

# ORIENTACIONES CURRICULARES Y METODOLÓGICAS

## LENGUA Y MATEMÁTICA PARA EL PRIMER CICLO NIVEL PRIMARIO

2026



Ministerio de **Educación, Ciencia y Tecnología**  
Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero

**Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología**

**Ministra de Educación**

Dra. Mariela Nassif

**Subsecretario de Educación**

Prof. José Alejandro Piccolli

**Director Gral. de Planeamiento de la Educación**

Lic. Juan Pablo Galván

**Coordinación Gral. Ref. de Alfabetización**

Prof. Magdalena D. Quintana

**Elaboración y redacción: equipo técnico- pedagógico**

Lic. Cristian Daniela Rodríguez

Lic. Giselle Arduino

**Revisión y corrección lingüística**

Prof. Raúl Roldán

Prof. Bettina E. Córdoba

## **Anexo I**

Orientaciones Curriculares y Metodológicas para la provincia de Santiago del Estero  
en las áreas de Lengua y Matemática  
para el Primer Ciclo del Nivel Primario

El presente documento establece las Orientaciones Curriculares y Metodológicas para la provincia de Santiago del Estero en las áreas de Lengua y Matemática para el Primer Ciclo del Nivel Primario, y se inscribe en el marco de las políticas educativas nacionales y provinciales orientadas al fortalecimiento de la alfabetización como derecho fundamental y como prioridad pedagógica del sistema educativo.

En este sentido, el documento se fundamenta en la Resolución del Consejo Federal de Educación N° 471/24, enmarcada en el Compromiso Federal por la Alfabetización, Plan Nacional de Alfabetización, así como en los Planes Jurisdiccionales de Alfabetización, que establecen lineamientos comunes para garantizar aprendizajes fundamentales en todo el territorio nacional. A nivel provincial, se articula con la Resolución Provincial N° 721/24, que dispone la implementación del Plan Provincial de Alfabetización como política educativa prioritaria en Santiago del Estero y la Resolución Nacional N°509/65 que posibilita, a través del Plan Jurisdiccional de Alfabetización mediante su aprobación por la misma, una revisión a los contenidos curriculares de Nivel Primario.

Asimismo, los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) constituyen el marco general que orienta esta producción ministerial, en tanto expresan acuerdos federales sobre los saberes fundamentales que el sistema educativo debe garantizar. En coherencia con ello, estas orientaciones recuperan los propósitos formativos del nivel, organizan la progresión de aprendizajes esperados y brindan criterios de enseñanza situados, con foco en la continuidad pedagógica y en la construcción sostenida de capacidades básicas para aprender a lo largo de toda la escolaridad.

La presente propuesta se enmarca en lo anterior, a partir de principios y valores que se inspiran en la Constitución Nacional (1994), la Ley de Educación Nacional N°26.206, la Ley Provincial de Educación N° 6.876 y los acuerdos del Consejo Federal de Educación. Su aprobación se inscribe dentro de una política educativa prioritaria que busca: garantizar el derecho a aprender, reducir desigualdades educativas y asegurar trayectorias escolares continuas y significativas.

De acuerdo con estos lineamientos, la provincia ha impulsado de manera sostenida instancias de formación y acompañamiento a supervisores, directores y docentes en el marco del dispositivo Escuelas Alfa en Red, a través de ateneos pedagógicos y jornadas virtuales de alfabetización. Estas acciones se complementan con la provisión de materiales didácticos específicos, tanto para docentes como para estudiantes, mediante

cartillas pedagógicas, incluyendo materiales adaptados para quienes presentan dificultades específicas del aprendizaje, con el propósito de asegurar condiciones de equidad, inclusión y justicia educativa.

A su vez, estas orientaciones consideran las capacidades y desempeños que se prevé evaluar en las Pruebas Aprender 2026 para 3° grado, entendiendo dichas evaluaciones como una referencia nacional que permite orientar las prácticas de enseñanza hacia aprendizajes significativos, profundos y sostenidos, sin reducir la alfabetización a una lógica meramente evaluativa.

En el marco del Compromiso Federal por la Alfabetización, impulsado por el Estado nacional y acordado en el Consejo Federal de Educación, las Orientaciones Curriculares y Metodológicas toman como marco de referencia los Indicadores de Progreso de Aprendizaje (IPA), en tanto constituyen un instrumento técnico para el monitoreo y acompañamiento del avance de los aprendizajes fundamentales. En este documento ministerial, los IPA son considerados un insumo clave para precisar metas de aprendizaje, organizar la progresión pedagógica y fortalecer las decisiones de enseñanza basadas en evidencias del aula, favoreciendo la construcción de acuerdos comunes entre los distintos niveles de gestión y los equipos institucionales.

### **Cambio de enfoque en la alfabetización inicial**

En consonancia con el proceso de transformación educativa que impulsa la jurisdicción y acorde con lo establecido en la Resolución Provincial N.º 721/24, que dispone la implementación del Plan Provincial de Alfabetización como política educativa prioritaria, la provincia de Santiago del Estero opta por un enfoque sintético de la alfabetización inicial, basado en evidencia científica, mediante la aplicación del método fónico, con especial énfasis en el desarrollo sistemático de la conciencia fonológica para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Esta definición metodológica representa una evolución significativa respecto de enfoques implementados en etapas anteriores y constituye un hito en el sistema educativo jurisdiccional, en tanto orienta la enseñanza hacia una construcción explícita, progresiva y secuenciada de los aprendizajes que permiten a los estudiantes comprender el principio alfabético, acceder al sistema de escritura y desarrollar una lectura cada vez más precisa, fluida, comprensiva e independiente.

Desde esta perspectiva, el enfoque sintético se asume como una orientación pedagógica que promueve la enseñanza directa y organizada de: las correspondencias fonema–grafema, propias del método fónico; la segmentación, identificación y manipulación de las unidades sonoras del lenguaje (sílabas, rimas y fonemas); la decodificación como vía de acceso al texto escrito; y el pasaje progresivo desde una lectura inicial demandante hacia una lectura automatizada, condición necesaria para liberar recursos cognitivos y profundizar la comprensión lectora.

Se sostiene, asimismo, que el desarrollo de la conciencia fonológica, en sus distintos niveles, constituye un componente central de la alfabetización inicial, ya que posibilita a los estudiantes advertir la estructura sonora del lenguaje oral, condición indispensable para comprender el funcionamiento del sistema de escritura alfabético y avanzar con mayor seguridad en la adquisición de la lectura y la escritura.

En consecuencia, estas orientaciones promueven prácticas de enseñanza que integren de manera equilibrada y articulada el trabajo con el código escrito, a través del método fónico y **la enseñanza explícita del principio alfabético**, y el trabajo con el lenguaje propio y externo, **incluyendo el desarrollo del vocabulario, la oralidad, la comprensión y la producción de textos**, entendiendo que **alfabetizar implica no solo aprender a leer y escribir, sino también aprender a comprender, comunicar y producir sentidos en diversos contextos**.

Entendiendo que toda transformación pedagógica implica desafíos, el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la provincia de Santiago del Estero asume este compromiso con convicción y responsabilidad, garantizando capacitación continua, acompañamiento pedagógico y didáctico que faciliten la labor docente. De este modo, se reafirma el compromiso de asegurar una educación inclusiva y de calidad, orientada a que todos los estudiantes del Primer Ciclo de la escolaridad primaria aprendan a leer con la fluidez y la comprensión correspondientes a su etapa de desarrollo.

Finalmente, el presente documento curricular surge con la finalidad de brindar criterios comunes, claros y situados para la enseñanza, que orienten las decisiones pedagógicas en el Primer Ciclo y contribuyan a fortalecer la coherencia entre propósitos formativos, prácticas de aula y trayectorias escolares de los estudiantes. Se concibe a la escuela como un espacio colectivo de encuentros y de construcción de sentidos, que amplía horizontes culturales y ofrece oportunidades formativas en clave de calidad, equidad, igualdad e inclusión, reconociendo la diversidad de contextos y experiencias que atraviesan las comunidades educativas de la provincia.

**ÁREA LENGUA****INDICADORES DE CAPACIDADES PARA PRIMER CICLO**

<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa en la instancia de reflexión y recuperación de la narración oral.</li> <li>-Produce textos orales y escritos coherentes, respetando la situación comunicativa, en distintos soportes y con la guía del docente.</li> <li>-Integra la información presente en el texto con información anterior (conocimientos previos y experiencias personales) para construir significados y recuperar información explícita e implícita con la mediación del docente.</li> <li>-Realiza planes de escritura en los cuales se organiza la información de acuerdo con la estructura global del texto y la situación comunicativa (temas, propósitos, destinatario).</li> <li>-Selecciona recursos lingüísticos variados y adecuados a la clase textual.</li> </ul>
<b>TRABAJO CON OTROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Coopera y se desempeña correctamente en distintos roles, en el desarrollo del trabajo con otros.</li> <li>-Manifiesta actitud de apertura a otros puntos de vista.</li> <li>-Se predispone para asumir el rol de otra persona y comprender su manera de pensar y de percibir el mundo.</li> <li>-Participa activamente en actividades de lectura y escritura colaborativa: dictado al docente, escritura compartida, lectura a otros y con otros y juegos.</li> <li>-Intercambia ideas sobre un tema determinado a partir de los conocimientos previos y su conocimiento del mundo, con la guía del docente.</li> </ul>
<b>PENSAMIENTO CRÍTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escucha atentamente para comprender la información brindada por el docente o sus pares o para pedir aclaraciones fundamentando sus respuestas.</li> <li>-Desarrolla un razonamiento dialogado que permita enriquecer el propio punto de vista con las perspectivas de los otros.</li> <li>-Comprende el tema del diálogo y expresa en forma oral y escrita comentarios referidos a dicho tema.</li> </ul>

<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica la situación comunicativa que se debe resolver.</li> <li>-Explora el contexto comunicativo con la mediación del docente.</li> <li>-Identifica los saberes lingüísticos que debe poner en juego en una situación comunicativa (acordes al nivel), el conocimiento del destinatario y el conocimiento del tema (rastreo e interpretación de la información). -Plantea soluciones alternativas y válidas, acordes a la situación comunicativa.</li> <li>-Comunica en forma oral y escrita, con mediación docente y progresiva autonomía la información obtenida en el proceso de resolución de la situación comunicativa.</li> <li>-Desarrolla habilidades de evaluación y autoevaluación relacionadas con el manejo de estrategias de producción y de comprensión que correspondan a situaciones comunicativas formales y sencillas.</li> <li>-Manifiesta conciencia ortográfica y pregunta por la escritura convencional.</li> </ul>
<b>COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrolla, a través del contacto con la literatura, una conciencia personal, interpersonal y del entorno que facilite la interacción con los demás de manera positiva y saludable.</li> <li>-Adquiere, en el diálogo continuo con los otros, criterios sobre el cuidado de las personas que promuevan el compromiso y el respeto hacia los demás.</li> <li>-Se predispone, a través del diálogo interdisciplinar, para el desarrollo de una conciencia ambiental que implique el cuidado de uno mismo y del entorno.</li> <li>-Reconoce la importancia y significación de sus expresiones, adecuándose al destinatario.</li> </ul>
<b>APRENDER A APRENDER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demuestra predisposición para el desarrollo de la autonomía personal y para aprender con otras personas.</li> <li>-Reconoce y evidencia sus habilidades para interactuar en grupos heterogéneos.</li> <li>-Reflexiona con la ayuda del docente la construcción del conocimiento.</li> <li>-Reflexiona sobre los procesos mentales puestos en juego (acordes al nivel madurativo y con la mediación del docente) en la resolución de distintas situaciones comunicativas.</li> <li>-Identifica las palabras cuyo significado ignora y demanda información sobre su significado y uso.</li> </ul>

## 1° GRADO

EJE: EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL 1° GRADO		
CONTENIDOS	ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA	IPA
<p>Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés, textos leídos y escuchados, identificando pautas básicas de Intercambio.</p> <p>-La escucha comprensiva de textos leídos o expresados por otros (docentes, familia, expertos etc.) ficcionales, experiencias personales, descripciones.</p> <p>-Lectura de textos en el formato de circulación social: escritos en imprenta minúscula, marcación de unidades de significado con punto (seguido y final) e inicio de una nueva unidad marcada con imprenta mayúscula</p> <p>-Escucha, comprensión y disfrute de textos (experiencias personales, cuentos de ficción, leyendas, noticias, poesías, coplas, adivinanzas) en situaciones de lectura dialógica</p> <p><b>-Relatos regionales, literatura santiagueña para niños. (Poesía coplas, adivinanzas)</b></p> <p>-La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar en el marco del aula.</p> <p>-Producción asidua de: narraciones, descripciones, anécdotas, etc.</p> <p>-Comprensión y ejecución de consignas simples, mediante la realización de tareas en el aula o situaciones escolares cotidianas.</p> <p>-Producción de una amplia variedad de textos y experiencias personales en forma oral, con diferentes propósitos y lenguaje adecuado a la situación comunicativa.</p>	<p>Turnos, identificación del tema, intercambio en la conversación. Oral, soporte gráfico, videos, etc.</p> <p>Escucha de relatos cortos leídos por otros.</p> <p>Renarración por parte del niño con apoyo del docente y soporte gráfico. (secuencias graficas)</p> <p><b>Expresiones propias de la provincia.</b></p> <p>En la Unidad Pedagógica se privilegia la lectura de: Poesía tradicional (coplas, nanas, trabalenguas, poemas de tradición oral, adivinanzas), poesía y canciones de autor, limericks. Fábulas. Cuentos tradicionales y nuevas versiones de estos. Cuentos de autores variados. Libro ilustrado y libro álbum. Historieta. Estos materiales se leen/escuchan en: Sesiones de lectura como experiencia estética a través del docente u otro lector experto, en el marco de actividades habituales, como “la hora de lectura”.</p> <p>-Sesiones de lectura en el marco de secuencias didácticas o itinerarios de lectura como seguir a un autor, seguir a un personaje, comparar versiones de un cuento tradicional.</p> <p>-Sesiones de lectura a través del docente con participación de los alumnos en el marco de proyectos cuyo producto final sea, por ejemplo, una recopilación de adivinanzas, de nanas, rondas u otras canciones tradicionales.</p> <p>-Leer en ambientes relajados, confortables, descalzos, en el patio, en la biblioteca, en el piso con almohadones, etc. Crear un clima cómodo y agradable para la lectura.</p> <p>-Participar en juegos con el lenguaje: adivinanzas, rimas, trabalenguas</p> <p>-Antología de versiones de un cuento tradicional, una galería de personajes</p>	<p>-Participar en situaciones de conversación sobre experiencias vividas, lecturas y temas de interés.</p> <p>-Narrar oralmente al docente y compañeros sus propias experiencias de manera comprensible y completa.</p> <p>-Renarrar oralmente cuentos leídos, de manera parcial o total, conservando el hilo argumental e incorporando expresiones del cuento.</p> <p>-Integrar la información presente en el texto con información anterior (conocimientos previos y experiencias personales) para construir significados y recuperar información explícita e implícita con la mediación del docente.</p> <p>-Intercambiar ideas sobre un tema determinado a partir de los conocimientos previos y su conocimiento del mundo, con la guía del docente</p>

