



Ministerio de
Educación, Ciencia y Tecnología
Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero

PROPUESTA PEDAGÓGICA | Educación Secundaria DE ACOMPAÑAMIENTO ESCOLAR | Ciclo Básico

Proyectos Interdisciplinarios

Matemática - Ciencias Naturales - Ciencias Sociales - Lengua-
Educación Física- Educación Artística - Educación Tecnológica

Santiago del Estero

2.020





Presentación

Una vez más el *Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la provincia de Santiago del Estero*, pone a disposición de docentes y alumnos una nueva cartilla, como un material de mediación y buscando apoyar a los educadores.

El tiempo de suspensión de clase, motivada por el COVID-19, nos pone ante el desafío de dar continuidad a las tareas que habíamos comenzado en la escuela, como una manera de no detener el proceso de aprendizaje y seguir estudiando en el espacio familiar.

Los Equipos Técnico-Pedagógicos de la Subsecretaría de Educación y Docentes de los Profesorado de Educación Física del Instituto Superior del Profesorado Provincial N° 1, Instituto Monseñor Jorge Gottau, Instituto Superior San Jorge, IES Virgen de Loreto, a través de un trabajo integrado de todas las áreas y programas, han desarrollado esta propuesta para que sea implementada en las Escuelas Secundarias del territorio provincial.

Esto de ninguna manera viene a reemplazar la función pedagógica de los docentes, si no, que son actividades sugeridas, que pueden llevarse a cabo con la colaboración de la escuela y la familia, asimismo pretende mantener el vínculo pedagógico de los jóvenes con su escuela, más la familia.

La propuesta pedagógica de Acompañamiento para el *CICLO BÁSICO*, tiene como marco normativo los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios y los Indicadores de Progresión de los Aprendizajes, presentadas para el desarrollo de capacidades.

El Ciclo Básico constituye el primer tramo de la Educación Secundaria, articulado con la Educación Primaria; brinda a todos los estudiantes la oportunidad de afianzar los aprendizajes considerados básicos, tanto para su desarrollo personal como para su desempeño cívico y social. Pretende responder a las necesidades específicas de los adolescentes y jóvenes, como ser, la continuación de estudios en el Ciclo Orientado, el incremento de los márgenes de autonomía, la resolución de problemas y el desarrollo de proyectos que impliquen procesos intelectuales, prácticos, interactivos y sociales de mayor complejidad que los de la Educación Primaria.

Hoy más que nunca se hace necesario conferir a nuestros estudiantes una serie de destrezas, más que de conceptos aislados, que no solo le permiten ser competentes en la parte académica, y en otros contextos como también en su vida diaria.

Asumiendo la responsabilidad que nos compete, aunamos esfuerzos para atravesar caminos desconocidos, comprometidos con la formación de nuestros jóvenes, poniendo todo nuestro esfuerzo, capacidad creativa y organizativa para afrontar este nuevo desafío.



Orientaciones pedagógicas

La presente Propuesta Pedagógica de Acompañamiento Escolar presenta al aprendizaje como una actividad que va a posibilitar el desarrollo de capacidades.

En dichos materiales se proponen diversas actividades que esperamos resulten significativas, pero que pueden ser complementadas con propuestas de cada docente elaboradas en función del conocimiento que tiene de su grupo de estudiantes y de los avances que haya podido hacer en este tiempo.

Esta propuesta, está pensada para ser trabajada varios días, sería bueno que vayan copiando las actividades en sus cuadernos o carpetas, de manera que, al momento de la vuelta a la escuela, se pueda realizar un ejercicio de autoevaluación.

En tal sentido, en todas las propuestas se prioriza la lectura de textos diversos, y la realización de actividades de comprensión y producción de ideas. También se incluyen situaciones con ejercicios a resolver.

Asimismo, se pretende potenciar el aprendizaje autónomo y responsable del alumno, a través de la cual el educando tendrá que iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje.

De la misma manera, continuamos trabajando en la Evaluación Formativa, como un largo proceso a través del cual el/la joven va reestructurando su conocimiento a partir de las actividades que lleva a cabo, detectando cuales son los logros y los puntos débiles del aprendizaje, tener en cuenta que es importante no juzgar ni calificar los resultados obtenidos en el aprendizaje, aunque si destacar los éxitos que han tenido, y fortalecer los logros.

Recordemos que nuestras aulas están llenas de alumnos diversos. Algunos jóvenes necesitan ser empujados para lograr un nivel más alto y otros necesitan que se les digan las cosas con mucho más cuidado para no desalentar el aprendizaje y dañar su autoestima. Un equilibrio entre no querer herir los sentimientos de un estudiante y proporcionar el estímulo apropiado es esencial.

Estimados docentes

Esta nueva entrega de Material del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia, a través de los Equipos Técnico Pedagógicos de la Subsecretaría, pretende aportar al trabajo diario que realizan cada uno de ustedes desde sus hogares, para mantener viva la llama de la educación.

Esta experiencia de aislamiento, es algo inédito, así como la situación de transformar nuestras clases presenciales en virtuales, sabiendo que no es la misma dinámica, porque los estudiantes están del otro lado solos, porque en cada familia hay situaciones y modos de abordar esta crisis de manera diferente, por esta misma razón hay que fortalecer el vínculo docente – alumno.



Este acompañamiento que realizamos con la intención de hacer continuas las trayectorias de nuestros jóvenes, es una invitación a mirar la escuela desde los ojos de un alumno. Mirar el recorrido de cada uno, atender a las rupturas y baches, tender puentes y apuntalar a quienes más lo necesitan. Es una oportunidad para trabajar con ingenio y flexibilidad, abriendo espacios de reflexión y desarrollando estrategias de acompañamiento para fortalecer los aprendizajes, en estos tiempos difíciles.

Les recordamos que la base de elaboración de este cuadernillo es el Documento de Orientación de Aprendizajes (MOA), que seguramente Uds. lo tuvieron en cuenta para sus planificaciones.

Es por ello que: **"La evaluación debe ser entendida como una oportunidad para que los alumnos pongan en juego sus saberes, visibilicen sus logros y aprendan a conocer sus debilidades y fortalezas como estudiantes"** (Anijovich R, Cappelletti G. 2017 *La Evaluación como oportunidad. Capítulo 1 Buenos Aires Editorial Paidós*).

La situación de aislamiento a que este tiempo de pandemia nos ha obligado a todos, ha demandado nuevas formas de vinculación entre los miembros de la comunidad educativa, pero fundamentalmente en la particular relación entre docente y alumno para poder sostener y dar continuidad a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Y en esto, la evaluación ha sido parte también de la reflexión.

En estas circunstancias tomaremos el concepto de Evaluación Formativa que es la que prioriza y valora los logros que los alumnos consiguen con la doble implicancia de *consolidar su aprendizaje y generar una instancia de acompañamiento y apoyo*. **"Se trata de la Evaluación que se hace sobre la marcha del proceso de aprendizaje del alumno, acompañando y reorientando sus pasos cuando es necesario, es una especie de seguimiento de ayuda permanente"** (de *Las Tareas de la Profesión de Enseñar, M. Fernández Pérez. Editorial Siglo XXI*)

La Evaluación Formativa puede resultar para el docente una eficaz herramienta para mejorar los procesos y los logros; tanto o más que cualquiera de las intervenciones que realice en el proceso de enseñar.

Cuando consideramos la evaluación de los procesos de aprendizaje en la dimensión singular de cada uno de nuestros alumnos, no debemos dejar de tener en cuenta la incidencia de los vínculos en estos procesos y las diversas y variadas circunstancias en los que estos suceden." Los alumnos necesitan una mirada, un seguimiento, alguien que les toque con su mano el hombro mientras hacen su tarea. Esa mirada, comprensiva como nunca antes, llena de aliento y de afecto, es lo que permite reconstruir un camino y sortear obstáculos que en muchos casos requerirán una redefinición del esfuerzo por aprender" (Axel Rivas-Pedagogía de la Excepción-¿Cómo educar en la Pandemia?-Universidad de San Andrés.

De acuerdo a lo anteriormente expresado, donde se prioriza la Evaluación Formativa. No se consideraría la evaluación sumativa que califica y permite la acreditación y promoción de los estudiantes. Respecto a este punto, la Resolución 363/20 del Consejo Federal de Educación dispone que se elaboraran criterios entre el Gobierno Nacional y los Gobiernos provinciales que abordaran la regulación de la promoción para todos los Niveles Educativos.

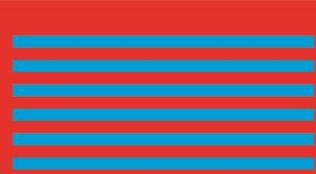


Puede resultar beneficioso confeccionar un registro de seguimiento y desarrollo de las actividades que indicamos a nuestros alumnos, a modo de poder analizar estos registros y tomar nuevas decisiones pedagógicas y didácticas para seguir acompañando.

| AREA | PROPUESTA | APELLIDO Y NOMBRE | AÑO | SECCION | PROGRESO | DIFICULTADES | OBSERVACIONES |
|------|-----------|-------------------|-----|---------|----------|--------------|---------------|
| | | | | | | | |

De la misma manera podemos pensar en una planilla de seguimiento del desempeño de los alumnos en las clases virtuales, adoptando una escala cualitativa.

| L. | CA. | AT. | RA. | ER. | NO. | SI. |
|---|---|--|--|---|-----------------------|-----------------|
| LOGRADO | CON AVANCE | ADEUDA TRABAJOS | REQUIERE APOYO | ESPERANDO RESPUESTA | NO COMPUTABLE | SIN INFORMACIÓN |
| Demuestra manejo de los conceptos claves. Presenta sus trabajos | Muestra evidencia en comprender la mayoría de los conceptos. Algunos trabajos no fueron entregados a tiempo | Presentó algunos trabajos, cumpliendo los requisitos mínimos | Tiene un conocimiento superficial del material. Necesita apoyo o supervisión | Se comunicó y comprometió a enviar los trabajos | No tiene conectividad | |

