Ministerio de
Educación, Ciencia y Tecnología
Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE ACOMPAÑAMIENTO ESCOLAR
Educación Primaria

7º

Proyectos Interdisciplinarios

Matemática - Ciencias Naturales - Ciencias Sociales - Lengua-
Educación Física- Educación Artística - Educación Tecnológica

Santiago del Estero

2.020

AUTONOMIA SANTIAGUEÑA 1820 - 2020

Presentación

Una vez más el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la provincia de Santiago del Estero, pone a disposición de docentes y alumnos una nueva cartilla, como un material de mediación y buscando apoyar a los educadores.

El tiempo de suspensión de clase, motivada por el COVID, 19, nos pone ante el desafío de dar continuidad a las tareas que habíamos comenzado en la escuela, como una manera de no detener el proceso de aprendizaje y seguir estudiando en el espacio familiar.

Los Equipos Técnico-Pedagógicos de la Subsecretaría de Educación y Docentes de los Profesorado de Educación Física del Instituto Superior del Profesorado Provincial Nº 1, Instituto Monseñor Jorge Gottau, Instituto Superior San Jorge y IES Virgen de Loreto, a través de un trabajo integrado de todas las áreas y programas, ha desarrollado esta propuesta para que sea implementada en las Escuelas Primarias del territorio provincial.

Esto, de ninguna manera, viene a reemplazar la función pedagógica de los docentes, si no, que son actividades sugeridas, que pueden llevarse a cabo con la colaboración de la escuela y la familia, asimismo pretende mantener el vínculo pedagógico de los niños/as con su escuela, más la familia.

La propuesta pedagógica de Acompañamiento para 7to grado, tiene como marco normativo los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) y los Indicadores de Progresión de los Aprendizajes (IPA), presentadas para el desarrollo de capacidades.

Hoy más que nunca se hace necesario conferir a nuestros estudiantes una serie de destrezas, más que de conceptos aislados, que no solo le permiten ser competentes en la parte académica, y en otros contextos como también en su vida diaria.

Asumiendo la responsabilidad que nos compete, aunamos esfuerzos para atravesar caminos desconocidos, comprometidos con la formación de nuestros niños/as, poniendo todo nuestro esfuerzo, capacidad creativa y organizativa para afrontar este nuevo desafío.

Orientaciones Pedagógicas

La presente **Propuesta Pedagógica de Acompañamiento Escolar**, presenta al aprendizaje como una actividad que va a posibilitar el desarrollo de capacidades.
En dichos materiales, se proponen diversas actividades que esperamos resulten significativas, pero que, pueden ser complementadas con propuestas de cada docente, elaboradas en función del conocimiento que tiene de su grupo de alumnos y de los avances que haya podido hacer en este tiempo.

Cada cartilla está pensada para ser trabajada varios días, sería bueno que vayan copiando las actividades en sus cuadernos o carpetas, de manera que, al momento de la vuelta a la escuela, se pueda realizar un ejercicio de autoevaluación.

En tal sentido, *en todas las propuestas se prioriza la lectura de textos diversos, para que el niño/a lea solo o acompañado por un adulto u otro niño/a, y la realización de actividades de comprensión y producción de ideas. También, se incluyen situaciones en el área de matemática, con ejercicios a resolver, como así también, propuestas para las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Física, Educación Artística y Tecnología.*

Asimismo, se pretende potenciar el aprendizaje autónomo y responsable del alumno, vinculándolo con la capacidad de "aprender a aprender", a través de la cual el educando tendrá que "iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje.

De la misma manera, continuamos trabajando en la Evaluación Formativa, como un largo proceso a través del cual, el niño/a va reestructurando su conocimiento a partir de las actividades que lleva a cabo, detectando cuales son los logros y los puntos débiles del aprendizaje. Tener en cuenta que, es importante no juzgar ni calificar los resultados obtenidos en el aprendizaje, aunque si destacar los éxitos que han tenido, y fortalecer los logros.

Recordemos que nuestras aulas están llenas de *alumnos diversos*. Algunos niños/as necesitan ser empujados para lograr un nivel más alto y otros necesitan que se les digan las cosas con mucho más cuidado para no desalentar el aprendizaje y dañar su autoestima. Un equilibrio entre no querer herir los sentimientos de un estudiante y proporcionar el estímulo apropiado es esencial.

Es necesario, por un lado, guiar sus pasos y por el otro, elogiarlos para continuar en la tarea de aprender.

Algunas preguntas para guiar sus pasos:

- ¿voy en la dirección correcta?
- ¿Qué mejoras puedo hacer?
- ¿Qué estoy haciendo bien?
- ¿Cuál es mi desempeño general?

Algunos elogios que podemos usar:

- ¡Bien hecho!
- ¡Sabía que lo lograrías!
- ¿has visto? Todo tu esfuerzo ha merecido la pena. ¡Felicitaciones!

La retroalimentación favorece una mejora en el aprendizaje de nuestros niños/as, cuando se da a cada uno:

- Una orientación concreta sobre sus puntos fuertes y débiles
- Una orientación sobre la manera de mejorar
- Algunas indicaciones para trabajar en la mejora.

Estimados Docentes

Esta nueva entrega de Material del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia, a través de los Equipos Técnico Pedagógicos de la Subsecretaría, pretende aportar al trabajo diario que realizan cada uno de ustedes desde sus hogares, para mantener viva la llama de la educación.

Esta experiencia de aislamiento, es algo inédito, así como la situación de transformar nuestras clases presenciales en virtuales, sabiendo que no es la misma dinámica, porque los estudiantes están del otro lado solos, porque en cada familia hay situaciones y modos de abordar esta crisis de manera diferente, por esta misma razón hay que fortalecer el vínculo docente – alumno, familia-docente.

Este acompañamiento que realizamos con la intención de hacer continuas las trayectorias de nuestros niños/as, es una invitación a mirar la escuela desde los ojos de un alumno. Mirar el recorrido de cada uno, atender a las rupturas y baches, tender puentes y apuntalar a quienes más lo necesitan. Es una oportunidad para trabajar con ingenio y flexibilidad, abriendo espacios de reflexión y desarrollando estrategias de acompañamiento para fortalecer los aprendizajes, en estos tiempos difíciles.

Les recordamos que la base de elaboración de este cuadernillo, es el *Documento de Orientación de Aprendizajes* (MOA), que seguramente Uds. lo tuvieron en cuenta para sus planificaciones.

Al ser un mero aporte este trabajo, sólo tuvimos en cuenta algunos principios del documento que consideramos elementales tales como:

- **El aprendizaje significativo, responsable, cultivado por la curiosidad, y el deseo y gozo de aprender.**
- **Aprendizaje activo y enfocado en la comprensión**: los estudiantes deben poder pensar y actuar flexiblemente con los que saben.
- **Aprendizaje real, con sentido**: Los estudiantes interactúan y aprenden en otros contextos que van más allá del aprendizaje limitado al ambiente del aula y a contenidos disciplinares aislados o fragmentados.
- Abordaje integrado de la enseñanza.
- Saberes prioritarios (NAP)
- Saberes emergentes: aquellos que se relacionan con la vida en general y que no están presentes en los NAP
- Capacidades a desarrollar relacionadas con los IPA.

