pueda realizar un ejercicio de autoevaluación.

En tal sentido, en todas las propuestas se prioriza la lectura de textos diversos, y la realización de actividades de comprensión y producción de ideas. También se incluyen situaciones con ejercicios a resolver.

Asimismo, se pretende potenciar el aprendizaje autónomo y responsable del alumno, a través de la cual el educando tendrá que "iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje.

De la misma manera, continuamos trabajando en la Evaluación Formativa, como un largo proceso a través del cual el/la joven va reestructurando su conocimiento a partir de las actividades que lleva a cabo, detectando cuales son los logros y los puntos débiles del aprendizaje, tener en cuenta que es importante no juzgar ni calificar los resultados obtenidos en el aprendizaje, aunque si destacar los éxitos que han tenido, y fortalecer los logros.

Recordemos que nuestras aulas están llenas de alumnos diversos. Algunos jóvenes necesitan ser empujados para lograr un nivel más alto y otros necesitan que se les digan las cosas con mucho más cuidado para no desalentar el aprendizaje y dañar su autoestima. Un equilibrio entre no querer herir los sentimientos de un estudiante y proporcionar el estímulo apropiado es esencial.



Estimados docentes

Esta nueva entrega de Material del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia, a través de los Equipos Técnico Pedagógicos de la Subsecretaría, pretende aportar al trabajo diario que realizan cada uno de ustedes desde sus hogares, para mantener viva la llama de la educación.

Esta experiencia de aislamiento, es algo inédito, así como la situación de transformar nuestras clases presenciales en virtuales, sabiendo que no es la misma dinámica, porque los estudiantes están del otro lado solos, porque en cada familia hay situaciones y modos de abordar esta crisis de manera diferente, por esta misma razón hay que fortalecer el vínculo docente – alumno.

Este acompañamiento que realizamos con la intención de hacer continuas las trayectorias de nuestros jóvenes, es una invitación a mirar la escuela desde los ojos de un alumno. Mirar el recorrido de cada uno, atender a las rupturas y baches, tender puentes y apuntalar a quienes más lo necesitan. Es una oportunidad para trabajar con ingenio y flexibilidad, abriendo espacios de reflexión y desarrollando estrategias de acompañamiento para fortalecer los aprendizajes, en estos tiempos difíciles.

Pensar la propuesta de enseñanza en el marco de la no presencialidad, recordemos la necesidad de "priorizar" contenidos. Para esto, valiéndonos de los NAP, podemos decir que un contenido es "prioritario" cuando su presencia se considera indispensable, pues se trata de modos de pensar o actuar fundamentales desde el horizonte de las condiciones de igualdad y equidad. A su vez, como saberes clave, refieren a los problemas, temas, preguntas principales de las áreas/disciplinas y a sus formas distintivas de descubrimiento, razonamiento, expresión, dotadas de validez y aplicabilidad general. Son relevantes para comprender y situarse progresivamente ante problemas, temas y preguntas que plantean el mundo contemporáneo en que los adolescentes, jóvenes y adultos de desenvuelven. Son también una condición para la adquisición de otros aprendizajes en procesos de profundización creciente.

Les recordamos que la base de elaboración de este cuadernillo es el Documento de Orientación de Aprendizajes (MOA), que seguramente Uds. lo tuvieron en cuenta para sus planificaciones, al igual que el desarrollo de capacidades.

Se entiende por capacidades a "...un conjunto de modos de pensar, actuar y relacionarse que los estudiantes deben desarrollar progresivamente en su escolaridad. Además de ser consideradas relevantes para manejar las situaciones complejas de la vida cotidiana, en cada contexto y momento particular de la vida de las personas. Constituyéndose en un potencial de pensamiento y acción con bases biológicas, psicológicas, sociales e históricas; así como el bagaje cognitivo, gestual y emocional que permite actuar de una manera determinada en situaciones complejas"" (Roegiers, 2016)

En correspondencia con lo establecido por el Ministerio de Educación de la Nación en la Resolución Nº 363/20 del CFE, con relación **a la evaluación en tiempos de excepcionalidad** como el que se transita, entre otros aspectos de relevancia, se destaca el valor puesto en " **los procesos de aprendizaje de los alumnos y el carácter formativo de la evaluación**".

La evaluación formativa, se realiza sobre **los aprendizajes prioritarios**, que contribuyan a la continuidad de las trayectorias escolares. Éstas no pueden interrumpirse, sin embargo resulta fundamental tener presente que el alumno **como sujeto de conocimiento** no está situado en el dispositivo escuela, sino en otra realidad, se encuentra



en su hogar, territorio enmarcado por un contexto y una dinámica diferentes a lo escolar y en condiciones sumamente diversas.

Entendida la evaluación en términos de Anijovich (2009) "como una parte indisociable de los procesos de enseñanza y aprendizaje", el/los instrumento/s a seleccionar adquieren el sesgo de múltiples y variados y dependerán del área curricular o asignatura, de los ciclos o niveles educativos a que se destinen, de la mayor o menor complejidad con que se planteen y si los aprendizajes se realizaron en presencialidad o a distancia. Distancia no elegida, sino forzada por el aislamiento-distanciamiento social, preventivo y obligatorio *que impuso nuevas formas de enseñar, aprender y evaluar*.

Con anclaje en lo mencionado, se enuncian algunas alternativas:

- a) Diseño de un póster o folleto: por ejemplo, con los cuidados individuales y sociales para evitar contagios en época de pandemias; una historieta o cómic por ej. sobre el uso del teléfono móvil para recibir las tareas por realizar; producción textos escritos (con extensión predeterminada) sobre una determinada tipología textual según los objetivos que se propongan, por ejemplo, un tramo temporal de un diario personal en el que relate sus principales vivencias no sólo con relación a sus aprendizajes, sino también, que refiera a sus vínculos personales en el ambiente familiar. Los citados instrumentos se destacan desde lo formativo por fortalecer la imaginación; la aplicación de temáticas trabajadas; distinción, entramado y aplicación de distintos tipos de lenguajes (escrito e icónico); favorecer una mirada crítica; uso adecuado de la línea temporal, entre otros.
- b) Organizadores gráficos: ya que, desarrollan la capacidad creativa, por un lado, por otro, les permiten a los estudiantes relacionar lógicamente los temas trabajados y posibilitarles una mejor recordación de los mismos. Cuadros sinópticos y mapas conceptuales, el rasgo distintivo consiste como requisito del segundo, en el empleo de conectores o palabras de enlace; mapas mentales, entre los más empleados y por tanto, conocidos por los alumnos.
- c) Los videos: por su naturaleza de materiales audio- visuales, constituyen una herramienta que ayudan al alumno a construir aprendizajes significativos en su proceso enseñanza-aprendizaje. Como instrumento de evaluación permiten la valoración de las siguientes capacidades: de comunicación lingüística y digital, de análisis, de interpretación, de innovación y de trabajo colaborativo, en el caso de que las actuales condiciones lo permitan. Por medio de su construcción, le posibilitan al alumno expresar los saberes adquiridos, en su particular uso del lenguaje y en un espacio y tiempo determinados. Se pueden configurar directamente en los dispositivos móviles, por lo general son muy aceptados y plantean un desafío de creatividad para el alumno. Son de uso, en casi todas las áreas curriculares.

Por último, una breve referencia a las rúbricas o matrices valorativas y el rol que juegan en la evaluación y autoevaluación. La literatura consultada muestra el valor que asume el empleo de la rúbrica, siempre que cuente con una intervención concienzuda por parte del docente en su construcción a lo que se suma, la significancia que porta para el desarrollo del proceso de autoevaluación.

En un trabajo de Panadero & Jonsson (2013) se citan las ventajas del empleo de estas plantillas: a) incremento de la transparencia evaluativa: clarifica los requerimientos de la tarea objeto de evaluación, identifica sus componentes, muestra los criterios de evaluación y consecuentemente, lo que se espera del alumno; ayuda al proceso de retroalimentación. A los estudiantes, la rúbrica les aporta un feedback muy útil sobre sus trabajos, facilitándoles



la reflexión sobre su propia actividad en tanto el estudiante reconsidera su producción, antes de la entrega. Por otra parte, reduce los niveles de subjetividad de quien evalúa y son orientadoras, ya que operan como una especie de mapa de ruta, sobre cómo avanzar en el proceso de aprendizaje.

Si el uso de la rúbrica tiene como propósitos evaluar y autoevaluar, el enfoque formativo objeto de tratamiento, plantea la **necesidad de valorar procesos**, por tal motivo, se sugiere que al seleccionar la escala valorativa a utilizar, sea de sesgo conceptual, ya que utilizar una cuantitativa, remitiría a **la noción de calificación**, aspecto éste que no respondería a lo normativamente establecido, para este periodo.

Puede resultar beneficioso confeccionar un registro de seguimiento y desarrollo de las actividades que indicamos a nuestros alumnos, a modo de poder analizar estos registros y tomar nuevas decisiones pedagógicas y didácticas para seguir acompañando.

AREA	PROPUESTA	APELLIDO NOMBRE	AÑO	SECCION	PROGRESO	DIFICULTADES	OBSERVACIONES

De la misma manera podemos pensar en una planilla de seguimiento del desempeño de los alumnos en las clases virtuales, adoptando una escala cualitativa.

L. LOGRADO	CA. CON AVANCE	AT. ADEUDA TRABAJOS	RA. REQUIERE APOYO	ER. ESPERANDO RESPUESTA	NO. NO COMPUTABLE	SI. SIN INFORMACIÓN
Demuestra manejo de los conceptos claves. Presenta sus trabajos	Muestra evidencia en comprender la mayoría de los conceptos. Algunos trabajos no fueron entregados a tiempo	Presentó algunos trabajos, cumpliendo los requisitos mínimos	Tiene un conocimiento superficial del material. Necesita apoyo o supervisión	Se comunicó y comprometió a enviar los trabajos	No tiene conectividad	





AREA CURRICULAR	NAP	IPA	AREA DE CONTENIDOS
Artística			<p>En relación con las practicas musicales y su contexto</p> <ul style="list-style-type: none">• El conocimiento de los modos de producción, actuales e históricos, de la música en relación con el cine, la radio, la y los nuevos formatos audiovisuales.• La comprensión de procesos sociales y culturales (en termino de continuidad) relativos a las practicas musicales del pasado y de la actualidad.• La reflexión, teniendo a la igualdad de oportunidades para todos y todas, vinculadas a la realización musical en relación con:<ul style="list-style-type: none">- Discriminación por los gustos musicales.- Formas de canto y acompañamiento musical. <p>En relación con las practicas musicales y su producción</p> <ul style="list-style-type: none">• La ampliación de la capacidad de coordinación implicada en la interpretación musical al cantar y acompañarse.• La ejecución de músicas cercanas a los consumos culturales juveniles y de sus lugares de procedencia. <p>El uso de medios digitales en la difusión de la música.</p>
Lengua Y Literatura	<p>Lectura y escritura de textos Literarios</p> <p>Lectura y escritura de textos no Literarios</p> <p>Comprensión y producción de textos orales</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje</p>	<p>Oralidad, Lectura y Escritura</p> <p>Escuchar de manera comprensiva y crítica textos orales narrativos, expositivos y argumentativos, documentales y conferencias, y emplear estrategias de toma de notas apropiadas al propósito de la escucha, al tipo de texto y al tema.</p> <p>Monitorear los propios procesos de comprensión mientras se lee: recuperar lo que se entiende, identificar y buscar mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido, recurriendo a saberes sobre la lengua, los textos y los contextos, y empleando estrategias de resolución apropiadas.</p> <p>Analizar y reflexionar sobre las relaciones entre el texto leído y otros textos.</p> <p>Conocer diversidad de obras y autores, en particular de la literatura argentina y latinoamericana.</p> <p>Identificar obras representativas de diferentes épocas y culturas, organizadas en torno a diversos temas y problemas específicos del campo de la literatura, en interrelación con otra serie de discursos (históricos, sociológicos, antropológicos, políticos, etc.) y con otras prácticas y lenguajes artísticos.</p> <p>Realizar una lectura apropiada a los géneros/ tipos</p>	<p>La participación asidua, planificada y reflexiva como oyentes y productores en conversaciones, exposiciones y debates en torno a temas vinculados con el área y la Orientación, el mundo de la cultura y la vida ciudadana, a partir de elaboraciones y experiencias personales, así como de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes (medios de comunicación, búsquedas en Internet, redes sociales, libros, películas, documentales, entre otros).</p> <p>La lectura reflexiva de una amplia variedad de textos literarios (narración, poesía y teatro), pertenecientes a la literatura universal y representativos de diferentes épocas y culturas, organizados en torno a diversos temas y problemas específicos del campo de la literatura, en interrelación con otras series de discursos (históricos, sociológicos, antropológicos, políticos, etc.) y con otras prácticas y lenguajes artísticos. Análisis, discusión y sistematización de variados discursos para generar diálogos con diversas culturas, enriquecer repertorios de lectura, complejizar los modos de explorar y abordar el texto literario, expandir el campo de las interpretaciones, ampliar criterios que permitan sostener puntos de vista, preferencias y elecciones personales.</p> <p>La escritura sostenida de textos literarios que permitan explorar las potencialidades del lenguaje en sus relaciones entre forma y significación, y que 17 demanden la puesta en juego de las reglas y convenciones de los géneros literarios.</p> <p>La participación frecuente en situaciones de lectura de textos de complejidad creciente (en cuanto a estilo, estructura y tema), vinculados a temas específicos del área –y de la Orientación– y del campo de la cultura en diálogo con la literatura, en distintos soportes (impresos y digitales), con diversos propósitos: informarse, documentarse para escribir, confrontar datos, construir opinión, compartir con otros lo leído, entre otros, en el marco de indagaciones</p>