EJE: EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL 1º GRADO		
CONTENIDOS	ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA	IPA
<p>-Comprensión del principio alfabético a través del desarrollo de la conciencia fonológica y del aprendizaje de las correspondencias fonema-grafema. Predictores de la lectura.</p> <p>-Desarrollo de la conciencia fonológica: conciencia léxica, silábica y fonémica. Discriminación auditiva de sonidos del habla. Identificación y producción de rimas. Segmentación y combinación de sílabas. Reconocimiento de sonidos iniciales y finales en palabras.</p> <p>-Desarrollo progresivo de la identificación rápida y precisa de las palabras escritas para el logro de la automatización del proceso de reconocimiento.</p> <p>-Reflexión sobre principios básicos del funcionamiento del sistema: linealidad, linealidad, dirección, espacios entre palabras, el punto, uso de mayúsculas y minúsculas, signos de interrogación y exclamación.</p> <p>-Reflexión sobre las unidades lingüísticas (texto, párrafo, oración, palabra, letra).</p>	<p>El docente promoverá, de manera sistemática y cotidiana, actividades orales que desarrollen la conciencia fonológica, al principio sin apoyo escrito, tales como: juegos de rimas, segmentación de palabras en sílabas, identificación de sonidos iniciales, manipulación oral de sonidos. Por ejemplo: se presentan imágenes (toro, ratón, botón, loro), donde los alumnos deberán unir las imágenes que riman. Separar en sílabas marcando con palmas, con el cuerpo, con puntitos para contar la cantidad de sílabas.</p> <p><b>El docente presentará las letras, respetando progresión (de menor a mayor dificultad: a, e, i, o, u, m, n, s, l, f, p, t, b, d, c, q, v, ll, y, h, ch, g, r, j, z, ñ, k, x, w)</b></p> <p>Cada letra se trabajará: desde su sonido, por ejemplo: “mmmmm” (no desde su nombre “M”), ya que el objetivo es tomar conciencia auditiva de como suena. En palabras significativas, con apoyo multisensorial (visual, auditivo, corporal). La enseñanza se centrará en qué sonido tiene la letra y cómo se escucha dentro de una palabra. Ejemplo: se presentan tres dibujos (mano, mesa y foca) nombramos cada palabra extendiendo el sonido inicial <i>mmmmmano</i>, <i>mmmmmesa</i>, <i>fffffoca</i>. Identificamos cuales comienzan con el mismo sonido.</p> <p>Luego de trabajar y reconocer el fonema inicial con varias letras, se procede a reconocer el fonema final de la palabra. Por ejemplo: se muestran cuatro imágenes (pelota, leche, elefante y mesa) el docente menciona las palabras junto con los alumnos alargando el fonema final que se quiere reconocer: <i>pelotaaaa</i>, <i>lecheeeee</i>, <i>elefanteeeee</i>, <i>mesaaaa</i>. Los niños deben unir las imágenes que terminen con el mismo sonido. El docente debe recordar que estamos trabajando en esta primera instancia con el fonema (sonido) aún no con el grafema (símbolo de la letra)</p> <p>Omitir sonido inicial: se presenta una imagen a los alumnos (por ejemplo una moto) y se les pregunta cómo sonaría si le sacamos el primer sonido (mmmm). Los alumnos deben reconocer auditivamente</p>	<p>-Demostrar predisposición para el desarrollo de la autonomía personal y para aprender con otras personas.</p> <p>-Comprender y aplicar el principio alfabético mediante el desarrollo progresivo de la conciencia fonológica, reconociendo y manipulando los sonidos del habla (léxicos, silábicos y fonémicos) y estableciendo correspondencias sistemáticas entre fonemas y grafemas como base para el aprendizaje de la lectura.</p>

	<p>que si a “moto” le sacamos el primer sonido, quedaría “oto”.</p> <p>Cambiar fonema: El docente debe mostrar una imagen (por ejemplo de un loro) y preguntarle como sonaría si cambiamos el primer sonido de la palabra “loro” (llll) por otro sonido como la tttttt (recordar estirar el sonido que desea manipular). Los niños deberán reconocer auditivamente que al cambiar en la palabra “loro” la primera letra que suena llllll por el sonido ttttt se formará la palabra “toro”.</p> <p>Identificar fonemas: consiste en reconocer los mismos sonidos (inicial, final, etc) en diferentes palabras. Por ejemplo: sapo, silla.</p> <p>Categorizar fonemas: consiste en reconocer la palabra que no comparte el mismo sonido inicial o final dentro de un conjunto de palabras. Por ejemplo: mesa, manta, mono, lápiz.</p> <p>Contar sonidos: los alumnos deben reconocer auditivamente y contar los sonidos de una palabra, por ejemplo la palabra sol tiene tres sonidos: ssss oooo llll , recordar que siempre deben prolongar cada sonido que deseen reconocer.</p> <p>TIC: Recursos para el docente sobre conciencia fonológica</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=DYz73ldqluc">https://www.youtube.com/watch?v=DYz73ldqluc</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=A0AMzOMqsc8">https://www.youtube.com/watch?v=A0AMzOMqsc8</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9-j55m116Jc">https://www.youtube.com/watch?v=9-j55m116Jc</a></p> <p>TIC: Juego vocales <a href="https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/memoria">https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/memoria</a></p> <p>TIC: juego burbujas y vocales <a href="https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/juguemos-con-burbujas-vocales">https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/juguemos-con-burbujas-vocales</a></p>	
--	--	--

**EJE: EN RELACIÓN CON LA LECTURA**

-Reconocimiento de las funciones sociales de la lectura en variadas y asiduas situaciones comunicativas.

-Frecuentación, exploración e interacción asidua con variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y librerías).

-Comprensión y disfrute de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas, poesías, coplas, adivinanzas) y textos no literarios (notas de enciclopedia, curiosidades) leídos de manera habitual y sistemática por el docente.

-Anticipación de la lectura por activación de conocimientos referidos al texto.

-Reflexión poslectura.

-En situaciones de lectura dialógica en donde se proporcione un modelo lector activo, expliciten inferencias y se expliquen palabras desconocidas, realizando: Anticipación de la lectura . Reflexión poslectura . Reflexión sobre principios básicos del funcionamiento del sistema: linealidad, linealidad, dirección, espacios entre palabras, el punto, uso de mayúsculas y minúsculas, signos de interrogación y exclamación.

-Reflexión sobre las unidades lingüísticas (texto, párrafo, oración, palabra, letra).

-Lectura de textos en el formato de circulación social: escritos en imprenta minúscula, marcación de unidades de significado con punto (seguido y final) e inicio de una nueva unidad marcada con imprenta mayúscula.

La lectura se evaluará diariamente de manera progresiva, sistemática y sostenida en el tiempo. Los docentes deben realizar el registro de estas prácticas en los cuadernos de los alumnos.

En una primera instancia, se realizará la toma de lectura de **palabras**, priorizando el reconocimiento de las correspondencias fonema-grafema y la decodificación.

Posteriormente, se avanzará hacia la lectura de **oraciones simples** y, gradualmente, de **textos breves**.

Sesiones de lectura, en el marco de situaciones ocasionales o espontáneas, de libros propuestos por los alumnos o seleccionados.

Identificación de la situación comunicativa: Preguntas guiadas En el marco de secuencias didácticas, como seguir a un autor, a un personaje, a un género o subgénero, para comparar y/o vincular los textos leídos, conocer recursos y establecer los efectos que estos generan (Itinerarios). En el marco de proyectos, por ejemplo: para seleccionar los textos o fragmentos.

Selección de textos por año.

Si bien se espera que los alumnos lean diversidad de textos literarios en forma sostenida, en la Unidad Pedagógica se privilegia la lectura de: Poesía tradicional (coplas, nanas, trabalenguas, poemas de tradición oral, adivinanzas), poesía y canciones de autor, limericks. Fábulas. Cuentos tradicionales y nuevas versiones de estos. Cuentos de autores variados. Libro ilustrado y libro álbum. Historieta. Estos materiales se leen/escuchan en: Sesiones de lectura como experiencia estética a través del docente u otro lector experto, en el marco de actividades habituales, como “la hora de lectura”

Sesiones de lectura a través del docente con participación de los alumnos en el marco de proyectos cuyo producto final sea, por ejemplo, una recopilación de adivinanzas, de nanas, rondas u otras canciones tradicionales, una antología de versiones de un cuento tradicional, una galería de personajes.

Cuentos con estructura repetitiva, para ubicar palabras, oraciones, con pistas.

-Identificar materiales de lectura apropiados en soportes físicos o digitales, para un propósito definido (buscar información sobre un tema, elegir cuentos para escuchar su lectura).

-Escuchar la lectura del docente manteniendo la atención y participando en intercambios antes, durante y después de la lectura

-Leer convencionalmente palabras y oraciones con la fluidez necesaria para comprender su significado.

-Leer textos simples y breves en voz alta: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones y lean palabra a palabra.

-Comprender cuentos con estructura canónica: identificar personajes y sus motivaciones, emociones, escenario, conflicto, intentos de solución y resolución, formular preguntas y expresar opiniones, considerando información implícita y explícita.

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA LECTURA 1° GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Lectura autónoma de palabras, oraciones y de fragmentos de textos recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas o reparar en diferentes efectos del lenguaje.</p> <p>-Regresar al texto y a las ilustraciones a medida que se lee, para observar el efecto que producen las mismas.</p>	<p>TIC: <a href="https://arbolabc.com/lectores-emergentes/silibas-encantadas">juego silabas, completa la palabra</a> <a href="https://arbolabc.com/lectores-emergentes/silibas-encantadas">https://arbolabc.com/lectores-emergentes/silibas-encantadas</a></p> <p>TIC <a href="https://arbolabc.com/lectores-emergentes/rodeo-de-palabras">juego lectura de palabras</a> <a href="https://arbolabc.com/lectores-emergentes/rodeo-de-palabras">https://arbolabc.com/lectores-emergentes/rodeo-de-palabras</a></p> <p>TIC: <a href="#">descargar app Dale! para trabajar reconocimiento de letras, lectura y conciencia fonológica</a></p> <p>TIC: <a href="#">Descargar la app Primero lee</a></p>	<p>-Manifestar lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros. Interpretar los matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, las metáforas, los juegos de palabras</p> <p>-Participar de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).</p> <p>-Comentar y seleccionar partes o episodios de su interés y fundamenten sus preferencias. Opinar sobre las obras leídas y escuchadas y escuchar las opiniones de los otros.</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA LECTURA 1° GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>Las ilustraciones o encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato (discurso directo, indirecto, cita)</p> <p>-Lectura modélica, mediada, compartida, de: -Palabras y oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones. -Lectura modélica, mediada, compartida de textos. -Lectura autónoma de palabras y oraciones de fragmentos de textos. -Lectura de textos con estructura repetitiva, con diferentes recorridos. Conversación de diferentes aspectos de la obra; historia, relato con apoyo de imágenes, personajes, trabajando con pistas. -Lectura por sí mismos: focalizar su atención en escenas, evocar, interpretar y contar la historia, planteos de desafíos, localizar, ubicar información.</p>	<p>-Propiciar situaciones sistemáticas de lectura modélica, mediada y compartida, en las que el docente asuma inicialmente el rol de lector experto, modelando la direccionalidad de la lectura, la entonación, las pausas y la relación entre texto escrito e imágenes.</p> <p>-Seleccionar palabras y oraciones que formen parte de textos con abundantes ilustraciones, favoreciendo la articulación entre el código verbal y el visual. Las imágenes deberán utilizarse como apoyo para la comprensión, la formulación de hipótesis y la identificación de información relevante.</p> <p>-Desarrollar instancias de lectura modélica, mediada y compartida de textos completos, promoviendo la escucha atenta, el intercambio oral y la construcción colectiva de sentidos.</p> <p>-Favorecer la lectura autónoma de palabras y oraciones presentes en fragmentos de textos, respetando los tiempos y posibilidades de cada alumno. Estas situaciones deberán estar acompañadas por intervenciones docentes que orienten la decodificación, teniendo en cuenta los principios trabajados en el desarrollo de la conciencia fonológica.</p> <p>Estimular la lectura por sí mismos, orientando a los alumnos a focalizar su atención en escenas significativas, evocar hechos, interpretar acciones y relatar la historia con sus propias palabras.</p> <p><b>Lectura en voz alta: a medida que los estudiantes se familiaricen con las letras y las palabras, se fomentará la lectura en voz alta, con el propósito de mejorar la pronunciación, la entonación y la comprensión.</b></p>	

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA ESCRITURA 1º GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Reconocimiento de las funciones sociales de la escritura en variadas y asiduas situaciones. Participación en situaciones de revisión colectiva: evaluar lo que falta escribir, detectar inadecuaciones y proponer modificaciones.</p> <p>-Escritura de palabras sin omitir letras y respetando en forma progresiva la ortografía convencional.</p> <p>-Participación en situaciones de revisión colectiva: evaluar lo que falta escribir, detectar inadecuaciones y proponer modificaciones.</p> <p>-Escritura mediada o autónoma de palabras y oraciones que puedan ser comprendidas por ellos y por otro.</p> <p>-Frecuentación, exploración e interacción asidua con variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</p> <p>-Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes, rimas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Escribir palabras conocidas, significativas y frecuentes para ellos. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>-La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro</p>	<p>-Dictado de texto completo o realizando una escritura compartida, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientación</p> <p>-Escritura mediada o autónoma de palabras y oraciones que puedan ser comprendidas por ellos y por otros. Antología</p> <p>-Producir grupalmente un plan del texto que se va a elaborar, teniendo en cuenta las características del género discursivo, el propósito y el destinatario. Intercambiar y acordar antes de empezar a escribir qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe.</p> <p>-Situaciones de escritura de textos más extensos, como recomendaciones, en el marco de una secuencia didáctica de seguir a un autor o a un personaje; fragmentos de textos en una nueva versión de un cuento, rimas, adivinanzas, en el marco de proyectos.</p> <p>-Copiado con sentido en el marco de un proyecto de recopilación de canciones tradicionales, nanas, adivinanzas.</p> <p>-Situaciones de escritura de textos más extensos, como recomendaciones, en el marco de una secuencia didáctica de seguir a un autor o a un personaje; fragmentos de textos en una nueva versión de un cuento, rimas, adivinanzas, en el marco de proyectos.</p> <p>-Copiado con sentido en el marco de un proyecto de recopilación de canciones tradicionales, nanas, adivinanzas.</p>	<p>-Construir criterios vinculados al texto, el propósito y el destinatario para decidir qué y cómo escribir y en base a ellos revisen la escritura, tomen decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación.</p> <p>-Reflexionar sobre diferentes aspectos del texto escrito a través del docente y escuchen las intervenciones de los demás.</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA ESCRITURA 1° GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Producir grupalmente un plan del texto que se va a elaborar, teniendo en cuenta las características del género discursivo, el propósito y el destinatario. Intercambiar y acordar antes de empezar a escribir qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe.</p> <p>-La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p> <p>-Escritura por sí mismos en forma colaborativa en función a sus conocimientos, consultas frecuentes con el ambiente alfabetizador que se va construyendo.</p>		

**EJE: EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS 1° GRADO**

-Iniciación mediada en la reflexión sobre aspectos puntuales del texto y del sistema: escritura correcta de letras, palabras y textos, trazado convencional de las letras, direccionalidad y orientación.