7º Grado EN RELACION A LAS CAPACIDADES

- **Compromiso y responsabilidad**: intervenir de manera responsable para contribuir al bienestar de uno mismo y de los otros. Involucra el cuidado físico y emocional de sí mismo, y el reconocimiento de las necesidades y posibilidades para la construcción de una experiencia vital, saludable y placentera. Con relación a los otros, refiere a la responsabilidad por el cuidado de las personas, tanto como de la comunidad, un espacio público, el ambiente, entre otros.
- **Resolución de Problemas**: Abordar situaciones que presenten desafíos: analizar el problema, elaborar hipótesis, establecer relaciones, buscar y seleccionar información en fuentes adecuadas y confiables y ensayar posibles soluciones o conclusiones, poniendo en juego formas de pensamiento crítico y creativo, así como saberes y habilidades construidos. Comunicación: -Leer textos (verbales, gráficos, fotografías, animaciones, tablas, líneas de tiempo, mapas, etc.) y enunciados de problemas. Emplear estrategias de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto, apelar a la relectura para ajustar interpretaciones y relacionar información presente en más de un texto, para apropiarse de saberes o conocimientos, formas de razonamiento y procedimientos específicos.
- **Comunicación** Comunicar informaciones, procedimientos y conclusiones de manera clara e incorporando vocabulario especializado, a través de gráficos, infografías, exposiciones orales y escritas, entre otros, con progresiva autonomía.
- **Aprender a aprender**- Es la capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje. Identificar y explicar lo aprendido, el proceso llevado a cabo para aprender, lo que aún no se aprendió, los aciertos y las dificultades y los nuevos interrogantes

Espacio curricular	Ejes del NAP	IPA	Área de Contenido
MATEMÁTICA	NÚMERO Y OPERACIONES	Resolver situaciones problemáticas que involucren números naturales con la información presentada en textos, tablas y/o gráficos estadísticos, recta numérica, analizando el tipo de cálculo requerido (exacto, aproximado, mental, escrito o con calculadora) y evaluando la razonabilidad del resultado. Argumentar sobre la validez de un procedimiento o un resultado de un cálculo usando relaciones entre números naturales y propiedades de las operaciones. Resolver situaciones que propongan explicitar y usar múltiplos y divisores y la relación entre dividendo, divisor, cociente y resto de una división. Producir y analizar afirmaciones sobre relaciones ligadas a la divisibilidad (múltiplos y divisores comunes) y sobre propiedades de las operaciones entre números naturales (distributiva, asociativa,...), y argumentar sobre su validez	Operaciones con números naturales. Recta numérica. Múltiplos y divisores.
LENGUA	EN RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA	Abordar situaciones que presenten desafíos: analizar el problema, elaborar hipótesis, realizar indagaciones, establecer relaciones, buscar y seleccionar información en fuentes adecuadas y confiables y ensayar posibles soluciones o conclusiones, poniendo en juego formas de pensamiento crítico y creativo, así como saberes y habilidades construidos Planificar los textos: prever el contenido del texto, buscar información en caso de ser necesario, establecer el propósito, organizar ideas. Identificar y explicar lo aprendido, el proceso llevado a cabo para aprender, lo que aún no se aprendió, los aciertos y las dificultades y los nuevos interrogantes Producir textos: presentar el tópico, desarrollar una idea por párrafo, incorporar vocabulario específico e incluir recursos como la descripción y el ejemplo. Revisar sus textos, con progresiva autonomía, considerando la organización temática, la precisión y adecuación del vocabulario, las repeticiones innecesarias y la corrección ortográfica y de puntuación.	Biografías – autobiografías.
CIENCIAS SOCIALES	EN RELACIÓN CON LA SOCIEDAD A TRAVÉS DEL TIEMPO	-Ubicar, organizar, analizar, sintetizar y reelaborar información, de diversas fuentes y medios (líneas de tiempo, textos, medios digitales) para representar procesos históricos orientadas a la construcción de la identidad provincial y nacional. -Identificar de distintos actores (individuales y colectivos) intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos.	Identidad Nacional Manuel Belgrano .hechos históricos en relación a su vida
CIENCIAS NATURALES	LOS SERES VIVOS: DIVERSIDAD, UNIDAD, INTERRELACIONES Y CAMBIOS	Describir las principales características de los sistemas implicados. -Explicar la importancia del cuidado del propio cuerpo y la prevención de enfermedades relacionadas con los sistemas estudiados. -Comprender las consecuencias de las decisiones y acciones humanas en el ambiente y la salud.	El sistema de defensa del organismo, cuidado del cuerpo y la prevención de enfermedades relacionadas con los sistemas estudiados.
EDUCACIÓN TECNOLÓGICA	EN RELACIÓN A LOS PROCESOS TECNOLÓGICOS	Análisis de procesos y de productos tecnológicos, identificando operaciones sobre la materia, la energía y/o la información que los constituyen. -Distinguir e identificar recursos materiales y energéticos de la comunidad local, comparándolos con los de otros contextos.	Analizar e interacciones de materia, energía e información que se dan en las operaciones de los procesos tecnológicos -Análisis y transformaciones o almacenamiento de energía, materia e información Las trasformaciones de las energías
EDUCACIÓN FISICA	EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO	Utilizar capacidades condicionales y coordinativas en las habilidades específicas en situaciones motrices de los deportes sicomotores y socio motores de intensidad variable y compleja.	La identificación y la realización de tareas apropiadas para la mejora de las capacidades motrices, según los criterios que la regulan y la adecuación a sí mismo.

EDUCACIÓN ARTISTICA	**MÚSICA** **EN RELACIÓN CON LAS PRACTICAS MUSICALES Y SU PRODUCCIÓN** **DANZA** **EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN DE LA DANZA.**	Valorar las relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social, geográfica, histórico en el que se producen Componer frases de movimiento y series coreográficas partiendo de distintos estímulos (con o sin objetos), integrando recursos digitales.	Desarrollo de la capacidad de interpretación musical al cantar. Capacidad de improvisar usando como soporte la voz en un contexto social definido. el movimiento y su organización la improvisación y la composición como procedimientos básicos de la organización de la danza. Procedimientos de organización del movimiento en la creación de breves producciones coreográficas. El movimiento y el cuerpo. El desarrollo de estrategias de disponibilidad corporal para producir movimiento.

Orientación para la familia

Como ya sabemos, estos meses de aislamiento social hemos venido trabajando de forma diferente, en nuestros hogares. Estos momentos nos aportaron grandes aprendizajes, que han permitido encontrarnos con la mirada y la palabra de nuestros niños y niñas. De este modo, fuimos enfrentando desafíos que posibilitaron procesos de construcción entre la familia y la escuela, en un espacio y tiempo diferentes. Ya falta poco para reencontrarnos.

Entrar y salir, matizar el tiempo en casa con tiempo fuera es lo propio de nuestras vidas. Aunque existan personas más caseras y otras más salidoras, para la gran mayoría, y de todas las edades, hay pocas cosas tan molestas como no poder salir de casa por obligación.

Solo la convicción de que estamos haciendo algo realmente importante para el cuidado propio y de los otros nos da el sentido para mantenernos sin salir a lo largo de los días.

No obstante, estas situaciones cotidianas, en estos momentos de aislamiento social nos presenta un gran desafío: **acompañar a nuestros niños, niñas en sus aprendizajes.** Educar en casa y propiciar espacios de aprendizajes significativos no es sencillo, por esta razón proponemos algunas sugerencias que se orientan a ayudar, apoyar y acompañar la tarea escolar de la mejor manera posible.

Es por ello que, debemos recordar lo que hemos venido construyendo: **la organización de nuestros tiempos y rutinas, mantener el vínculo con las y los docentes, y estar atentos a lo que los niños y niñas tienen para decir en relación a sus emociones, miedos y motivaciones.**

En esta etapa de aprendizaje, proponemos algunas reflexiones para seguir compartiendo y aprendiendo este tiempo, en familia:

- **El reconocimiento de las emociones con las que inicia el día la familia es importante, para la convivencia familiar.** Esto, posibilitará mantener ambientes positivos de cordialidad, calidez y respeto a lo largo del día en el hogar. Es importante una buena comunicación y el diálogo entre los miembros de la familia y, especialmente, con los hijos.