		<p>textuales: en los textos narrativos, identificar la historia narrada, distinguir personajes principales y secundarios, reconocer alteraciones temporales, reconocer variantes de la voz narrativa en los textos explicativos/ expositivos, reconocer el tema del texto, distinguir información principal y accesoria, identificar recursos explicativos (definición, ejemplo, comparación) o en los textos argumentativos, reconocer la tesis, los argumentos que la sustentan y la conclusión, identificando las relaciones entre las ideas y asumiendo una postura personal.</p> <p>Tomar en cuenta la situación retórica (tema, propósito, destinatario) de la producción a lo largo de todo el proceso de escritura.</p>	<p>personales y colectivas –con la colaboración del docente– en las que medien interrogantes elaborados previamente de manera personal o en grupo.</p> <p>La escritura, con la colaboración del docente, de textos que articulan lectura y escritura: resumen, toma de notas, diarios de lector, informes de lectura, entre otros, para registrar y reelaborar la información en el marco de proyectos de estudio.</p> <p>La recuperación, profundización y sistematización de saberes sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales.</p>
<p>Historia Geografía Economía</p>	<p>Comunicar informaciones, procedimientos, resultados y conclusiones de manera clara y organizada, con vocabulario especializado, utilizando formatos y recursos variados según los destinatarios y el propósito de la comunicación, con especial énfasis en el desarrollo de la escritura.</p> <p>Leer críticamente distintos tipos de textos en soportes variados poniendo en juego los conocimientos construidos: reconocer supuestos, identificar posiciones, ponderar la validez de las afirmaciones, ampliar interpretaciones, transferir a otros contextos.</p> <p>Identificar, localizar y caracterizar los diferentes ambientes del mundo y de la Argentina, los distintos tipos de recursos naturales y sus variadas formas de aprovechamiento.</p> <p>Secuenciar y establecer relaciones entre las actividades primarias, secundarias y terciaria.</p> <p>Producir textos orales expositivos y argumentativos (a partir de una o varias fuentes seleccionadas y contrastadas) organizados, incluyendo procedimientos apropiados (definiciones, ejemplos,</p>	<p>El conocimiento de los diferentes ambientes de la Argentina y la comprensión y explicación del carácter histórico y social de las distintas formas de valorización y aprovechamiento de los recursos naturales.</p> <p>El conocimiento de los procesos productivos en espacios urbanos y rurales argentinos teniendo en cuenta los actores sociales implicados y sus intencionalidades, así como el impacto diferencial de las tecnologías de producción, información y comunicación en las formas de organización territorial.</p> <p>La comprensión de procesos de construcción de identidades socioculturales y de la memoria colectiva en la Argentina actual, reflexionando críticamente acerca de las ideas en que se basan los procesos de discriminación, racismo y exclusión.</p>	<p>La construcción de una identidad nacional plural respetuosa de la diversidad cultural, de los valores democráticos y de los derechos humanos.</p> <p>El desarrollo de una actitud responsable en la conservación del patrimonio natural y cultural.</p> <p>La experiencia de participar y comprender el sentido de diferentes celebraciones y conmemoraciones que evocan acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad, la nación y la humanidad.</p> <p>La comunicación de los conocimientos a través de la argumentación oral, la producción escrita y gráfica de textos y otras formas de expresión en las que se narren, describan y/o expliquen problemas de la realidad social del pasado y del presente, incorporando vocabulario específico.</p>

	comparaciones, reformulaciones) y empleando soportes gráficos elaborados previamente.		
Matemáticas	Geometría y medidas Número y operaciones	Analizar la variación del perímetro o el área al variar los lados de la figura Reconocer y usar números racionales que requieran interpretar el número racional como cociente de enteros. Modelizar situaciones en contextos externos o internos a la matemática que involucre el uso de números enteros.	Medida Operaciones
CIENCIAS NATURALES- BIOLOGIA	En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	- Explicar la unidad de los seres vivos utilizando los principales postulados de la Teoría celular y analizar semejanzas y diferencias entre modelos celulares procariota y eucariota. - Clasificar los seres vivos, identificando algunos criterios para agruparlos desde la perspectiva de la división clásica en cinco reinos.	Los niveles de organización de los seres vivos. Célula: concepto, clasificación, Principales organelas y sus funciones, generalidades Reinos: principales características. Reino monera, protista, fungi, animal y vegetal.
Tecnología	Procesos tecnológicos Clasificación y origen de materiales proceso de producción Identificación de los productos como procesos tecnológicos. Energía: Tipos y fuentes de energía; Según su disponibilidad: renovables no renovables. Su uso y transformación: primarias, secundarias, útil	Abordar situaciones problemáticas complejas analizar e interpretar el problema, generar alternativas de solución, diseñar y brindar soluciones	Pensamiento computacional



Orientaciones para las familias

Querida Familia: como ya sabemos, estos meses de aislamiento social hemos venido trabajando de forma diferente, en nuestros hogares. Estos momentos nos aportaron grandes aprendizajes, que han permitido encontrarnos con la mirada y la palabra de nuestros niños y niñas. De este modo, fuimos enfrentando desafíos que posibilitaron procesos de construcción entre la familia y la escuela, en un espacio y tiempo diferentes. Ya falta poco para reencontrarnos.

Entrar y salir, matizar el tiempo en casa con tiempo fuera es lo propio de nuestras vidas. Aunque existan personas más caseras y otras más salidoras, para la gran mayoría, y de todas las edades, hay pocas cosas tan molestas como no poder salir de casa por obligación.

Solo la convicción de que estamos haciendo algo realmente importante para el cuidado propio y de los otros nos da el sentido para mantenernos sin salir a lo largo de los días.

No obstante, estas situaciones cotidianas, en estos momentos de aislamiento social nos presenta un gran desafío: acompañar a nuestros niños, niñas en sus aprendizajes. Educar en casa y propiciar espacios de aprendizajes significativos no es sencillo, por esta razón proponemos algunas sugerencias que se orientan a ayudar, apoyar y acompañar la tarea escolar de la mejor manera posible.

Es por ello que debemos recordar lo que hemos venido construyendo: la organización de nuestros tiempos y rutinas, mantener el vínculo con las y los docentes, y estar atentos a lo que los niños y niñas tienen para decir en relación a sus emociones, miedos y motivaciones.

En esta etapa de aprendizaje, proponemos algunas reflexiones para seguir compartiendo y aprendiendo este tiempo, en familia:

- El reconocimiento de las emociones con las que inicia el día la familia es importante, para la convivencia familiar. Esto posibilitará mantener ambientes positivos de cordialidad, calidez y respeto a lo largo del día en el hogar. Es importante una buena comunicación y el diálogo entre los miembros de la familia y, especialmente, con los hijos.
- Promover y mantener el buen ánimo y disposición para realizar las labores diarias.
- Promover el contacto social y propiciar espacios de juegos con los niños y niñas. Es importante aprovechar y compartir las salidas recreativas que son habilitadas y el encuentro entre pares.
- Acompañar de manera respetuosa la realización de tareas escolares de los niños y niñas, comprendiendo que no es necesario presionar, sino construir espacios de aprendizajes mutuos, en donde nuestros niños y niñas se sientan a gusto.

Familias, niños y niñas: Sabemos que el contexto actual ha sido complejo, cargado de incertidumbres y que el trabajo desde casa, ha significado un verdadero aprendizaje. Por ello, y por todo lo realizado desde sus lugares queremos decirles **¡GRACIAS!**

Nuestro reconocimiento hacia ustedes que se encuentran en la gran tarea de educar, y que construyen, junto a los y las docentes, el camino de enseñar y aprender.

Ya estamos en junio, próximo al término de esta primera etapa del año, donde todos desde nuestro lugar de docentes, familia y ustedes alumnos, hicimos posible el de construir esta nueva forma de escuela. Y esto nos hace reflexionar, que la escuela no es solo el espacio físico con sus tiempos sus rutinas, sino la suma de todas las voluntades, que apuestan a la educación.



Por todo ello, y por todo el esfuerzo que realizaron queremos estar presente de esta humilde forma, pero grande por toda la intención que lleva, el presente diploma para la Familia y el alumno.



Diploma Especial

Se otorga el Presente **Reconocimiento**

A la Familia _____

Por su Excelente participación y apoyo a su hijo/a, y por haber hecho posible
lo de Educar "Juntos " Al estudiante _____

Por su Compromiso y responsabilidad en estos días de Aislamiento.



CICLO ORIENTADO

Proyecto: Cuando nos enamoramos...

Educación Artística/ Cs. Sociales/Lengua y Literatura

Educación Artística

1) Lee atentamente la letra de esta guaracha:

DEJARÉ LA LLAVE EN MI PUERTA

(Versión de Los Bonys. Letra original de Tony Ronald)

Dejaré la llave en mi
puerta
esperaré tu vuelta
estará así toda la vida
por si has de volver
algún día.
Dejaré la llave en mi
puerta
esperaré tu vuelta
estará así toda la vida
y esperaré...

Al marchar
me dijiste adiós nada
más,
la razón
de tu adiós no la supe
jamás.
Ven a verme por favor
y si ha sido un error
te lo pido amor,
amor.

Dejaré la llave en mi
puerta
esperaré tu vuelta
estará así toda la vida
por si has de volver
algún día.
Dejaré la llave en mi
puerta
para ti estará abierta
estará así toda la vida
y esperaré.

Dejaré la llave en mi
puerta
esperaré tu vuelta
estará así toda la vida
por si has de volver
algún día.
Dejaré la llave en mi
puerta
esperaré tu vuelta
estará así toda la vida
y esperaré...

Al andar
hallarás una foto de mí,
la guardé
en recuerdos de un
tiempo feliz.
Yo te quiero junto a mí
y me debo conformar
con tan solo soñar,
soñar.

Dejaré la llave en mi
puerta
esperaré tu vuelta
estará así toda la vida
por si has de volver
algún día.
Dejaré la llave en mi
puerta
para ti estará abierta
estará así toda la vida
y esperaré...

2) Responde:

- ¿Dónde escuchaste esta canción?
- ¿Quién la interpreta?
- ¿Qué sentimiento es el que predomina?



Esta guaracha se hizo popular en la versión de Los Bonys. Te invitamos a conocer la trayectoria de estos artistas.

Los Bonys



Esta banda se conformó en el año 1995. Previamente, algunos de sus integrantes habían formado parte de otros grupos como "Kalama Tropical" y "Los Hechiceros". El primer disco de "Los Bonys" fue "Vuelve a Santiago Hermano". Este material discográfico, les permitió presentarse e ingresar al ambiente de la movida tropical, llegando a los primeros lugares en las radios y a brindar recitales en el Gran Buenos Aires. Por haber superado la cantidad de 20.000 discos vendidos, este álbum fue premiado con el "Disco de Oro".

La composición de la formación original fue cambiando con el tiempo, pero la base del grupo eran Bony y Dany Hoyos, hermanos de la ciudad de Clodomira.