Convenciones relacionadas con la puntuación y el uso de mayúsculas para la comprensión y producción de textos escritos.

Modelar el trazado convencional de las letras, respetando direccionalidad, secuencia de movimientos, tamaño y proporción, utilizando soportes visibles (pizarrón, afiches, cartillas) que permitan a los alumnos observar el gesto gráfico y reproducirlo progresivamente.

Organizar el aprendizaje del trazado de manera gradual, comenzando por trazos amplios y controlados, para luego avanzar hacia el trazado en renglón, favoreciendo el pasaje de la escritura guiada a la escritura más autónoma.

Promover la reflexión sobre la forma y el uso de las letras en palabras significativas, evitando el trabajo aislado y descontextualizado, y priorizando la escritura de palabras y expresiones vinculadas a textos leídos y a situaciones comunicativas reales.

Modelar el trazado convencional de las letras utilizando material concreto, permitiendo a los alumnos experimentar el gesto gráfico antes de la escritura en papel. El docente demostrará la direccionalidad y secuencia de los trazos, verbalizando el recorrido (“sube”, “baja”, “gira”), para favorecer la interiorización del movimiento.

Proponer el trazado de letras con el cuerpo y en el espacio, utilizando movimientos amplios (trazar letras en el aire, en el piso o sobre superficies grandes), a fin de desarrollar la coordinación motriz y la conciencia corporal previa al trazo fino.

Utilizar materiales sensoriales para el trazado, tales como bandejas con arena, harina, sal, tierra o sémola, donde los alumnos puedan dibujar letras con el dedo o con elementos simples, reforzando la memoria motriz y visual.

Trabajar el armado de letras con material manipulable, como palitos, sogas, plastilina, masa, lana o limpiapipas, para reconocer la forma y estructura de cada grafema antes de su escritura convencional.

-Identificar los saberes lingüísticos que debe poner en juego en una situación comunicativa (acordes al nivel), el conocimiento del destinatario y el conocimiento del tema (rastreo e interpretación de la información).

-Utilizar las normas ortográficas en las escrituras mediadas por el docente y en expresiones sencillas en forma cada vez más autónoma.

<p>-Reconocimiento en forma mediada hasta lograr la progresiva autonomía del estudiante, respecto a la red semántica de textos leídos y escuchados: palabras que nombran, palabras que califican, palabras que dan cuenta de acciones, lugar y paso del tiempo.</p> <p>-Familias de palabras, palabras y expresiones que permiten ampliar el vocabulario.</p> <p><b>-Uso y reconocimiento del abecedario. ABC regionalizado en sus cuatro tipos de letra</b></p> <p>Reconocimiento y uso progresivo de los distintos tipos de letra: imprenta mayúscula, imprenta minúscula, cursiva mayúscula y cursiva minúscula, en el marco del proceso de alfabetización inicial.</p>	<p>Incorporar tarjetas, moldes o letras móviles, que permitan repasar, calcar, copiar y reconstruir letras y palabras, facilitando la transición desde el reconocimiento visual hacia la producción escrita.</p> <p>Avanzar progresivamente hacia el trazado en soporte gráfico, comenzando con renglones amplios, guías visuales y punteados, y reduciendo gradualmente las ayudas a medida que se consolida el control del trazo.</p> <p>Acompañar cada propuesta con retroalimentación inmediata y positiva, corrigiendo posturas, agarre correcto del lápiz, direccionalidad y presión.</p> <p>-Situaciones de dictado al docente y, paulatinamente, de escritura autónoma, por ejemplo, al realizar una renarración de cuentos tradicionales o la escritura de otra versión de un cuento tradicional en el marco de un proyecto; al inventar nuevas historias de un personaje en el marco de una secuencia didáctica: escritura de fragmentos, oraciones, palabras.</p> <p>-El docente presentará las letras, respetando progresión (de menor a mayor dificultad: a, e, i, o, u, m, n, s, l, f, p, t, b, d, c, q, v, ll, y, h, ch, g, r, j, z, ñ, k, x, w)</p> <p>-El docente debe promover el uso de un <b>abecedario regionalizado</b>, incorporando palabras, expresiones y referentes propios de la provincia, con el fin de otorgar mayor significatividad al aprendizaje del sistema de escritura y favorecer la relación entre letras, sonidos y palabras en contextos cercanos a la experiencia de los alumnos.</p> <p>-Se propone la presentación de los cuatro tipos de letras conforme se trabajen, para asegurar que los estudiantes reconozcan la grafía (letras) y el fonema (sonidos) de las mismas de manera progresiva. Se sugiere trabajar las letras de imprenta mayúscula/minúscula en paralelo (A/a, E/e...)</p>	
--	--	--

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS 1° GRADO</b>		
	<p>-Una vez consolidada la escritura y lectura en imprenta mayúscula y minúscula de manera sostenida y sistemática el docente promoverá su uso en situaciones de lectura y escritura significativas.</p> <p>-Posteriormente, y a partir de la práctica sostenida del trazado, se incorporará la letra cursiva, atendiendo a la continuidad del trazo y al desarrollo de la motricidad fina, sin forzar los tiempos individuales de aprendizaje y con ejercicios de aprestamiento.</p> <p>El docente deberá enseñar explícitamente la progresión del trazado, la direccionalidad y la orientación de las letras, modelando previamente cada grafía y acompañando el proceso con consignas claras y retroalimentación oportuna.</p> <p>Las prácticas de escritura no deberán limitarse al mero copiado del pizarrón, sino que incluirán instancias guiadas, mediadas y reflexivas, en las que los alumnos comprendan la forma, el uso y el sentido de lo que escriben.</p>	

**2° GRADO**

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL 2° GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión y justificarla, entre otros).</p> <p>-La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>-La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.</p> <p>-La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>-La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etc. y otros géneros poéticos orales.</p> <p>-La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula</p>	<p>-Sesiones de lectura como experiencia estética a través del docente u otro lector experto, en el marco de actividades habituales, como “la hora de lectura”.</p> <p>-Sesiones de lectura en el marco de secuencias didácticas o itinerarios de lectura como seguir a un autor, seguir a un personaje, comparar versiones de un cuento tradicional.</p> <p>-Sesiones de lectura a través del docente con participación de los alumnos en el marco de proyectos cuyo producto final sea, por ejemplo, una recopilación de adivinanzas, de nanas, rondas u otras canciones tradicionales, una antología de versiones de un cuento tradicional, una galería de personajes.</p> <p>-Sesiones de lectura, en el marco de situaciones ocasionales o espontáneas, de libros propuestos por los alumnos o seleccionados por el docente.</p> <p><b>TIC:</b> <a href="#">Descargar la app Primero lee</a></p>	<p>-Participar en la instancia de reflexión y recuperación de la narración oral.</p> <p>-Producir textos orales y escritos coherentes, respetando la situación comunicativa, en distintos soportes y con la guía del docente</p> <p>-Integrar la información presente en el texto con información anterior (conocimientos previos y experiencias personales) para construir significados y recuperar información explícita e implícita con la mediación del docente</p> <p>-Seguir la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipar y formular hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.).</p> <p>-Manifestar lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más</p>

<p>-Comprensión del principio alfabético a través del desarrollo de la conciencia fonológica y del aprendizaje de las correspondencias fonema-grafema. Predictores de la lectura</p> <p>-Desarrollo de la conciencia fonológica: conciencia léxica, silábica y fonémica. Discriminación auditiva de sonidos del habla. Identificación y producción de rimas. Segmentación y combinación de sílabas. Reconocimiento de sonidos iniciales y finales en palabras.</p> <p>-Desarrollo progresivo de la identificación rápida y precisa de las palabras escritas para el logro de la automatización del proceso de reconocimiento.</p> <p>--Reflexión sobre principios básicos del funcionamiento del sistema: linealidad, linealidad, dirección, espacios entre palabras, el punto, uso de mayúsculas y minúsculas, signos de interrogación y exclamación.</p> <p>-Reflexión sobre las unidades lingüísticas (texto, párrafo, oración, palabra, letra)</p> <p>-Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés, textos leídos y escuchados, identificando pautas básicas de Intercambio</p> <p>-Producción de una amplia variedad de textos y experiencias personales en forma oral, con diferentes propósitos y lenguaje adecuado a la situación comunicativa.</p>	<p>Al inicio del ciclo lectivo, el docente deberá realizar una evaluación diagnóstica del nivel de lectoescritura de los alumnos, con el propósito de corroborar sus saberes previos en lectura y escritura y orientar la planificación de las intervenciones pedagógicas.</p> <p>En aquellos casos en que se identifique a alumnos que aún no han logrado acceder a la lectura, el docente implementará estrategias específicas de enseñanza centradas en el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica, tales como discriminación auditiva, segmentación silábica y fonémica, identificación de sonidos iniciales y finales y correspondencias fonema-grafema.</p> <p>Estas intervenciones se realizarán de manera focalizada y diferenciada, destinadas exclusivamente a los alumnos que lo requieran, sin interrumpir el trabajo con el grupo total, y respetando las trayectorias escolares individuales.</p> <p>El docente promoverá, de manera sistemática y cotidiana, actividades orales que desarrollen la conciencia fonológica, al principio sin apoyo escrito, tales como: juegos de rimas, segmentación de palabras en sílabas, identificación de sonidos iniciales, manipulación oral de sonidos. Por ejemplo: se presentan imágenes (toro, ratón, botón, loro), donde los alumnos deberán unir las imágenes que riman. Separar en sílabas marcando con palmas, con el cuerpo, con puntitos para contar la cantidad de sílabas.</p> <p>El docente presentará las letras, respetando progresión (de menor a mayor dificultad: a, e, i, o, u, m, n, s, l, f, p, t, b, d, c, q, v, ll, y, h, ch, g, r, j, z, ñ, k, x, w)</p> <p>Cada letra se trabajará: desde su sonido, por ejemplo: “mmmmm” (no desde su nombre “M”), ya que el objetivo es tomar conciencia auditiva de como suena. En palabras significativas, con apoyo multisensorial (visual, auditivo, corporal). La enseñanza se centrará en qué sonido tiene la letra y cómo se escucha dentro de una palabra. Ejemplo: se presentan tres dibujos (mano, mesa y foca) nombramos cada palabra extendiendo el sonido inicial mmmmano, mmmmesa, ffffoca. Identificamos cuales comienzan con el mismo sonido.</p>	<p>precisa y respondan a dudas de los otros. Interpretar los matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, las metáforas, los juegos de palabras.</p> <p>-Participar de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).</p> <p>-Comenten y seleccionen partes o episodios de su interés y fundamenten sus preferencias.</p> <p>-Identificar materiales de lectura apropiados en soportes físicos o digitales, para un propósito definido (buscar información sobre un tema, elegir cuentos para escuchar su lectura).</p>
---	--	---

**EJE: EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL 2º GRADO**

-Desarrollo progresivo de la identificación rápida y precisa de las palabras escritas para el logro de la automatización del proceso de reconocimiento.

-Lectura de textos en el formato de circulación social: escritos en imprenta minúscula, marcación de unidades de significado con punto (seguido y final) e inicio de una nueva unidad marcada con imprenta mayúscula.

Luego de trabajar y reconocer el fonema inicial con varias letras, se procede a reconocer el fonema final de la palabra. Por ejemplo: se muestran cuatro imágenes (pelota, leche, elefante y mesa) el docente menciona las palabras junto con los alumnos alargando el fonema final que se quiere reconocer: pelotaaaa, lecheeeee, elefanteeeee, mesaaaa. Los niños deben unir las imágenes que terminen con el mismo sonido. El docente debe recordar que estamos trabajando en esta primera instancia con el fonema (sonido) aún no con el grafema (símbolo de la letra).

Omitir sonido inicial: se presenta una imagen a los alumnos (por ejemplo una moto) y se les pregunta cómo sonaría si le sacamos el primer sonido (mmmm). Los alumnos deben reconocer auditivamente que si a "moto" le sacamos el primer sonido, quedaría "oto".

Cambiar fonema: El docente debe mostrar una imagen (por ejemplo de un loro) y preguntarle como sonaría si cambiamos el primer sonido de la palabra "loro" (llllll) por otro sonido como la tttttt (recordar estirar el sonido que desea manipular). Los niños deberán reconocer auditivamente que al cambiar en la palabra "loro" la primera letra que suena llllll por el sonido ttttt se formará la palabra "toro".

Categorizar fonemas: consiste en reconocer los mismos sonidos (inicial, final, etc) en diferentes palabras. Por ejemplo: sapo, sombrero, silla.

Categorizar fonemas: consiste en reconocer la palabra que no comparte el mismo sonido inicial o final dentro de un conjunto de palabras. Por ejemplo: mesa, manta, mono, lápiz.

Contar sonidos: los alumnos deben reconocer auditivamente y contar los sonidos de una palabra, por ejemplo la palabra Sol tiene tres sonidos: ssss oooo llll , recordar que siempre deben prolongar cada sonido que deseen reconocer.