- **Promover y mantener el buen ánimo y disposición para realizar las labores diarias.**

- **Promover el contacto social y propiciar espacios de juegos con los niños y niñas.** Es importante aprovechar y compartir las salidas recreativas que son habilitadas y el encuentro entre pares.

- **Acompañar de manera respetuosa la realización de tareas escolares de los niños y niñas**, comprendiendo que no es necesario presionar, sino **construir espacios de aprendizajes mutuos**, en donde nuestros niños y niñas se sientan a gusto.

Familias, niños y niñas: Sabemos que el contexto actual ha sido complejo, cargado de incertidumbres y que el trabajo desde casa, ha significado un

verdadero aprendizaje. Por ello, y por todo lo realizado desde sus lugares queremos decirles **¡Gracias!**

Nuestro reconocimiento hacia ustedes que se encuentran en la gran tarea de educar, y que construyen, junto a los y las docentes, **el camino de enseñar y aprender.**

Ya estamos en junio, próximo al término de esta primera etapa del año, donde todos desde nuestro lugar de docentes, familia y ustedes alumnos, hicimos posible el de construir esta nueva forma de escuela. Y esto nos hace reflexionar, que la escuela no es solo es el espacio físico con sus tiempos sus rutinas, sino la suma de todas las voluntades, que apuestan a la educación.

Por todo ello, y por todo el esfuerzo que realizaron queremos estar presente de esta humilde forma, pero grande por toda la intención que lleva, el presente diploma para la Familia y el alumno.

Diploma Especial

Se otorga el Presente **Reconocimiento**

A la Familia_____

Por su Excelente participación y apoyo a su hijo, y por haber hecho posible lo de Educar "Juntos " Al alumno_____

Por su alegría, buen comportamiento y responsabilidad en estos días de Aislamiento, y por sobre todo , por haberse convertido en héroes , que nos enseñan todos los días , la esperanza de un mundo mejor.

¡¡Felicitaciones!! Aplausos.

Ministerio de
Educación, Ciencia y Tecnología
Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero

AUTONOMIA SANTIAGUEÑA
1820 - 2020

Ministerio de
Educación, Ciencia y Tecnología
Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero
7º
AUTONOMIA
SANTIAGUEÑA
1820 - 2020

ra iniciar el recorrido de esta nueva cartilla, te invitamos a leer este texto, del libro "Shalacos" de Ábalos, Jorge Whashington.1975. Colección Juvenilia . Editorial Losada S. A.

Ardiente remedio

Ellos están agachados sobre sus cuadernos, sumergidos en una operación aritmética casi imposible que les he dado a resolver.

Hoy me siento abrumado y quiero estar libre para pensar. Cuando esto ocurre, les doy a resolver una multiplicación tan larga y difícil de solucionar que ni yo me atrevería a ella. Me preocupan los ojos de algunos de los chicos. El doctor Bernasconi está retrasando su visita a la escuela y el tracomaes un fantasma... ¡no!, una realidad más apremiante que aprender a leer o sacar cuentas. El doctor no viene porque su área es demasiado extensa para las necesidades de la zona.

Camino entre las filas de bancos. Creo que tengo la suficiente experiencia como para tomar resoluciones por mi cuenta...

–¡Cashi!

El tono de la orden es excesivo. Ella deja su cuaderno y se acerca sumisa. Retiro la silla del escritorio y me siento.

–A ver los ojos, Cashi.

La chinitilla se arrodilla entre mis piernas y se somete al examen. Vuelvo uno de sus párpados y veo las granulaciones que me temía. Ella está tomada de mis muslos y me sonríe.

–Tengo que curarte, Cashi. Te va a doler, pero tengo que curarte.

–Sí, señor.

Su confianza en mí me hace sentir mal. Las gotas del sulfato de cinc caen en uno de sus ojos; su cuerpecito se contrae por el ardor corrosivo. Yo he sujetado su cabeza con mis rodillas y levanto el párpado del otro ojo sin darle tregua. Ella lleva sus manitos a mis muñecas, pero no se atreve a tomarme. Otras gotas de fuego caen en la conjuntiva inflamada.

Le tapo los ojos con la mano y le acaricio la cabeza mientras le digo palabras en quichua.

Luego de un rato, ella se va tambaleante a su banco.

–¡Ishta! –ordeno.

Él se acerca.

–Tengo que curarte los ojos, Ishta.

–Bueno, señor.

Cuando cambio el frasco, tomando ahora el de sulfato de cobre (Ishta es un tracomatoso de largo tratamiento y sabe de esto). Él me mira; siento ya entre las rodillas su estremecimiento.. .

Piensa y comenta por escrito ¿A que hace referencia el título "Ardiente remedio? ¿En dónde se desarrolla la historia?

Desarrollo por disciplinas.

Lengua

Para comprender mejor

Realiza una nueva lectura del texto y luego, trabajaremos con las siguientes situaciones para que las desarrolles en la carpeta:

1. Propone una definición para cada una de las palabras destacadas con negrita y subrayadas del texto y, luego, consulta el diccionario para ver si son correctas.

1.1 ¿Dónde se desarrolla la historia?

1.2 La siguiente oración: "El doctor no viene porque su área es demasiado extensa para las necesidades de la zona."…a que hace referencia ¿a lo urbano o rural? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

1.3 ¿Quiénes son los personajes?

1.4 ¿Qué problema de salud tienen los niños? ¿Lo tuviste alguna vez? Consúltalo con tu familia.

2. En el texto, aparece la siguiente oración…"*Le tapo los ojos con la mano y le acaricio la cabeza mientras le digo palabras en quichua"…*

3. ¿Por qué crees que les dice palabras en quichua?

3.1 ¿Conoces algunas? Conversa con tu familia y registra algunas que conozcan y anota su significado.

Ahora, conozcamos al autor del texto:

Jorge Washington Ábalos, nació el 20 de septiembre de 1915, en la ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Fue maestro rural en distintas localidades de la provincia de Santiago del Estero. Siendo maestro, colaboró con el Dr. Salvador Mazza, científico que descubrió el "Mal de Chagas", enfermedad transmitida por la vinchuca. "El Maestro bichero", le decían, porque juntaba insectos para mandarle al Dr. Mazza a Jujuy, para sus investigaciones.

También fue docente e investigador en las Universidades Nacionales de Tucumán y Córdoba. Dirigió el Centro de Zoología Aplicada de la Universidad Nacional de Córdoba.

Jorge W. Ábalos fue el primer escorpionólogo argentino. Tiene numerosas publicaciones en el ámbito académico, con orientación sanitaria: vinchucas, flebótomos, cimícidos, serpientes venenosas y arácnidos, son los temas que motivaron su curiosidad.

Ábalos se destacó también, como escritor, actividad por la que se hizo conocido masivamente. Su obra narrativa está integrada por cuentos y novelas, de temáticas sociales muy vinculadas a la geografía del noroeste argentino y la cultura de sus habitantes. Entre todos sus libros, se destaca la novela "Shunko" (1949), un clásico de la literatura argentina, traducida a varios idiomas. Shunko relata la historia de un niño quechua hablante en Santiago del Estero y su relación con un maestro rural, desconocedor de la cultura quechua. Shunko integra una trilogía con Shalacos (1975) y Coshmi, esta última una novela que quedó sin terminar.