En el año 2001 grabaron su séptimo disco titulado "Consagrados". A este álbum pertenece el tema "Dejaré la llave en mi puerta". A mediados del 2009, Dany Hoyos se separó de "Los Bonys" para iniciar su carrera como solista.



La guaracha santiagueña

Para la artista Carolina Haick (2016), "la guaracha santiagueña es un género originado en Santiago del Estero, aproximadamente a comienzos de la década de 1980 en el ámbito de la música tropical. Según sus cultores, como es el caso de Marcelo Veliz, Alejandro Veliz, Rafael Ledesma y también Cesar Mansilla, todos compositores e intérpretes de guaracha, el género surgió al incorporar a la música folclórica que se tocaba habitualmente (chamamé, chacarera) los instrumentos de la música latinoamericana (cumbia, merengue, paseíto, entre otros) que eran parte de ese lenguaje: congas, bongo, güiro, campana, timbales y cáscara, que era la música difundida en el ámbito tropical. En sus testimonios comentan que la guaracha sería una especie de "chacarera rápida", con rasguído de chacarera y el bajo que va marcando tres tiempos".

En el documental "Guaracha del Estero", del director Daniel Gerez (2015), se rescatan algunas opiniones sobre este género musical. De ellas, se destaca la apreciación de la profesora Nancy Montenegro, quien afirma que "la guaracha santiagueña tiene base folklórica: chacarera, polca, chamamé, chamamé norteño, malambo. En muchos estudios y recopilaciones musicales de don Andrés Chazarreta se observan cómo se integran musicalmente estos ritmos. En mi apreciación personal gracias a mi experiencia por la década de los 60, 65 en las juntadas de músicos de esa época pude apreciar, ritmos de chacarera aligerada, balseada, chamameceada con guitarra y bombo. Siempre las guarachas básicas (antiguas) tenían la misma composición poética que la chacarera, el gato y la zamba. Le cantaban a la tierra, al paisaje santiagueño, al amor, pero desde el respeto y desde el enamoramiento, le cantaban al niño y a la madre, le cantaban a la mujer amada. Les pido que rescatemos a la guaracha santiagueña porque es un hecho folclórico que tenemos ahora".

La guaracha es un ritmo alegre, contagioso, técnicamente dinámico, que busca resaltar rítmica y melódicamente, con frases cortas y notas breves en 4 u 8 compases, un estilo musical popular/folk.



3) Escucha y observa atentamente las dos versiones de "Dejaré la llave en mi puerta" a través de tu celular o computadora desde los siguientes enlaces:

Versión 1: <https://www.youtube.com/watch?v=X3iCvegDKRc>

Versión 2: [youtube.com/watch?v=uXtJnEJdRs8](https://www.youtube.com/watch?v=uXtJnEJdRs8)

a) De los siguientes instrumentos, indica cuáles aparecen en la primera versión y cuáles aparecen en la segunda versión.



b) ¿A qué género musical pertenece la primera versión, y a cuál pertenece la segunda versión?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





4) La letra de la guaracha “Dejaré la llave en mi puerta” expresa el desamor que ha sufrido una persona y el deseo del regreso de la persona amada. En el *Cancionero quichua santiagueño* de Domingo Bravo (1956), encontramos versos bilingües en los que también aparece la figura de la llave:

*“oro cajata aperani
Qollqemanta llaveoqta
Amoresta llavenaypaq
Munakuyta qonqanaypaq”*

tuve una caja de oro
de plata la llave
para echar llave a los amores
y dejarles de querer

*“machasqayna kawsaq kani
En un pensamiento juerte
Mana atispa willasuyta
Lo que mi corazón siente”*

como Borracho se vivir
con un pensamiento fuerte
no pudiéndote avisar
lo que mi corazón siente.

- a) ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre la versión de la izquierda y la de la derecha?
- b) ¿Conoces otros versos que tengan palabras en lengua quichua? Consulta en tu familia y transcribe algunos de ellos.



Ciencias Sociales

Socialización en las relaciones afectivas

Oliva López y Flores Pérez (2017) expresan que el carácter histórico y socialmente construido de las emociones y de los sentimientos experimentados en una relación amorosa no se suele visualizar y que más bien aquellos tienden a ser concebidos sólo como una vivencia íntima, propia de "la naturaleza humana" cuyo éxito o fracaso se adjudica exclusivamente a la historia y capacidad individual de los sujetos.

Han sido las ciencias sociales las que han desplazado las emociones del cuerpo y de la naturaleza para llevarlas a la cultura toda vez que los postulados sociológicos, antropológicos e históricos sobre las emociones las conciben no sólo como elementos psicofisiológicos (por sentirse en el cuerpo), sino también como parte constitutiva del mundo simbólico de las personas, siempre en contextos determinados. Estos campos de estudio reconocen las dimensiones cognitiva y psicofisiológica que atraviesan a las emociones pero, a su vez, destacan el carácter simbólico/cultural que las construyen. Por esto último es necesario que tomemos en cuenta la variación histórica y contextual de su expresión y de sus significados. Por ejemplo la habilitación de la expresividad afectiva en el noviazgo en el tiempo de nuestras abuelas estaba muy lejos de lo aceptado en estos tiempos.

El análisis de las emociones pensadas como construcciones culturales y no únicamente como respuestas biológicas y cognitivas universales, nos ayuda a comprender mejor la vida social y cultural y cómo las regulaciones que orientan sus modos de expresividad pueden ser revisadas y puestos en cuestión. En este sentido también podemos decir que las emociones forman parte de la estructura social porque su contenido y significado dota de sentido a las relaciones sociales según la clase, el género, la etnia y otras variables, toda vez que sus significados son empleados para valorar o excluir a las personas. Es así que, como lo mencionamos en la primera clase, los sistemas de creencias tienen un componente afectivo que guían y direccionan las prácticas vinculares. Cuántas veces escuchamos expresiones de rechazo, juicios negativos y desvalorizantes hacia aquellas personas o grupos discriminados por algún aspecto de su identidad.

Las concepciones sobre el amor, en cada momento y geografía, condicionan las relaciones íntimas y suponen los modos personales de entender el deseo, nuestras representaciones y prácticas en los vínculos amorosos. A su vez el mercado de consumo, el arte, la literatura y los medios de comunicación también participan de la construcción del ideal del amor romántico sustentado en el imaginario con expresiones tales como "la media naranja" o "el alma gemela" que ha de asegurar la unión esperada y duradera; en el orden de las prácticas concretas que llevan adelante las personas, estas visiones esquemáticas, convocan figuras estereotipadas, es decir, hombres fuertes y viriles y mujeres dulces y discretas (Illouz, 2016).

El amor romántico, nacido en la modernidad, pero aggiornado y vigente en los tiempos contemporáneos, se ha convertido en un modelo cuyos componentes han promovido un orden emocional en términos complementarios para hombres y mujeres. Y en ese orden no solo se han habilitado cualidades emocionales diferenciadas por género, sino que, unido a ello, el mundo de lo sensible se convirtió en un elemento fundante de la identidad femenina mientras que ha ocupado un lugar tangencial en la masculina. Por ejemplo, emociones tales como el miedo y la empatía aparecen más propias del mundo femenino mientras que el enojo, el coraje y los celos se ubican como parte del masculino. De esta manera, las emociones han servido al orden genérico para etiquetar las diferencias y sustentar las desigualdades entre hombres y mujeres, así como también entre otros grupos sociales.

Nos interesa ubicar aquí, entonces, a la experiencia amorosa como las formas de sentir socialmente establecidas y diferenciadas para las masculinidades y las femineidades e identificar



las emociones interiorizadas como parte de una supuesta naturaleza femenina o masculina para explicar el vínculo amoroso. Pretendemos contribuir, entonces, a la desnaturalización y desesencialización de las emociones, mostrando su variabilidad cultural e histórica. Es necesario, entonces, hacer hincapié en los aspectos vinculados con su construcción y reproducción que favorecen la desigualdad y la inequidad en las relaciones de género.

Es así que, si podemos considerar el significado cultural de las emociones, estaremos en mejores condiciones de cuestionar su acepción universal y aislada de contextos institucionales y sociales. Es decir que las formas de sentir son variables en sus significados y también en sus lenguajes, entendidos como las formas en la que las emociones son “habladas”, qué decimos de ellas si es que decimos, ¿son las mismas las habilitaciones sociales de su expresión para hombres y mujeres?, ¿lo hacemos de iguales modos, con los mismos “lenguajes”?

Ana María Fernández (1993) plantea la existencia de tres mitos asociados al imaginario social de lo femenino: el de la mujer madre, el de la pasividad erótica y el del amor romántico. Aquí nos detendremos en este último como una matriz cultural que continúa condicionando la mirada social sobre los sentimientos en la pareja y sus regulaciones.

El modelo sociocultural del amor romántico

El modelo de amor romántico se ha considerado parte de la estructura social del capitalismo como modelo económico de producción de mercancías aparecido en el siglo XVIII. El amor romántico se extendió a todas las clases sociales y con él las uniones maritales reemplazaron los cálculos materiales entre consortes por la esperada “comunidad de almas”. (Oliva López y Flores Pérez, 2017).

El valor simbólico y cultural otorgado al amor se centra en las acciones sociales, institucionales e individuales, pero también en la socialización y producción de identidades femeninas y masculinas, la organización y la proyección de la vida cotidiana. Es por la vía de internalización de las normas sociales y de las pautas establecidas para desempeñar los papeles como hombres y como mujeres –de manera opuesta y complementaria- que se mantiene y reproduce socioculturalmente el imaginario del amor. Más allá del carácter privado y singular de la experiencia, esta es resultado del modo en que los grupos y las instituciones estructuran la vida emocional.

Los mitos del amor romántico

Podemos considerar que los mitos del amor románticos son el conjunto de creencias socialmente compartidas sobre la “supuesta verdadera naturaleza del amor”. Los mismos forman parte de los sistemas de creencias que sostenemos socialmente y nutren extensamente muchas de las producciones culturales y los modos convencionales y diferenciales por género en los que solemos posicionarnos en la pareja y en sus acontecimientos y experiencias. Resumimos a continuación una revisión de los principales mitos románticos que se han sustentado en el tiempo y en diferentes geografías.

- **Mito de la “media naranja”:** Creencia de que elegimos a la pareja que teníamos predestinada de algún modo y que ha sido la única elección posible.
- **Mito del emparejamiento o de la pareja:** Creencia de que la pareja–heterosexual- es algo natural, universal y que la monogamia amorosa está presente en todas las épocas y todas las culturas
- **Mito de los celos:** Creencia de que los celos son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor.
- **Mito de la equivalencia:...**o creencia en que el “amor” (sentimiento) y el “enamoramamiento” (estado más o menos duradero) son equivalentes y, por tanto, si una persona deja de estar apasionadamente enamorada ello significa que ya no ama a su pareja.
- **Mito de la omnipotencia:** Creencia de que “el amor lo puede todo” y por lo tanto si hay verdadero amor no deben influir los obstáculos externos o internos sobre la pareja, y es suficiente con el amor para solucionar todos los problemas.



- **Mito del libre albedrío:** Creencia de que nuestros sentimientos amorosos son absolutamente íntimos y no están influidos por factores socio-biológico-culturales ajenos a nuestra voluntad y conciencia.
- **Mito de la pasión eterna:** ...o de la perdurabilidad, esto es, creencia de que el amor romántico y pasional de los primeros meses de una relación puede y debe perdurar. (Bosch Fiol, 2007)

El concepto de amor romántico (y los mitos derivados) es impulsado y sostenido por los procesos de socialización de género. La construcción social de este tipo de amor se ha fraguado desde una concepción patriarcal asentada en las desigualdades de género, la discriminación hacia las mujeres y la sumisión de éstas a la heterosexualidad como única forma de relación afectivo-sexual (Ruiz Repullo, 2009).

La creencia de que el amor todo lo puede llevaría a considerar (erróneamente) que es posible vencer cualquier dificultad en la relación y/o de cambiar a su pareja (aunque sea un maltratador) lo que llevaría a perseverar en esa relación violenta; considerar que la violencia y el amor son compatibles (o que ciertos comportamientos violentos son una prueba de amor), justificaría los celos, el afán de posesión y/o los comportamientos de control como muestra de amor, y trasladaría la responsabilidad del maltrato a quien lo padece por no ajustarse a dichos requerimientos.