	<p>TIC: Recursos para el docente sobre conciencia fonológica</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=DYz73ldqluc">https://www.youtube.com/watch?v=DYz73ldqluc</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=A0AMzOMqsc8">https://www.youtube.com/watch?v=A0AMzOMqsc8</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9-j55m116Jc">https://www.youtube.com/watch?v=9-j55m116Jc</a></p> <p>TIC: Juego vocales <a href="https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/memoria">https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/memoria</a></p> <p>TIC: juego burbujas y vocales <a href="https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/juguemos-con-burbujas-vocales">https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/juguemos-con-burbujas-vocales</a></p>	
--	--	--

EJE: EN RELACIÓN CON LA LECTURA 2° GRADO		
CONTENIDOS	ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA	IPA
<p>-Reconocimiento de las funciones sociales de la lectura en variadas y asiduas situaciones comunicativas.</p> <p>-Frecuentación, exploración e interacción asidua con variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y librerías, ferias del libro).</p> <p>-Comprensión y disfrute de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas, poesías, coplas, adivinanzas) y textos no literarios (descubrimientos, historias de vida, notas de enciclopedia de temas que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, etc.) leídos de manera habitual y sistemática en forma compartida con los compañeros, el docente y otros adultos.</p> <p>-Reflexión sobre principios básicos del funcionamiento del sistema: linealidad, dirección, espacios entre palabras, el punto, uso de mayúsculas y minúsculas, signos de interrogación y exclamación</p> <p>-Reflexión sobre las unidades lingüísticas (texto, párrafo, oración, palabra, letra).</p> <p>-Lectura autónoma de: - Palabras y oraciones que conforman textos. - Fragmentos de textos (títulos y diálogos de un cuento, respuesta de adivinanzas, rutinas, parlamentos de un personaje, etc.)</p> <p>-Elegir textos que se desea mirar, escuchar</p>	<p>-Si bien se espera que los alumnos lean diversidad de textos literarios en forma sostenida, en la Unidad Pedagógica se privilegia la lectura de: Poesía tradicional (coplas, nanas, trabalenguas, poemas de tradición oral, adivinanzas), poesía y canciones de autor, limericks. Fábulas. Cuentos tradicionales y nuevas versiones de estos. Cuentos de autores variados. Libro ilustrado y libro álbum. Historieta. <b>Cuentos y leyendas regionales</b></p> <p><b>TIC: leyendas santiagueñas</b>  <a href="https://www.aleroquichua.org.ar/sitio/mitos.php">https://www.aleroquichua.org.ar/sitio/mitos.php</a></p> <p>-En situaciones habituales o secuencias didácticas de lectura de textos poéticos en las que los alumnos pueden seguir la lectura, participar leyendo un verso o releendo una estrofa, en la lectura de adivinanzas o de su respuesta; en la lectura de los globos de una historieta.</p> <p>-En el marco de secuencias didácticas, como buscar entre varios títulos cuáles corresponden al autor que se va a leer, cuáles tienen el personaje elegido, cuáles son versiones del cuento seleccionado.</p> <p>-En una secuencia de textos poéticos, buscando qué palabras riman, qué versos corresponden a tal o cual poema, cómo continúa una estrofa, a qué estrofa corresponde un fragmento seleccionado.</p> <p>-Selección de textos en el marco de situaciones ocasionales, por ejemplo, para leer/mirar al terminar alguna actividad, en un rato libre, etc</p> <p>-Selección de textos para leer/escuchar leer en el marco de secuencias didácticas, como seguir a un autor, a un personaje, comparar versiones de un cuento tradicional. Selección de textos a utilizarse en el marco de proyectos cuyo producto final sea una</p>	<p>-Leer textos simples y breves en voz alta: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones y lean palabra a palabra.</p> <p>-Realicen anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual, y verifiquen sus anticipaciones</p> <p>-Escuchar la lectura del docente manteniendo la atención y participando en intercambios antes, durante y después de la lectura.</p> <p>-Comprender cuentos con estructura canónica: identificar personajes y sus motivaciones, emociones, escenario, conflicto, intentos de solución y resolución,</p> <p>-Comprender textos breves vinculados a situaciones</p>

<p>leer, o leer solos, explicitando los criterios cada vez con mayor precisión. Seleccionar textos con propósitos previamente establecidos (pautas establecidas por el docente, itinerarios de lectura, seguir a un personaje, seleccionar de acuerdo con un tema; seleccionar según la situación de lectura: para mirar solos, para llevar a su casa, para que lo lea el docente.</p> <p>-Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura. Construir el sentido de los textos usando e incrementando el conocimiento sobre los portadores de texto y sobre el lenguaje escrito. Indagar acerca de aquello que sea de su interés, o por dudas relacionadas al texto escuchado, cada vez con mayor precisión.</p> <p>- Lectura en voz alta. Interpretar las entonaciones que comunican matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, las metáforas, los juegos de palabras, la relación imagen-texto en libro álbum.</p> <p>-Relecturas de textos:        -Regresar al texto y a las ilustraciones a medida que se lee, para observar el efecto que producen las ilustraciones o encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído.        -Lectura por sí mismos: focalizar su atención en escenas, evocar, interpretar y contar la historia, planteos de desafíos, localizar, ubicar información.        -Leer para fundamentar opinión.</p>	<p>antología de versiones de un cuento tradicional, una galería de personajes. Selección de textos en el marco de situaciones ocasionales, por ejemplo, para leer/mirar al terminar alguna actividad, en un rato libre, etc.</p> <p>-En el marco de actividades habituales de lectura, “volver al texto” para confirmar o refutar hipótesis o interpretaciones, revisar algún pasaje enigmático, volver sobre una parte graciosa; releer algún fragmento previamente seleccionado a fin de resaltar algún aspecto específico del texto, destacar palabras utilizadas, detenerse en la descripción de un personaje o espacio, reconocer palabras que riman, o ampliar el sentido vinculando palabra e imagen en el caso de historietas o libro álbum, entre otras.</p> <p>-Leer en ambientes relajados, confortables, descalzos, en el patio, en la biblioteca, en el piso con almohadones, etc. Crear un clima cómodo y agradable para la lectura.</p> <p>-Leer utilizando el micrófono. Jugar a ser locutores, Youtubers.        -Favorecer la construcción del hábito lector mediante la práctica diaria de la lectura en voz alta, dedicando alrededor de 20 minutos por día, como estrategia sistemática para mejorar la fluidez</p> <p><u>-Orientar la enseñanza de la lectura hacia el desarrollo progresivo de la fluidez lectora, con el propósito de que, al finalizar 2º grado, los alumnos alcancen una lectura de entre 50 y 70 palabras por minuto, atendiendo a la precisión, la entonación y la comprensión del texto.</u></p> <p>TIC: <a href="#">Descargar la app Primero lee</a></p> <p>TIC: <a href="#">Descargar la app Mouse Timer para la gestión del tiempo de lectura</a></p> <p>TIC: <a href="#">descargar app Dale! para trabajar reconocimiento de letras, lectura y conciencia fonológica</a></p> <p>TIC: <a href="https://view.genial.ly/657837fd79c7140014260b6b/inte-ractive-content-escape-room-campamento-oraciones">Scape Room “Leemos oraciones”</a>  <a href="https://view.genial.ly/657837fd79c7140014260b6b/inte-ractive-content-escape-room-campamento-oraciones">https://view.genial.ly/657837fd79c7140014260b6b/inte-ractive-content-escape-room-campamento-oraciones</a></p>	<p>comunicativas concretas.</p> <p>-Localizar un tramo del texto donde es preciso ubicarse para releer, para seguir la lectura, para copiar, para seleccionar, o pidan ayuda para hacerlo expresando claramente lo que están buscando..</p> <p>-Seguir la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Relacionar el texto leído con otros textos leídos o escuchados, con experiencias vividas, con películas vistas y puedan fundamentarlo. Solicitar al maestro la relectura de un fragmento con algún propósito específico. Confrontar con sus compañeros distintas interpretaciones sobre lo leído a partir de la relectura.</p> <p>-Utilizar los mecanismos de conversión de grafemas en fonemas para la lectura cada vez más autónoma y complementen la información con las anticipaciones para interpretar significados.</p>
---	--	---

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA ESCRITURA 2º GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Escritura de palabras sin omitir letras y respetando en forma progresiva la ortografía convencional.</p> <p>-Reconocimiento de las funciones sociales de la escritura en variadas y asiduas situaciones.</p> <p>-Participación en forma asidua de situaciones de escritura de textos, modélica, mediada o autónoma, planificando lo que se desea comunicar, destinatarios y propósito de escritura. Problemas con la práctica en relación con el lenguaje como con el sistema de escritura, desafíos (cuántas letras, cuáles y en qué orden) cómo organizar sus ideas y escribir.</p> <p>-Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes, rimas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Escribir palabras conocidas, significativas y frecuentes para ellos. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p>	<p>-Situaciones de dictado al docente y, paulatinamente, de escritura autónoma, por ejemplo, al realizar una renarración de cuentos tradicionales o la escritura de otra versión de un cuento tradicional en el marco de un proyecto; al inventar nuevas historias de un personaje en el marco de una secuencia didáctica, cómo seguir a un personaje; al realizar recomendaciones de cuentos leídos en el marco de actividades habituales de lectura o en el marco de una secuencia didáctica de seguir a un autor.</p> <p>-En todos los casos, será importante que se planteen situaciones didácticas de planificación de la escritura y revisión del texto escrito, a partir del uso de borradores y textualización o edición final. Trabajar con borradores.</p> <p>-Situaciones de escritura de textos despejados en el marco de actividades habituales, como escribir el nombre para identificar un trabajo, completar una ficha de préstamo de biblioteca, colocar el día en el cuaderno, registrar las actividades del día en la agenda del aula; realizar listas (de compañeros, personajes de cuentos, títulos de textos a leer, características de personajes); colocar epígrafes a imágenes, escribir respuestas a adivinanzas, rótulos, en el marco de secuencias didácticas, como seguir a un personaje, un género o un autor, o en el marco de proyectos para realizar, por ejemplo, la lista de elementos necesarios o los textos a leer.</p>	<p>-Recurrir a la escritura para diferentes finalidades, por ejemplo: recordar, comunicarse con quienes no están presentes.</p> <p>-Escribir palabras convencionalmente, aun cuando no todas las palabras se ajusten a las reglas de ortografía.</p> <p>-Escribir mensajes y relatos breves separando la mayoría de las palabras, aunque omitan algunas palabras o letras.</p> <p>-Utilizar recursos digitales (imagen, sonido, video) para crear y enriquecer narraciones.</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA ESCRITURA 2° GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Escritura autónoma haciendo uso de las reglas y regularidades del sistema alfabético: correspondencia entre fonemas y sus grafemas posibles, la noción de unidades de escritura (texto, párrafo, oración, palabra, letra), principios básicos de funcionamiento de sistema: linealidad, dirección, espacios entre palabras, el punto, uso de mayúsculas y minúsculas.</p> <p>-Participación en forma asidua y autónoma de situaciones de escritura de textos, planificando, elaborando borradores, revisando el propósito, las ideas que se desean comunicar, la redacción, la ortografía, la puntuación y reformulando el texto a partir de las orientaciones y sugerencias del docente.</p> <p>-Participación en situaciones de revisión colectiva, evaluar lo que falta escribir, detectar inadecuaciones, proponer modificaciones.</p>	<p>-En situaciones habituales como juegos de palabras, escribir familias de palabras, inventar palabras nuevas, inventar rimas, trabalenguas, escribir palabras que comiencen o terminen igual, sustituir letras formando palabras nuevas, formar palabras con letras móviles.</p> <p>En el marco de actividades ocasionales, cuando al escribir en el marco de una actividad, secuencia o proyecto, surja la oportunidad de reflexionar sobre alguno de estos aspectos. Escriban el nombre propio de manera convencional. Escriban otros nombres (de sus compañeros, de su familia). Escriban palabras conocidas de manera convencional.</p>	<p>-Realizar aportes en distintos momentos del proceso de producción colectiva de textos, fundamentalmente en la generación de ideas y en la redacción por dictado al maestro.</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS 2° GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quiénes?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p> <p>-Iniciación mediada en la reflexión sobre aspectos puntuales del texto y del sistema: escritura correcta de palabras, trazado convencional de las letras, convenciones relacionadas con la puntuación y el uso de mayúsculas para la comprensión y producción de textos escritos.</p> <p>-Reconocimiento en forma mediada hasta lograr la progresiva autonomía del estudiante, respecto a la red semántica de textos leídos y escuchados: palabras que nombran, palabras que califican, palabras que dan cuenta de acciones, lugar y paso del tiempo. Familias de palabras, palabras y expresiones que permiten ampliar el vocabulario.</p> <p>-Exploración de los usos de la sinonimia para evitar repeticiones. -La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común), en colaboración con el docente.</p> <p>-El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto.</p> <p>-La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (Ej.: bl, mp, que -qui, gue -gui, etc.).</p>	<p>En situaciones de escritura reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, de sustantivo común y propio). Recurrir a escrituras confiables y/o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.</p> <p>-Copiado con sentido en el marco de un proyecto de recopilación de canciones tradicionales, nanas, adivinanzas.</p> <p>TIC: Juego familia de palabras <a href="https://wordwall.net/es/resource/3191356">https://wordwall.net/es/resource/3191356</a></p> <p>TIC: Juego uso de puntos y comas <a href="https://wordwall.net/es/resource/3571912">https://wordwall.net/es/resource/3571912</a></p>	<p>-Reflexionar sobre diferentes aspectos del texto escrito (ortografía, puntuación, separación de palabras) a través del docente y escuchar las intervenciones de los otros.</p>

## 3° GRADO

EJE: EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL 3° GRADO		
CONTENIDOS	ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA	IPA
<p>-Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés, textos leídos y escuchados, respetando pautas básicas de Intercambio requeridas en cada situación comunicativa, con adecuación del vocabulario y las fórmulas de tratamientos a los participantes, según el propósito de la conversación.</p> <p>-Escucha, comprensión y disfrute de textos (poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos orales, <b>coplas y poesías de autores santiagueños</b>) y experiencias personales en situaciones de lectura dialógica (participación, preguntas, comentarios y recuperación de la información del texto, para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural).</p> <p>-Producción de una amplia variedad de textos y experiencias personales en forma oral con diferentes propósitos y un lenguaje adecuado a la situación comunicativa, incorporando comentarios, apreciaciones, argumentos y/o fundamentos de tipo personal o provenientes de otras fuentes orales o escritas.</p> <p>Reconocimiento y uso de recursos retóricos y enunciativos en la oralidad. Identificación de recursos retóricos simples (repeticiones, comparaciones, exageraciones y preguntas retóricas) y de recursos enunciativos (marcas del hablante, del destinatario y de la</p>	<p>-En el marco de secuencias didácticas, como seguir a un autor, a un personaje, a un género o subgénero, para comparar y/o vincular los textos leídos, conocer recursos y establecer los efectos que estos generan.</p> <p>-En el marco de proyectos, por ejemplo: para seleccionar los textos o fragmentos que se van a incluir en una antología. Selección de textos para mirar/leer/escuchar leer en el marco de actividades habituales, como la visita a la biblioteca, llevar un libro a casa. Selección de textos para leer/escuchar leer en el marco de secuencias didácticas, como seguir a un autor, a un personaje, comparar versiones de un cuento tradicional.</p> <p>-Escucha guiada de textos orales. El docente lee o narra un texto breve y orienta la escucha hacia los recursos utilizados. <i>¿Qué palabra o frase se repite? ¿Hay alguna comparación? ¿Para qué se usa?</i></p> <p>-Identificación del efecto del recurso. Luego de la escucha, se invita a reflexionar sobre el efecto del recurso retórico. <i>¿Esto hace que el texto</i></p>	<p>-Participar en situaciones de conversación sobre lecturas y temas estudiados y aportar para realizar el resumen colectivo sobre lo conversado.</p> <p>-Narrar de manera comprensible y completa sus propias experiencias y renarrar los cuentos leídos, recuperando la cadena causal de los eventos.</p> <p>-Sostener la atención y comprender relatos, exposiciones e instrucciones acordes a la edad, expresados en forma oral por el docente u otros.</p> <p>-Seleccionar de manera cada vez más autónoma qué leer o pedir que les lean, en relación con el propósito planteado,</p>