El escritor falleció en la ciudad de Córdoba, el 28 de setiembre de 1979.

4. Teniendo en cuenta lo leído: ¿Qué datos nos brinda el texto?
5. Tacha lo que no corresponde.

   Los hechos narrados **siguen / no siguen** un orden cronológico.

7. **De acuerdo a lo aprendido en la cartilla anterior,** completa la siguiente ficha con el tema y los subtítulos de cada párrafo

TEMA GENERAL:
Párrafo 1:
Párrafo 2:
Párrafo 3:
Párrafo 4:
Párrafo 5:
Párrafo 6:

8. De acuerdo al cuadro que completaste, aparecen datos sobre la vida del autor. Identifica las características del texto leído. ¿Sabes cómo se llaman estos tipos de textos?

Aprendemos:

¿Qué es biografía?

Es el relato de la historia de vida de una persona, en particular. La misma, va desde el nacimiento del personaje en cuestión, hasta su muerte. Si el protagonista de la biografía continúa con vida, en el momento en el que se escribe, es probable que, quien la escribe, deba autorizar su publicación. La palabra **biografía** es un término proveniente *del griego.* Específicamente ***bio*** significa **vida** y ***graphein***, **escribir.**

ESTRUCTURA

- INTRODUCCION
  - - Presentacion del personaje.
- DESARROLLO
  - -Narra los sucesos trascendentes de la vida
  - -Contiene la descripción del personaje y la narración cronológica de los hechos de su vida.
- CONCLUSIÓN O CIERRE
  - -Aquí Incluye una valoración de la relevancia del personaje.

CARACTERÍSTICAS

Características de una biografía y rasgos a cubrir

1. Fecha de Nacimiento y Fecha de Muerte (si es que la persona está muerta).
2. Padres e Hijos (si es que los tiene).
3. Sus Estudios (si es que estudió).
4. Características de su Personalidad
5. Obras Importantes (si es que tiene).
6. Problemas que ha tenido la persona.
7. Sueños alcanzados.

- Rasgos

-Tiene que narrar sucesos verdaderos enmarcados en un contexto histórico real.
-Incluyen soportes gráficos como fotos.
-Elección de sucesos representativos en la vida del personaje
-orden cronológico los datos recabados y decidir qué es lo que vas a contar.

Una de las características a tener en cuenta en estos tipos de textos es el uso de conectores. Vamos a recordarlos:

Señalar el paso del tiempo

PENSAR SOBRE EL LENGUAJE

Uso de conectores temporales en las biografías

En las biografías se usan palabras y frases que señalan un momento o una época determinados (*entonces; el 3 de junio de 1770; a los 16 años*), y otras que relacionan temporalmente los sucesos que se cuentan: indican si un hecho o evento ocurrió antes, al mismo tiempo o después de otro. Los **conectores temporales** pueden ser:

- de **anterioridad**: *antes, al principio, en primer lugar, anteriormente;*
- de **simultaneidad**: *simultáneamente, a la vez, en ese momento, mientras;*
- de **posterioridad**: *después de un tiempo, más tarde, luego, por último, finalmente.*

9. Lee nuevamente la biografía de Jorge Washington Ábalos y marca los conectores temporales que encuentres. Regístralos y determina si son de anterioridad, simultaneidad o posterioridad.

Según lo aprendido... Ahora, llegó la hora de escribir

a) Elegí un personaje destacado de nuestra provincia o un miembro de tu hogar con el que te sientas identificado, y averigua datos sobre su vida, Teniendo en cuenta, las características de la biografía.
b) Planifica la estructura del texto. Cada párrafo puede abordar una etapa de su vida.

Con la estructura ya planificada, ¡a escribir! Primero el borrador y, luego la versión final.

Recuerda:

- ✓ Revisa la puntuación y ortografía.
- ✓ Separa las ideas por párrafos.
- ✓ Coloca un título a tu texto.
- ✓ Organiza cronológicamente toda la información que recolectaste y destaca los hechos, personas y lugares más relevantes en su vida y en qué época se enmarcan.
- ✓ Usa conectores para relacionar los hechos.
- ✓ Revisa tu trabajo.

c) Lee y comparte con tu familia la producción realizada.

Ciencias Sociales

En este nuevo recorrido, te propongo conocer **la vida de Manuel Belgrano**. Lo hicimos en su homenaje porque este año 2020, se cumplieron 250 años de su nacimiento y también, 200 años de su muerte.

Leemos el siguiente texto:

Biografía de Manuel Belgrano

Manuel Belgrano nació en Buenos Aires el 3 de junio de 1770, en la casa paterna. La madre de Manuel Belgrano era María Josefa González Casero, nacida en la ciudad de Buenos Aires, de familia procedente de Santiago del Estero. Era descendiente del conquistador, explorador y colonizador español Domingo Martínez de Irala (1509-1556); sus antepasados tenían un remoto origen mestizo guaraní, que compartía con muchos próceres de la época de la Independencia y con grandes personajes paraguayos y argentinos. Su padre, Doménico Belgrano Peri, o bien Domingo Belgrano y Pérez, tal como firmaba, era de origen italiano. Era un comerciante autorizado por el rey de España para trasladarse a América y había llegado a Buenos Aires hacia 1753. Figuró, entre los comerciantes opulentos, que se empeñaron en lograr el establecimiento del Consulado de Buenos Aires, del cual, Manuel iba a ser su Secretario. Tuvo quince hermanos —dos de ellos sacerdotes— entre los cuales se destacaron como patriotas Francisco, Joaquín y Miguel Belgrano.

Estudió primeramente en el Real Colegio de San Carlos (actual Colegio Nacional de Buenos Aires). Entre 1786 y 1793, estudió Derecho en las universidades españolas de Salamanca y Valladolid, donde se graduó como Bachiller en Leyes, con medalla de oro. Belgrano fue nombrado Secretario "Perpetuo" del Consulado de Comercio de Buenos Aires el 2 de junio de 1794 y unos meses después regresóa Buenos Aires. Ejerció ese cargo hasta poco antes de la Revolución de Mayo, en 1810.

A principios de mayo de 1810, Belgrano fue uno de los principales dirigentes de la insurrección que se transformó en la Revolución. El 25 de mayo fue elegido vocal de la Primera Junta de Gobierno. Aunque no era militar profesional, la Primera Junta nombró a Belgrano al mando de la expedición militar al Paraguay (por entonces parte del territorio de Las Provincias Unidas del Rio de La Plata), luego, La Junta le encargó que se pusiera al frente del ejército que debía tomar Montevideo (actual capital de Uruguay, que también formaba parte de nuestro territorio), ciudad que estaba aún bajo el poder de los españoles. Luego, Belgrano continuó como jefe del Regimiento de Patricios y para recomponer la disciplina del regimiento, fue enviado a Rosario a vigilar el río Paraná contra avances de los realistas (españoles) que venían desde Montevideo. Allí, en Rosario, a las orillas del río Paraná, el 27 de febrero de 1812 enarboló por primera vez la bandera argentina, creada por él con los colores de la escarapela, también obra suya. Lo hizo ante las baterías de artillería (milicias), que denominó "Libertad" e "Independencia", donde hoy se ubica el Monumento Histórico Nacional a la Bandera. Inicialmente, la bandera era un distintivo para su división del ejército, pero luego, la adoptó, como un símbolo de independencia. En cuanto a su elección de los colores de la bandera nacional, tradicionalmente se ha dicho que se inspiró en los colores del cielo; esta versión es sin dudas válida, aunque existen otras, como la que dice que Belgrano era devoto de la Virgen de Luján, cuyas vestiduras tradicionalmente son o han sido albicelestes; en rigor, ninguna de las teorías se contradice, ya que, los colores del cielo representan al manto de la Inmaculada Concepción de La Virgen.