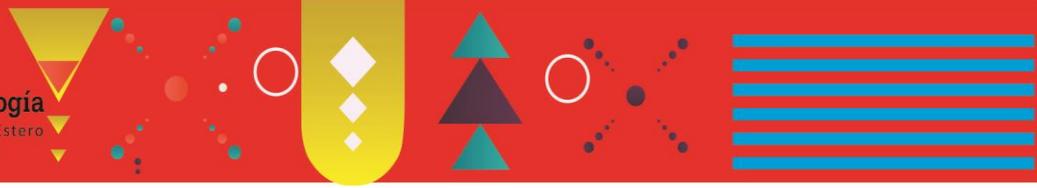


CICLO BÁSICO

| | <i>NAP</i> | <i>IPA</i> | <i>AREA DE CONTENIDOS</i> |
|-----------------------------------|--|---|---|
| <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p> | <p><u>En relación con las practicas musicales y su contexto</u></p> <p>El conocimiento sobre las formas de circulación y difusión de la música en los medios masivos de comunicación a partir de diferentes enfoques: ideológico, económico, cultural, social, entre otros.</p> <p>El análisis de las producciones musicales abordadas en relación con sus culturas de pertenencia.</p> <p>El entendimiento sobre los usos y consumos culturales que los jóvenes hacen de la música en la actualidad.</p> <p>La reflexión crítica, tendiendo a la igualdad de oportunidades para todas y todos, acerca de actitudes discriminatorias y estigmatizadoras vinculadas</p> <p><u>En relación con las practicas musicales y su producción musical</u></p> <p>La participación activa de los estudiantes el abordaje de músicas cercanas a los consumos culturales propios de los adolescentes y jóvenes.</p> <p>La capacidad de cantar y acompañarse, ya sea con el uso de instrumentos convencionales y no convencionales.</p> | | |
| <p>LENGUA</p> | <p><u>En relación con la comprensión y producción oral</u></p> <p><u>En relación con la lectura y la producción escrita</u></p> <p><u>En relación con la literatura</u></p> <p><u>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</u></p> | <p><u>Oralidad, Lectura y Escritura</u></p> <p>Participar en interacciones (conversaciones y debates) sosteniendo el tema, realizando aportes que se ajusten al propósito (narrar, describir, ejemplificar, solicitar aclaraciones, formular preguntas y respuestas, aportar información remitiéndose a las fuentes consultadas, manifestar una posición y formular argumentos para defenderla, reconocer las posiciones de otros y los argumentos que las sostienen para apoyarlas o refutarlas) incluyendo vocabulario apropiado.</p> <p>Escuchar de manera comprensiva y crítica textos orales narrativos, expositivos y argumentativos y emplear estrategias de toma de notas apropiadas al propósito de la escucha, al tipo de texto y al tema.</p> | <p>Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios regionales, nacionales y universales e incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y de reglas de los distintos géneros para ampliar su interpretación, disfrutar, confrontar con otros su opinión, recomendar, definir sus preferencias y continuar un itinerario personal de lectura, con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, los pares, entre otros) poniendo en diálogo lo conocido con lo nuevo.</p> <p>La participación asidua en taller de escritura de textos no ficcionales, en situaciones comunicativas reales o simuladas (en pequeños grupos y/o de manera individual), referidos a temas específicos del área, del mundo de la cultura y de la vida ciudadana, experiencias personales, entre otras posibilidades, previendo diversos destinatarios,</p> <p>Producción sostenida de textos de invención, que los ayude a desnaturalizar su relación con el lenguaje, y de relatos que pongan en juego las convenciones propias de los géneros literarios de las obras leídas para posibilitar experiencias de</p> |

| | | | |
|---------------------------------|---|---|--|
| | | <p>Poner en juego modalidades de lectura apropiadas al género (novela, cuento, poesía, teatro).</p> <p>Apelar a la relectura para ajustar y justificar interpretaciones.</p> <p>Monitorear los propios procesos de comprensión mientras se lee: recuperar lo que se entiende, identificar y buscar mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido, mediante la relectura, la interacción con el docente y los pares y la consulta de otras fuentes.</p> <p>Distinguir los aspectos relevantes en diferentes tipos de texto: en los textos narrativos, identificar la historia narrada, distinguir personajes principales y secundarios, reconocer alteraciones temporales, reconocer variantes de la voz narrativa en los textos explicativo – expositivos, reconocer el tema del texto, distinguir información principal y accesoria, identificar recursos explicativos (definición, ejemplo, comparación) o en los textos argumentativos, reconocer la tesis, los argumentos que la sustentan y la conclusión, identificando las relaciones entre las ideas.</p> <p>Poner en juego modalidades de lectura apropiadas al género (novela, cuento, poesía, teatro).</p> <p>Tomar en cuenta la situación retórica (tema, propósito, destinatario) de la producción a lo largo de todo el proceso de escritura.</p> | <p>pensamiento, de interpretación y de escritura.</p> <p>El reconocimiento y la valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación audiovisuales para, con la orientación del docente, comprender las nociones de dialecto (geográfico y social) y registro y reflexionar sobre algunos usos locales, indagando las razones del prestigio o desprestigio de los dialectos y las lenguas.</p> |
| <p>CIENCIAS SOCIALES</p> | <p>-Comunicar informaciones, procedimientos, resultados y conclusiones de manera clara y organizada, con vocabulario especializado, utilizando formatos y recursos variados según los destinatarios y el propósito de la comunicación, con especial énfasis en el desarrollo de la escritura.</p> <p>-Leer críticamente distintos tipos de textos en soportes variados poniendo en juego los conocimientos construidos:</p> <p>-Reconocer supuestos, identificar posiciones, ponderar la validez de las afirmaciones, ampliar interpretaciones, transferir a otros contextos</p> <p>-Identificar, localizar y caracterizar los diferentes ambientes del mundo y de la Argentina, los distintos tipos de recursos naturales y sus variadas formas de aprovechamiento</p> | <p>El conocimiento de los diferentes ambientes de la Argentina y la comprensión y explicación del carácter histórico y social de las distintas formas de valorización y aprovechamiento de los recursos naturales.</p> <p>El conocimiento de los procesos productivos en espacios urbanos y rurales americanos teniendo en cuenta los actores sociales implicados y sus intencionalidades, así como el impacto diferencial de las tecnologías de producción, información y comunicación en las formas de organización territorial.</p> <p>La comprensión de procesos de construcción de identidades socioculturales y de la memoria colectiva en la Argentina actual, reflexionando críticamente acerca de las ideas en que se basan los procesos de discriminación, racismo y exclusión.</p> | <p>La construcción de una identidad nacional plural respetuosa de la diversidad cultural, de los valores democráticos y de los derechos humanos.</p> <p>El desarrollo de una actitud responsable en la conservación del patrimonio natural y cultural-</p> <p>La experiencia de participar y comprender el sentido de diferentes celebraciones y conmemoraciones que evocan acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad, la nación y la humanidad.</p> <p>La comunicación de los conocimientos a través de la argumentación oral, la producción escrita y gráfica de textos y otras formas de expresión en las que se narren, describan y/o expliquen problemas de la realidad social del pasado y del presente, incorporando vocabulario específico.</p> |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|---|
| | <p>-Secuenciar y establecer relaciones entre las actividades primarias, secundarias y terciaria.</p> <p>-Producir textos orales expositivos y argumentativos (a partir de una o varias fuentes seleccionadas y contrastadas) organizados, incluyendo procedimientos apropiados (definiciones, ejemplos, comparaciones, reformulaciones) y empleando soportes gráficos elaborados previamente.</p> | | |
| MATEMÁTICAS | <i>Geometría y medidas</i> | -Analizar la variación del perímetro o el área al variar los lados de la figura | Medida |
| | <i>Número y operaciones</i> | <p>-Reconocer y usar números racionales que requieran interpretar el número racional como cociente de enteros.</p> <p>-Modelizar situaciones en contextos externos o internos a la matemática que involucre el uso de números enteros.</p> | Operaciones |
| CIENCIAS NATURALES | En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios | <p>- Explicar la unidad de los seres vivos utilizando los principales postulados de la Teoría celular y analizar semejanzas y diferencias entre modelos celulares procariota y eucariota.</p> <p>- Clasificar los seres vivos, identificando algunos criterios para agruparlos desde la perspectiva de la división clásica en cinco reinos.</p> | <p>Los niveles de organización de los seres vivos. Célula: concepto, clasificación, Principales organelas y sus funciones, generalidades</p> <p>Reinos: principales características. Reino monera, protista, fungi, animal y vegetal.</p> |
| EDUCACIÓN TECNOLÓGIA | <p><i>Procesos tecnológicos</i></p> <p>Clasificación y origen de materiales proceso de producción</p> <p>Identificación de los productos como procesos tecnológicos.</p> <p>Energía: Tipos y fuentes de energía; Según su disponibilidad: renovables no renovables.</p> <p>Su uso y transformación: primarias, secundarias, útil</p> | -Abordar situaciones problemáticas complejas analizar e interpretar el problema, generar alternativas de solución, diseñar y brindar soluciones. | |



Orientaciones para la Familia

Querida Familia: como ya sabemos, estos meses de aislamiento social hemos venido trabajando de forma diferente, en nuestros hogares. Estos momentos nos aportaron grandes aprendizajes, que han permitido encontrarnos con la mirada y la palabra de nuestros niños y niñas. De este modo, fuimos enfrentando desafíos que posibilitaron procesos de construcción entre la familia y la escuela, en un espacio y tiempo diferentes. Ya falta poco para reencontrarnos.

Entrar y salir, matizar el tiempo en casa con tiempo fuera es lo propio de nuestras vidas. Aunque existan personas más caseras y otras más salidoras, para la gran mayoría, y de todas las edades, hay pocas cosas tan molestas como no poder salir de casa por obligación.

Solo la convicción de que estamos haciendo algo realmente importante para el cuidado propio y de los otros nos da el sentido para mantenernos sin salir a lo largo de los días.

No obstante, estas situaciones cotidianas, en estos momentos de aislamiento social nos presenta un gran desafío: acompañar a nuestros niños, niñas en sus aprendizajes. Educar en casa y propiciar espacios de aprendizajes significativos no es sencillo, por esta razón proponemos algunas sugerencias que se orientan a ayudar, apoyar y acompañar la tarea escolar de la mejor manera posible.

Es por ello que debemos recordar lo que hemos venido construyendo: la organización de nuestros tiempos y rutinas, mantener el vínculo con las y los docentes, y estar atentos a lo que los niños y niñas tienen para decir en relación a sus emociones, miedos y motivaciones.

En esta etapa de aprendizaje, proponemos algunas reflexiones para seguir compartiendo y aprendiendo este tiempo, en familia:

- ✔ El reconocimiento de las emociones con las que inicia el día la familia es importante, para la convivencia familiar. Esto posibilitará mantener ambientes positivos de cordialidad, calidez y respeto a lo largo del día en el hogar. Es importante una buena comunicación y el diálogo entre los miembros de la familia y, especialmente, con los hijos.
- ✔ Promover y mantener el buen ánimo y disposición para realizar las labores diarias.
- ✔ Promover el contacto social y propiciar espacios de intercambios.
- ✔ Acompañar de manera respetuosa la realización de tareas escolares de los estudiantes, comprendiendo que no es necesario presionar, sino construir espacios de aprendizajes mutuos, en donde nuestros estudiantes se sientan a gusto.