<p>intención comunicativa) en discursos orales, y uso progresivo de dichos recursos en producciones orales para comunicar ideas con mayor claridad y expresividad.</p> <p>-Seleccionar textos con propósitos previamente establecidos (pautas establecidas por el docente, itinerarios de lectura, seguir a un personaje, seleccionar de acuerdo con un tema; seleccionar según la situación de lectura: para mirar solos, para llevar a su casa o para que lea el docente).</p> <p>-Regresar al texto y a las ilustraciones a medida que se lee, para observar el efecto que producen las ilustraciones o encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído.</p>	<p><i>sea más divertido, más claro o más intenso? ¿Qué quiso lograr el hablante con esta forma de decir?</i></p> <p>-Reconocimiento de preguntas retóricas. El docente plantea ejemplos orales con preguntas que no buscan respuesta literal. <i>¿Qué quiere decir el hablante con esta pregunta?</i></p> <p>-Identificación del hablante y del destinatario. El docente orienta a reconocer recursos enunciativos en discursos orales. <i>¿Quién está hablando? ¿A quién se dirige? ¿Cómo lo sabemos?</i></p> <p>-Reformulación oral con recursos. El docente invita a los alumnos a reformular un mensaje agregando un recurso retórico simple. <i>Decilo otra vez usando una comparación. Probá repetir una palabra para enfatizar.</i></p> <p>-Selección de textos a utilizarse en el marco de proyectos cuyo producto final sea una antología de versiones de un cuento tradicional, una galería de personajes, etc.</p>	<p>apoyándose en las imágenes, la organización del texto, títulos, subtítulos y epígrafes.</p> <p>-Conocer autores, géneros, colecciones y manifiesten preferencias.</p>
--	---	--

EJE: EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL 3° GRADO		
CONTENIDOS	ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA	IPA
<p>-Inferencia del significado de palabras y expresiones según el contexto.</p> <p>-Comprensión del significado de palabras polisémicas y de expresiones con sentido figurado a partir de las pistas que brinda el texto y del contexto de uso.</p> <p>-Ampliación y uso del vocabulario.</p> <p>-Incorporación de palabras nuevas a partir de la escucha activa y la lectura de textos literarios y no literarios. Comprensión del significado de palabras en contexto y uso activo del vocabulario en situaciones de comunicación oral y escrita.</p>	<p>-Escucha de relatos breves con identificación de referentes. El docente lee o narra un texto breve y detiene la narración para preguntar: <i>¿A quién se refiere cuando dice “él”? ¿De quién está hablando ahora?</i></p> <p>-Detección de ambigüedades en la escucha El docente propone relatos orales donde aparecen dos personajes posibles y utiliza pronombres. <i>¿Quedó claro quién hizo la acción? ¿Qué parte del relato nos ayuda a saberlo?</i></p> <p>-Reconstrucción oral del referente Luego de escuchar un fragmento, el docente solicita a los alumnos que expliquen con sus palabras a quién se refiere cada expresión. <i>Cuando dijo “ella”, ¿a quién se refería?</i></p> <p>-Reformulación oral El docente retoma producciones orales de los alumnos y las reformula para hacer explícitos los referentes. <i>Voy a repetir lo que dijiste, pero aclarando de quién hablamos.</i></p> <p>-La palabra de la semana: cada semana el docente selecciona una o dos palabras nuevas surgidas de las lecturas. Se trabaja su significado en contexto y se las mantiene visibles en el aula. Durante la semana, el docente incentiva su uso en intervenciones orales y escritas.</p> <p>-El cuaderno o mural de palabras: los alumnos registran palabras nuevas con: la palabra, una explicación con sus propias palabras, una frase creada</p>	

	<p>por ellos.</p> <p>-Desafío de uso: el docente propone un desafío semanal o quincenal: usar determinadas palabras nuevas en una conversación, relato oral o texto escrito breve.</p> <p>-Palabras en circulación: durante intercambios orales, el docente reconoce y destaca cuando un alumno utiliza una palabra nueva trabajada previamente.</p> <p>-Volver a la palabra: el docente retoma palabras aprendidas semanas anteriores en nuevas lecturas o actividades, favoreciendo encuentros reiterados con el mismo vocabulario.</p>	
<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA LECTURA</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Reconocimiento de las funciones sociales de la lectura en variadas y asiduas situaciones comunicativas.</p> <p>-Frecuentación, exploración e interacción asidua con variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y librerías, ferias de libro) con diferentes propósitos.</p>	<p>-Si bien se espera que los alumnos lean diversidad de textos literarios en forma sostenida, en el tercer año se privilegia la lectura de: poesía tradicional y de autor; leyendas; cuentos de autor; teatro.</p> <p>-Sesiones de lectura a través del docente, bibliotecario o algún compañero en el marco de actividades habituales, como la visita a la biblioteca, la hora de</p>	<p>-Poner en juego conocimientos sobre los materiales de lectura para referirse a ellos en situaciones de selección e intercambio; por ejemplo, distinguir en un libro o texto digital: tapa, título, autor, ilustrador, editorial, colección, dibujo, fotografía; reconocer tipos de libros</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA LECTURA 3° GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta (de manera habitual y sistemática): cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios; poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos; y de textos no literarios como descubrimientos, historias de vida, descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros.</p> <p>-La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.</p> <p>-Comprensión y disfrute de textos literarios y no literarios de forma autónoma, fluida, dialógica, habitual y sistemática, considerando la información implícita y explícita, leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos. Seguir la lectura de quien lee en voz alta Explorar los textos para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes y/o vincularlos con otros textos escuchados o leídos. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura. Escuchar a quien lee en voz alta textos pertenecientes a diferentes géneros discursivos literarios y seguir la lectura en algún soporte (papel y digital)</p> <p>Reconocimiento de la idea central del texto. Identificación de la idea principal a partir de</p>	<p>lectura, que incluirá el momento de la lectura y un intercambio posterior sobre lo leído.</p> <p><u>-Evaluar diariamente lectura en voz alta y registrar en los cuadernos de los alumnos, los avances en cuanto a fluidez y comprensión lectora.</u></p> <p>-Leer en ambientes relajados, confortables, descalzos, en el patio, en la biblioteca, en el piso con almohadones, etc. Crear un clima cómodo y agradable para la lectura.</p> <p>-Sesiones de lectura en grupos: sesiones de teatro leído en el marco de un proyecto para compartir la lectura con otros años, sesiones de lectura de poesía en el marco de un recital de poesías.</p> <p>-Sesiones de lectura a través del docente y lectura por sí mismos en el marco de secuencias didácticas o itinerarios de lectura, como seguir a un autor, seguir un género, comparar nuevas versiones con versiones leídas en años anteriores.</p> <p>-Volver al texto de forma cada vez más autónoma para confirmar o refutar hipótesis o interpretaciones, revisar algún pasaje enigmático, volver sobre una parte graciosa; releer algún fragmento previamente seleccionado a fin de resaltar algún aspecto específico del texto, destacar palabras utilizadas, detenerse en la descripción de un personaje o espacio, reconocer palabras que riman, o ampliar el sentido vinculando palabra e imagen en el caso de historietas o libro álbum, entre otras.</p> <p>-Anticipación a partir del título y subtítulos. Preguntas orientadoras sobre el contenido global. Después de la lectura, el docente plantea preguntas</p>	<p>-Seguir la lectura de cuentos y textos expositivos, comprenderlos y solicitar relecturas totales o parciales.</p> <p>-Leer de manera autónoma textos narrativos y expositivos breves adecuados al nivel, tomando en cuenta los signos de puntuación (punto, signos de interrogación y exclamación) para la lectura en voz alta y para la comprensión.</p> <p>-Comprender textos narrativos: identificar personajes y sus motivaciones, emociones, escenario, conflicto, intentos de solución y resolución, formular preguntas, expresar opiniones, tomando en consideración</p>

<p>información destacada (títulos, subtítulos, palabras clave) y a partir de indicios provistos por el contenido global del texto.</p> <p>-Identificación del tipo de texto a partir de características formales y de contenido. Reconocimiento de distintos tipos de textos mediante el análisis del formato, la disposición gráfica, la presencia de paratextos e imágenes, y la relación entre dichas características y el contenido del texto.</p>	<p>como: <i>¿De qué trata principalmente el texto? ¿Qué nos quiere enseñar o contar?</i></p> <p>-Subrayado de ideas importantes. Los alumnos subrayan palabras o frases que se repiten o que aportan información clave. Luego, a partir de ese subrayado, formulan oralmente o por escrito la idea central.</p> <p>Diferenciación entre idea principal y detalles. El docente propone identificar qué información es esencial y cuál amplía o ejemplifica. Por ejemplo: <i>¿Qué pasaría si sacamos esta información? ¿El texto se sigue entendiendo?</i></p> <p>Reformulación de la idea central. Se solicita a los alumnos que expresen la idea central con sus propias palabras, en una oración breve, favoreciendo la comprensión profunda y la síntesis. Comparación de propuestas entre compañeros.</p> <p>-Exploración previa del texto. Antes de la lectura, el docente propone observar el texto y responder preguntas como: <i>¿Tiene título? ¿Subtítulos? ¿Imágenes? ¿Cómo está organizado?</i></p> <p>-Clasificación de textos. El docente presenta distintos textos (cuento, noticia, instructivo, afiche, texto informativo) y propone agruparlos según su formato y disposición gráfica, justificando las decisiones.</p> <p>-Relación formato - contenido. Luego de la lectura, se solicita identificar qué características del contenido confirman el tipo de texto, por ejemplo: <i>¿Explica cómo hacer algo?, ¿Cuenta una historia?. ¿Brinda información sobre un tema?</i></p> <p>-Comparación de textos. El docente propone comparar dos textos diferentes sobre un mismo tema (por ejemplo, un cuento y un texto informativo) para analizar cómo cambian el formato, el lenguaje y la intención comunicativa.</p> <p>-Señalización de características. Los alumnos subrayan o señalan en el texto los elementos que permiten reconocer su tipo (títulos, verbos, imágenes, pasos, diálogos) y explican su función.</p>	<p>información implícita y explícita del texto. • Aplicar algunas estrategias para aclarar el significado de palabras desconocidas durante la lectura (claves contextuales, claves morfológicas, consulta al maestro).</p>
--	---	--



<p>-Construcción de inferencias a partir de información explícita del texto, integrando múltiples indicios o escasos indicios provistos por el contenido textual para completar significados no expresados de manera directa.</p>	<p>que requieren recorrer el texto completo. <i>¿Qué hizo el personaje antes de...? ¿Por qué sucedió este hecho?</i></p> <p>-Trabajo con consignas reformuladas. El docente presenta consignas que no repiten literalmente el texto. <i>¿Qué problema tuvo el personaje?</i> (En lugar de la frase textual del texto).</p> <p>-Subrayado y señalización. Los alumnos subrayan o marcan la información que responde a la consigna. <i>Marcá en el texto la parte que te ayudó a responder.</i></p> <p>-Reformulación de la consigna. El docente invita a reformular la pregunta con palabras propias antes de buscar la respuesta. <i>Decí con tus palabras qué te pide la consigna.</i></p> <p>-Justificación de la respuesta. Se solicita explicar cómo se encontró la información. <i>Respondé y explicá dónde lo dice el texto.</i> Comparación de respuestas. El docente propone comparar distintas respuestas y verificar cuál está mejor fundamentada en el texto.</p> <p>-Inferir a partir de múltiples indicios. El docente propone consignas como: <i>¿Cómo se siente el personaje? ¿Qué partes del texto te lo indican?</i></p> <p>-Inferir a partir de escasos indicios. El docente selecciona fragmentos breves con información limitada y plantea consignas como: <i>¿Qué creés que va a pasar después? ¿Qué palabra o acción te da esa idea?</i></p> <p>-Subrayado de pistas. Los alumnos subrayan palabras, frases o acciones que funcionan como indicios para realizar la inferencia. Luego explican cómo esas pistas los ayudaron a interpretar el texto.</p> <p>-Completar información implícita. El docente propone enunciados incompletos para ser completados por los alumnos, por ejemplo: <i>El personaje estaba nervioso porque... Sabemos que era de noche porque...</i></p> <p>-Activación de conocimientos previos. Antes de la lectura, el docente</p>	
---	--	--

<p>-Interpretación de textos a partir de inferencias extratextuales. Construcción de significado integrando la información explícita del texto con conocimientos previos, experiencias personales y saberes del mundo para comprender información no desarrollada de manera directa en el texto.</p> <p>-Inferencia del significado de palabras y expresiones según el contexto.</p>	<p>propone preguntas como: <i>¿Qué saben sobre...?¿Les pasó alguna vez algo parecido?</i></p> <p>Inferencias a partir del contexto.El docente plantea consignas tales como: <i>¿Por qué creen que esto sucede, aunque el texto no lo explique?¿Qué información del mundo real nos ayuda a entender esta situación?</i></p> <p>-Relación texto—experiencia. Luego de la lectura, se invita a los alumnos a relacionar el texto con experiencias personales o conocimientos adquiridos en otras áreas, por ejemplo:<i>¿Cómo saben que esto es peligroso?¿Qué conocimiento previo les permite entender lo que pasa?</i></p> <p>-Situaciones problema. Se proponen fragmentos donde la información es incompleta y se solicita que los alumnos expliquen lo ocurrido recurriendo a saberes previos (por ejemplo, textos sobre fenómenos naturales, normas sociales o rutinas cotidianas).</p> <p>-Inferencia a partir del contexto inmediato.El docente propone identificar pistas cercanas a la palabra desconocida.<i>Leé la oración completa y pensá qué puede significar esta palabra.¿Qué palabras alrededor te ayudan a entenderla?</i></p> <p>-Sustitución por palabras conocidas.Se invita a reemplazar la palabra por otra que mantenga el sentido del texto.<i>Probá cambiar esta palabra por otra que conozcas.¿El texto sigue teniendo sentido?</i></p> <p>-Análisis de palabras polisémicas.El docente presenta la misma palabra en distintos textos o fragmentos.<i>¿Significa lo mismo en los dos textos?¿Qué nos indica el contexto en cada caso?</i></p> <p>-Diferenciación entre sentido literal y figurado.<i>¿Esto pasó de verdad o es una forma de decir?¿Qué quiso expresar el autor?</i></p> <p>-Subrayado de pistas contextuales.<i>Marca en el texto las pistas que te ayudaron.</i></p> <p>-Reformulación del significado: <i>Decí con tus palabras qué significa esta expresión.</i></p>	
--	---	--