Asumir este modelo de amor romántico y los mitos que de él se derivan puede dificultar la reacción de las mujeres que viven en una situación de violencia de género (para ponerle fin, para denunciar o poner en acto alguna otra estrategia de afrontamiento).

Los movimientos feministas han sido quienes más han cuestionado el ideal y la práctica del amor romántico como fuente de felicidad y de realización personal, así como las explicaciones individualistas en torno suyo. Sostienen que esta concepción del amor suscita desigualdades de género al no reconocer que su práctica se desarrolla junto a la reproducción de pautas de la cultura patriarcal, donde los roles, entendido en clave de complementariedad, favorecen las prerrogativas masculinas.

Desde esta mirada se considera que en las prácticas del amor romántico se reproducen las dependencias materiales, afectivas, sociales y subjetivas entre los sexos, por medio de los mandatos en torno a las vivencias genéricas de las emociones, el deseo, la sexualidad y el cuerpo. Por lo cual, el amor tiene un papel fundamental en el proceso histórico de subjetivación de las masculinidades y las femineidades, en la producción de las identidades de género y en las regulaciones que pautan sus condiciones de relación.

Así también se ha visibilizado que las formas de sentir, socialmente establecidas y diferenciadas de manera jerárquica para hombres y mujeres desde el modelo tradicional de amor romántico, reproducen la heteronormatividad, la subordinación de las mujeres, y, con ello, las posibilidades de prácticas de violencia de género en la vida íntima.

- 4) Te proponemos una nueva consigna de trabajo que tiene como finalidad poder identificar en productos culturales -en este caso en letra de una canción popular- la presencia de los mitos y del modelo del amor romántico como regulaciones construidas socialmente.

Luego de una lectura crítica y reflexiva de los textos presentados y a modo de introducción a la actividad, te proponemos que leas una síntesis de algunos de los mitos y creencias que aún circulan en distintos ámbitos sobre lo que implica "un verdadero amor":

- **El poder del amor:** se refiere a mitos tales como "mi pareja cambiará gracias a mi amor", "los polos opuestos se atraen", "el amor y el maltrato son compatibles", "el amor verdadero lo perdona/aguanta todo".



- **El amor verdadero está predestinado:** comprende mitos como "he de buscar mi media naranja", "existe un único amor verdadero", "el amor verdadero dura toda la vida", "en el amor verdadero la pasión es eterna".
 - **La entrega total:** se refiere a mitos como "el amor es lo fundamental de la existencia", "soy capaz de dar la felicidad al otro", "cuando te enamoras pierdes la individualidad y dejas de ser tú mismo/a", "en el amor se debe renunciar a la intimidad".
 - **Amor como posesión y exclusividad:** incluye mitos como "los celos y el control son una muestra de amor".
- 5) Analiza la canción presentada en la cartilla "Dejaré la llave en mi puerta" y luego sustenta o reafirma el modelo del amor romántico, señalando solo los versos o las expresiones que podrían relacionar con los mitos y con el modelo del amor romántico.
- 7) Analiza esas expresiones y menciona los aspectos que favorecen relaciones dependientes e inequitativas entre los géneros: ¿qué lugar ocupan en la canción sus protagonistas? ¿Qué modelo amoroso subyace? ¿Se sustentan mitos del amor romántico? ¿Reconoces condiciones de inequidad, dependencia o que resulten abusivas en la letra?
- 8) ¿Cómo se manifiesta el amor en la canción? ¿Qué puedes decir acerca del deseo?
- 9) ¿Cómo vives los sentimientos cuando alguien te gusta?
- 10) Te proponemos que, en base a la canción propuesta, realices una reflexión personal a fin de reconocer los diferentes sentimientos manifestados por el autor, acerca de tus propias visiones, valoraciones y vivencias como adolescente.





Lengua y Literatura

11) Lee atentamente el siguiente cuento de Gustavo Levene:

Primer Amor

Tenía catorce años y se llamaba Delia; aun puesto en puntas de pie yo no pasaba de los nueve. Fue mi primer amor.

Mi impaciencia y precocidad sentimental la veían todos los días: éramos vecinos y es preciso acatar la providencia. Yo, en ese entonces, no sabía expresar lo que sentía, y mi diploma de tercer grado resultaba de un fastuoso valor decorativo.

Fue inútil haberme distinguido en la lectura y composición: no llegué a hablarle ni a escribirle nunca. Pero mi amor obraba y con cuánta ansiedad guardaba el dinero logrado durante toda la semana y corría, apretando bien el puño, la moneda adentro, hasta el almacén de la esquina! Allí compraba veinte centavos de caramelos que yo entregaba con un gesto simple. Ella lo aceptaba con un muchas gracias insensible, y luego miraba hacia un lado cualquiera, cualquiera menos en donde yo, en actitud contemplativa, quedaba silencioso... Era muy desgraciado, pero nunca lo somos bastante: un día, mi amigo más íntimo me confesó que la quería. Lo escuché en silencio. Me sentí fracasar, mi amigo era un muchacho inmensamente grande. ¡Tenía ya once años! Además, sus hermanas, cariñosas, agasajaban a Delia.

Como suele ocurrir cuando el presente no es sino una enorme pena, me refugiaba en la esperanza. Aquello no podía durar siempre porque "me volvería grande" y ella repararía en mí y en mi cariño. Seríamos felices, nos casaríamos y seguiríamos siendo felices.

En mi afán de servirla y para poder estar cerca de ella, me hice amigo de su hermanito, a quien llegué a prestar, sin limitaciones, mis juguetes. Para que ella no me ignorara, era preciso un suceso extraordinario, una hazaña en la que yo hiciera de héroe. Sin saber nada de Nerón, soñé con grandes llamaradas, de esas que todo lo purifican porque lo iluminan todo. Sí, llegué a convencerme de lo ventajoso que sería un incendio en casa de Delia, estallando, claro está, en la debida oportunidad para ser yo su descubridor. ¡Ah! ¡Poder llegar antes que nadie, penetrar en medio del humo, avanzar hasta donde ella, desvanecida, sólo esperaba la muerte...! Cuando planeaba este sueño frente al espejo pensaba en la conveniencia de que el humo fuese leve, el cuerpo de ella liviano y mis brazos, en cambio, largos y recios.



Y bien, la oportunidad hazañosa se produjo. Una noche el piso de Delia se hundió, provocando la consiguiente alarma vecinal. Vi pasar a los bomberos, oí la lista de las víctimas alargada por esa aritmética de multiplicar que utilizan los rumores. Y detrás de los bomberos, penetré yo también. ¿Cómo dudar de que Delia, desesperada y a punto de desmayarse, esperaba que mi amor la rescatase? Los sueños se realizan pero con variantes, como si ellos estuvieran escritos en otra lengua y la realidad fuera mala traductora; porque entré tras los bomberos y ya no recuerdo nada más... Pero me lo contaron. Me desvanecí bajo los gritos, los cascotes y las nubes de un polvo que asfixiaba. Y salí llevado en los brazos altos y fuertes de mi amada. Volví en mí cuando Delia decía: "Es un chiquito de la cuadra, cuídelo usted", y maternalmente, me entregaba a un policía.

Gustavo Gabriel Levene (Escritor e historiador, Catamarca, 1912 – Buenos Aires, 1987).
Escribió "Niñez en Catamarca", "Poemas para mi infancia de hoy", y también obras como la "Historia Ilustrada de la Argentina", "Presidentes Argentinos", "La Argentina se hizo así" y "Breve Historia de la Independencia Argentina", entre otras.

12) Busca en el diccionario las palabras cuyos significados desconozcas.

13) Responde:

- a) ¿Qué drama vive el protagonista? Escríbelo
- b) ¿Cuáles son los intentos del protagonista para conquistar a Delia? Mencionalos.
- c) ¿A través de qué expresiones, palabras o acciones conocemos los sentimientos de Delia por el protagonista? Escríbelos
- d) ¿El sueño del protagonista o personaje principal se convierte en realidad? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta
- e) ¿Quién es Nerón? ¿Por qué se lo menciona en este cuento, asociado a la palabra "llamaradas"? Fundamenta tu respuesta
- e) ¿Aparecen mitos del amor romántico en este cuento? ¿Cuáles? Mencionalos



14) Completa el siguiente cuadro para dar cuenta de la superestructura narrativa de "Primer amor".

Situación Inicial (¿Cómo comienza la historia?)	
Complicación (¿Cuál es el conflicto o problema que le surge al protagonista?)	
Resolución (¿Cómo termina ese problema?)	

15) A partir de la lectura del cuento, marca con una X la opción correcta:

a) La frase "precocidad sentimental" significa:

- Se enamoró apasionadamente
- Era muy chico para enamorarse
- Se enamoró como un chico

b) El tipo de narrador que se presenta es:

- Protagonista
- Testigo
- Omnisciente

c) El cuento leído es:

- Maravilloso
- Fantástico
- Realista

d) La temática más acertada para este cuento es:

- El incendio
- El enamoramiento
- La amistad

Los cuentos realistas son relatos que narran historias donde los hechos son mostrados como reales, pero son productos de la imaginación del autor. No se busca la veracidad ni la exactitud, solo se intenta que resulte creíble y para ello brinda indicios espaciales y temporales que existen en nuestra realidad. "Primer amor" es un cuento realista.

16) Menciona títulos de canciones de amor que conozcas:



.....

.....

.....

.....

.....

17) Hubiera sido más fácil escribir a Delia.

- a) Realiza una carta donde el protagonista le declare sus sentimientos a Delia. Procura que en ella aparezcan referencias a la superación de los mitos sobre el amor romántico. También puedes citar fragmentos de canciones de amor.

Para continuar con la temática, te recomendamos leer el cuento "Cara de nadie", de Dante Cayetano Fiorentino, autor santiagueño.



Bibliografía

BRAVO, Domingo (1956). *Cancionero quichua santiagueño*.

BOSCH FIOL, E. y FERRER PÉREZ, V. (2013). "Del amor romántico a la violencia de género. Para una coeducación emocional en la agenda educativa." En *Profesorado*. Revista de currículum y formación del profesorado. Vol. 17, número 1, enero-abril de 2013. Universidad de Granada. España, pp 105-122.

BRIZUELA, Esteban y GALVÁN, René (2018). #200 años de historia. Santiago del Estero 1810-2010. Santiago del Estero: Bellas Alas.

FERNÁNDEZ, A. M. (1993). *La mujer de la ilusión*. Buenos Aires: Paidós

HAICK, Carolina (2016). *Quiquirimichi, canciones mestizas*. Volumen II. Trabajo Final de Grado de la Licenciatura en Composición Musical con Orientación a la Música Popular: Universidad Nacional de Villa María.

ILLOUZ, E (2016). *Por qué duele el amor. Una explicación sociológica*. Buenos Aires: Katz Ediciones y Capital Intelectual.

LEVENE, Gustavo (1964). *Niñez en Catamarca*. Buenos Aires: Compañía general fabril editora.

LÓPEZ SÁNCHEZ O. y FLORES PÉREZ, E. (2017). "Reflexiones iniciales para una genealogía del amor romántico en clave de emociones". En ABRAMOWSKI A. y

CANEVARO S. (Compiladores) (2017) *Pensar los afectos. Aproximaciones desde las ciencias sociales y las humanidades*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Audiovisuales

GEREZ, Daniel (2015). "Guaracha del Estero". Telefilm Documental. INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Cpfyrr0K1Fw>

Sitios digitales visitados

www.youtube.com

www.elliberal.com.ar

www.musica.com

www.escriitores.org



Ciencias Naturales

La canción "Dejaré la llave en mi puerta" interpretada por el grupo "los Bonys" forma parte de un ritmo popular en nuestra provincia: la guaracha santiagueña. Este baile se caracteriza por el ritmo y movimientos rápidos que requieren coordinación y mucha energía. Todas las células de nuestro cuerpo requieren energía y no sólo para esta actividad sino para realizar las funciones vitales. Entonces podemos preguntarnos ¿Cómo es que obtienen energía las células de nuestro cuerpo? No sin antes saber ¿De qué estamos hechos? ¿Cómo están constituidas las estructuras de nuestras células?