Familias y Jóvenes: Sabemos que el contexto actual ha sido complejo, cargado de incertidumbres y que el trabajo desde casa, ha significado un verdadero aprendizaje. Por ello, y por todo lo realizado desde sus lugares queremos decirles **¡GRACIAS!**



Nuestro reconocimiento hacia ustedes que se encuentran en la gran tarea de educar, y que construyen, junto a los y las docentes, el camino de enseñar y aprender.

Ya estamos en junio, próximo al término de esta primera etapa del año, donde todos desde nuestro lugar de docentes, familia y ustedes alumnos, hicimos posible el de construir esta nueva forma de escuela. Y esto nos hace reflexionar, que la escuela no es solo es el espacio físico con sus tiempos sus rutinas, sino la suma de todas las voluntades, que apuestan a la educación.

Por todo ello, y por todo el esfuerzo que realizaron queremos estar presente de esta humilde forma, pero grande por toda la intención que lleva, el presente diploma para la Familia y el alumno.

Diploma Especial

Se otorga el Presente **Reconocimiento**

A la Familia _____

Por su Excelente participación y apoyo a su hijo/a, y por haber hecho posible
lo de Educar "Juntos " Al estudiante _____

Por su Compromiso y responsabilidad en estos días de Aislamiento.



CICLO BÁSICO

Proyecto: El ser humano y su contexto
Educación Artística/Cs. Sociales/Lengua

Educación Artística

Actividades

1) Lee atentamente la letra de esta guaracha:

Changuito norteño

(Adín Alvarado / Jorge Véliz)

***Changuito norteño,
tú que bailas la
guaracha,
changuito,
tú que sientes la
guaracha,
changuito,
al compás del
acordeón.***

***Rumbo para la
cosecha
va por el sendero,
abandonando su
rancho
que lo cobijó,***

***lleva en el pecho
la música del
guarachero,
que, cuando niño, su
madre
siempre le cantó.
Changuito norteño,
tú que bailas la
guaracha,
changuito,
tú que sientes la
guaracha,
changuito,
al compás del
acordeón.***

2) Responde

a)-¿Dónde escuchaste esta canción?

b)-¿Quién la interpreta?

c)-¿Cómo creen que se siente el changuito guarachero al tener que irse de su tierra?



¡Lo conocemos más!

Jorge Véliz Integrante de una familia de músicos, Jorge Véliz comenzó a los diez años a incursionar en el mundo artístico. Formó parte del grupo "Los Colombianos de Ritmo" y luego pasó a liderar "Los Caimanes Santiagueños", banda que luego tuvo que cambiar el



nombre artístico a "Jorge Véliz y los Santiagueños de Oro".

Con este grupo, durante más de tres décadas, recibió discos de Oro y Platino, y distinciones en Santiago del Estero y otras provincias. El tema "Changuito norteño" apareció en el disco "El poderoso santiagueño", editado en 1996.

"El Rey de la guaracha", como lo conocían a Jorge Véliz, murió en 2012, meses antes de un show pactado que lo habría convertido en el primer guarachero en actuar en el mítico estadio Luna Park, en la ciudad de Buenos Aires.

Esta guaracha se hizo popular en la versión de Jorge Véliz y los Santiagueños de Oro. Te invitamos a conocer la trayectoria de este artista.

La guaracha santiagueña

Para la artista Carolina Haick (2016), "la guaracha santiagueña es un género originado en Santiago del Estero, aproximadamente a comienzos de la década de 1980 en el ámbito de la música tropical. Según sus cultores, como es el caso de Marcelo Veliz, Alejandro Veliz, Rafael Ledesma y también Cesar Mansilla, todos compositores e intérpretes de guaracha, el género surgió al incorporar a la música folclórica que se tocaba habitualmente (chamamé, chacarera) los instrumentos de la música latinoamericana (cumbia,

merengue, paseíto, entre otros) que eran parte de ese lenguaje: congas, bongo, güiro, campana, timbales y cáscara, que era la música difundida en el ámbito tropical. En sus testimonios comentan que la guaracha sería una especie de "chacarera rápida", con rasguído de chacarera y el bajo que va marcando tres tiempos".

En el documental "Guaracha del Estero", del director Daniel Gerez (2015), se rescatan algunas opiniones sobre este género musical. De ellas, se destaca la apreciación de la profesora Nancy Montenegro, quien afirma que "la guaracha santiagueña tiene base folklórica: chacarera, polca, chamamé, chamamé norteño, malambo. En muchos estudios y



recopilaciones musicales de don Andrés Chazarreta se observan cómo se integran musicalmente estos ritmos. En mi apreciación personal gracias a mi experiencia por la década de los 60'. En las juntadas de músicos de esa época pude apreciar, ritmos de chacarera aligerada, balseada, chamameceada con guitarra y bombo. Siempre las guarachas básicas (antiguas) tenían la misma composición poética que la chacarera, el gato y la zamba. Le cantaban a la tierra, al paisaje santiagueño, al amor, pero desde el respeto y desde el enamoramiento, le cantaban al niño y a la madre, le cantaban a la mujer amada. Les pido que rescatemos a la guaracha santiagueña porque es un hecho folclórico que tenemos ahora”.

La guaracha es un ritmo alegre, contagioso, técnicamente dinámico, que busca resaltar rítmica y melódicamente, con frases cortas y notas breves en 4 u 8 compases, un estilo musical popular/folk.

3) Pregunta a diez personas de distintas edades:

a)-¿Cuál de los géneros musicales que nombra el texto conocen?

b)-¿Cuáles son los más presentes en las fiestas de tu zona?

4) Lee y dialoga con tu familia, amigos y conocidos sobre el contenido de la letra de la guaracha propuesta ¿Te sientes identificado con la letra? ¿En cuáles versos?

5) Si tienes posibilidades, escucha la versión de “Jorge Veliz y los Santiagueños de Oro”, ingresando desde tu celular o computadora al siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=RRzy8i56vIQ>

6) Luego de escuchar, responde

a)-¿Reconoces los instrumentos que se escuchan?

b)-¿Tocas algunos de ellos?



Te presentamos en imágenes los instrumentos musicales característicos de la guaracha.



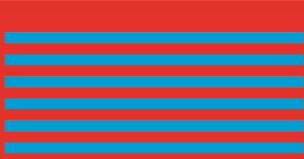
Los instrumentos musicales se clasifican de la siguiente forma:

Instrumentos de Cuerdas

Los instrumentos de cuerda o cordófonos son instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia. Por ej. Guitarra, arpa, violín, piano (el piano es de cuerda percutida), etc.

Instrumentos de viento

Los instrumentos de viento o aerófonos son una familia de instrumentos musicales los cuales producen el sonido por la vibración del contenido de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas porque solo requiere de la vibración del aire. Los



aerófonos de metal producen un sonido de timbre fuerte. Por ej. saxofón, flauta, clarinete, trompeta, oboe, etc.

Instrumentos de percusión

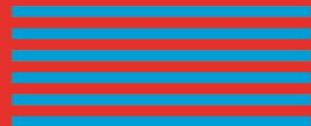
Un instrumento de percusión es un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado. Es la forma más antigua de instrumento musical. La percusión se distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales. Por ej. timbal, tambor, platillos, bombo etc.

7) Copia el siguiente cuadro de clasificación de instrumentos, e indica con una cruz según corresponda (cuerda, percusión, viento).

Clasificación

| Instrumentos | Cuerdas | Percusión | Vientos |
|---------------------|----------------|------------------|----------------|
| Guitarra | | | |
| Timbaleta | | | |
| Güiro | | | |
| Bajo | | | |
| Teclado | | | |
| Acordeón | | | |
| Octópoda | | | |
| Tumbadoras | | | |

8) Nombra otros grupos musicales referentes de la guaracha de Santiago del Estero que conozcas ¿cómo llegaste a conocerlos?



Ciencias Sociales

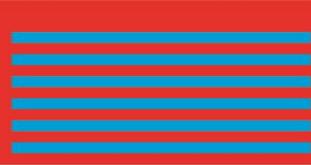
Tengamos en cuenta que...

9) El título de la canción es "Changuito norteño". En un mapa de Argentina, (si no tienes uno, puedes dibujar el tuyo) sombrea en el mapa la zona de donde sería el changuito de la canción.

*Población son todas las personas que habitan un territorio.
Es probable que alguna vez hayas leído o escuchado que la población del mundo está en permanente crecimiento, y que no se distribuye de una manera homogénea sobre toda la superficie del planeta.
Las cifras cambian constantemente. ¿Por qué? Porque la población es dinámica, es decir, crece y decrece a diferentes ritmos, y a lo largo del tiempo.*







10) Observa con atención el siguiente cuadro que muestra la cantidad de habitantes en cada provincia de la República Argentina.

| Provincia | Población total |
|---|------------------------|
| Ciudad Autónoma de Buenos Aires | 2.890.151 |
| Tucumán | 1.448.188 |
| Buenos Aires | 15.625.084 |
| Misiones | 1.101.593 |
| Santa Fe | 3.194.537 |
| Córdoba | 3.308.876 |
| Entre Ríos | 1.235.994 |
| Jujuy | 673.307 |
| Mendoza | 1.738.929 |
| Corrientes | 992.595 |
| Chaco | 1.055.259 |
| Salta | 1.214.441 |
| San Juan | 681.055 |
| Formosa | 530.162 |
| Santiago del Estero | 874.006 |
| Neuquén | 551.266 |
| San Luis | 432.310 |
| La Rioja | 333.642 |
| Catamarca | 367.828 |
| Río Negro | 638.645 |
| Chubut | 509.108 |
| La Pampa | 318.951 |
| Santa Cruz | 273.964 |
| Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur | 127.205 |



11) Teniendo en cuenta el cuadro anterior realiza lo siguiente:

a)-Sombrea en uno de los mapas cuáles son las 5 provincias con mayor cantidad de habitantes

b)-Sombrea el otro mapa las cinco provincias con menor cantidad de habitantes



12) Consulta cuantos habitantes podría tener el lugar donde vives y zonas cercanas.

La población se mueve

Los desplazamientos de las personas se conocen como movilidad territorial, y presentan diversas formas en cuanto a la duración y a la distancia recorrida. Por ejemplo:

-La **movilidad cotidiana** se relaciona con los desplazamientos habituales (ir al colegio, al trabajo, al club, etcétera).