El mismo día que hizo flamear esa bandera, en febrero de 1812, Belgrano era nombrado por el Primer Triunvirato jefe del Ejército del Norte. Debía partir hacia el Alto Perú (actual territorio de Bolivia, que pertenecía al antiguo Virreinato del Rio de La Plata, pero que mantenía un control español muy fuerte), para brindar nuevamente auxilio a las provincias "de arriba" que se veían amenazadas, como Jujuy, Salta y Tucumán. En enero de 1812 Belgrano debió dejar el mando del Ejército del Norte al coronel José de San Martín en la Posta de Yatasto, entregándole la jefatura, a los pocos días

regresó a Buenos Aires, seriamente enfermo por afecciones contraídas durante sus extensas campañas militares. San Martín reconoció en todo momento la gran labor libertadora desempeñada por Belgrano al frente de las terribles campañas del Alto Perú, profesándole en todo momento un gran respeto y admiración.

Belgrano fue enviado por el Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata, Gervasio Antonio de Posadas, como diplomático a Europa. Entre 1814 y 1815 viajó, con riesgo para su vida. Durante su viaje como diplomático observó el desinterés de casi todos los gobiernos europeos de reconocer las revoluciones y necesidad de independencia de los pueblos de América. Por ello, a su regreso de la misión en Europa, a mediados de 1815 volvió al Virreinato del Rio de La Plata, junto a San Martín, propusieron un gobierno monárquico constitucional, con un rey que sea descendiente de los Incas. Esta posición política no fue aceptada por los partidarios independentistas republicanos. Fue junto con San Martín y Bernardo de Monteagudo, uno de los principales promotores de la Declaración de la independencia de las Provincias Unidas en Sud América, en San Miguel de Tucumán, el 9 de julio de 1816.Luego, de declararse la Independencia de las Provincias Unidas del Rio de La Plata, en agosto de 1816 Belgrano se hizo cargo nuevamente del Ejército del Norte, pero no pudo organizar una cuarta expedición al Alto Perú, pero fracasó al ser derrotado en Chuquisaca (actual territorio boliviano).

En 1817, por orden del Congreso de Tucumán, Belgrano envió a sus mejores tropas a aplastar la revolución federal de Santiago del Estero, acaudillada por Juan Francisco Borges, quien fue capturado por Aráoz de Lamadrid (Gobernador de la provincia del Tucumán). Al saber de la prisión de Borges, Belgrano (que originalmente había ordenado matarlo), le perdonó la vida, pero Lamadrid ya había fusilado a su rival santiagueño.

A mediados de 1819, cuando estaba ya muy enfermo, el general José Rondeau, nuevo Director Supremo (el Poder Ejecutivo de entonces), ordenó que tanto el Ejército del Norte como el Ejército de los Andes, comandado por San Martín, abandonaran la lucha contra los realistas españoles para aplastar las rebeldías provinciales, pero ambos desobedecieron las ordenes porque no querían derramar sangre de compatriotas.

Belgrano llegó a Buenos Aires muy enfermo, falleciendo el 20 de junio de 1820. Murió en la pobreza a pesar de que su familia había sido una de las más acaudaladas del Río de La Plata.

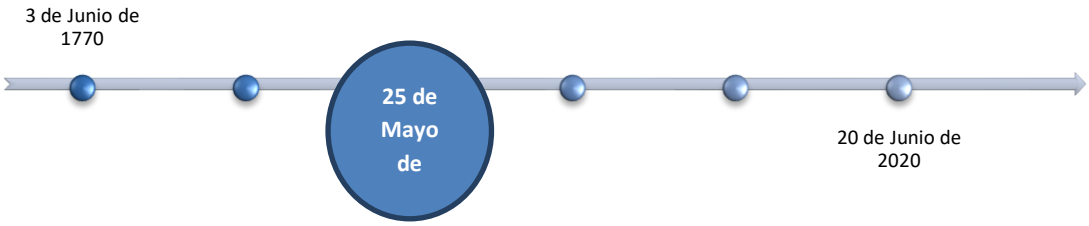
Sabias qué?

Por sus victorias de Tucumán y Salta, la Asamblea del Año XIII otorgó a Belgrano, como premio, 40 mil pesos fuertes (equivalentes a casi 80 kilos de oro).Belgrano respondió que prefería ser un buen hijo de la patria más que un padre de la misma, y expresó que el dinero de tal premio fuera dedicado para la construcción de escuelas públicas estatales y gratuitas en las ciudades de Tarija (en la actual Bolivia), Jujuy, San Miguel de Tucumán ySantiago del Estero.

Averigua donde fue construida la escuela aquí en nuestra provincia….y escribe algunos datos de ella. Una pista…" **El lugar es Capital Nacional del Rosquete".**

1)

2) Teniendo como guía el ejemplo de la línea de tiempo que se grafica a continuación, completa en tu carpeta, los hechos más representativos de la vida de Manuel Belgrano desde su nacimiento hasta su muerte, mediante un orden cronológico de acontecimientos. Ponle un título, y en cada puntito escribe una pequeña reseña de la fecha mencionada, agrega más puntitos si son necesarios.



2. Seguramente desconocías muchas cosas de la vida de Belgrano. Responde:

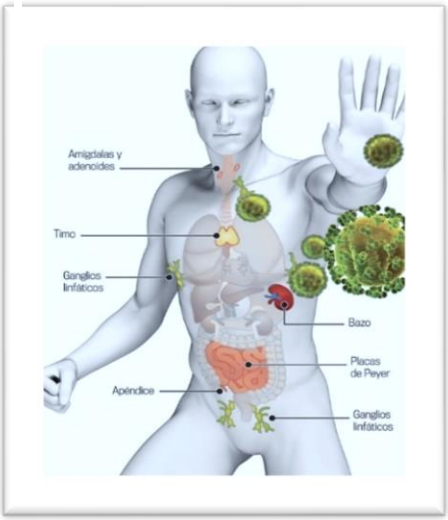
   a) ¿Qué cosas te llamaron más la atención del recorrido por su biografía? Menciona al menos tres.
   b) ¿Por qué el Ejército del Norte fue muy importante para nuestra historia?
   c) ¿Con que otro prócer importante compartía ideas y de qué manera trabajaron conjuntamente para llegar a nuestra Independencia? Fundamenta tu respuesta.
3. Conversa con tu familia y responde en tu carpeta: ¿ Por qué Belgrano es considerado un prócer?

Ciencias Naturales

Ahora, te invito a volver a leer nuevamente, el texto del principio de la cartilla, "Ardiente remedio".

Sabiendo que el **tracoma** es una enfermedad infecciosa tratable, causada por una bacteria que afecta a los ojos, causante de la ceguera a nivel mundial.

1. Indaga, entre los miembros de tu familia,
   a) qué enfermedades padecen o padecieron. Enuméralas.
   b) ¿Todas ellas son o fueron tratadas? ¿Por quiénes?
   c) ¿Todas tienen o tuvieron cura?
   d) Con ayuda de un mayor, sea padres o abuelos arma una lista de enfermedades comunes en la antigüedad y otra de enfermedades nuevas o actuales.
   e) Indaga sobre cuáles eran, los métodos de tratamiento de las enfermedades en la antigüedad y quienes los realizaban.
2. Observa la siguiente imagen
   a. ¿Qué es lo que interpretas de ella?
   b. ¿Conoces el significado o función de esas palabras?
   c. Búscalas en el diccionario y regístralas en tu carpeta.