Las moléculas que constituyen a los seres vivos y sus células se denominan biomoléculas. Las biomoléculas presentes en nuestro organismo pueden clasificarse en inorgánicas (agua y sales minerales) y orgánicas (lípidos, proteínas, ácidos nucleicos, hidratos de carbono o glúcidos)

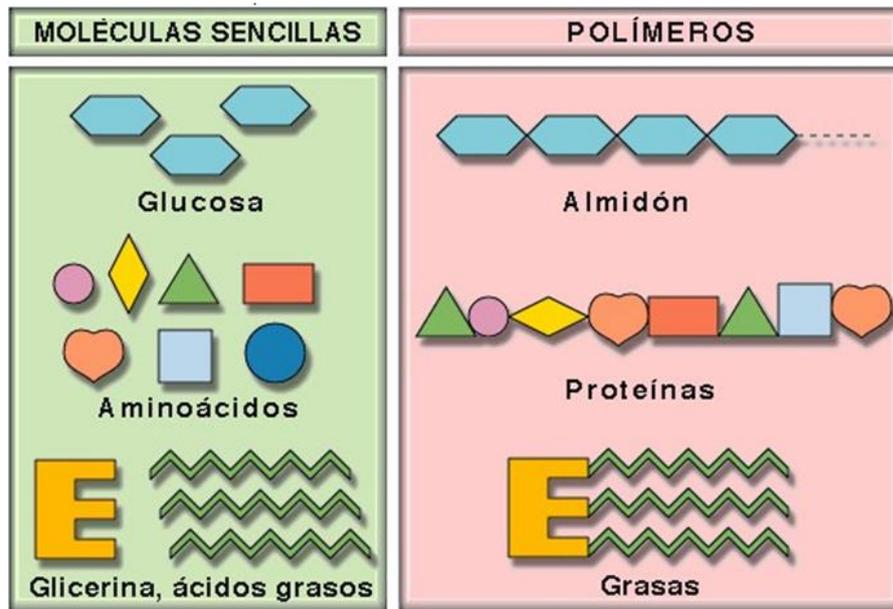
Las **biomoléculas inorgánicas** son aquellas que no tienen Carbono o está presente en una proporción muy baja; como por ejemplo el dióxido de carbono.

Agua	Sales minerales	Gases
<ul style="list-style-type: none">• Es la más abundante en los seres vivos.• Es un excelente disolvente y medio de suspensión para una gran variedad de moléculas presentes en las células.• Tiene también alta capacidad termoestabilizadora, que impide los cambios bruscos de temperatura.	<ul style="list-style-type: none">• Están en el organismo en pequeñas cantidades.• Algunas se encuentran en el interior de las células (medio intracelular) y otras fuera de ellas (medio extracelular).• Cuando las sales se disuelven forman iones, como el sodio (Na⁺), el potasio (K⁺) y el cloro (Cl⁻). Los iones mantienen el grado de salinidad del organismo y regulan la acidez corporal, entre otras funciones.	<ul style="list-style-type: none">• En nuestro cuerpo hay una constante incorporación, producción y eliminación de gases.• Por ejemplo, a través del sistema respiratorio, inhalamos grandes volúmenes diarios de oxígeno y eliminamos dióxido de carbono. Estos gases son los más abundantes en nuestras células, y están involucrados en reacciones químicas de producción de energía.

Las **biomoléculas orgánicas** son los principales constituyentes estructurales y funcionales de las células. Se caracterizan por tener en sus moléculas abundante Carbono.

Las principales biomoléculas orgánicas son: lípidos, proteínas, ácidos nucleicos, hidratos de carbono o glúcidos.

Estas biomoléculas, como ciertos glúcidos, las proteínas y los ácidos nucleicos, son **polímeros** o macromoléculas que se forman por la unión de muchas moléculas pequeñas similares, que reciben el nombre de **monómeros**.



Existen Biomoléculas como las **proteínas** que cumplen diversas funciones en y los **ácidos nucleicos** que contienen la información genética y participan en la síntesis de proteínas, pero que no constituyen una fuente energética para nuestro organismo.

Te invitamos a conocer un poco más acerca de ellos....



PROTEÍNAS

¿De qué están hechas las proteínas? Al igual que los glúcidos, las proteínas están formadas por monómeros. En el caso de las proteínas, estos se denominan aminoácidos, y están formados por carbono, hidrógeno, oxígeno, nitrógeno y, en ocasiones, azufre. Una proteína puede contener desde decenas hasta centenas de aminoácidos, obteniéndose así los péptidos (oligómeros) y los polipéptidos (polímeros), o simplemente proteínas. En la naturaleza existen veinte aminoácidos distintos, cuya combinación da origen a una gran variedad de proteínas.

Las proteínas son parte importante y constitutiva en uñas, pelo, huesos y telarañas, entre otras estructuras.

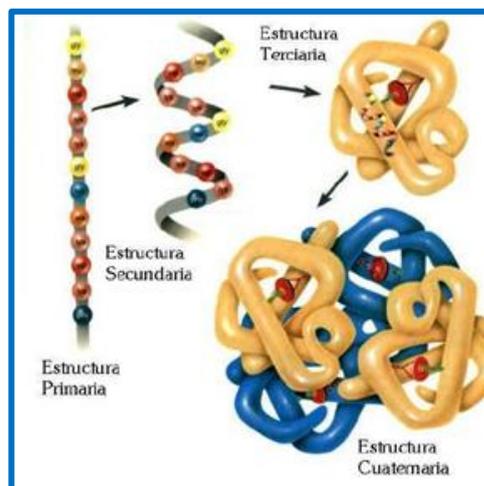
Realiza la siguiente actividad.

- Toma un pelo, lo más largo posible. Amárralo a un sacapuntas y mueve lentamente el sacapuntas, sosteniéndolo desde el cabello como si fuera un péndulo.
- ¿Qué se observa? ¿El pelo resiste el "peso" del sacapuntas?
- ¿A qué se deberá esa resistencia? Ten en cuenta que el pelo es muy delgado y está conformado por pocas capas de células.
- Formula una hipótesis.

Las proteínas de nuestro organismo realizan diversas funciones, estructural, de defensa del organismo, transportadoras, reguladoras, contráctiles, **enzimáticas**, etc.

Todas las proteínas de los seres vivos están formadas por 20 aminoácidos distintos. Si bien todos los seres vivos son capaces de sintetizar aminoácidos, muchos de ellos no tienen la posibilidad de sintetizar todos los que necesitan para su vida. En el caso del hombre, existen ocho aminoácidos indispensables en su alimentación pero que el ser humano no los puede elaborar, estos son denominados *aminoácidos esenciales*.

La **estructura** o **configuración tridimensional** de las proteínas determina la de cada proteína en el organismo.



función

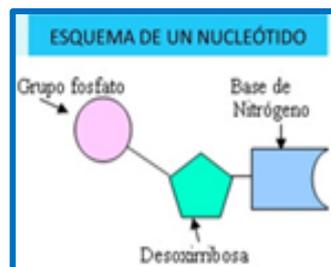


ÁCIDOS NUCLEICOS

Tanto las características que un organismo presenta- altura, color de ojos, tipo de sangre- como el cumplimiento de las reacciones que hacen posible su funcionamiento dependen de las proteínas que fabrica. Cuáles son esas proteínas y en qué cantidad se producen está determinado por el material genético que hay en las células de cada organismo. Se denomina material genético a un tipo de molécula, químicamente conocida como **ADN** (abreviatura de **Ácido Desoxirribonucleico**). La molécula de ADN es como un libro de recetas en el que están escritas las instrucciones para la fabricación de proteínas. Cada receta, es decir, cada fragmento de ADN que contiene información para producir una proteína en particular se llama **gen**.

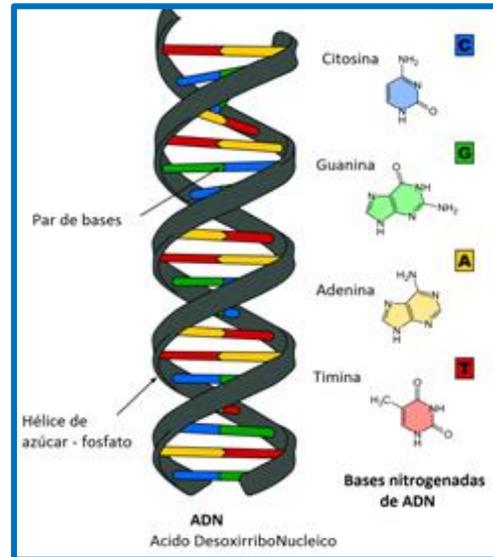
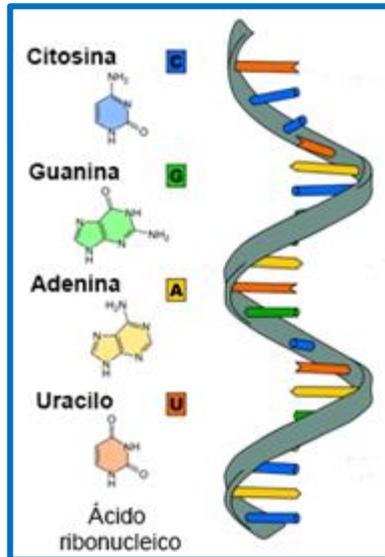
Además del ADN, en las células existe otro tipo de ácidos nucleicos, que se llama **ARN** (siglas de **Ácido Ribonucleico**). Similar al ADN en su estructura, el ARN participa en el proceso mediante el cual la información del ADN se traduce a proteínas.

El ADN y el ARN se forman a partir de unidades llamadas **nucleótidos**. Cada nucleótido está formado por tres componentes: una base nitrogenada (molécula en forma de anillo, que tiene nitrógeno), una pentosa (ribosa o desoxirribosa) y uno, dos o tres grupos fosfatos. Hay cuatro bases nitrogenadas diferentes, lo que determina la existencia de cuatro tipos de nucleótidos. Las bases que forman el ADN se denominan *adenina (A)*, *citocina (C)*, *guanina (G)* y *timina (T)*. En la molécula de ARN, la base T cambia por la base *uracilo (U)*.





Las moléculas de ADN son polímeros formados por dos cadenas de nucleótidos paralelas formando una doble hélice y se unen a través de las bases nitrogenadas, ubicadas en la parte interna de la doble hélice. La unión o el apareamiento de las bases siempre es el mismo: la adenina (A) se une con la timina (T), y la citosina (C) con la guanina (G).



El ARN está formado por una sola cadena de nucleótidos, los ribonucleótidos, cuyas bases nitrogenadas están unidas a una azúcar llamada ribosa, mientras que en el ADN el azúcar es la desoxirribosa. Como su nombre lo indica, la desoxirribosa tiene un oxígeno menos que la ribosa.

Los nucleótidos, además de ser las unidades de construcción de los ácidos nucleicos, cumplen otras funciones biológicas relacionadas con el transporte de energía.

- El ADN y el ARN ¿Son polímeros? Si lo son ¿Cuáles son sus monómeros?
- Elabora un listado de diferencias y otro de similitudes entre el ADN y el ARN



Si colocásemos en fila todas las cadenas de ácido desoxirribonucleico de las células que componen nuestro organismo, la longitud sería tal que podría conectar la Luna y la Tierra nada y más y nada menos que 6.000 veces.

La energía que consume nuestro cuerpo cuando corremos, pensamos, bailamos, etc. Nos la proporcionan Los Hidratos de carbono y los Lípidos. Para ello estos deben ser degradados en las reacciones de Metabolismo celular

**¡Es necesario conocer cómo están formadas estas biomoléculas!
continuemos...**

Hidratos de carbono o glúcidos

A los hidratos de carbono o glúcidos también se les llama azúcares y son componentes fundamentales de la célula. Los glúcidos están formados por carbono, hidrógeno y oxígeno, y su principal función es constituir una reserva energética para el organismo. Otros tienen una función estructural, ya que forman parte de la membrana plasmática y de la pared celular de algunas bacterias y de las células vegetales. Los monómeros de los glúcidos son los monosacáridos, que al unirse forman polímeros a los que, en general, se les denomina polisacáridos. Los monosacáridos son los glúcidos más simples, ya que están formados por una molécula; los disacáridos están constituidos por dos monosacáridos.