-Las **migraciones** son aquellos movimientos donde la población cambia de lugar de residencia. El cambio temporario o definitivo está motivado, en general, por la necesidad de mejorar las condiciones de vida.



Observa el siguiente cuadro. Te muestra la cantidad de habitantes que nacieron en otro lugar y luego se radicaron en algunas de las provincias de la República Argentina.

| Provincia | Población nacida en el extranjero % | América (países limítrofes) | América (países no limítrofes) | Europa | Asia | África | Oceanía |
|---|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|---------|--------|--------|---------|
| Ciudad Autónoma de Buenos Aires | 13,2 | 207.889 | 89.436 | 66.083 | 16.670 | 1.176 | 524 |
| Santa Cruz | 9,5 | 23.340 | 1.001 | 1.582 | 82 | 14 | 22 |
| Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur | 8,9 | 9.680 | 734 | 789 | 69 | 10 | 17 |
| Río Negro | 7,4 | 41.444 | 1.291 | 4.098 | 350 | 42 | 29 |
| Neuquén | 6,3 | 31.680 | 1.251 | 1.567 | 101 | 38 | 18 |
| Chubut | 6,1 | 26.821 | 1.521 | 2.676 | 146 | 26 | 20 |
| Buenos Aires | 6,0 | 667.663 | 88.897 | 175.796 | 8.398 | 839 | 348 |
| Jujuy | 4,4 | 28.422 | 502 | 555 | 77 | 6 | 9 |
| Misiones | 4,0 | 40.660 | 696 | 2.063 | 492 | 16 | 85 |
| Formosa | 4,0 | 20.662 | 167 | 244 | 40 | 6 | 1 |
| Mendoza | 3,8 | 46.556 | 9.090 | 9.369 | 446 | 77 | 81 |
| Salta | 2,3 | 24.848 | 931 | 1.896 | 386 | 50 | 21 |
| Córdoba | 1,5 | 22.162 | 16.182 | 10.839 | 1.073 | 143 | 89 |
| San Luis | 1,3 | 3.810 | 757 | 872 | 102 | 9 | 6 |
| Santa Fe | 1,2 | 16.527 | 6.956 | 12.625 | 1.143 | 73 | 108 |
| La Pampa | 1,1 | 2.073 | 691 | 593 | 70 | 18 | 2 |
| La Rioja | 1,0 | 2.394 | 409 | 278 | 115 | 9 | 1 |
| San Juan | 0,9 | 3.427 | 683 | 1.766 | 111 | 21 | 13 |
| Corrientes | 0,8 | 6.423 | 455 | 591 | 153 | 23 | 1 |
| Entre Ríos | 0,8 | 7.481 | 1.142 | 1.405 | 279 | 82 | 4 |
| Tucumán | 0,6 | 4.452 | 1.739 | 1.631 | 334 | 18 | 19 |
| Chaco | 0,6 | 4.703 | 483 | 1.175 | 122 | 12 | 1 |
| Catamarca | 0,4 | 840 | 359 | 296 | 47 | 17 | 4 |
| Santiago del Estero | 0,3 | 1.097 | 972 | 605 | 195 | 13 | 2 |

Fuente: INDEC. Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010.



13) Responde:

a)-¿Cuántas personas nacieron en Europa, Asia, África y ahora viven en Santiago del Estero?

b)-¿Cuántas personas nacieron en Europa, Asia, África y ahora viven en Ciudad Autónoma de Buenos Aires?

c)-¿Cuántas personas nacieron en Europa, Asia, África y ahora viven en Córdoba?

14) Retomando la canción, presta atención a esta estrofa.

**Rumbo para la cosecha
va por el sendero,
Abandonando su rancho
que lo cobijó.**



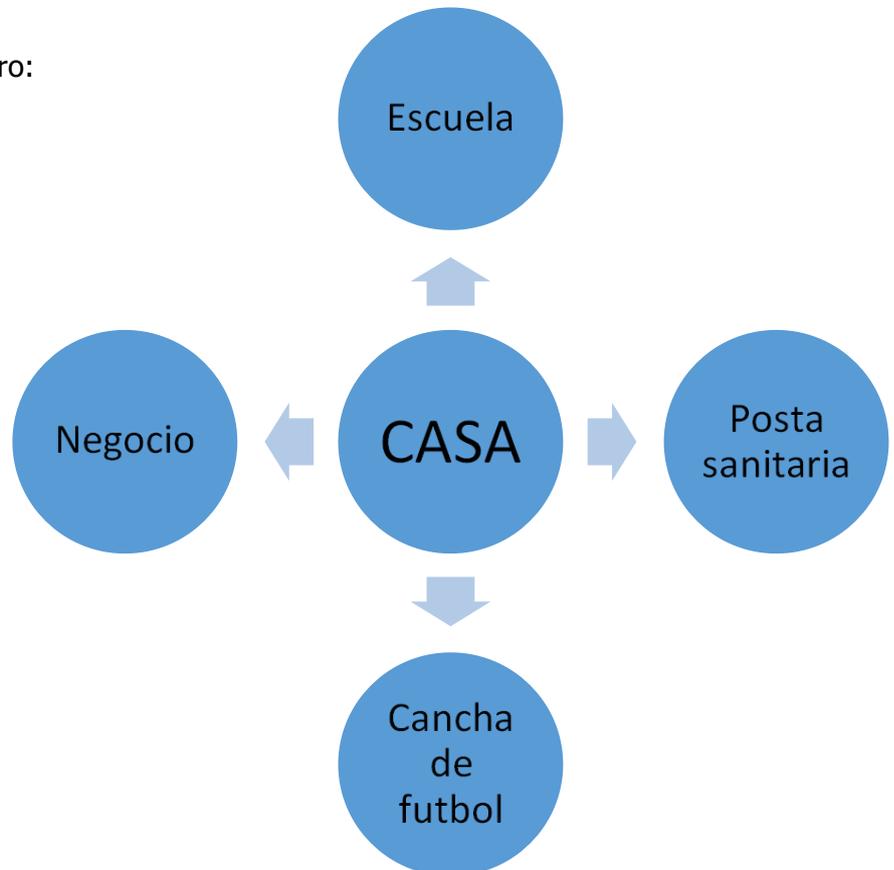
a)-¿Conoces personas que se van del lugar dónde vives?

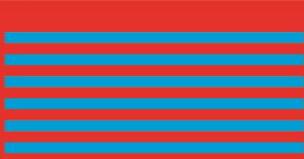
b)-¿Cuáles son los destinos generalmente de esas personas?

c)-¿Cuáles son las principales causas que los impulsa a irse?

Movilidad cotidiana

15) Observa el siguiente cuadro:





Lengua y literatura

- a-** Este cuadro muestra el desplazamiento habitual de una persona. Te invito a que diseñes el tuyo e indiques donde vas generalmente en el lugar donde vives.
- b-** Averigua con tus padres o personas con las que vives, el lugar de nacimiento de familiares y luego el lugar donde se radicaron.
- c-** Si podes averigua la causa por la que cambiaron de lugar de residencia.
- d-** ¿Crees que todas las personas tienen un lugar cercano para recurrir en caso de una emergencia? ¿Qué te lleva a decir que sí o que no?

16) A continuación te invitamos a leer el cuento "A la deriva". Según ese título, ¿el protagonista tendrá algún cercano para recurrir en el caso de que su vida se encuentre en peligro? ¿Qué te hace pensar eso?

Respuesta:



A la deriva

De Horacio Quiroga

El hombre pisó algo blancuzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yaracacusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que, como relámpagos, habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

-¡Dorotea! -alcanzó a lanzar en un estertor-. ¡Dame caña¹!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

-¡Te pedí caña, no agua! -rugió de nuevo-. ¡Dame caña!

-¡Pero es caña, Paulino! -protestó la mujer, espantada.

-¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó dos vasos, uno tras otro pero no sintió nada en la garganta.

-Bueno; esto se pone feo -murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.



Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentado en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito -de sangre esta vez- dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente dolorosas. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

-¡Alves! -gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

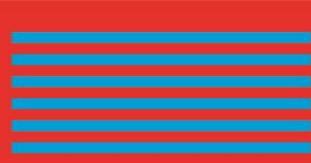
-¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! -clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón mister Dougald, y al recibidor del obraje.



¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su frescura crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho.

¿Qué sería? Y la respiración...

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿Viernes? Sí, o jueves...

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.-Un jueves...

Y cesó de respirar.

FIN



¿Sabías que?



Horacio Quiroga Nació el 31 de diciembre de 1878 en Salto, Uruguay, y vivió durante gran parte de su vida en la provincia argentina de Misiones. Es uno de los grandes cuentistas americanos y su obra estuvo marcada por la influencia reconocida de Kipling, Conrad y, sobre todo, Edgar Allan Poe. En sus cuentos reina una atmósfera de alucinación, crimen, locura situada en la Naturaleza salvaje de la selva.

Entre sus libros más importantes se destacan Cuentos de amor de locura y de muerte, Cuentos de la selva y Los desterrados.

17) Busca en el diccionario palabras cuyo significado desconozcas.

18) Responde

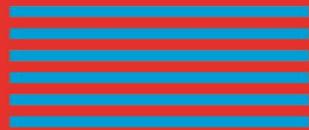
- ¿Coincidieron las acciones que anticipaste con algunas de las que sucedieron en el cuento? ¿Cuáles?

- ¿En dónde vivía el protagonista? ¿Cómo es el ambiente y cómo es la vida en ese lugar según este cuento?

- ¿Por qué piensan ustedes que el hombre le pide caña a su mujer? ¿Por qué la confunde con agua?

- ¿Qué posibilidades tiene el protagonista de salvarse? ¿De qué depende su salvación?

- ¿Qué crees que le pasó al protagonista en esa última oración del cuento: **"Y cesó de respirar"**?