Lee el siguiente texto.

Sistema Inmunitario

Ser inmune significa estar protegido. Por lo tanto, tiene sentido que el sistema corporal que ayuda a combatir las enfermedades se llame **"sistema inmunitario".** El sistema inmunitario está formado por una red de células, tejidos y órganos que funcionan conjuntamente para proteger al cuerpo.

Los glóbulos blancos, también llamados **"leucocitos",** forman parte de este sistema de defensa. Existen dos tipos básicos de estas células encargadas de combatir a los gérmenes:

1. **Los fagocitos,** que devoran a los gérmenes invasores.
2. **Los linfocitos**, que permiten que el cuerpo recuerde a los invasores y los reconozca si lo volvieran a invadir.

Los **leucocitos** se encuentran en muchos lugares, como el bazo, un órgano que se encuentra en el vientre y que se encarga de filtrar la sangre y ayudar a luchar contra las infecciones. Los **leucocitos** también se encuentran en la médula ósea, que es una gelatina espesa y esponjosa ubicada dentro de los huesos.

O sea que, cuentas con un excelente sistema que te protege. ¿Pero ese sistema es suficiente para evitar que te pongas enfermo? Bueno, todo el mundo se pone enfermo de vez en cuando. Pero, el sistema inmunitario nos ayuda a recuperarnos y a volvernos a encontrar bien. Y, si te has puesto todas tus vacunas, tu cuerpo está más que preparado para luchar contra las enfermedades graves que al sistema inmunitario le costaría mucho combatir. Por ejemplo, si te pones la vacuna contra el sarampión y te expones alguna vez a esa enfermedad, estarás protegido y no te contagiarás.

Los niños sanos pueden ayudar a sus sistemas inmunitarios lavándose las manos con frecuencia para prevenir posibles infecciones, comiendo alimentos saludables y nutritivos, haciendo abundante ejercicio físico y sometiéndose a revisiones médicas regulares. Y, si hoy te encuentras bien, ¡agradéceselo a tu sistema inmunitario!

a. ¿Qué otras acciones podemos realizar para prevenir las enfermedades? Enuméralas.
b. Elabora una lista de alimentos que ayuden a reforzar el sistema inmunológico.

Matemática

Continuamos con lo aprendido en la anterior cartilla. A PENSAR!!!

1. Lisandro hizo la cuenta 123 : 9 y obtuvo de cociente 13 y de resto 6.
   Ahora, tiene que hacer estas otras cuentas de dividir:
   124 : 9; 125 : 9; 126 : 9; 127 : 9.

   1.1 ¿Puede Lisandro determinar el resto de esas cuentas sin hacerlas? Si es posible, explica cómo puede hacerlo. Si no, explica por qué no.

   1.2 ¿En cuánto tiene que modificar Lisandro el dividendo de la cuenta que hizo, para obtener cociente 9 y resto 0, manteniendo el mismo divisor?

   1.3 ¿Cuántas cuentas puede escribir Lisandro que tengan como divisor 9, como cociente 13 y como resto, no necesariamente 0?

2. ¿Cuál o cuáles de los siguientes números de la tabla pueden completar correctamente esta cuenta?

   24/ 3

Divisor	Resto	¿Sí o no?	¿Por qué?
4	**12**		
8	**0**		
7	**3**		
5	**9**		
6	**6**		

3. ¿Será cierto que si se divide un número por 12 y el resto es 0, también será 0 el resto de dividir el mismo número por 6? Explica por qué. ¿Por qué otros números, se podrá dividir de manera que el resto siga siendo 0?

Ahora repasemos conceptos: ¿Qué son los múltiplos y divisores?

Múltiplos y divisores

múltiplos

Se obtienen al multiplicar un número por otro número natural cualquiera.

divisores

Un número es **divisor** de otro si al hacer la división el resto es cero.

CRITERIOS DE DIVISIBILIDAD

Un número es divisible entre:

- **2** → Si la cifra de la unidad termina en 0 ó en número par
- **3** → Si la suma de las cifras es múltiplo de 3
- **4** → Si las dos últimas cifras es divisible entre 4
- **5** → Si la cifra de la unidad termina en 0 ó en 5
- **6** → Si es divisible entre 2 y 3 a la vez
- **7** → Si la diferencia entre el número que queda y el doble de la unidad (así ...), da 0 ó múltiplo de 7
- **8** → Si las 3 cifras (iniciando de unidad) es divisible entre 8, el número es divisible
- **9** → Si la suma de las cifras es múltiplo de 9
- **10** → Si la cifra de la unidad termina en 0
- **11** → Si la diferencia entre la suma de las cifras que ocupan los lugares impares y la de los pares es 0 ó múltiplo de 11

Recuerda que los criterios de divisibilidad, te ayudarán a resolver situaciones sin hacer cuentas,

¡¡¡¡ NOTA IMPORTANTE!!!!!

- ✓ **Un número tiene infinitos múltiplos pero solo unos cuantos divisores.**
- ✓ **El 1 tiene un único divisor, que es él mismo.**
- ✓ **¿Cuántos divisores tiene el 0?**

Ahora, a seguir aplicando lo aprendido. Resuelvan:

4. ¿Cuánto hay que sumarle a cada uno de estos números para llegar al múltiplo de 5 más cercano?

342 _____
908 _____
1.045 _____
33.001 _____

5. Sabiendo que 15 x 12 = 180, indica:

a) Cuatro divisores de 180
b) Cuatro múltiplos de 12
c) El resto de 180 : 15
d) El resto de 181 : 12
e) Una división que tenga resto 2.

6. Dos de estas afirmaciones son verdaderas y dos son falsas. Indica cuáles son las falsas, y explica por qué.

a) Todos los múltiplos de 4 son múltiplos de 2.
b) Todos los múltiplos de 2 son múltiplos de 4.
c) Todos los múltiplos de 2 son múltiplos de 8.
d) Todos los múltiplos de 8 son múltiplos de 2.

7. Sin hacer cuentas, encerrá los números que, al dividirse por 3, dan como resto 0.

215402	333	1.056	88.011

8. Completa los siguientes números con las cifras que faltan para que resulten múltiplos de 2 y de 3 al mismo tiempo.

5___324___3	**2___7___4**

¿Será cierto que si un número es divisible por 6 se lo puede dividir por 2, y al resultado por 3, y el resto de cada división será 0?

9. Determina, sin hacer las cuentas y usando los criterios de divisibilidad, cuál será el resto de estas divisiones.

a)605 :3	Resto: _____
b)20.202 : 2	Resto: _____
c)13.648: 5	Resto: _____
d) 804 : 4	Resto: _____

Educación Tecnológica

Sabias qué?

Nuestra misión, es hacer que la energía se convierta en nuestra aliada y compañera. Todos los días, empleamos recursos para realizar nuestras actividades. Por ejemplo, para preparar nuestros alimentos usamos una cocina y un combustible; para transportarnos utilizamos un colectivo y este su vez, necesita combustible; cuando llega la noche, empleamos luz eléctrica para iluminar nuestros hogares. En todos estos casos empleamos **energía,** pero ¿qué es y cómo se manifiesta?. En esta sesión, nos adentraremos al **conocimiento de la energía para nuestras vidas.**

Ahora vamos a aprender un nuevo tema, referido a la situación arriba mencionada:

<u>LA ENERGÍA Y SU INFLUENCIA</u>

Sabias qué?

Los cuerpos cuando están en reposo tienen energía (potencial) y que cuando se ponen en movimiento se transforman en otro tipo de energía(cinética)?