Los monosacáridos o azúcares simples son moléculas formadas por cadenas de entre tres y siete átomos de carbono, además de átomos de hidrógeno y de oxígeno. Los monosacáridos de seis carbonos se llaman hexosas, como la glucosa, la galactosa y la fructosa, cuya función biológica es aportar la energía que las células necesitan para cumplir diversas funciones. La glucosa es el principal combustible celular de la mayoría de las células.

Los oligosacáridos se originan por la unión de unas pocas moléculas de unidades de monosacáridos. Los más abundantes son los disacáridos, como la sacarosa o azúcar común, formada por una molécula de glucosa y por una de fructosa, la lactosa o azúcar de la leche, compuesta por una glucosa y por una molécula de galactosa, y la maltosa, formada por dos



moléculas de glucosa. En general, los oligosacáridos que tienen tres o más unidades de monosacáridos no se encuentran libres, sino que se unen a lípidos, para formar glucolípidos, o a proteínas, para formar glucoproteínas.

Los polisacáridos son cadenas largas, ramificadas o lineales, de cientos o miles de unidades de monosacáridos. Algunos polisacáridos como el almidón en las células vegetales y el glucógeno en las células animales, tienen como función almacenar energía que se utilizará cuando se requiera. Otros cumplen una función estructural, como la celulosa, que forma parte de las paredes celulares de las células vegetales, y la quitina, que se encuentra en la pared celular de los hongos y en el exoesqueleto de los artrópodos.

Busquen una etiqueta de un paquete de fideos. Luego, a partir de la información nutricional presente en ella, respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos.

- ¿Qué biomoléculas orgánicas contienen los fideos?
- ¿Qué tipo de biomolécula orgánica contienen en mayor cantidad?
- ¿Qué porcentaje de glúcidos tienen los fideos?

Los lípidos

Constituyen un grupo de compuestos orgánicos diversos que cumplen distintas funciones biológicas y que tienen en común ser insolubles en agua. Los lípidos pueden agruparse en simples (como los triglicéridos y ceras), complejos (fosfolípidos) y derivados (colesterol, hormonas sexuales, vitaminas A, D, E y K).

Los ácidos grasos, asociados a una molécula de glicerol, forman las grasas y los aceites, dos tipos de moléculas que almacenan energía. Las grasas y aceites también se denominan triglicéridos. Se denominan así porque están formados por tres moléculas de ácidos grasos unidas a una molécula de glicerol. Según el tipo de ácidos grasos que componen el triglicérido, este puede ser una grasa o un aceite. Las grasas, que son sólidas a temperatura ambiente, están compuestas por ácidos grasos saturados. Estos ácidos grasos tienen uniones simples entre los átomos de carbono. Los aceites, que a temperatura ambiente son líquidos, están formados por ácidos grasos insaturados, es decir, con al menos un enlace doble entre átomos de carbono.

Cumplen funciones tales como: componentes fundamentales de las membranas celulares, función protectora y estructural. Pero además junto a los hidratos de carbono proveen de energía a nuestro cuerpo.



La principal característica de los lípidos es que son insolubles en agua. Pero... ¿qué significa esto?

Realiza la siguiente actividad.

- Vierte agua en un vaso, hasta la mitad de su capacidad.
- Agrégale aceite al vaso, hasta cubrir la superficie del agua.
- Observa y describe en tu carpeta lo que ocurre.
- Con una cuchara, revuelve la mezcla de agua con aceite. Espera unos minutos y describe lo que observas.
- Responde estas preguntas en tu carpeta: a. ¿Qué ocurre cuando el agua y el aceite se mezclan? b. Con respecto a su respuesta anterior, ¿a qué se deberá esto?

¿Sabías Que?

Nuestro organismo funciona como una gran fábrica, que gracias al trabajo en conjunto de sus obreros, nuestras células. Puede realizar las funciones vitales.

¿Cómo trabajan nuestras células?

Las células de nuestro cuerpo realizan funciones vitales y en su interior constantemente ocurren reacciones químicas, el conjunto de estas reacciones se denomina **METABOLISMO CELULAR**.

Dichas reacciones ocurren en todas las estructuras de la célula, pero principalmente en el citoplasma y al interior de sus organelos, y requieren de la presencia de las enzimas.

Esto implica un constante flujo de materia y energía entre la célula y el medio. Podemos decir, entonces, que no existiría metabolismo si imaginamos a la célula como una unidad de vida aislada de su entorno.,

Las reacciones metabólicas que se producen al interior de la célula ocurren rápida y eficientemente. No obstante, las mismas reacciones son lentísimas o imposibles de ocurrir fuera de los organismos. Esto se debe a las enzimas, que son proteínas que facilitan la ocurrencia de las reacciones químicas dentro de la célula. A este proceso de facilitación de las reacciones químicas se le denomina catálisis. Además de su capacidad catalítica, las enzimas tienen otras propiedades:

- Son específicas: una enzima puede catalizar solo un tipo de reacción.
- Son eficientes: una misma enzima puede catalizar miles de reacciones químicas del mismo tipo, una tras otra.



- Su actividad depende de la temperatura y de la acidez. Las enzimas tienen una temperatura y un pH óptimos, que corresponden a los valores de estas variables en los que estas biomoléculas “trabajan” más rápido.

Existen dos tipos principales de reacciones metabólicas que te las presentamos en el siguiente cuadro:

Reacción Metabólica	Anabolismo	Catabolismo
¿Qué ocurre en la reacción?	Elaboración o biosíntesis. Favorecen la formación o síntesis de moléculas complejas a partir de moléculas más simples	Descomposición o degradación. Las moléculas complejas obtenidas del exterior o almacenadas en la célula son transformadas por acción de las enzimas en compuestos más simples.
Energía calorífica	Reacción Endergónica o endotérmica, requiere de energía.	Reacción exergónica o exotérmica, libera energía.
Ejemplos	Fotosíntesis, Síntesis de proteínas, etc.	Respiración Celular, Proteólisis, Lipólisis , etc.

Para tener en cuenta...

En las reacciones catabólicas las enzimas rompen enlaces de moléculas, liberando energía. En alguna de estas reacciones, la energía es liberada en forma de calor, gracias a ello nuestro organismo mantiene la temperatura relativamente constante a 37°C.

Como vimos en la tabla los procesos metabólicos más conocidos son la fotosíntesis y la Respiración celular, ***estos procesos se consideran complementarios. Ya que los las sustancias de desecho de uno constituyen los reactivos del otro y viceversa.***

El primero, es el proceso bioquímico mediante el cual las plantas convierten materia inorgánica en materia orgánica, aprovechando la energía proveniente de la luz solar. Este es el principal proceso de nutrición no sólo de las plantas sino también de otros organismos autótrofos dotados de clorofila,

Es uno de los mecanismos bioquímicos más importantes del planeta ya que implica la fabricación de nutrientes orgánicos que almacenan la energía lumínica del Sol en distintas moléculas útiles (carbohidratos). Por eso su nombre proviene de las voces griegas *foto*, “luz”, y *synthesis*, “composición”.



Posteriormente, las moléculas orgánicas sintetizadas pueden ser empleadas como fuente de energía química para sostener procesos vitales, como la respiración celular y el metabolismo.

Para llevar a cabo la fotosíntesis, se requiere de la presencia de clorofila, un pigmento sensible a la luz solar, el mismo que les confiere a las plantas su coloración verde característica. Dicho pigmento se encuentra en los cloroplastos, estructuras celulares de diverso tamaño que son propias de las células vegetales, especialmente las células foliares (de las hojas).

Los organismos capaces de llevar a cabo la fotosíntesis son las plantas (tanto acuáticas como terrestres) y helechos, las algas y ciertos tipos de bacterias de vida libre.



La fotosíntesis como proceso químico ocurre en dos etapas diferenciadas: la lumínica y la oscura, llamadas así porque únicamente en la primera interviene la presencia de luz solar (lo cual no significa que la segunda ocurra durante la noche).

- **Etapas lumínica o fotoquímica**, en la que se dan las reacciones biolumínicas en el interior de la planta. Todo empieza cuando la molécula de clorofila entra en contacto con la radiación solar, y los electrones de sus capas exteriores son excitados, desencadenando una cadena de transporte de electrones (semejante a la electricidad). Con dicha energía y en presencia de agua, se sintetizan entonces dos distintas moléculas: ATP (adenosín trifosfato) y NADPH (nicotín adenín dinucleótido fosfato), en un proceso llamado fotofosforilación, y que puede ser acíclica (oxigénica) o cíclica (anoxigénica).
- **Etapas oscura o sintética**, esta fase tiene lugar en la matriz o estroma de los cloroplastos, aprovechando las moléculas generadas durante la fase previa, para sintetizar sustancias orgánicas a través de un circuito de reacciones químicas conocido como el Ciclo de Calvin-Benson. Mediante diferentes enzimas y aprovechando el dióxido de carbono, así como distintos nitratos o fosfatos, pueden sintetizarse distintos



compuestos de carbono, compuestos de nitrógeno o compuestos de azufre, necesarios para la manutención y el crecimiento del organismo autótrofo.

Observa la siguiente imagen:



El niño consume pastas, una fuente rica en Hidratos de carbono y por consiguiente de energía.

Investiga cómo son las moléculas de estos hidratos de carbono cuando ingresan al organismo y como son cuando llegan al intestino para luego pasar a la sangre y ser distribuidos a todas las células del cuerpo. Para que pueda realizarse el proceso metabólico que veremos a continuación... (para esta actividad también puedes tener en cuenta la clasificación de los hidratos de carbono)

Como vimos anteriormente los nutrientes obtenidos de las pastas son utilizados por la célula en el proceso de **Respiración celular** es un proceso que implica la degradación de sustancias para la obtención de energía. Este proceso puede llevarse a cabo tanto en ausencia como en presencia de oxígeno. Si la respiración se produce en ausencia de oxígeno la respiración es anaeróbica. De esta forma respiran las bacterias, las arqueobacterias y en nuestro cuerpo, la emplean los músculos cuando realizan ejercicios intensos y se agota el oxígeno. Si la respiración se produce con utilización de oxígeno, la respiración es aeróbica, proceso empleado por la mayoría de los seres vivos, como los protozoos, animales y plantas.



La respiración anaeróbica por molécula de glucosa, sólo obtienen 2 ATP y se realiza en el citoplasma celular. En cambio, la respiración aeróbica, obtiene 36 ATP por molécula de glucosa y una etapa (Glucólisis) sucede en el citoplasma y las etapas restantes en las mitocondrias.

El proceso de la respiración celular comprende tres etapas:

- **La Glucólisis**, se lleva a cabo en el citoplasma celular. En esta etapa la glucosa se rompe y forma dos moléculas orgánicas llamadas ácido pirúvico. En organismos anaeróbicos, la respiración celular, comienza y termina en la glucólisis.
- **El Ciclo de Krebs**: los ácidos piruvatos nuevamente se rompen y generan dióxido de carbono y NADH. Esta etapa se produce en la matriz de las mitocondrias.
- **La Cadena Oxidativa**: el NADH pierde los electrones y libera energía química que es almacenada en el ATP. Los hidrógenos del NADH se combinan con el oxígeno y forman agua.

Conclusión: La energía obtenida de la degradación de la glucosa se almacena en una molécula fabricada durante este proceso denominado ATP. Dicha molécula será utilizada por la célula para realizar las diversas funciones que requieran energía.

4) Luego de leer la información acerca de fotosíntesis y respiración celular, menciona de manera breve los datos, acontecimientos y lo que consideres más importante de cada proceso.

Para tener en cuenta...

- Recuerda luego de la lectura realizar el subrayado de ideas principales.***
- Buscar el significado de aquellas palabras que no comprendas.***



FOTOSÍNTESIS	RESPIRACIÓN CELULAR

Ya pudiste conocer más acerca de las reacciones metabólicas...

Explica con tus palabras porque decimos:

“Estos procesos (fotosíntesis y respiración celular) se consideran complementarios. Ya que los las sustancias de desecho de uno constituyen los reactivos del otro y viceversa.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

¿Cuáles serían esas sustancias en cada caso?

.....
.....
.....
.....

Y sabes si vas a bailar al ritmo de la guaracha dale energía a tu cuerpo consumiendo Hidratos de carbono



Matemáticas





El Noroeste argentino (NOA) está compuesto por las provincias de Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja y Santiago del Estero.