<p>Reconocimiento de recursos retóricos y enunciativos en textos escritos.</p> <p>Identificación de recursos retóricos simples (repeticiones, comparaciones, preguntas retóricas, exageraciones) y de recursos enunciativos (uso de la primera y tercera persona, marcas del hablante, destinatario, intención comunicativa) en distintos tipos de textos.</p> <p>Establecimiento de relaciones de correferencia en textos escritos.</p> <p>Reconocimiento de vínculos referenciales entre palabras o expresiones que remiten a un mismo referente, tanto en términos próximos como distantes en el texto, considerando situaciones en las que pueden competir con otros referentes posibles.</p>	<p>-Detección de repeticiones.El docente propone subrayar palabras o frases que se repiten y reflexionar: <i>¿Por qué el autor repite esta palabra? ¿Qué quiere destacar?</i></p> <p>-Reconocimiento de comparaciones y exageraciones.Se presentan fragmentos con expresiones comparativas o exageradas y se pregunta: <i>¿Esto es literal o una forma de decir? ¿Qué efecto produce en el lector?</i></p> <p>-Identificación de la voz del hablante:El docente solicita identificar quién habla en el texto: <i>¿Habla un personaje? ¿El autor? ¿Cómo lo sabemos?</i></p> <p>-Identificación de referentes cercanos sin competencia.El docente propone consignas como: <i>¿A quién se refiere “él” en esta oración?</i></p> <p>- Análisis de referentes cercanos con competencia.El docente presenta fragmentos donde aparecen dos posibles referentes y propone preguntas como: <i>¿Quién realizó esta acción? ¿Por qué no es el otro personaje?</i></p> <p>- Seguimiento de referentes distantes.El docente solicita a los alumnos que localicen en el texto dónde se nombró por primera vez al referente y cómo se lo vuelve a mencionar más adelante, utilizando subrayado, flechas o marcas gráficas.</p> <p>-Relectura guiada.Se orienta a los alumnos a volver a fragmentos anteriores del texto para resolver la referencia, reforzando la idea de que comprender un texto implica recorrerlo nuevamente.</p> <p>-Sustitución del referente.Los alumnos reemplazan el pronombre o expresión referencial por el nombre correspondiente y verifica si el texto mantiene coherencia.</p>	
---	--	--

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA LECTURA 3° GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Seleccionar los textos oportunos para ser leídos de acuerdo con el propósito y destinatario. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra, al propósito y a la situación en que se lee. Leer respetando entonaciones, matices, marcas de expresión de textos literarios variados (poesía, fábulas, leyendas, cuentos de autor, obras de teatro breves, novelas breves). Ensayar e intercambiar con otros para lograr los efectos buscados (considerar los tonos de voz, pausas, matices)</p> <p>-Participación en instancias de lectura compartida e individual que consoliden la lectura prosódica atendiendo a los signos de puntuación.</p> <p>-Análisis y uso de elementos paratextuales en textos escritos. Identificación de información y reconocimiento de la función de elementos paratextuales destacados (títulos, subtítulos, palabras en negrita) y no destacados (epígrafes, notas al pie, aclaraciones), en relación con el contenido del texto.</p> <p>Identificación y ordenamiento de acciones en</p>	<p>-Leer en voz alta para diferentes auditorios y con diversos propósitos, compartir la lectura con otros.</p> <p>-Lectura con micrófono. Jugamos a ser locutores, youtubers, etc.</p> <p>-Favorecer la construcción del hábito lector mediante la práctica diaria de la lectura en voz alta, dedicando alrededor de 20 minutos por día, como estrategia sistemática para mejorar la fluidez.</p> <p><u>-Orientar la enseñanza de la lectura hacia el desarrollo progresivo de la fluidez lectora, con el propósito de que, al finalizar 3.º grado, los alumnos alcancen una lectura de entre 60 y 80 palabras por minuto, atendiendo a la precisión, la entonación y la comprensión del texto.</u></p> <p>TIC: Descargar la app Primero lee.</p> <p>TIC: Descargar la app Mouse Timer para la gestión del tiempo de lectura.</p> <p>-Detección de repeticiones. El docente propone subrayar palabras o frases que se repiten y reflexionar: <i>¿Por qué el autor repite esta palabra? ¿Qué quiere destacar?</i></p>	<p>Leer de manera autónoma textos narrativos y expositivos breves, adecuados al nivel, teniendo en cuenta signos de puntuación, para la lectura en voz alta y la comprensión.</p>

<p>textos escritos.</p> <p>Reconocimiento de la secuencia de acciones en textos no literarios de tipo instructivo y en textos literarios narrativos (fragmentos y textos completos).</p> <p>Comprensión de la relación temporal y lógica entre las acciones que conforman una secuencia.</p>	<p>-Reconocimiento de comparaciones y exageraciones. Se presentan fragmentos con expresiones comparativas o exageradas y se pregunta: <i>¿Esto es literal o una forma de decir? ¿Qué efecto produce en el lector?</i></p> <p>-Identificación de la voz del hablante. El docente solicita identificar quién habla en el texto: <i>¿Habla un personaje? ¿El autor? ¿Cómo lo sabemos?</i></p> <p>-Reordenamiento de acciones desorganizadas. El docente presenta un texto instructivo o narrativo con las acciones recortadas o escritas en tarjetas y propone a los alumnos reorganizarlas según el orden correcto. Luego, se solicita que justifiquen oralmente por qué eligieron ese orden, apoyándose en el texto.</p> <p>-Numeración de acciones en el texto. Luego de la lectura, el docente solicita que los alumnos numeren las acciones directamente en el texto (1, 2, 3...), diferenciando acciones principales y secundarias.</p> <p>-Uso de conectores temporales. El docente propone identificar y subrayar conectores temporales (primero, después, mientras, finalmente) y analizar qué acción introduce cada uno. Posteriormente, los alumnos pueden completar o reescribir la secuencia utilizando estos conectores.</p> <p>- Línea de tiempo. Se solicita a los alumnos que representen gráficamente el orden de las acciones mediante una línea de tiempo, colocando breves enunciados o dibujos que representen cada momento del texto.</p> <p>-Reconstrucción oral de la secuencia. Luego de la lectura, el docente invita a los alumnos a relatar oralmente el texto respetando el orden de las acciones. El docente interviene con preguntas como: <i>¿Qué ocurrió antes? / ¿Qué pasó después? / ¿Cómo termina el texto?</i></p> <p>-Señalización con colores. Los alumnos utilizan colores distintos para marcar inicio, desarrollo y cierre de la secuencia en un texto narrativo, o para distinguir pasos en un texto instructivo.</p>	
--	--	--

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA ESCRITURA</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-La escritura asidua de diversos textos narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, cartas personales y esquelas, notas de enciclopedia, etc., que puedan ser comprendidos por ellos y por otros, lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos, en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.</p> <p>-Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario.</p> <p>-Producir grupalmente un plan del texto que se va a elaborar, teniendo en cuenta las características del género discursivo, el propósito y el destinatario. Intercambiar y acordar antes de empezar a escribir qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe.</p>	<p>-Creación de narraciones en el marco de proyectos o secuencias didácticas. Producción escrita de fábulas, versiones de cuentos maravillosos, individual o grupalmente, atendiendo a lo que ya leyeron y comentaron. La creación de narraciones se enmarca en una secuencia planificada dando pautas que guíen a los alumnos en la construcción de los textos: qué partes tendrán, quiénes serán los personajes, dónde transcurrirá la acción, cuándo suceden los hechos, qué problema atravesará el protagonista.</p> <p>-Reescritura de una versión de un cuento tradicional en el marco de un proyecto.</p> <p>-Reflexionar acerca de qué hubiera pasado si los personajes de una historia hubieran tomado otras decisiones, si el cuento lo narrara uno de los personajes, y escribir, con ayuda del docente en una nueva versión.</p> <p>-Otros textos para producción : Historieta, poético, esquelas, cartas personales, notas de enciclopedia.</p> <p><b>-TIC: crear un juego de la oca educativo con <a href="https://mobyty.com">https://mobyty.com</a></b></p>	<p>-Escribir textos narrativos (relatos de experiencia personal, cuentos, noticias) y descriptivos breves comprensibles y coherentes, con la orientación del maestro, aplicando recursos digitales sencillos.</p> <p>-Realizar aportes en situaciones de revisión colectiva de textos y revisar los propios textos con ayuda del docente.</p> <p>-Consultar al docente para resolver las dudas ortográficas.</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA ESCRITURA 3° GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Reconocimiento de las funciones sociales de la escritura en variadas y asiduas situaciones.</p> <p>-Participación en forma asidua y autónoma de situaciones de escritura de textos, planificando, elaborando borradores, revisando el propósito, las ideas que se desean comunicar, la redacción, la ortografía, la puntuación y reformulando el texto a partir de las orientaciones y sugerencias del docente.</p> <p>-Resolver diferentes problemas que se planteen durante la escritura, por ejemplo: evitar repeticiones innecesarias, encontrar recursos para caracterizar, conectar las partes del texto, lograr coherencia interna, utilizar signos de puntuación.</p>	<p>-Desarrollo progresivo de estrategias de revisión de las propias escrituras: evaluar lo que falta escribir, detectar inadecuaciones, proponer modificaciones, realizar reformulaciones (suprimir, agregar, sustituir, recolocar-desplazar).</p> <p>-Editar considerando el propósito que generó la escritura, tener en cuenta las características del género discursivo, el propósito que generó la escritura y el destinatario para la textualización.</p>	<p>-Escribir palabras, respetando las correspondencias complejas (rr, qu, gue gui) y empleando mayúsculas y acentos.</p> <p>-Emplear puntos, coma para la enumeración y signos de interrogación y exclamación.</p> <p>-Separar en sílabas e identificar la sílaba tónica.</p> <p>-Usar los dos tipos de letra: cursiva e imprenta.</p>

EJE: EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS		
CONTENIDOS	ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA	IPA
<p>-El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quiénes?) o califican (¿cómo es?). Algunos elementos de los textos; palabras que dan cuenta de las acciones y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo en los textos narrativos; relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras; y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p> <p>-Descubrimiento, reconocimiento y respeto de las convenciones ortográficas propias del sistema, de forma mediada hasta lograr la progresiva autonomía del estudiante, respecto a dudas sobre la correcta escritura de palabras.</p> <p>-La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (ej: mb, nr) y reglas sin excepciones (ej: -z g -ces, -aba del pretérito imperfecto) y uso de mayúsculas.</p> <p>-La identificación de la sílaba tónica de las palabras.</p> <p>-La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común) para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión.</p> <p>-El reconocimiento de sustantivos comunes (concretos) y propios, adjetivos (calificativos) y verbos de acción.</p> <p>-El uso de signos de puntuación para la lectura</p>	<p>-Análisis de las producciones propias y de otros; Puesta en común de la revisión de lo escrito o dictado al docente; Selección por parte del docente de los problemas más recurrentes o los que más impactan en la producción e interpretación de los alumnos; Consulta de fuentes, tales como diccionarios en papel o digitales.</p> <p>-En el trabajo con la ortografía, proponer situaciones diversas, que pueden incluir revisiones, armado de fichas de consulta, elaboración de reglas a partir de generalizaciones de casos, uso del diccionario y correctores de procesadores de texto, consulta en internet. La ortografía se debe corregir siempre.</p> <p>-Dictado reflexivo.El docente dicta un texto breve y luego propone detenerse en determinadas palabras para reflexionar sobre su escritura.Consignas posibles: <i>¿Por qué esta palabra se escribe así? ¿Qué otra palabra se escribe de la misma manera? ¿Qué pasaría si la escribimos de otra forma?</i></p> <p>-Comparación y clasificación de palabras.El docente presenta un conjunto de palabras con una regularidad ortográfica común y propone agruparlas.<i>Agrupen las palabras que se escriben parecido. ¿Qué tienen en común estas palabras? ¿Podemos pensar una regla que nos ayude a escribirlas?</i></p> <p>-Búsqueda de palabras en textos.A partir de una lectura, el docente solicita localizar palabras que respondan a un contenido ortográfico trabajado.<i>Buscá en el texto tres palabras que lleven mayúscula. Encontrá palabras con esta terminación. Subrayá palabras que empiecen con...</i></p> <p>-Escritura con foco ortográfico.El docente propone una producción escrita breve en la que se priorice un aspecto ortográfico puntual.<i>Escribí un texto corto usando al menos tres palabras de esta lista. Prestá atención al uso de mayúsculas y puntos.</i></p>	<p>-Consultar al docente para resolver las dudas ortográficas</p> <p>-Escribir palabras, respetando las correspondencias complejas (rr, qu, gue gui) y empleando mayúsculas y acentos.</p> <p>-Emplear puntos, coma para la enumeración y signos de interrogación y exclamación.</p> <p>-Separar en sílabas e identificar la sílaba tónica.</p> <p>-Usar los dos tipos de letra: cursiva e imprenta.</p>

## Propuestas de abordaje del área de lengua mediante recursos digitales

Todas las páginas y aplicaciones (de ahora en más apps) que se recomiendan son de uso **libre y gratuito**. Sin embargo deben tener en cuenta, generalmente en las app, que existen algunas que tienen un **tiempo limitado de prueba** gratuito, que nos permiten trabajar con los alumnos por un tiempo determinado.

En caso de no contar con conexión a internet en la institución, las actividades que así lo requieran, pueden darse como tarea para el hogar. En ese caso, se puede compartir el link o código QR por un grupo de whatsapp de padres, plataforma educativa, o fotocopiar el código QR y pegarlo en el cuaderno.

En el caso de las aplicaciones que no requieren de conexión a internet, se sugiere que los alumnos descarguen las mismas en sus hogares y asistan a la institución con la app descargada en el dispositivo.