19) Completa el siguiente cuadro para dar cuenta de la superestructura narrativa de "A la deriva".

| | |
|---|--|
| Situación Inicial (¿Cuál es la primera acción de la historia?) | |
| Complicación (¿Cuál es el conflicto o problema que le surge al protagonista?) | |
| Resolución (¿Cómo termina ese problema?) | |

20) Marca con una X la opción correcta:

a) Teniendo en cuenta los indicios de del cuento, los hechos ocurren en:

- El bosque chaco-santiagueño
- La selva misionera
- Las sierras cordobesas

b) El tipo de narrador que se presenta en el cuento es:

- Protagonista
- Testigo
- Omnisciente

c) Teniendo en cuenta el contenido del cuento, la expresión "a la deriva" significa:

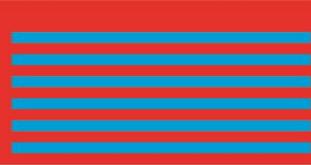
- Estar feliz
- La naturaleza es peligrosa
- Encontrarse sin rumbo fijo o conocido

d) La temática más acertada para este cuento es:

- El Paraná
- El poder de la naturaleza
- El matrimonio

e) Este cuento se clasifica como:

- Maravilloso
- Fantástico
- Realista



Los cuentos realistas son relatos que narran historias donde los hechos son mostrados como reales, pero son productos de la imaginación del autor. No se busca la veracidad ni la exactitud, solo se intenta que resulte creíble. "A la deriva", es un cuento realista.

21) En el siguiente cuadro, encierra con un globo las palabras y construcciones del cuento que pueden asociarse con la muerte (consulten el diccionario si no conocen algún término):

fúnebremente – frescura – lustre gangrenoso – veloz ojeada – lúgubre – remolino – majestad – manchas lívidas – obraje – tiempo justo – pantalla de oro – fulminante vómito.

22) Teniendo en cuenta los datos que aparecen en el texto, escribe una descripción de Paulino. Para ello puedes guiarte de las siguientes preguntas:

¿Cómo es la vida del hombre?

¿En qué trabaja?

¿Con quién vive?

¿Qué medios de transporte usa?

¿Cuáles son algunas de sus costumbres?

¿Tiene vecinos cerca?

¿Qué se puede reconstruir de su pasado?



23) Escriban un breve texto en tercera persona desde el punto de vista de Dorotea, que desarrolle la escena en la que habla con su marido.

Ejemplo: Al ver el estado de su marido Dorotea pensó...

24) Teniendo en cuenta lo aprendido en este proyecto, te proponemos que completes la siguiente ficha, con algún familiar o conocido que tenga la experiencia de haberse ido a otra provincia a buscar trabajo:

| |
|---|
| Nombre: |
| Provincia a la que se fue a buscar trabajo: |
| Año: |
| Edad en la que se fue: |
| Trabajos que desarrolló: |
| Cantidad de años que estuvo en otra provincia: |
| Cosas o costumbres que extrañaba de nuestra provincia: |



Para continuar con la temática del ser humano y las limitaciones de su contexto, te recomendamos leer los cuentos "Shishilo", de Dante Cayetano Fiorentino, autor santiagueño, y "Yarará como manguera" de Mempo Giardinelli (Chaco).



Ciencias Naturales

Lee nuevamente la letra de la canción Changuito norteco que se encuentra en la página 15

Problema: ¿Cómo están formados los organismos? ¿Presentan todos los seres vivos la misma estructura?

El Changuito norteco por el sendero va rumbo a la cosecha...

A continuación te presentamos una imagen de la cosecha



¿Reconoces de qué cosecha se trata? ¿Que organismo nos proporciona este producto?

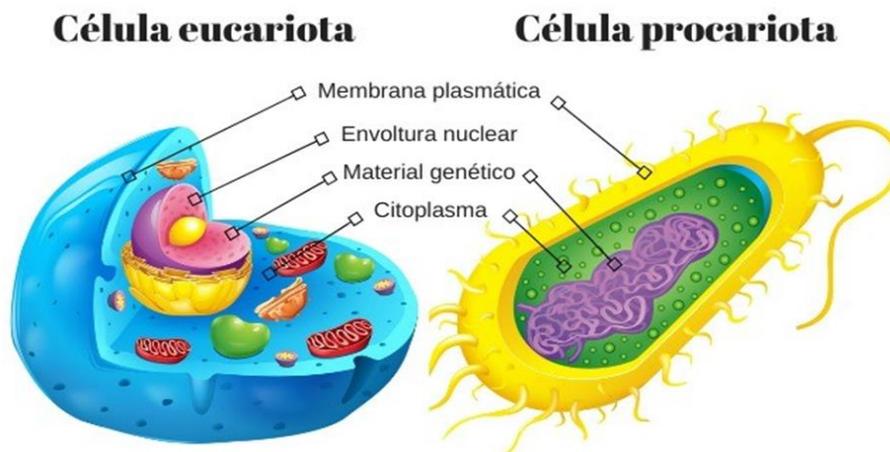
.....
.....
.....
.....
.....



Todos los seres vivos compartimos una característica en común, es que estamos constituidos por células. Te invitamos a conocer un poco más de ellas y así poder identificar cuál célula forma parte del organismo de la imagen

¿Qué es la célula?

La célula es la unidad básica, estructural y funcional de los seres vivos. Esta contiene todo el material necesario para mantener los procesos vitales como crecimiento, nutrición y reproducción. Se encuentra en variedad de formas, tamaños y funciones. Las células se clasifican en células procariotas y eucariotas.



Los procariotas tienen su material genético disperso en el citoplasma. Los eucariotas poseen núcleo, donde se encuentra el material genético de la célula.

Las células **procariotas** son las formas de vida más antiguas que se conocen; se han encontrado fósiles de ellas en estratos rocosos con una edad de 3 mil 500 millones de años. Estas células sólo las vamos encontrar en los organismos de los reinos Archaeobacteria (arqueobacterias) y Eubacteria (eubacterias).

Las células procariotas son usualmente más pequeñas que las eucariotas y además, son más sencillas en su estructura. Su tamaño promedio es de 1 a 10 micrómetros. Todas contienen un citoplasma con una gran cantidad de ribosomas, una sola cadena de ADN



(material genético) y una membrana plasmática circundante. El material genético, por lo regular, está enrollado y adherido en un punto a la membrana plasmática, y concentrado en una región de la célula llamada "nucleoide". Como se mencionó anteriormente, no está físicamente separado del resto del citoplasma por una membrana. Además del cromosoma muchas bacterias contienen en su citoplasma pequeños trozos circulares de ADN llamados plásmidos, los cuales por lo regular contienen de 2 a 30 genes.

También todas las células procariotas presentan, con excepción de los micoplasmas (las bacterias más pequeñas) una pared celular. Las sustancias que forman la pared son secretadas por la misma célula. Hay otras estructuras como la cápsula, esporas, flagelos y pili (singular, pilus) o fimbrias, que se presentan sólo en algunas de estas células.

Existen organismos como las bacterias y los protozoarios constituidos por una célula (organismos unicelulares). Los organismos multicelulares o pluricelulares más complejos se encuentran constituidos por una mayor cantidad y diversidad de células.

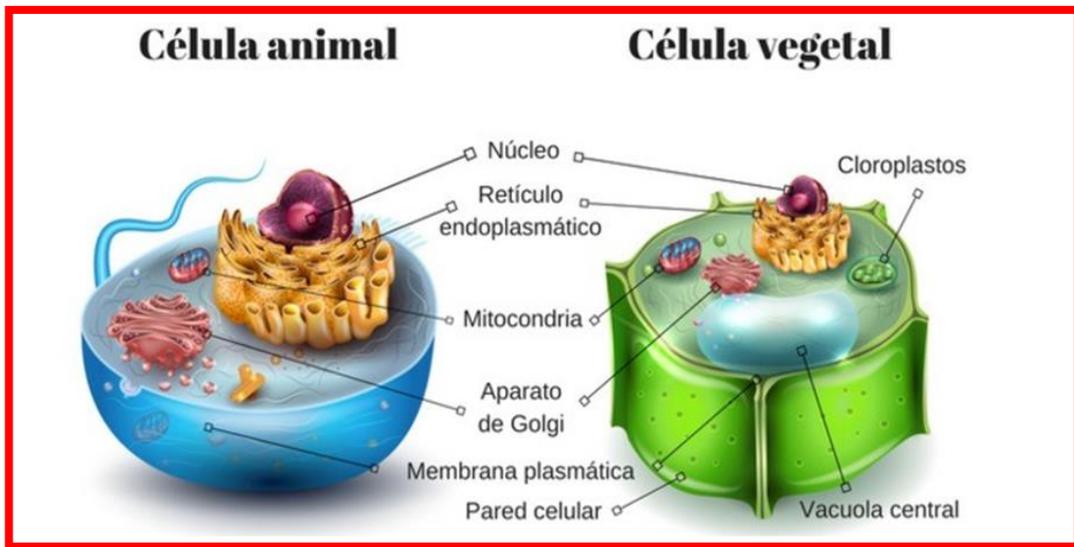
En una **célula eucariota**, el material dentro de la membrana plasmática se divide en el **núcleo** organelo que contiene el material genético, y el **citoplasma**. El citoplasma, a su vez, está constituido por el **citosol** y el resto de los **organelos**. El citosol es una solución acuosa de sales, azúcares, aminoácidos, proteínas, ácidos grasos, nucleótidos y otros materiales. Muchas reacciones biológicas ocurren en él gracias a las enzimas (proteínas) que catalizan dichas reacciones. Suspendidos en el citosol se encuentran los organelos, estructuras que trabajan como órganos en miniatura, llevando a cabo funciones específicas en la célula. En el citoplasma también existe una red de fibras o filamentos proteicos que forman un sistema de sostén intracelular llamado **citoesqueleto**. Con algunas excepciones, todas las células eucariotas contienen los siguientes organelos: **núcleo, retículo endoplásmico, ribosomas, aparato de Golgi, mitocondrias y vesículas**. Las células eucariotas son más grandes que las procariotas. La mayoría de las células eucariotas varían entre 5 y 100 μm de diámetro. Las células de los **protistas, hongos, plantas y animales** son células eucariotas.

1) En la siguiente actividad deberás definir las palabras del crucigrama, tomando como referencia el texto anteriormente presentado y completa con palabras relacionadas a las células procariota y/o eucariota en los espacios vacíos.



a) Una vez concluido el crucigrama, define los términos que agregaste.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| N | U | C | L | E | O | | | | |
| | | | | U | | | | | |
| | | | | C | | | | | |
| | | | | A | | | | | |
| P | R | O | C | A | R | I | O | T | A |
| | | | | | I | | | | |
| | | | | | O | | | | |
| | | | | | T | | | | |
| M | E | M | B | R | A | N | A | | |



2) Teniendo en cuenta las características que observas en el gráfico de arriba, de las células Vegetal y animal completa el siguiente cuadro:

| Estructura u Organela celular | Célula Vegetal | Célula Animal |
|-------------------------------|-----------------|-----------------|
| Mitocondrias | <i>Presente</i> | <i>Presente</i> |



| | | |
|-------------------------|--|--|
| Aparato de Golgi | | |
| Ribosoma | | |
| Retículo Endoplasmático | | |
| Vacuola | | |
| Cloroplasto | | |
| Pared celular | | |
| Membrana plasmática | | |
| Núcleo | | |

Conociendo ya la clasificación y estructura acerca de la unidad básica de todos los seres vivos, la Célula:

- ¿Pudiste reconocer cuál forma parte del organismo de la imagen? ¿Qué características tuviste en cuenta?
-
-
-
-

Al igual que la mayoría de las plantas, la planta de algodón, está formada por raíz, tallo, hojas, flores y frutos... Cada una de estos órganos contiene células especializadas en su función.