1. De acuerdo a la información aportada, identifica en las siguientes afirmaciones cuál de las dos formas de energía se está utilizando:
   1.1 Un agricultor tiene en sus manos semillas para lanzar sobre un campo de cultivo. Las semillas que aún

están contenidas en su mano, vienen a ser energía_____

1.2 Cuando dos niñas están jugando una carrera, se paran juntas, se preparan y cuentan hasta 3 para comenzar acorrer hasta la meta, qué energía tienen_____

1.3 Un colectivo se desplaza por la ruta con destino a la próxima localidad, a una determinada velocidad, el colectivo tiene energía_____

2. A continuación te presento un fragmento del relato *"Ardiente remedio"* del escritor Jorge Washington Ábalos.

2.1 Lee y subraya, las expresiones que dan cuenta dónde se producen **las energías cinética y potencial.**

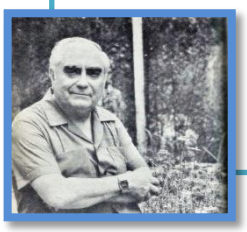
[…]

-Tengo que curarte, Cashi. Te va a doler, pero tengo que curarte.

-Sí, señor.

Su confianza en mí me hace sentir mal. Las gotas del sulfato de cinc caen en uno de sus ojos; su cuerpecito se contrae por el ardor corrosivo. Yo he sujetado su cabeza con mis rodillas y levanto el párpado del otro ojo sin darle tregua. Ella lleva sus manitos a mis muñecas, pero no se atreve a tomarme. Otras gotas de fuego caen en la conjuntiva inflamada.[…]

Jorge Washington Ábalos, "*Ardiente remedio*"



Jorge Washington Ábalos fue un maestro, científico entomólogo y escritor argentino, conocido principalmente por su novela Shunko. Fue también el primer escorpionólogo de Argentina.

3. ¿En qué utilizamos la energía? **La energía que consumimos puede proceder de diferentes fuentes de energía, dependiendo de la acción que realicemos, y del tipo de aparato que usemos.**

4. Une con flechas, las actividades que realizas normalmente, con la fuente de energía que consume. Recuerda que, para algunas actividades se puede usar más de una fuente de energía.

Electricidad	Ir en moto
Gasolina	Pasear
Luz solar	Hacer una parrillada
Gas natural	Hacer una sopa
Alimentos	Ver la tele
Carbón	Encender la luz
	Jugar en la Computadora
	Ir en bicicleta
	Leer bajo la ventana

5. La energía en la vida diaria. Marca la opción correcta a cada enunciado:

5.1 **Gracias a la energía luminosa podemos:**

a. Viajar a otros lugares.
b. Ver los objetos que están a nuestro alrededor.
c. Cocinar nuestros alimentos.

5.2 Cuando usamos la energía eléctrica podemos:

a. Viajar en bicicleta.
b. Encender una vela.
c. Prender la radio.

5.3 **Cuando encendemos leña podemos obtener:**

a. Energía eléctrica.
b. Energía térmica.
c. Energía luminosa.
d. Energía hidroeléctrica.

5.4 **El uso de la energía hidroeléctrica nos permite**:

a. Obtener energía calorífica.
b. Obtener energía eléctrica.
c. Obtener energía luminosa.

5.4 **Para ahorrar energía durante el día debemos:**

a. Prender los focos de la casa.
b. Usar luz natural.
c. Prender los focos de la casa y usar la luz natural.

Educación Artística

Sabias qué?

La canción patria **Aurora**. ES UNA OPERA

Fue compuesta por el músico argentino Héctor Panizza (1875-1967), formado en el conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, director de orquesta y autor de varias obras del repertorio lírico. Se estrenó en septiembre de 1908, coincidiendo con la inauguración del edificio del actual Teatro Colón de Buenos Aires. Es una pieza creada para exaltar los ideales patrióticos, en vísperas de la celebración del Centenario.

El libreto de la pieza es de Luigi Illica, responsable de los textos de Tosca, Madama Butterfly y La Bohème de Puccini y de Andrea Chénier, de Umberto Giordano. Para acompañar al italiano y suministrarle la información histórica y el contexto nacional que debía dar sentido y referencia al argumento se sumó como argumentista el argentino Héctor Cipriano Quesada.

1. ▪ Lee y analiza la letra de la canción **Aurora.**

Aurora

Alta en el cielo un águila guerrera,
audaz se eleva en vuelo triunfal,
azul un ala del color del cielo,
azul un ala del color del mar.

Así en la alta aurora irradial,
punta de flecha el áureo rostro imita
y forma estela al purpurado cuello,
el ala es paño, el águila es bandera.

Es la bandera de la patria mía
del sol nacida que me ha dado Dios;
es la bandera de la patria mia,
del sol nacida, que me ha dado Dios;
es la bandera de la patria mía,
del sol nacida que me ha dado Dios.

Letra: H.C. Quesada y L. Illiaca Música: Héctor Panizza

1.1 Lee la letra y canta.

2. El cantautor Argentino Victor Heredia compuso también, una canción para nuestra enseña patria, ¿la escucharon alguna vez?

Aquí se las presentamos, lee y analiza la letra "Sube, sube, sube".

Sube, sube, sube

Sube, sube, sube bandera del amor
Pequeño corazón y brilla como el sol
Y canta como el mar.

Canta como el viento, peinador de trigo
Canta como el rio, canta pueblo mío
Si los pueblos que cantan
Siempre tendrán futuro.

Dame tu esperanza América India
Dame tu sonrisa América negra
Dame tu poema América nueva
América nueva, América nueva.

Volará tu cóndor y el viento del sur
Soplara las alas de América azul.
Todo el sur, como un corazón, como un pan
Subirá al cielo de un amanecer sin dolor.

Sube, sube, sube bandera del amor
Pequeño corazón y brilla como el sol
Y canta como el mar.

Canta por las voces de los que soñaron
Canta por las bocas de los que lloraron
Canta, canta por los bellos

Días que se han ido canta por mañana
Canta buen, amigo, canta.

Letra y música: Víctor Heredia

Aprende la letra y canta.

2.1 Trabaja con la canción empleando ostinatos rítmicos y melódicos como recursos para afianzar la interpretación de la canción.

Referencia: Ostinato. Palabra que proviene del italiano que significa"obstinado".
Es un motivo melódico, un patrón rítmico o una línea de bajo que se repite constantemente. Es una repetición exacta. También, existe la posibilidad de construir "ostinatos" que vayan cambiando ligeramente, pero que permanecen identificables.

3. Canta la canción y realiza movimientos corporales que acompañen el mensaje de la canción. Por ej. Movimiento de brazos para crear figuras imaginarias en el aire, sosteniendo pañuelos celestes y blancos uno en cada mano agitándolos.

Educación Física

¿Alguna vez escuchaste hablar de la rayuela? En nuestra provincia, siempre llevó el nombre de **TEJO.**

¿Lo jugaste de más pequeño? Si no lo hiciste, los mayores de la familia seguro que sí.