Las TIC nos permiten **personalizar** las actividades de los alumnos, esto quiere decir que podemos enviar una actividad a niños/as que requieran reforzar un contenido y otra actividad u otro nivel a niños/as que están en condiciones de avanzar en el mismo.

Dentro de las propuestas de los recursos TIC, se sugiere a los docentes **seguir investigando** dentro de todos los recursos que presentan las distintas páginas web, ya que son numerosas las actividades que plantean para los distintos contenidos. Siempre se debe **contextualizar** según los recursos disponibles, alumnos, contenidos, etc.

**Es importante** que siempre que se comparta un link, el mismo sea el **específico del juego** y no la página de inicio. La selección del juego debe realizarla **el/la docente** de acuerdo a su planificación, a los objetivos y capacidades del alumno/a.

### Referencias:



Juegos, recursos y actividades online que requieren de conexión a internet para poder participar o realizar.



Juegos, recursos y actividades que NO requieren de conexión a internet para participar o realizar. Cabe destacar que la primera vez que se ingrese al link, el dispositivo debe contar con internet para descargar la app. Una vez descargada, ya **no** requiere internet.

LENGUA 1° CICLO					
Vocales. Juego de memoria	Vocales mayúscula y minúscula. Juego de burbujas	App Dale! reconocimiento de letras, lectura y conciencia fonológica	Identificar sílabas. Completar la palabra.	App Mita terapia del lenguaje y cognitiva	Leyendas santiagueñas
					
					

LENGUA 1° CICLO					
Lectura entre distractores	App Primero lee	Lectura de oraciones	Familia de palabras	Uso de puntos y comas	Moobyt. Crear juego de la oca
					
					

LENGUA 1° CICLO	
Juegos del área de lengua	Escribe tu historia. Sust., adjet. y verbo
	
	

## Anexo

### Grilla de evaluación de predictores del aprendizaje de la lectura

Para primer grado del Nivel Primario y estudiantes que aún no han alcanzado una lectura de palabras automatizada. Instrumento orientado al seguimiento del desarrollo de la conciencia fonológica y del dominio progresivo del principio alfabético, en el marco del enfoque sintético de la alfabetización inicial.

ETAPA	2° TRIMESTRE	3° TRIMESTRE
<b>CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>		
<b>Predictores</b>		
Reconoce rimas		
Separa sílabas		
Cuenta sonidos		
Reconoce fonema inicial		
Reconoce sonido con letra		
Reconoce letra inicial de la palabra		
Escribe sílabas (dictado)		
Reconoce vocales		
Reconoce consonantes		
<b>LECTOESCRITURA INICIAL</b>		
<b>Predictores</b>		
Identifica letra mayúscula por el nombre		
Identifica letra mayúscula por el sonidos		
Identifica letra minúscula por el nombre		
Identifica letra minúscula por el sonido		

ETAPA	2° TRIMESTRE	3° TRIMESTRE
<b>HABILIDAD FONOLÓGICA (MANIPULACIÓN DE SONIDOS)</b>		
Capacidad de omitir sonidos		
Capacidad de cambiar sonidos		
<b>ESCRITURA ESTANDARIZADA</b>		
Escribe al dictado por palabra completa		
Escribe al dictado por sílaba		
Escribe al dictado por reconocimiento de fonema		
<b>NIVEL DE LECTURA</b>		
Nivel inicial de decodificación (Reconoce sonidos y letras, lee sílabas y palabras simples con apoyo)		
Nivel de decodificación en desarrollo (Aplica correspondencias fonema–grafema. Lee algunas palabras con precisión. Presenta lectura silabeada o entrecortada)		
Nivel de lectura inicial (Lee palabras con precisión, lee oraciones simples)		
Nivel de lectura automatizada (Lee oraciones y textos breves con fluidez. Comprende lo leído sin apoyo constante)		

<b>INDICADORES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L = logrado</li> <li>• VL = vías de logro</li> <li>• NL = no logrado</li> </ul>

**ÁREA MATEMÁTICA****INDICADORES DE *CAPACIDADES* PARA PRIMER CICLO MATEMÁTICA**

<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha e interpreta consignas, enunciados de problemas e información matemática sencilla.</li> <li>• Lee e interpreta información sencilla presentada en forma oral o escrita pudiendo pasar de una representación a otra (con textos, tablas, dibujos, gráficos).</li> <li>• Expresa, representa y comunica en forma icónica, oral y escrita, resultados y procedimientos usados para resolver problemas aritméticos, geométricos y de medida.</li> </ul>
<b>TRABAJO CON OTROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre lo realizado para poder formular y establecer validaciones sobre las ideas y nociones que se tuvieron en cuenta en el desarrollo del trabajo.</li> <li>• Construye conocimiento en interacción con otros, evidenciando la idea que la Matemática es una actividad social.</li> </ul>
<b>PENSAMIENTO CRÍTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora conclusiones, hipótesis simples en base a la observación, la experiencia y la intuición.</li> <li>• Explora la validez de afirmaciones propias y ajenas.</li> <li>• Promueve la disposición para defender sus propios puntos de vista, considerar ideas y argumentaciones de otros, debatirlas y elaborar conclusiones.</li> </ul>
<b>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica datos e incógnitas en enunciados orales, gráficos o escritos de problemas.</li> <li>• Interpreta la relación entre los datos y las incógnitas por medio de representaciones con material concreto, orales, con dibujos, con símbolos y gráficas.</li> <li>• Elabora estrategias personales para la resolución de problemas.</li> <li>• Establece relaciones entre el resultado y la información que brinda el problema.</li> </ul>

<b>COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa de manera responsable en la construcción del conocimiento matemático.</li><li>• Manifiesta la necesidad de sentirse reconocido y respetado por las producciones matemáticas que realiza.</li><li>• Demuestra actitudes de respeto y valoración frente a las producciones matemáticas de sus compañeros.</li></ul>
<b>APRENDER A APRENDER</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Construye el sentido de los conocimientos matemáticos que se van abordando.</li><li>• Reflexiona sobre lo realizado en cualquier actividad matemática y brinda una explicación que avale lo hecho.</li><li>• Reconoce la necesidad de confrontar los resultados, procedimientos y argumentos empleados.</li></ul>

## 1° GRADO

EJE: EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES 1° GRADO		
CONTENIDOS	ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA	IPA
<p>-Contextos y uso social de los números.</p> <p>-Conteo de colecciones de objetos.</p> <p>-Resolver situaciones de conteo de colecciones de objetos.</p>	<p>Facilitar a los alumnos distintos portadores de información numérica. Propiciar la consulta, por parte de los alumnos, a los distintos portadores para resolver problemas numéricos y favorecer su autonomía.</p> <p>Ofrecer oportunidades para que los alumnos usen y difundan su conocimiento extraescolar sobre los números. Proponer situaciones de juego con dados, cartas, tableros, etc. Fomentar el trabajo con material concreto para conteo . Propiciar, a partir de los juegos, la resolución de variados problemas numéricos, fomentando, al mismo tiempo, el trabajo autónomo.</p> <p>Promover el intercambio oral en parejas o pequeños grupos de alumnos a partir de situaciones lúdicas. Discutir y analizar colectivamente distintos procedimientos de resolución de problemas numéricos, con la intención de que progresivamente los alumnos avances en los conocimientos que involucra cada juego.</p> <p>Proponer problemas que impliquen el conteo de pequeñas o grandes colecciones de objetos. Propiciar el análisis de las estrategias de conteo: contar colecciones pequeñas recitando la serie. Reconocer que el último número que se nombra es la cantidad. Juegos para Aprender. Variantes para aplicar diferentes estrategias para el conteo y sobreconteo.</p> <p><b>TIC: <a href="#">descargar app Desafío más y menos</a></b></p>	<p>Explorar diferentes contextos en el uso social de los números.</p> <p>Explorar diferentes funciones de los números en su uso social.</p> <p>Analizar y resolver problemas numéricos en el contexto del juego.</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES 1º GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Leer números hasta el 100. -Escribir números hasta el 100. -Ordenar números hasta el 100.</p> <p>-Valor posicional de las cifras según la posición que ocupa en el número (unos y dieces).</p> <p>-Operaciones de suma y resta que involucren los sentidos más sencillos de estas operaciones. Resolver problemas que involucren a la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades.</p> <p>-Cálculo mental de sumas y restas.</p> <p>-Cálculo aproximado de suma y resta.</p>	<p>Ofrecer información sobre la escritura y nombre de números redondos, retomando la serie numérica en forma oral.</p> <p>Proponer situaciones en las que los alumnos produzcan e interpreten registros escritos a partir de las distintas situaciones de conteo.</p> <p>Promover, a partir de las distintas situaciones de conteo, la extensión de la serie numérica.</p> <p>Presentar colectivamente una porción de la serie numérica (del 0 al 100) para establecer relaciones entre los nombres de los números y su escritura e identificar regularidades en la serie oral y escrita. Proponer problemas que exijan leer, escribir y ordenar números de esta serie, averiguar anteriores y siguientes, usar escalas o series.</p> <p>Ofrecer información sobre la escritura y lectura de números redondos como apoyo para reconstruir el nombre y escritura de otros números. Proponer problemas que exigen armar y desarmar números en unos y dieces dentro del contexto monetario.</p> <p>Plantear situaciones como desafíos .Elaborar estrategias propias que involucren la suma en el sentido de agregar una cantidad a otra. Resolver problemas, por medio de diversos procedimientos, que involucren a la suma en el sentido de ganar o avanzar en el contexto lúdico. Resolver problemas que involucren a la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra. Elaborar estrategias para resolver problemas que implican a la resta en el sentido de perder o retroceder, en el contexto lúdico.</p> <p>Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma y resta.</p>	<p>Resolver problemas de suma y resta que involucren unir dos cantidades, ganar o avanzar, perder o retroceder y agregar o quitar una cantidad a otra.</p> <p>Elaborar estrategias propias para sumar o restar, por medio de diversos procedimientos (dibujos, marcas, números y cálculos).</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES 1° GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos.</p> <p>-Reconocimiento y uso de la suma (con distintos significados) en problemas donde hay que agregar elementos a una colección que ya se tiene, juntar elementos de dos colecciones (reunir-unir) y avanzar posiciones en una serie especialmente aditivas.</p> <p>-Reconocimiento y uso de la resta (con distintos significados) en problemas donde hay que quitar elementos a una colección, separar elementos de una colección, retroceder posiciones en una serie.</p> <p>-Construcción y uso de un repertorio memorizado de resultados de sumas y restas (sumas de cualquier número más uno y restas de cualquier número menos uno; suma de sumandos iguales de una cifra; sumas y restas que dan 10; suma de dieces más números de una cifra; cálculos que sumen o resten 10 a un número cualquiera de una o dos cifras; sumas de números terminados en 0 que dan 100) para resolver otros cálculos.</p> <p>-Algoritmos de suma y resta.</p>	<p>Explorar problemas que involucren determinar el total de elementos de una colección formada por agrupamientos de igual cantidad de elementos.</p> <p>Usar marcas, dibujos, números y sumas para resolver este tipo de situaciones.</p> <p>Discutir colectivamente, en función de la pertinencia de los cálculos, distintos procedimientos de resolución, justificando y validando sus respuestas.</p> <p>Comparar colecciones, ordenar números, consultar a bandas numéricas. Abandonar progresivamente el conteo y apoyarse en el reconocimiento del número escrito.</p> <p>TIC: <a href="https://arbolabc.com/juegos-para-ninos-6-y-7-anos#matematicas">juegos matemáticos</a></p> <p>Registrar diversos cálculos, con intención de recurrir a ellos en variadas oportunidades.</p> <p>Utilizar material de apoyo como portadores con series numéricas escritas a través de banda numérica, cinta métrica, cuadro de números, etc.</p> <p>Analizar colectivamente y comparar los cálculos para consensuar su clasificación en fáciles o difíciles, e iniciar así la construcción del repertorio aditivo.</p> <p>Utilizar algoritmos de suma y resta progresivamente cuando los números lo requieran.</p>	<p>Usar progresivamente algoritmos de suma y resta cuando los números lo requieran.</p> <p>Utilizar estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada para sumar y restar.</p> <p>Promover situaciones que requieran.</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES 1º GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
Elaborar preguntas a partir de distinta información (imágenes, enunciados incompletos de problemas, cálculos).	<p>Discutir colectivamente la pertinencia de la utilización de los algoritmos de suma y resta en función de los números involucrados.</p> <p>Propiciar la resolución de problemas de suma y resta en que los datos se presenten en imágenes, enunciados, cuadros de doble entrada, listas, gráficos o combinaciones de estos.</p> <p>Analizar colectivamente la interpretación de la información de manera pertinente.</p> <p>Fomentar la discusión colectiva sobre la selección y organización más conveniente de la información en función del problema.</p> <p>Proponer situaciones en las que los estudiantes inventen preguntas que puedan responderse con los datos de un enunciado dado o haciendo cálculos con estos.</p>	Producir en forma colectiva preguntas según la información de imágenes, enunciados incompletos, cálculos.
<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA GEOMETRÍA Y LA MEDIDA 1º GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-El reconocimiento y uso de relaciones espaciales en espacios explorables o que puedan ser explorados efectivamente en la resolución de situaciones problemáticas que requieran:</p> <p>-Usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica: Posiciones de objetos. Relaciones entre el sujeto y los objetos y entre los objetos entre sí: arriba/abajo, adelante/atrás, izquierda/derecha.</p> <p>-Reconocimiento de posiciones de objetos y comunicación de información en forma oral o gráfica.</p>	<p>Proponer problemas que requieren elaborar información sobre la ubicación de un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa.</p> <p>Generar situaciones para analizar colectivamente la insuficiencia de ciertas pistas sobre la ubicación de un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa y avanzar hacia otras más específicas.</p> <p>Proponer problemas que requieran copiar la disposición espacial de elementos de un dibujo y/o maqueta mediante instrucciones –sin ver el modelo–, de manera que quede en forma idéntica al original.</p>	<p>Localizar un objeto en el espacio físico o en el dibujo que lo representa a partir de pistas sobre su ubicación.</p> <p>Elaborar pistas inicialmente en forma oral y luego en forma escrita para ubicar un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa.</p> <p>Utilizar progresivamente puntos de referencia para describir una ubicación o para encontrar un objeto o persona.</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA GEOMETRÍA Y LA MEDIDA 1º GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Trayectos. Interpretación de representaciones ya realizadas y construcción de croquis.</p> <p>-El reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos a partir de distintas características en situaciones problemáticas que requieran: construir y copiar modelos hechos con formas bi y tridimensionales, con diferentes formas y materiales (ejemplo: tipos de papel e instrumentos);comparar y describir figuras según su número de lados o vértices, presencia de bordes curvos o rectos para que otros las reconozcan.</p>	<p>Elaborar una representación plana del espacio recorrido. Interpretar instrucciones escritas sobre recorridos.</p> <p>Leer planos/croquis de lugares conocidos, donde se representan recorrido.</p> <p>Proponer a los alumnos problemas que brinden la oportunidad de encontrar un objeto escondido en el salón a partir de la interpretación de la información que ofrece un plano del mismo. Propiciar situaciones que requieran ubicar en un plano de la escuela las distintas aulas, la biblioteca, la dirección, puertas de emergencia, para luego utilizar dicha información en diversas oportunidades en que los alumnos deban dirigirse a alguno de estos lugares.</p> <p>Abrir un espacio de debate que permita a los alumnos inventar códigos para ser utilizados en los planos o bien usar códigos convencionales</p> <p>Ofrecer diversos problemas que involucren la exploración y el reconocimiento de las figuras, dentro de una colección lo suficientemente variada (cuadrados, rectángulos, triángulos, pentágonos, rombos, algunas con lados curvos, circunferencias, etc.)</p> <p>Proponer problemas de plegado de papel (con forma rectangular o cuadrada) de manera que, al desplegarlo, queden determinados rectángulos, cuadrados o triángulos.</p> <p>Proponer problemas que involucren componer y descomponer figuras a partir de cuadrados, rectángulos y triángulos</p> <p>Proponer problemas diversos que involucren la identificación de cuerpos dentro de una colección, inicialmente en tareas exploratorias frente a colecciones que incluyan cuerpos geométricos de distinta cantidad de caras y aristas, distinta forma de caras, regulares e irregulares, con caras planas y curvas (cubos, prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas del mismo color y material).</p> <p>Ofrecer situaciones en las que se elija un cuerpo y, mediante algunas pistas que apelen a las características de los cuerpos,</p>	<p>Reconocer que la ubicación de un objeto puede describirse de diferentes maneras en función del punto de vista que se adopte.</p> <p>Elaboran dibujos o gráficos para indicar recorridos en espacios cada vez más amplios.</p> <p>Propiciar el uso de la regla para trazar rectas con mayor precisión.</p> <p>Señalar algunas características de las figuras geométricas aún sin conocer el nombre de las mismas (lados rectos o curvos, longitud de los lados, cantidad de lados y de vértices, etc.)</p> <p>Identificar figuras apelando a sus características.</p> <p>Emplear vocabulario específico gradualmente.</p> <p>Reconocer algunas características geométricas</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA GEOMETRÍA Y LA MEDIDA 1º GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Resolver problemas que impliquen medir y comparar longitudes.</p> <p>-Usar unidades convencionales y no convencionales para medir longitudes. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos.</p>	<p>orientar su identificación.</p> <p>Promover situaciones de avance en el uso de vocabulario específico referido a los elementos (arista, vértice y cara) y a las características (caras curvas y planas) de los cuerpos. Reproducir cuerpos como medio para explorar algunas características de cubos y prismas.</p> <p>Ofrecer situaciones de análisis de las relaciones entre las caras de algunos cuerpos y diversas figuras geométricas mediante las “huellas” que determinan las caras en un papel.</p> <p>Presentar problemas que impliquen comparaciones de longitudes en forma directa.</p> <p>Presentar problemas en que tengan que utilizar “intermediarios” (hilos, sogas, manos, reglas, pasos etc.) al tratarse de objetos que no pueden superponerse.</p> <p>Proponer problemas que promuevan la necesidad del uso de una determinada unidad de medida y establecer cuántas veces entra dicha unidad en el objeto que se mide.</p> <p>Presentar situaciones en las que se pueda medir un mismo objeto con diversas unidades de medida y propiciar el análisis de las diferencias en los resultados obtenidos según los tamaños de las</p>	<p>de los cuerpos (caras planas o curvas, cantidad de caras, de aristas, de vértices, longitud de las aristas, etc.) aún sin conocer el nombre de los cuerpos.</p> <p>Emplear gradualmente vocabulario específico para referirse a las características geométricas de los cuerpos utilizados para resolver problemas.</p> <p>Utilizar las características geométricas para distinguir entre distintos cuerpos, sin recurrir a cualidades referidas a material o color.</p> <p>Construir progresivamente cuerpos sencillos anticipando algunas relaciones entre las aristas y los vértices.</p> <p>Realizar comparaciones entre longitudes de manera directa o a través de intermediarios. Seleccionar y utilizar unidades de medida convencionales para comparar longitudes. Analizar los resultados que se obtienen al medir una misma longitud con unidades de medidas convencionales y no</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA GEOMETRÍA Y LA MEDIDA 1° GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
	<p>unidades seleccionadas.            Plantear situaciones en las que se haga evidente la necesidad de utilizar unidades convencionales al comunicar una medida.            Organizar situaciones que permitan conocer, utilizar e informarse sobre diferentes unidades de medida e instrumentos de uso social.            Plantear actividades experimentales que permitan conocer y utilizar distintos tipos de balanzas, jarras medidoras, metro de carpintero, reglas, etc.</p>	<p>convencionales.            Reconocer la conveniencia de utilizar unidades de medida convencionales en situaciones que requieren comunicar con precisión el resultado de una medición.</p>