Investiga qué parte de la planta es la que cosechamos y cuáles son sus propiedades y usos.



Matemáticas



El Noroeste argentino (NOA) está compuesto por las provincias de Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja y Santiago del Estero.



La "Guaracha Santiagueña" es un ritmo popular en todo el noroeste argentino. Su nacimiento se remonta a la provincia de Santiago del Estero de la fusión de la chacarera y el chamamé¹.

"Changuito Norteño", es el título de un tema musical, con ritmo de guaracha santiagueña, interpretado por el grupo "Jorge Véliz y Los Santiagueños de Oro".

En Santiago del Estero, las palabras "chango", "changuito" son usadas para referirse a un "chico", "muchacho", "pibe", "joven". Pero **¿Qué características físicas y biológicas, tienen el chango o el changuito de nuestra provincia, que los hace distintos, respecto a jóvenes de otras provincias del país?**

Para responder este gran interrogante, necesitamos que te conviertas en un investigador científico. Tendremos que realizar muchas mediciones y pruebas de rigor.

¿Te animas? Dale... Nosotros te acompañamos.

¹ https://www.youtube.com/watch?v=Y_Goe0F2XQI&t=1353s Documental 48 min/ Guaracha del Estero / Daniel Gerez Dir. 2016 (OFICIAL



"El tío Onofre tiene 78 años, su cabello es negro, mide 1,68 metros y su color de *ojos son marrones.*"

Ramiro, mirando los datos recogidos, de las características (variables) analizadas, se da cuenta que hay dos tipos de valores. ¿Cuáles son? Completar la siguiente tabla:

| Variables | Datos | |
|------------------|---------------|--------------|
| | Cuantitativos | Cualitativos |
| Edad | | |
| Color de cabello | | |
| Altura | | |
| Color de ojos | | |

Los dos tipos de valores son: _____.

A continuación, te invitamos a describir tus características personales. Completar la tabla.

| Variables | Datos | | Instrumento de Medición. |
|------------------|---------------|--------------|--------------------------|
| | Cuantitativos | Cualitativos | |
| Edad | | | |
| Color de cabello | | | |
| Altura | | | |
| Color de ojos | | | |
| Color de piel | | | |
| Peso corporal | | | |

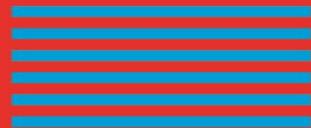


Problema de investigación:

¿Qué características físicas y biológicas, tienen el chango o el changuito de nuestra provincia, que los hace distintos, respecto a jóvenes de otras provincias del país?

Para dar inicio a nuestra investigación sobre las características físicas del chango/a o changuito/a, comenzaremos desde la parte superior, la cabeza. Observaremos el color de pelo, color de ojos, color de piel, y la forma de su cara. El tipo de cara es la fisonomía que distingue un rostro de otro. Para tal fin, definiremos 7 tipos de formas: Redonda, Ovalada, Cuadrada, Rectangular, Corazón, Triangular, Diamante.





A partir del conjunto de personas seleccionadas, completar la tabla.

| N° | Nombre | Edad | Altura | Peso | Color | | | Forma de cara |
|----|--------|------|--------|------|-------|---------|------|---------------|
| | | | | | ojos | cabello | piel | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

A continuación, haremos el análisis de los resultados obtenidos.

a-¿Cuál fue la edad promedio de las personas investigadas? Para encontrar el promedio, se deben sumar todas las edades; y el resultado dividir por la cantidad de personas investigadas.

Te damos un ejemplo...

Se registraron los siguientes datos 22 años, 24 años, 18 años, 25 años, 24 años. En este caso, el promedio se calculará de la siguiente manera.

$$(22 + 24 + 18 + 25 + 24):5 = 22,6$$

Respuesta: La edad promedio de las personas investigadas fue 23 años.

b-¿Cuál fue la altura promedio de las personas investigadas?



c-¿Cuál fue el peso corporal promedio de las personas investigadas?

d-¿Qué color de ojos fue más frecuente?

e-¿Qué color de piel fue más frecuente?

f-¿Qué color de cabello fue más frecuente?

g-¿Cuál fue la forma de cara que predominó?

h-¿Qué figuras geométricas reconoces?



En la primera parte de la investigación, analizamos las variables edad, altura, peso corporal y características físicas de la cabeza. Finalmente construimos nuestro primer informe.



¿Fiero yo? ¡Que hablas chango!

Continuando con nuestra investigación, en esta segunda parte buscaremos determinar el nivel de perfección o belleza de los santiagueños, a partir de las proporciones presentes en el cuerpo humano. ¿Te animas?

Desde el comienzo de los tiempos, el hombre ha querido hallar una regla escrita en la naturaleza que defina lo que es bello. Y finalmente lo consiguió.

Marco Vitruvio, un arquitecto romano del siglo I antes de Cristo, que trabajó para Julio César. Fijó unas proporciones matemáticas para definir al hombre perfecto. Leonardo da Vinci aplicó estas fórmulas (retocadas por él) para dibujar su famoso Canon de las Proporciones Humanas en uno de sus diarios.

Esas reglas son en general proporciones, relaciones funcionales y, en suma, relaciones matemáticas que hacen que los objetos, que guardan esa relación, nos resulten bellos para el sentido de la vista. Esa relación es phi, se representa con la letra griega Φ , y está asociada a la belleza y a la naturaleza. Se pronuncia "fi" y su valor es **1.61803398874989...** Se trata de un número irracional, ya que está formado por infinitos números decimales no periódicos.

Con la famosa proporción áurea (el canon de belleza) podemos medir la belleza. Por esa razón, se busca que toda proporción se encuentre lo más cerca del número 1,618.



Por Ej: El resultado de la división entre la altura de una persona y la altura a la que se encuentra su ombligo, debería ser aproximadamente 1,618.



¿Sabías que la única medida que no cambia a lo largo de los años en cualquier rostro es la distancia que hay entre los ojos?

Veamos algunas de las proporciones que se definieron para el cuerpo humano.

- La altura de la persona es igual a la longitud de los brazos extendidos.
- La cabeza entra 8 veces en la altura de la persona.
- El ancho de los hombros es igual a un cuarto de la altura de un hombre.
- Una palma de la mano equivale al ancho de 4 dedos
- Un pie equivale al ancho de 4 palmas
- La altura total equivale a 4 antebrazos
- La distancia del codo hasta las axilas es $1/8$ de la altura
- La longitud de la mano es $1/10$ de la altura.

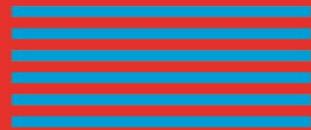
Verificar estas proporciones, en tu cuerpo, registrando coincidencias y diferencias. Elaborar una opinión.

¿Es cierto que? Justificar

- La distancia de la rodilla al pie es $1/4$ de la altura.

La longitud de un pie es igual a la longitud de un antebrazo.

- ---
- ---



- La altura de la cabeza es $1/8$ del cuerpo.

Para finalizar el trabajo de investigación, te proponemos verificar, en cada persona del conjunto seleccionado, la siguiente condición:

"El resultado de la división entre la altura de una persona y la altura a la que se encuentra su ombligo, medida desde el suelo, debería ser aproximadamente 1,618"

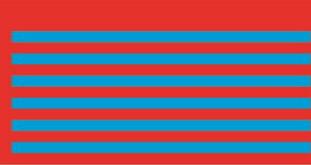
Registrar los datos y cálculos en la siguiente tabla:

| N° | Nombre | Altura (metros) | Altura del ombligo (metros) | Cociente (Altura del ombligo) | Diferencia (cociente – 1,618) |
|----|--------|--------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | Ariel | 1,70 | 1,04 | 1,635 | 0.017 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

¿Cuál fue el cociente promedio de las mediciones realizadas?

¿Qué porcentaje de personas se encuentran por debajo de 1,618?

¿Qué porcentaje de personas se encuentran por arriba de 1,618?



Tecnología

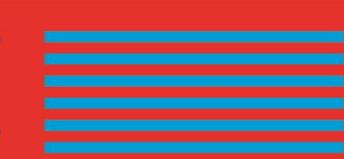
Actividades

Lee atentamente la siguiente estrofa e identifica el contexto. 

*Rumbo para la cosecha
va por el sendero,
abandonando su rancho
que lo cobijó,
lleva en el pecho
la música del guarachero,
que, cuando niño, su madre
siempre le cantó.*



- 1) ¿Describe lo que observas en las imágenes anteriores?



2) ¿En tu localidad se observan este tipo de actividades? Escribe las respuestas

3) ¿Qué otras actividades productivas se realizan? Descríbela.



Una curtiembre, curtiduría o tenería es el lugar donde se realiza el proceso que convierte las pieles de los animales en cuero. Las cuatro etapas del proceso de curtido de las pieles son: limpieza, curtido, recurtimiento y acabado.

Fabricación de ladrillos artesanales o manuales e aunque de igual calidad en algunas ocasiones suelen ser irregulares en su forma, pero que igual cumplen las expectativas de construcción y durabilidad para usarlos en interiores y exteriores.





Te habrás preguntados de donde provienen los materiales que el ser humano fabrica para satisfacer sus necesidades



Sabes ¿Qué son los materiales?

Se reconoce como material a la sustancia utilizada para fabricar un producto o a la sustancia de la que está hecha un producto.

Los materiales naturales son los materiales tal y como se encuentran en la naturaleza, sin haber sido mezclados ni alterados por el ser humano (plantas, animales, roca y suelo)

Los materiales artificiales son los materiales que las personas hacemos a partir de materiales naturales (papel, cartón, que se obtienen de la madera)

Observa las imágenes





4) Identifica de que están hecho los siguientes productos



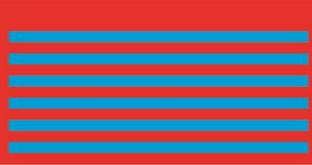
5) Unir con flechas el origen de cada producto.