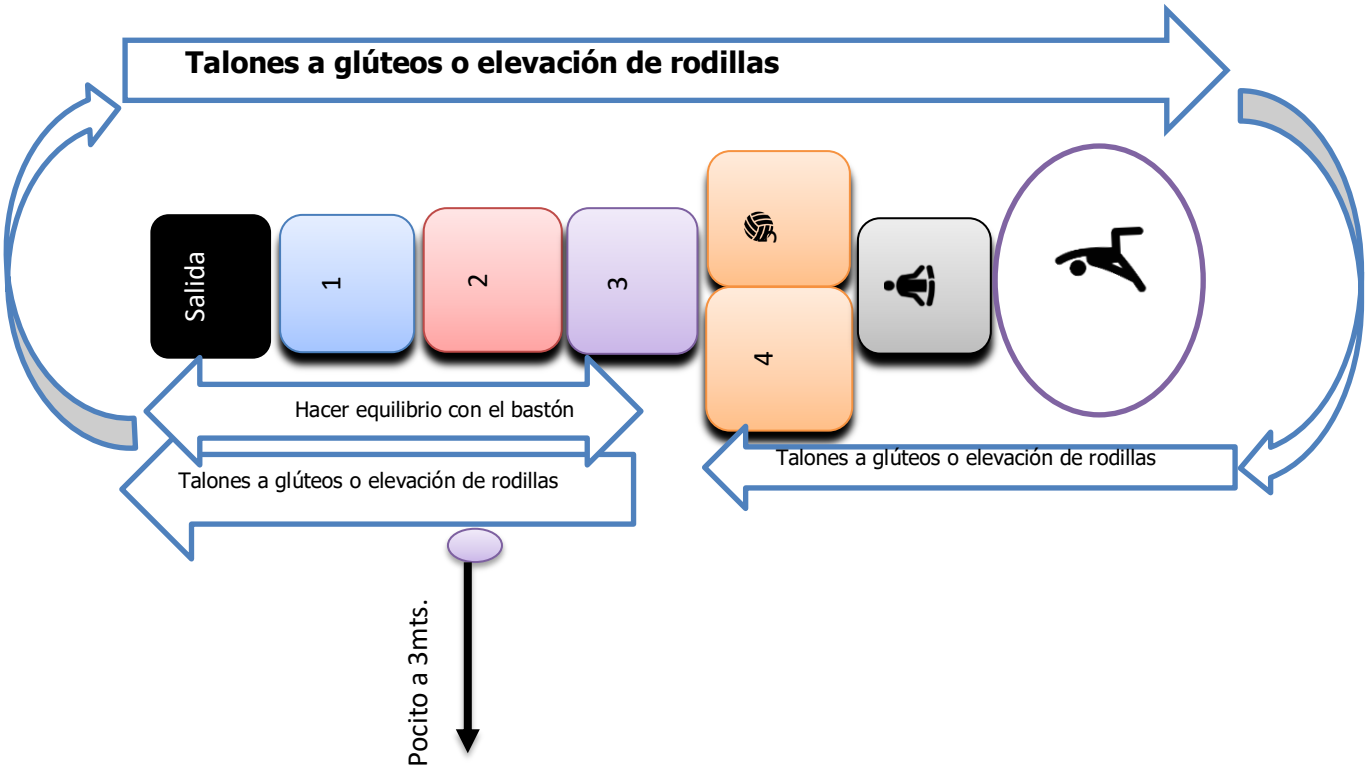
Pues bien, este es el juego que más jugaban los niños, desde la época colonial, en todo nuestro país. Como no tenían tizas, lo marcaban dibujando los cuadrados sobre la tierra con una ramita. Algunos, buscaban un terrón y marcaban en el suelo de su casa.

Sabias qué?

La Rayuela, fue inventado por un monje español hace muchos años. Él creía que era una representación de todas las etapas de la vida del hombre, razón por la cual, fue compartido por chicos y grandes de todas las edades.

¡A jugar!

1. Dibuja una rayuela en el suelo de la siguiente manera (sin las indicaciones).



Cada uno de los lados de los cuadrados deberán medir lo que mide tu pierna (el tramo comprendido entre tu rodilla y tu pie).

Como puedes ver, nuestro tejo tendrá siete estaciones. En cada una, deberás realizar diferentes acciones.
Para preparar la estación N° 2, deberás hacer a 3 metros de ella un pocito en el suelo que no sea muy profundo, **¡LUEGO SABRÁS PARA QUÉ!**

1.1 Para jugar necesitarás de los siguientes elementos:

- ✓ Un tejo (piedra chata, madera, pedazo de ladrillo, etc.)
- ✓ 8 piedritas o tapitas de gaseosa.
- ✓ Pelota de trapo, o pelota que tengas, o pelota hecha con papel de diario, trapo y bolsa.
- ✓ Un bastón o un palo de escoba.

2. A PRESTAR MUCHA ATENCION. JUGAREMOS DE LA SIGUIENTE MANERA…

2.1 Como en cada clase, comenzaremos preparando los músculos y articulaciones para la acción. Para ello realizaremos dos pasadas por nuestro tejo, saltando de diferentes formas. Las que más te gusten…

2.2

2.3 Para afinar la puntería, deberás realizar desde la partida, dos lanzamientos a cada una de las estaciones con tu tejo a modo de prueba, de forma tal que te encuentres en condiciones de iniciar el juego.

Te proponemos que, invites a alguien de tu familia a jugar contigo. De esta forma, será mucho más divertido…

¡Ahora sí estamos listos! ¡A COMENZAR!

Reglas para tener en cuenta:
Al llegar a cada estación y realizar la actividad pautada, tendrás que volver al **inicio** para lanzar el tejo nuevamente a la estación siguiente. Si lo haces de manera errónea, tu prenda será volver a comenzar.

3. Deberás pararte en la salida y lanzar el tejo a la primera estación. En ella, realizarás 10 saltos con un pie, 10 saltos con el otro y 5 saltos con ambos pies juntos. Una vez finalizado, regresas a la salida y lanzas el tejo a la estación 2.

De esta forma, irás avanzando cada una de las estaciones de manera consecutiva, sin poder saltearte ninguna de ellas.

3.2 Segunda estación: hacer puntería desde el centro del cuadrado lanzando las tapitas hacia el pocito que se encuentra a 3 metros, en el suelo.

3.3 Tercera estación: trotando con elevación de rodillas (skipping A), o talones a glúteos (skipping B) deberás rodear todo el trazado del tejo.

3.4 Cuarta estación: desplazarte hacia la estación 1 y regresar haciendo equilibrio con el bastón o palo de escoba, apoyándolo en la palma de la mano. Si quieres puedes probar otras formas, por ejemplo, con un dedo, con dos, con el dorso de la mano, etc.

3.5 Quinta estación: golpear la pelota hacia arriba con una mano y la otra, de forma tal que no se caiga. Hacer esto la mayor cantidad de veces posible.

3.6 Sexta estación: sentado en el piso, deberás levantarte y sentarte nuevamente 6 veces seguidas, sin ayuda de tus manos.

3.7 Séptima estación, Llegada: piernas separadas, tomar aire por la nariz, extendiendo todo el cuerpo hacia arriba. Al soltar el aire (exhalar) llevar el tronco hacia el muslo derecho y tomarse con las manos el tobillo, volver al centro y hacer lo mismo hacia el lado izquierdo.

¡FELICITACIONES! Finalizaste el juego. Esperamos que te hayas divertido y estamos seguros de que tu cuerpo lo agradecerá.

Identificamos las partes de nuestros dispositivos

Computadora de escritorio

Computadora Portátil (Netbook)

Dispositivo Móvil (celular)

Ministerio de
Educación, Ciencia y Tecnología
Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero

#QuedateEnCasa
#Wasiykipi Kutiy

Prevención

Bilingüe Quichua Santiagueño de COVID-19

Lavar tus manos con agua y jabón
Yaku jabonwan makisniykita mayllakuy

Usar alcohol en tus manos
Alcohol makisniykipi churanakuy

Saludas a tus amigos desde lejos.
Yanasusniykita karumanta saluday

Si toses, cubrí tu boca con el codo
Ujuspá codoykian simiykita tapanakuy