La "Guaracha Santiagueña" es un ritmo popular en todo el noroeste argentino. Su nacimiento se remonta a la provincia de Santiago del Estero de la fusión de la chacarera y el chamamé.

¿Cómo no sentirse en la música el santiagueño, si ella está a su lado en todos los instantes? La música acompaña a la danza y al canto. Es difícil encontrar formas musicales más antagónicas por su origen, expresión y significado. La música de la danza es alegre. La del canto es triste.

Es una alegría que se incorpora al alma. Es el desborde y el júbilo prestados, que se adoptan porque sirven de instrumento para levantar fuerzas desmayadas y excitar el fondo dormido de los sueños.

Esta alegría que le proporciona la música del baile es artificial, la incorpora de afuera adaptándola, reteniéndola para sí, como alegría propia. Aunque sabe que es ficticia y que dura lo que dura la fiesta.

La danza santiagueña posibilita admirablemente este trabajo los bailarines se rondan en círculos expresivos se acercan se alejan mientras observan las reacciones que cada cual provoca en su pareja describen sus anhelos muestran su destreza, exhiben la intimidad de sus pensamientos y al final del baile se esclarece positivamente la intención.

El hombre y la mujer, frente a frente, desligados, libres, muestran las peculiares características inherentes a cada sexo. La danza popular es, por excelencia, una descripción musical y coreográfica del amor. (Orestes Di Lullo, 1983, "La Razón del Folklore", Talleres Gráficos El Liberal. Santiago del Estero. Argentina)

Santiago del Estero, se ha caracterizado, tradicionalmente, por las danzas populares de pareja, tales como la chacarera, el chamamé y en los últimos años la guaracha santiagueña. Estas danzas, generalmente, rinden tributo al amor y su conquista. Bailarines de todas las edades participan de este cortejo. *¿Cuál de estas danzas populares de pareja, son las más elegidas para bailar? ¿Existe relación entre la edad de los bailarines y el tipo de danza elegida para bailar?*



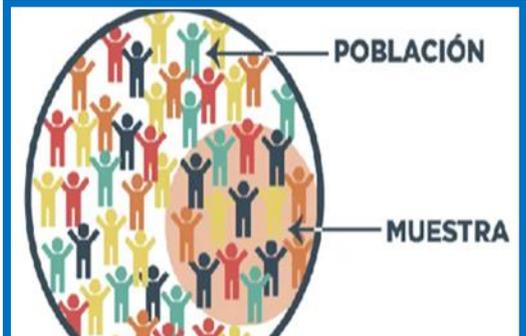
Para responder estos interrogantes, necesitamos que realices una pequeña investigación en el lugar donde habitas. ¿Te animas? ¡Dale! Nosotros te acompañamos.



10 de Abril - "Día del Investigador"

Este día recuerda a los investigadores que se dedican a la ciencia básica. Los que generan ideas y soluciones para problemas que logran impactar de manera directa en la vida de la gente.
(Publicación realizada por el CONICET, el 10 de abril del 2020)

En primer lugar, debemos registrar el conjunto de personas que serán objeto de análisis en nuestra investigación. Para ello, tomaremos una muestra cuya cantidad de individuos sea mayor o igual a 30 personas.



Población: conjunto de todos los elementos que poseen una determinada característica.

Subconjunto de la población.
En general, una muestra de tamaño "n" es un grupo de "n" individuos extraídos de la población.



Es conveniente que la selección de personas, se realice de manera aleatoria, es decir, que cada persona tenga, la misma probabilidad de ser elegida. Para dicho registro, podemos utilizar la siguiente tabla. También necesitamos que la cantidad de personas sea $n \geq 30$.

N°	APELLIDO Y NOMBRE
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

¿Cuáles serán las variables de nuestra investigación?

Las variables, son características de interés acerca de cada elemento de una población o una muestra. En nuestro caso, los elementos serán personas.

Se pueden investigar muchas variables, de cada persona. Por ej: sexo, edad, color de cabello, altura, color de ojos, tipo de ropa preferida, equipo de futbol, etc.

Observemos la siguiente situación:



Ramiro, comenzó a trabajar como investigador y recopiló los siguientes datos de un familiar.

"El tío su cabello 1,60 metros ojos son

47 años

Cabello negro

1,60 m

Ojos **es negro, mide marrones y su color de marrones."**

Variables: edad, color de cabello, altura, color de ojos.

Datos: 47 años, negro, 1,60 m, marrones.

Ramiro, mirando los datos recogidos, de las variables analizadas, se da cuenta que hay dos tipos de valores. ¿Cuáles son? Completar la siguiente tabla:

Variables	Datos	
	Cuantitativos	Cualitativos
Edad		
Color de cabello		
Altura		
Color de ojos		

Los dos tipos de valores son: _____.

Regresando a nuestro trabajo, para determinar las variables de investigación, tendremos que leer nuevamente las preguntas planteadas.

¿Cuál de estas danzas populares de pareja, son las más elegidas para bailar? ¿Existe relación entre la edad de los bailarines y el tipo de danza elegida para bailar? ¿Cuál es el rango de edad, de las personas que eligen bailar, la guaracha santiagueña?

Variable 1: _____



Variable 2: _____

Tipo de dato 1: _____

Tipo de dato 2: _____

¿De qué forma obtendremos los datos?

Recuerda que el tamaño de la muestra será $n \geq 30$, es decir que el número de personas, objeto de estudio, deberá ser mayor o igual a 30. Por otro lado debemos pensar y diseñar la forma como se obtendrán los datos (por cuestionario, entrevistas, teléfono, etc.). El instrumento que elijas para la recolección de datos, deberá luego, permitirte completar la siguiente tabla:

N°	Nombre	Edad	Tipo de danza		
			Chacarera	Guaracha	Chamamé
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

Primer análisis de datos

¿Cuál de estas danzas populares de pareja, son las más elegidas para bailar?

Para contestar este interrogante, debemos observar y organizar los datos obtenidos. Una forma de organización, que se puede aplicar para este caso, es una tabla de frecuencias. La frecuencia o frecuencia absoluta, se puede definir, como el número de veces que aparece, sucede o se repite determinado valor. Por ej: 7 personas eligen al chamamé, como danza para bailar.

Completar la siguiente tabla de frecuencia absoluta (fi):

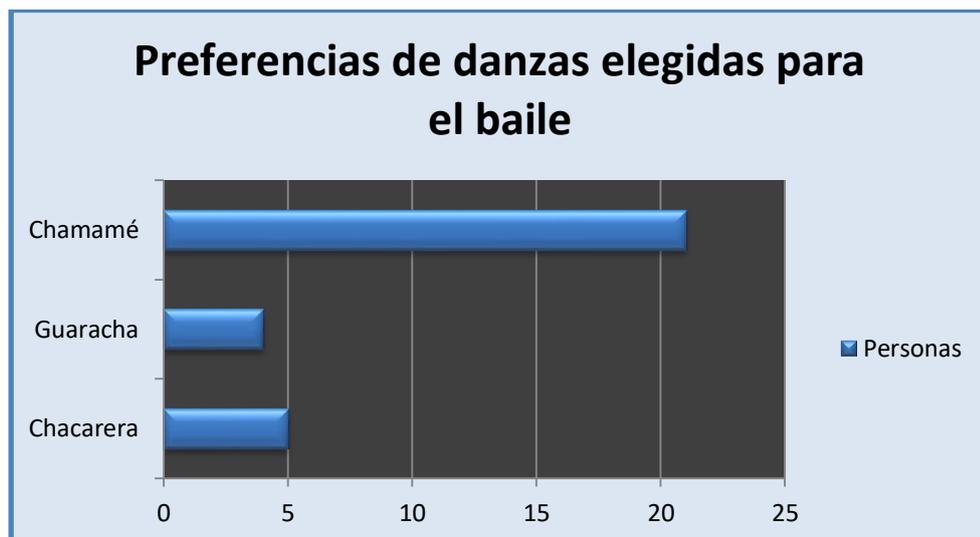
Danzas populares de pareja	Número de personas (fi)
Chacarera	
Guaracha santiagueña	
Chamamé	
Total	

La suma de las frecuencias absolutas es igual al número total de datos, que se representa por N. En este caso ¿Cuál es el valor de N? _____

Representación gráfica de los datos

Existen varios tipos de gráficas para describir datos. El método que se utilice estará determinado por el tipo de datos y lo que se quiere encontrar.

A menudo se utilizan las gráficas llamadas de barras y circulares para representar datos cualitativos.

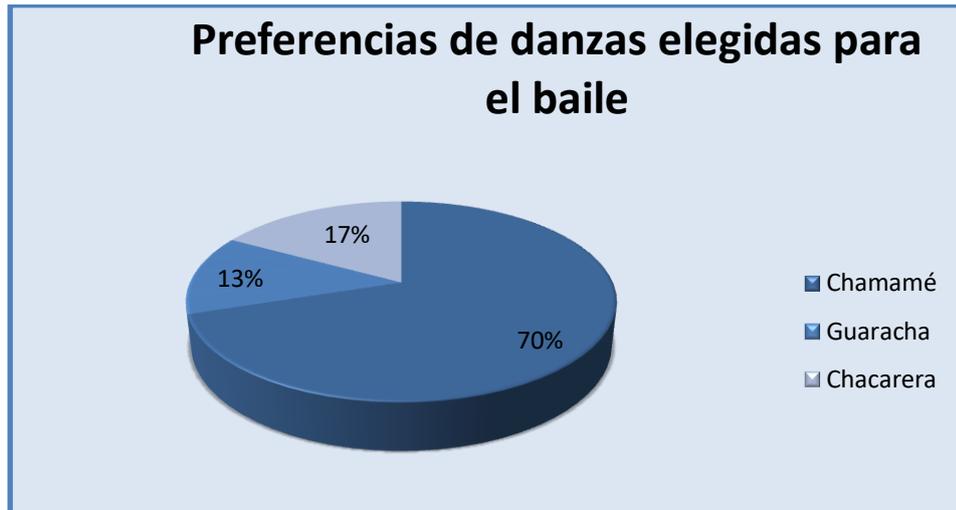


Otro tipo de frecuencia de gran utilidad en el análisis de datos, es la frecuencia relativa. Es una medida proporcional de la frecuencia de un suceso. Operacionalmente, es el resultado de dividir la frecuencia absoluta de un determinado valor entre el número total de datos. Por ej:



Danzas populares de pareja	Número de personas (fi)	Fr (Fr:N)	Fr x 100
Chacarera	5	$5 : 30 = 0,17$	17 %
Guaracha santiagueña	4	$4 : 30 = 0,13$	13%
Chamamé	21	$21 : 30 = 0,70$	70%
Total (N)	30	1	100%

El porcentaje de la frecuencia relativa nos puede resultar de gran utilidad para representar los datos a través de un gráfico de torta.



Representar gráficamente, mediante barra y torta, los resultados obtenidos de la investigación llevada a cabo. (Realizar tabla de frecuencias absolutas y relativas)

Gráfico de Barras	Gráfico de torta

Expresamos los resultados obtenidos:

¿Cuántas personas eligieron a la chacarera, como danza de baile?

¿Cuántas personas eligieron a la guaracha santiagueña, como danza de baile?

¿Cuál de estas danzas populares de pareja, son las más elegidas para bailar?



Segundo análisis de datos:

¿Existe relación entre la edad de los bailarines y el tipo de danza elegida para bailar?

Si bien este interrogante implica un análisis estadístico de mayor complejidad que se podría abordar más adelante, trataremos de encontrar si existe cierta tendencia, a partir de la aplicación de medidas de tendencia central.

Las medidas de tendencia central son valores numéricos que tienden a localizar, en algún sentido, la parte central de un conjunto de datos. A menudo el término promedio se asocia a estas mediciones.

Para encontrar el promedio o media aritmética (\bar{x}), se suman todos los valores de la variable y se divide entre el número o cantidad de esos valores.

Por ej: En una investigación realizada se obtuvieron los siguientes datos. ¿Cuál es el promedio de edades por danza?

Edades que eligieron chamamé: 55, 68, 62, 63, 59, 63, 65, 70, 79, 67, 58, 71, 40, 64, 65.

$$\bar{x} = \frac{55+68+62+63+59+63+65+70+79+67+58+71+40+64+65}{15} = 59 \text{ años}$$

Respuesta: La edad promedio de las personas que eligieron chamamé fue 59 años.