ORIGEN ANIMAL

ORIGEN VEGETAL

ORIGEN MINERAL





6) Dibuja, corta y pega productos con materiales de los orígenes:

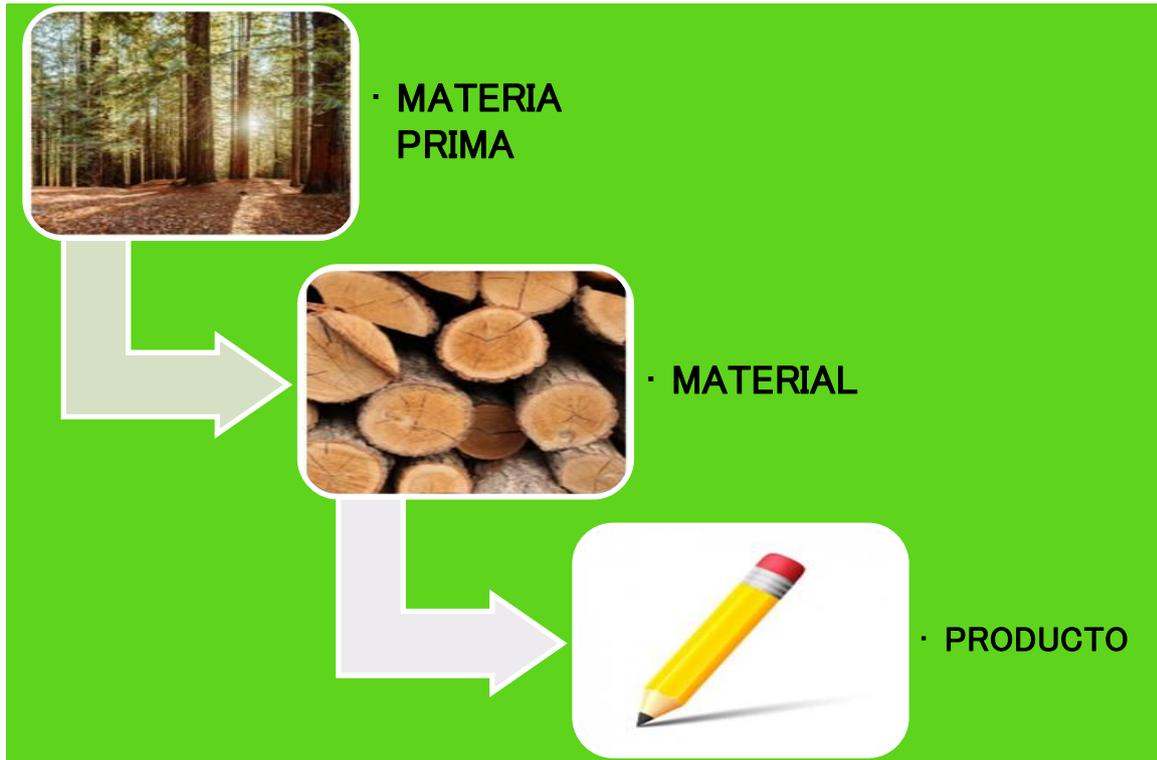
| Origen animal | Origen vegetal | Origen mineral |
|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | | |



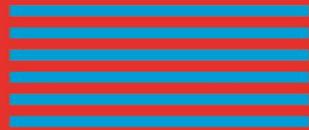
7) Observa la imagen y completa el cuadro. Agrega otros ejemplos

MATERIA PRIMA=ELEMENTO QUE NECESITO PARA ELABORAR/PRODUCIR UN PRODUCTO

TRANSFORMACIÓN - PRODUCCIÓN



| Materia prima | Material | Producto |
|---------------|----------|----------|
| | | |
| | | |
| | | |

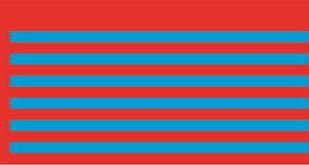


La Historia de la Humanidad, en buena parte, está ligada a cómo los seres humanos han satisfecho sus necesidades energéticas. A medida que las necesidades han aumentado hemos tenido que aprender a utilizar y aprovechar nuevas fuentes de energía y a construir máquinas capaces de transformar esa energía en procesos concretos.



Desde la Prehistoria se han aprovechado las transformaciones de la energía que se producen espontáneamente en la naturaleza. El descubrimiento del fuego permitió cocinar los alimentos, construir nuevas herramientas, etc., mientras que la energía del agua y el viento, se aprovechó para hacer funcionar ruedas, molinos o barcos de vela.

8)-A partir de la lectura del texto que entiendes por energía. Escríbela



9)-Observa las imágenes y describe las acciones que realizan



En las imágenes antes observadas, podrás identificar personas realizando una acción.

ENERGIA CINÉTICA

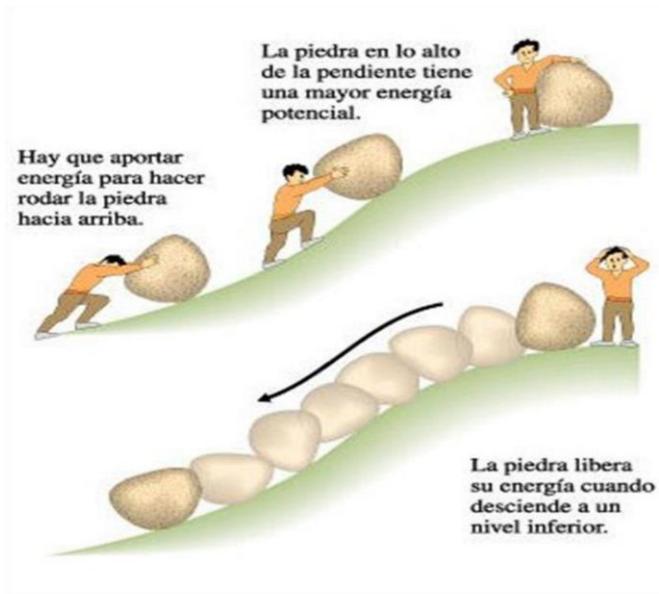
- Es el tipo de energía que está asociada con el movimiento. Cualquier cosa que se esté moviendo posee energía cinética.

ENERGIA POTENCIAL

- Es el tipo de energía que está asociada a la posición relativa dentro de un sistema, es decir, la posición de un objeto con respecto a otro. Dos magnetos separadas tienen energía potencial entre sí



10)-Analiza la siguiente imagen y señala energía potencia y energía cinética



La energía ni se crea ni se destruye, solo se transforma

Energía _____

.....

.....

.....

.....

.....

Energía _____

.....

.....

.....

.....

11)-Busca, recorta y pega acciones donde se observa la energía potencial y cinética.





También podemos distinguir otros tipos de energías.

La energía se manifiesta de diferentes maneras, recibiendo así diferentes denominaciones según las acciones y los cambios que puede provocar. Presta atención al siguiente esquema.

LA ENERGÍA NI SE CREA NI SE DESTRUYE, SOLO SE TRANSFORMA.



12)- Que tipos de energía están presentes en las siguientes imágenes.



13)-Nombra productos que utilicen el siguiente tipo de energía.

| | |
|----------------|---------------|
| Eléctrica..... | Sonora..... |
| Mecánica..... | Lumínica..... |

14)- Nombra los tipos de energía que están presente en tu casa. Escríbela

.....

.....

.....

Los tipos de energías tienen su fuente de energía



Muy importante

“La energía es un recurso natural que puede aprovecharse”



RENOVABLE O ALTERNATIVA

La noción de energía renovable hace mención al tipo de energía que puede obtenerse de fuentes naturales virtualmente inagotables, ya que contienen una inmensa cantidad de energía o pueden regenerarse naturalmente.

NO RENOVABLE

Las energías no renovables son aquellas cuya fuente no puede volver a generarse. Es decir, lo que se gasta, no puede reponerse.

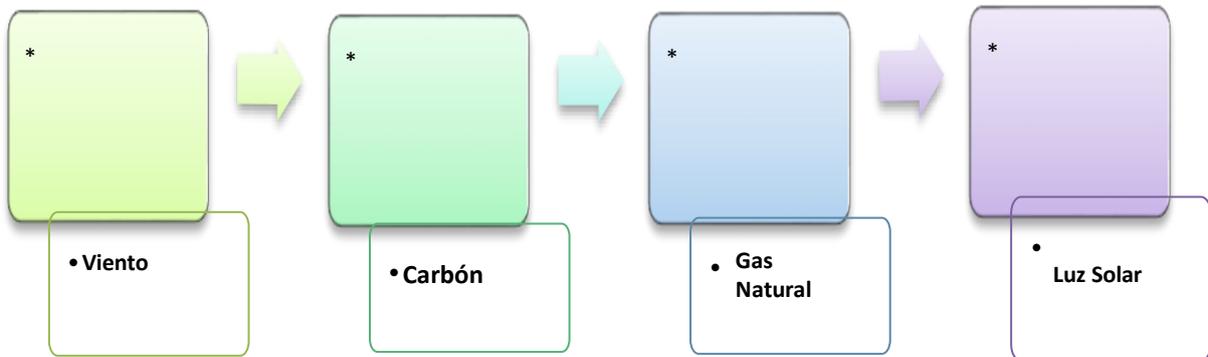


- Energía Eólica
- Energía Química
- Energía Mareomotriz
- Energía Hidráulica
- Energía Radiante
- Energía Atómica o Nuclear
- Energía Hidrotermica
- Energía Térmica



- Gas Natural
- Petróleo
- Carbón Mineral

15)- Clasifica las siguientes fuentes de energía, cuales son renovables y no renovables. Explica





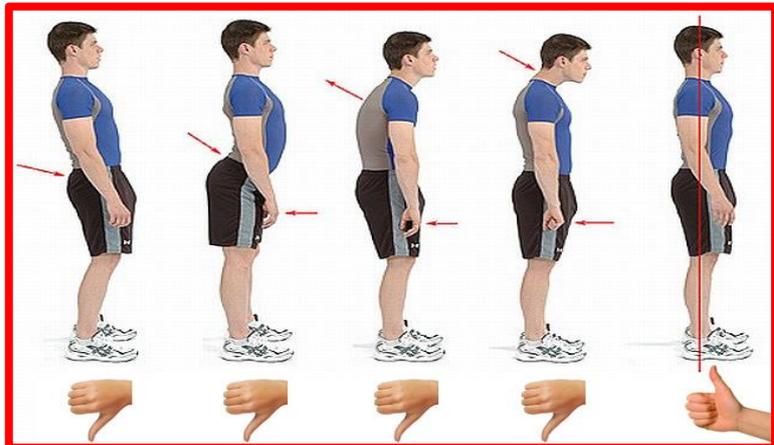
Educación Física

¿Te animas a caminar y correr correctamente?