Edades que eligieron chacarera: 44, 35, 52, 39, 48, 50, 41, 39

$$\bar{x} = \frac{44+35+52+39+48+50+41+39}{8} = 44 \text{ años}$$

Respuesta: La edad promedio de las personas que eligieron chacarera fue 44 años.

Edades que eligieron guaracha santiagueña: 23, 37, 15, 19, 44, 38, 29.

$$\bar{x} = \frac{23+37+15+19+44+38+29}{7} = 29 \text{ años}$$

Respuesta: La edad promedio de las personas que eligieron guaracha fue 29 años.

A partir de los datos obtenidos en tu investigación, calcular:

Edades que eligieron chamamé:

$$\bar{x} =$$

Respuesta:

Edades que eligieron chacarera:

$$\bar{x} =$$



Respuesta:

Edades que eligieron guaracha santiagueña:

$\bar{x} =$

Respuesta:

¿Existe relación entre la edad de los bailarines y el tipo de danza elegida para bailar?
Fundamentar.



Tecnología

EL PENSAMIENTO COMPUTACIONAL EN NUESTRAS VIDAS

En todo momento, el ser humano está programando. Por ejemplo, al levantarnos, vestarnos, merendar, hasta muchos programan su día completo, para asegurarse de cumplir con todas las obligaciones y las actividades recreativas que quieren realizar. Pero, programar se inicia desde el pensamiento, desde el razonamiento, desde la generación del conocimiento que queremos adquirir y formar, antes de vincularlos, a un lenguaje de programación o dispositivo tecnológico. Es así, como vamos a descubrir en el siguiente ejemplo la representación del pensamiento computacional.



PENSAMIENTO COMPUTACIONAL
es resolver problemas cotidianos, aplicando la programación informática, mediante una serie de pasos o acciones finitas, ordenadas, y con un objetivo a cumplir.

Problema: Salir del domicilio en cuarentena

EJEMPLO. Ir a comprar medicamentos para mi abuela





Un problema puede ser resuelto de varias maneras, incluso se pueden descomponer en problemas más pequeños para hacerlos más fáciles de comprender y solucionar. De esta manera, podríamos comprender mejor y terminar de resolver el problema mayor.

ACTIVIDAD 1

Ahora te proponemos que elijas una actividad de la vida diaria (plantar un árbol, armar una huerta, hacer una tortilla, o cualquiera que se te ocurra). Luego, siguiendo el ejemplo anterior piensa y describe cuales son los pasos (secuencia) para desarrollar la actividad elegida.



Plantar un árbol



Armar una huerta



hacer una tortilla



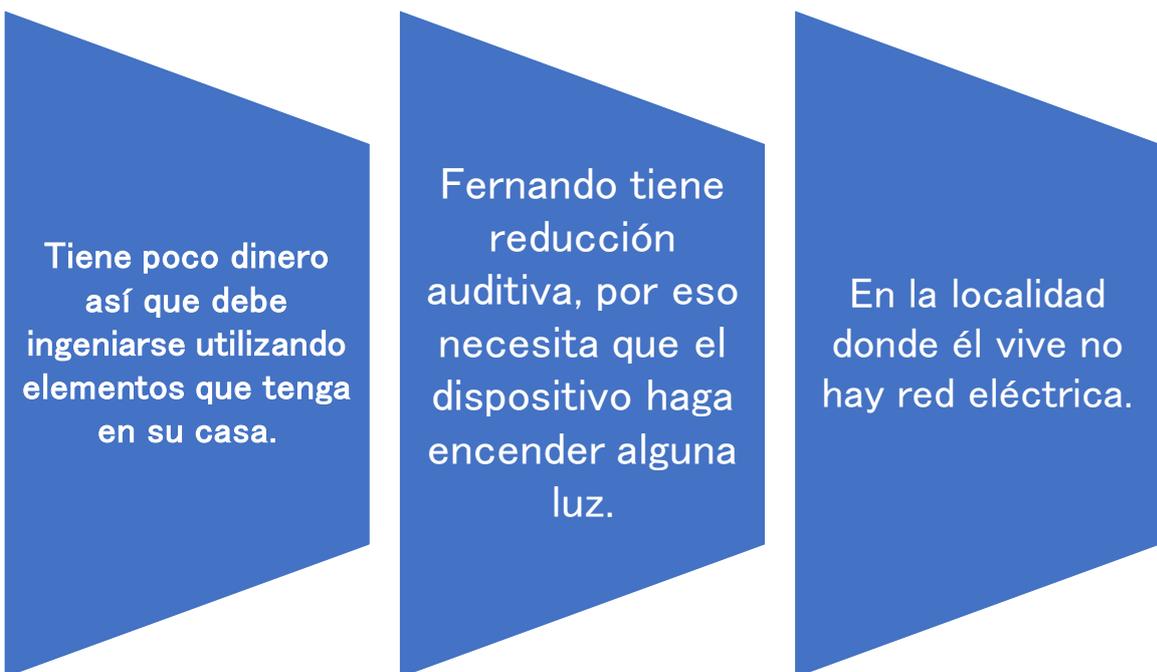
El PROYECTO TECNOLÓGICO es otra forma de resolver un problema.

Es una metodología que aplica la tecnología para resolver problemas mediante la elaboración de un producto tecnológico



Problema: En una localidad del interior de nuestra provincia vive Fernando, convivía en pareja con Mariana desde hace dos años. Hace unos días al despertar, Mariana se había marchado de la casa por diferencias que tuvieron en la relación, y él aún la espera. Fernando está tan ansioso por el regreso de su compañera que se propuso diseñar un dispositivo que le avise si ella entra a la casa, pero no se le ocurre nada, y como vive solo no tiene a nadie que lo ayude.

Ante esta situación te proponemos que le des una mano con el diseño del dispositivo que necesita, pero para ello deberás tener en cuenta los siguientes puntos:



Con la situación problemática planteada ya tenemos transitada la etapa 1 del Proyecto Tecnológico.

A continuación te presentamos las 5 etapas de ésta metodología.



Búsqueda y detección de oportunidades

Diseño

Organización y gestión

Ejecución

Evaluación y perfeccionamiento

ACTIVIDAD 2 (ETAPA 2: DISEÑO)

- 2.1. Busca información relacionada al problema planteado. (medidas de una puerta, sistemas automáticos, circuitos eléctricos, y todo lo que consideres importante en relación al problema). Puedes buscarla en libros, periódicos, revistas, internet, consultando con alguien que sepa del tema, preguntando a tus familiares, etc.
- 2.2. Determina cuáles son las limitaciones que tienes que tener en cuenta a la hora de pensar tu solución.

Ej: una limitación sería el aspecto económico.



EL DISEÑO Es la etapa creativa por excelencia, ya que a través del diseño se crea lo inexistente.

Supone, investigar con qué materiales se puede construir, forma y medidas. Para ello es necesario dibujar cada pieza que deba ser construida, y también el conjunto para indicar como se arma.



2.3. Piensa y escribe al menos 3 posibles soluciones al problema:

Solución 1:

Solución 2:



Solución 3:

2.4. Elige una de las 3 posibles soluciones, y explica que factores tuviste en cuenta para decidir.

Solución elegida: N°..... ¿Por qué?



2.5. Grafica cada una de las partes especificando materiales, medidas, etc.

Ejemplo mesa de luz:

Material: Madera MDF melaminada color blanco de 18mm

Laterales: 2 de 37cm x 30cm



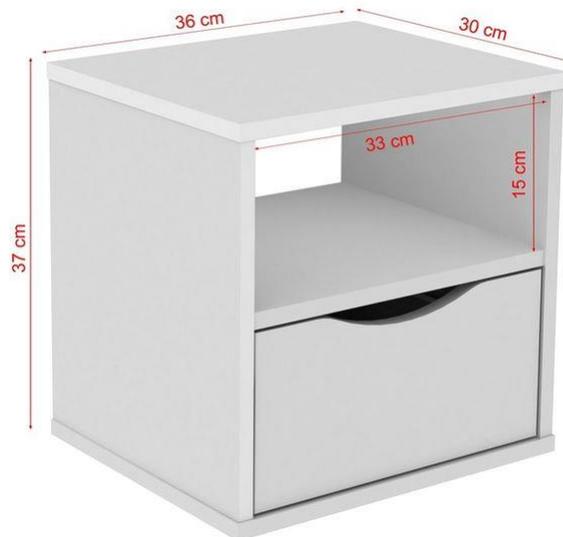
Así con cada parte que grafiques de tu solución





Estante, piso y techo: 3 de 36cm x 30cm

2.6. Graficar el producto completo (como quedaría una vez terminado).
Ejemplo mesa de luz:



2.7. Explica detalladamente cómo funcionará el producto.

Ejemplo mesa de luz: La solución propuesta consiste en una mesa que se instalará al costado de la cama, la misma consta de una cajonera de 16,5 cm de alto por 36 cm de ancho, y 30 cm de profundidad. Arriba de la misma se presenta un estante cubierto y sin fondo de 32,4cm de ancho x 30cm de profundidad. En la parte superior lleva un techo que también sirve de estante y tiene 36cm de ancho por 30cm de profundidad. Toda la estructura estará sostenida por dos laterales de 37cm de alto por 30cm de prof. Todas las partes visibles serán canteadas con tapacanto preencolado blanco. El ensamble se realizará con tornillos autoperforantes tipo aguja de 3,5mm por 45 mm de largo. La cajonera se instalará con correderas telescópicas de 25cm.

2.8. Elabora un presupuesto con los costos de los materiales necesarios para la construcción del producto.

Ejemplo mesa de luz:

Cortes de melamina blanca de 18mm	\$800
Correderas telescópicas de 25cm	\$200
Tornillos	\$50
Tapacantos x 20mts	\$350

2.9. Escribe una lista de herramientas e instrumentos que vas a necesitar.



Educación Física

Ejemplo mesa de luz:

Sierra circular

**Plancha (para pegado del
tapacantos)**

**Destornillador Phillips o
atornillador eléctrico**

**Mecha para agujerear madera
de 3,5mm**

Escuadra

Lápiz

La Ruleta del Ejercicio

La siguiente actividad consiste en confeccionar una ruleta en el piso, con diferentes objetos que se encuentren al alcance. Dicha ruleta tienen una similitud al "juego de la botella" pero en este caso las personas serán remplazadas con distintos artículos que cualquiera puede encontrar en la casa; y cada uno, representara una serie de ejercicios que el joven deberá realizar.

A continuación explicaremos como estará conformada la ruleta:

- Una zapatilla
- Un zapato
- Una gorra
- Un vaso
- Una pelota o un bollo de papel
- Un cubierto (tenedor, Cuchara, Cuchillo)



La verdadera importancia de esta actividad es que, el joven debe efectuar al menos 5 giros de la botella por vez y por día durante 3 semanas. Cuando las vueltas del envase finalicen, su pico siempre apuntará a un objeto que equivaldrá a una cierta cantidad y tipo de ejercicio.



Tabla de equivalencias

- **Zapatilla:** 3 series de 15 repeticiones de Abdominales
- **Zapato:** 4 series de 10 repeticiones de Flexiones de Brazo.
- **Gorra:** 3 series de 10 repeticiones de Sentadillas.
- **Vaso:** 3 series de 15 repeticiones de Espinales.
- **Pelota o un bollo de papel:** 3 series de 10 repeticiones con ambas piernas de Estocadas.
- **Cubierto (tenedor, Cuchara, Cuchillo):** trote en el lugar con rodilla elevada durante 5 minutos.

Identificamos las partes de nuestros dispositivos

Computadora de escritorio



Computadora Portátil (Netbook)



Dispositivo Móvil (celular)





Ministerio de
Educación, Ciencia y Tecnología
Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero



**AUTONOMIA
SANTIAGUENA**
1820 - 2020



Ministerio de
Educación, Ciencia y Tecnología
Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero

#QuedateEnCasa
#Wasiykipi Kutiy

Prevención

Bilingüe Quichua Santiagueño de COVID-19



*Lavar tus manos con agua y jabón
Yaku jabonwan makisniykita mayllakuy*



*Usar alcohol en tus manos
Alcohol makisniyki e churanakuy*



*Saludas a tus amigos desde lejos.
Yanasusniykita karumanta saluday*



*Si toses, eubrí tu boca con el codo
Ujuspá codoykian simiykita tapanakuy*