La Postura es la posición o aptitud que alguien adopta en determinado momento, con respecto de algún asunto. En el sentido de físico, la postura está vinculada a las posiciones de las articulaciones y a la correlación de las extremidades y tronco.

Las posturas inadecuadas tomadas desde la infancia, al no ser corregidas a tiempo, perduran toda la vida, ocasionando no solo un problema estético, sino también haciendo al organismo, más propenso a sufrir diferentes dolencias, sobre todo, aquellas relacionadas con la columna vertebral.

La Postura correcta sería llevar cabeza y hombros equilibrados con la pelvis, cadera y rodillas, con la cabeza erguida y la barbilla recogida, abdomen ligeramente contraído y las curvas de la columna dentro de los límites normales (tal como la demuestra la **Figura 1**)



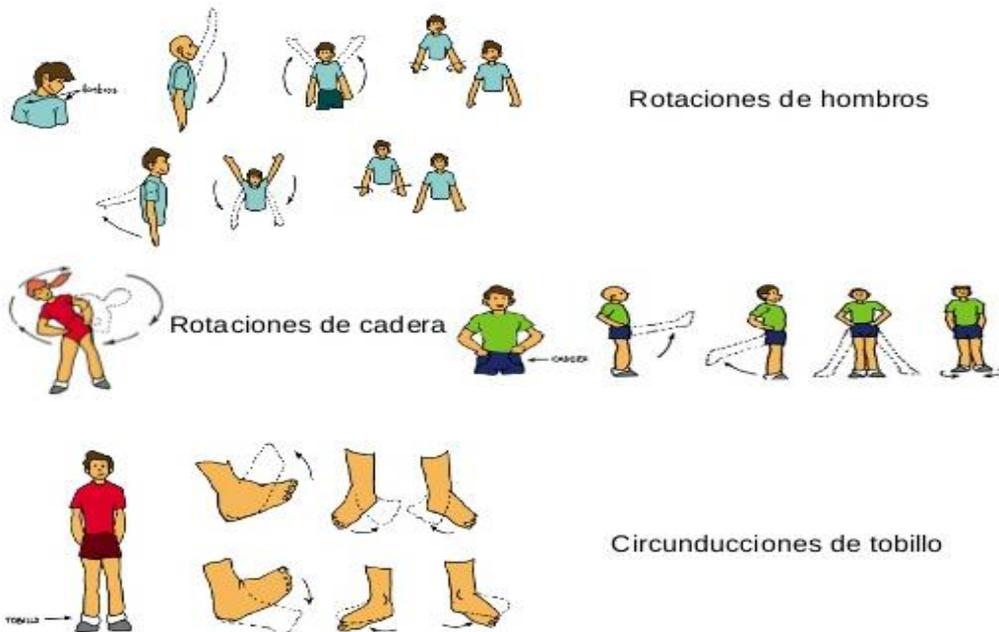


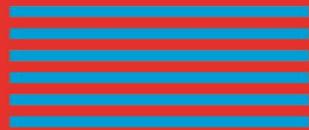
Actividades

Para poder llevar a cabo las siguientes actividades necesitarás un lugar amplio y ventilado, y un reloj, cronómetro o el celular para medir el tiempo en minutos y segundos.

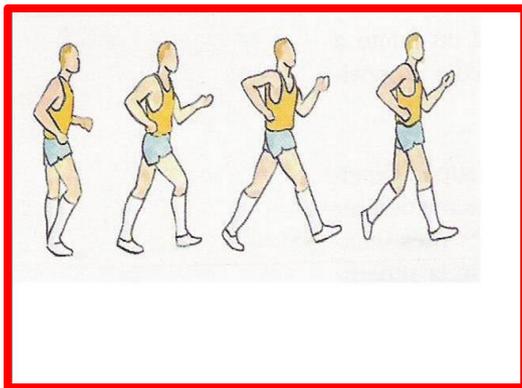
Antes de iniciar los desafíos, deberás realizar una entrada en calor, con movimientos articulares y de elongación, de manera tal, que acondiciones tu cuerpo para las actividades siguientes.

□ **Tiempo sugerido:** de 5 a 10 minutos.





- Marcar una distancia de 20 a 30 metros para realizar las siguientes actividades:
 - Caminar hacia delante, y regresar caminando hacia atrás. Variantes: realizarlo con pasos largos, pasos cortos, con los talones, con la punta de los pies
 - realizar un trote hacia delante, y regresar con trote hacia atrás. (ejecutarlo durante 2 minutos).
 - realizar un trote elevando las rodillas, y volver con trote elevando los talones al glúteo. (realizarlo durante un (1) minuto).
 - Efectuar trote en el lugar elevando las rodillas durante 30 segundos, y desplazarse con trote hacia delante cubriendo la distancia de ida y vuelta
 - Efectuar trote en el lugar, pero esta vez, elevando los talones al glúteo durante 30 segundos, desplazarse con trote rápido, y regresar
 - Realizar 10 saltos, juntar y separas piernas, y cubrir la distancia con trote hacia delante, y regresando con trote hacia atrás.
 - En base a lo aprendido en la clase de Educación Física, ¿Qué variantes podrías realizar, utilizando el mismo espacio delimitado, elementos de tu casa, trabajos en parejas, etc.



□ **Tiempo sugerido:** 20 minutos

Figura 2

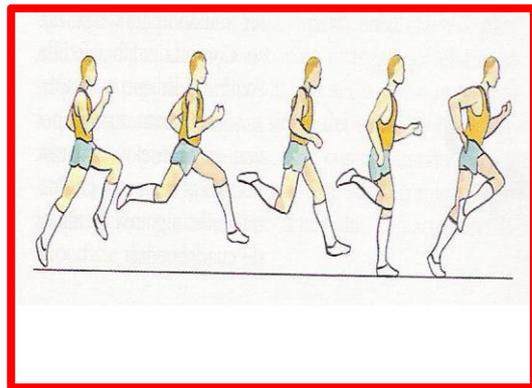


Figura 3

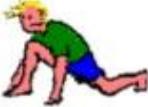
Al terminar las actividades físicas, debes realizar una serie de ejercicios específicos de elongación combinados con respiraciones profundas, como tb, de movilidad articular, con el objeto de alcanzar el estado de reposo del organismo.

Recuerda mantener siempre una buena postura al realizar los distintos desplazamientos (caminar, trotar y correr) (Figura 2 y 3).

Tiempo sugerido: 5 a 10 minutos.



Propuestas de actividades de estiramientos

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| CUELLO | CUELLO | ABDUCTORES | ABDUCTORES | ABDUCTORES |
|  |  |  |  |  |
| ADDUCTORES | CUADRICEPS | CUADRICEPS | PIERNA | ISQUIOTIBIAL, GLUTEO |
|  |  |  |  |  |
| PIERNA, ISQUIOTIBIAL | PIERNA, RÉCTO ANT | PIERNA, ISQUIOTIBIAL | PIERNA, RÉCTO ANT | CUADRICEPS |
|  |  |  |  |  |
| ABDOMEN | ABDOMEN | ESPALDA | ESPALDA | ESPALDA |

Muy importante

Es importante hidratarse antes, durante y después de la actividad física, ya que nuestro cuerpo depende del agua para sobrevivir y seguir funcionando correctamente.



Recreo

Juegos en tiempos de cuarentena... ¡A divertirse en familia!

Estos tiempos son difíciles y nos presentan desafíos, y junto con ellos, oportunidades. En muchos casos toca transitar estos días de cuarentena en familia, con nuevas tareas y acompañando a los más chicos en la misión de sostener su aprendizaje, al tiempo que docentes y ministerios continúan trabajando para seguir educando.

En este marco les proponemos destinar algo del **tiempo a jugar, a jugar por jugar, para divertirnos**, para ponernos a prueba y **pasarla bien juntos**.

Hacemos aquí una selección de juegos para los que no necesitamos casi nada, solo alguna hoja y algún lápiz... repasemos:



Tutti Frutti

En una hoja en blanco armar una cuadrícula (filas y columnas) y definir, en la primer fila tipos de cosas a descubrir, como por ejemplo: nombres de personas, animales, colores, comidas, prendas de vestir, famosos, países, etc, y luego en la primer columna cargar la letra que va surgiendo de una manera aleatoria: por ejemplo un participante recorre el abecedario sin decirlo y otro le canta stop y juegan en función de la letra que salió.

| Letras | Nombres | Animales | Colores | Comidas | Ropa | Famosos | Países |
|--------|---------|----------|---------|---------|------|---------|--------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |



Dívalo con mímica

Ahora involucramos la creatividad, el cuerpo y el movimiento... les proponemos armar una lista de películas, libros, series, y una vez cada uno elegir sin mirar de la lista armada y tratar de que el resto de la familia adivine de qué libro, película o serie se trata. Este juego



también puede jugarse con equipos que se enfrentan si son muchos quienes comparten la cuarentena.



Veo veo

Un clásico jugado por todos, la propuesta es que un miembro de la familia elija un objeto del entorno y comparta pistas para que el resto adivine cuál objeto eligió.

Otra posibilidad es confeccionar juegos, y en esta propuesta tenemos la chance además de aprender matemáticas, mejorar la escritura, practicar tecnología con las construcciones y mucho más:



Lotería

¡Se armó el bingo! 😊

Armar los cartones y los números para ir sacando a medida que los arroja un bolillero inventado, usar porotos o lentejas (o lo que tengan a mano) para marcar los número cantados, designar alguien que opere el bolillero (que puede ser una bolsita con los números adentro) y el resto tome un cartón, ahora a gritar línea o bingo al completar lo que corresponda. ¿Premios? hay que ser creativos, seguro algo se nos ocurrirá...

Identificamos las partes de nuestros dispositivos

Computadora de escritorio



Computadora Portátil (Netbook)



Dispositivo Móvil (celular)





Ministerio de
Educación, Ciencia y Tecnología
Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero





Ministerio de
Educación, Ciencia y Tecnología
Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero

#QuedateEnCasa
#Wasiykipi Kutiy

Prevención

Bilingüe Quichua Santiagueño de COVID-19



Lavar tus manos con agua y jabón
Yaku jabonwan makisniykita mayllakuy



Usar alcohol en tus manos
Alcohol makisniykiipi churanakuy



Saludas a tus amigos desde lejos.
Yanasusniykita karumanta saluday



Si toses, cubrí tu boca con el codo
Ujuspá codoykian simiykita tapanakuy