**2° GRADO**

<b>EJE: EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES 2° GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Contextos y Usos social de los números</p> <p>-Uso de números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números (incluido los números para expresar medidas.</p> <p>-Análisis de la escritura de números que tienen una, dos y tres cifras cuando los números se refieren a cantidades de objetos y cuando no se refieran a cantidades de objetos (como cuando se identifican direcciones, posiciones, se cantan los números en el juego de la lotería, etc.)</p> <p>-Exploración de las regularidades en la serie numérica oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras (análisis de intervalos numéricos de 100 a 200 o de 400 a 500 con los números aumentando de 1 en 1, o donde los números cambien de 10 en 10 (entre 1 y 1.000).</p> <p>-Valor de las cifras según la posición que ocupa en el número (unos, dieces y cienes).</p>	<p>Se espera que los niños descubran relaciones como, por ejemplo, “los dieces tienen dos cifras y los millones tienen muchas” y que encuentren criterios de comparación de números como, por ejemplo, “si tiene más cifras es más grande”, “si tienen la misma cantidad de cifras, el primer número te dice cuál es más grande.</p> <p>Recuperar y sistematizar la lectura, escritura y orden de los números hasta el 100 o 150 a partir de diferentes situaciones. Proponer problemas que exijan leer, escribir y ordenar números de esta serie, averiguar anteriores y siguientes, usar escalas o series.</p> <p>Recuperar y poner a disposición de los alumnos información sobre la escritura y lectura de números redondos como apoyo para reconstruir el nombre y escritura de otros números. Proponer problemas que exijan leer, escribir y ordenar números de esta serie, averiguar anteriores y siguientes, usar escalas o series, grillas, rectas numéricas, juegos de adivinación, etc.</p> <p>Proponer problemas que exigen armar y desarmar números en unos, dieces y cienes dentro del contexto monetario. Proponer situaciones que impliquen transformar cifras de un número, utilizando la calculadora como soporte y analizando cómo se transforman las cifras.</p> <p>Proponer problemas en los que se analicen las semejanzas y diferencias entre problemas que sólo pueden resolverse con sumas y problemas que permiten su resolución a partir de sumas o multiplicaciones. Propiciar la resolución de problemas de suma y resta promoviendo la reutilización y el análisis de diversas estrategias de resolución.</p>	<p>Explorar diferentes contextos en el uso social de los números. Explorar diferentes funciones de los números en su uso social. Analizar y resolver problemas numéricos en el contexto del juego. Leer números hasta el 1000. Escribir números hasta el 1000. Ordenar números hasta el 1000.</p> <p>Resolver problemas que involucran armar y desarmar números en unos, dieces y cienes.</p> <p>Resolver problemas distinguiendo en cuáles es pertinente el uso de la suma y/o la multiplicación y en cuáles sólo es pertinente la suma.</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES 2° GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Uso de diferentes representaciones de un número (incluidas la aditiva y la multiplicativa) de acuerdo con la necesidad que impone el problema.</p> <p>-Reconocimiento y uso de la suma (con distintos significados) en problemas donde hay que agregar elementos a una colección que ya se tiene, juntar elementos de dos colecciones (reunir-unir) y avanzar posiciones en una serie especialmente aditivas.</p> <p>-Reconocimiento y uso de la resta (con distintos significados) en problemas donde hay que quitar elementos a una colección, separar elementos de una colección, retroceder posiciones en una serie y en problemas de complemento y diferencia</p> <p>Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos.</p>	<p>Analizar colectivamente las semejanzas y diferencias en los procedimientos de suma y resta, así como la conveniencia de realizar los cálculos de suma y resta como herramientas adecuadas para este tipo de problemas.</p> <p>Ofrecer oportunidades para construir la suma y la resta en el sentido de unir, agregar o quitar dos cantidades. Propiciar situaciones en las que el sentido de la suma y la resta se involucren en contextos lúdicos a partir de ganar, perder, avanzar y retroceder.</p> <p>Propiciar la evolución de diferentes modos de resolver, permitiendo así la incorporación de estrategias de cálculo más avanzadas por parte de todos los alumnos.</p> <p>Comparar problemas de suma y multiplicación. Analizar diferentes cálculos para un mismo problema.</p> <p>Proponer problemas en los que se analicen las semejanzas y diferencias entre problemas que sólo pueden resolverse con sumas.</p> <p>Proponer la resolución de una variedad de problemas en que los alumnos utilicen dibujos, marcas, conteo, sumas, restas reiteradas, etc. para averiguar el resultado de un reparto equitativo, analizando si sobran elementos o no.</p> <p>Propiciar situaciones de análisis e interpretación de enunciados poniendo el foco en interpretar si es necesario el reparto equitativo o no. Reflexionar colectivamente interpretando, de acuerdo con el problema dado, si los elementos que sobran se pueden o no partir para seguir repartiendo.</p> <p>Proponer situaciones de reparto en las que la incógnita es el valor de cada parte, pudiendo los alumnos apelar al reparto uno a uno de los elementos.</p>	<p>Resolver problemas de suma y resta que involucren unir dos cantidades, ganar o avanzar, perder o retroceder y agregar o quitar una cantidad a otra. Reutilizan estrategias propias para sumar o restar, por medio de diversos procedimientos, reconociendo al cálculo de suma y resta como herramienta adecuada para resolver este tipo de problemas.</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES 2º GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Producción de diversos procedimientos para resolver problemas sencillos que involucren los sentidos de la multiplicación tales como proporcionalidad -donde se da como dato el valor unitario- y organizaciones rectangulares de los elementos (filas y columnas).</p> <p>-Uso de procedimientos de conteo y restas sucesivas para resolver problemas que exijan retroceder posiciones, repartir en partes iguales y agrupar colecciones en cantidades iguales.</p> <p>-Elaboración de diferentes procedimientos -conteo, de reparto uno a uno y/o por sumas o restas sucesivas- para resolver problemas de reparto equitativo y no equitativo y análisis de las condiciones del problema (si sobran elementos o no y si estos se pueden repartir o no) y que conduzcan al algoritmo formal.</p> <p>-Uso progresivo de resultados de cálculos memorizados (suma de redondos iguales y de números fáciles iguales de dos cifras; sumas y restas de números redondos sumas de cien más dieces; sumas de cien más unos; cálculos que sumen o resten 10 y 100 a un número cualquiera de una, dos o tres cifras; sumas y restas de múltiplos de 5; dobles y mitades) y de las propiedades de la adición -Conmutativa y asociativa para resolver otros cálculos.</p>	<p>Propiciar, a partir de los distintos problemas que involucran la multiplicación, la elaboración de estrategias de cálculo mental de multiplicaciones apoyadas en las sumas reiteradas. Proponer la reflexión colectiva sobre el análisis y la relación entre la escritura multiplicativa y su equivalencia con la suma reiterada. Registrar en portadores distintos resultados que sean útiles para resolver nuevos problemas. Proponer problemas que permitan explorar multiplicaciones por 10 y por 100, estableciendo vinculaciones con el conocimiento sobre el sistema de numeración.</p> <p>Resolver problemas de multiplicación en situaciones que presentan los datos en contextos variados.</p> <p>Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas.</p> <p>Propiciar situaciones de reconocimiento, por parte de los alumnos, de cálculos de suma y resta que les resulten fáciles y difíciles, ampliando el repertorio de cálculo.</p> <p>Ofrecer oportunidades en las que se use el resultado numérico de un cálculo fácil o conocido para resolver otros cálculos nuevos.</p> <p>Reflexionar colectivamente sobre las diferentes estrategias puestas en juego y comparar así la variedad de cálculos en los que pueden apoyarse para resolver.</p>	<p>Resolver situaciones usando dibujos, marcas, números, sumas o restas reiteradas para determinar el resultado de un reparto o partir.</p> <p>Resolver problemas que involucren determinar el resultado de un reparto o partición.</p> <p>Utilizan estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones.</p> <p>Propiciar la resolución de problemas de multiplicación en que los datos se presenten en imágenes, enunciados, cuadros de doble entrada, listas, gráficos o combinaciones de estos.</p> <p>Analizar colectivamente la interpretación de la información de manera pertinente.</p> <p>Fomentar la discusión colectiva sobre la selección y organización más conveniente de la información en función del problema.</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES 2º GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Situaciones de multiplicación en contextos variados. Construcción y uso de un repertorio de cálculos conocidos de sumas y restas que permitan realizar composiciones y descomposiciones aditivas y multiplicativas de los números de dos y tres cifras para resolver cálculos mentales escritos horizontales para la suma y la resta, y uso de la calculadora para análisis de resultados.</p> <p>-Uso de diversas estrategias de cálculo mental, cálculo estimativo y cálculo algorítmico, según los números involucrados, y reconocimiento del cálculo que representa la operación realizada al resolver problemas.</p>		<p>Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Amplían su repertorio de cálculos fáciles.</p>
<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA GEOMETRÍA Y LA MEDIDA 2º GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-El reconocimiento y uso de relaciones espaciales en espacios explorables o que puedan ser explorados efectivamente en la resolución de situaciones problemáticas que requieran: usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas, para distintas relaciones y referencias.</p> <p>-Construcción de recorridos (incluidas las nociones de trayecto e itinerario) a partir de informaciones orales o escrita.</p>	<p>Proponer problemas que requieren elaborar información sobre la ubicación de un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa.</p> <p>Promover problemas que requieren la interpretación de la información sobre la ubicación de un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa.</p> <p>Generar situaciones para analizar colectivamente la insuficiencia de ciertas pistas sobre la ubicación de un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa y avanzar hacia otras más específicas.</p>	<p>Localizar un objeto en el espacio físico o en el dibujo que lo representa a partir de pistas sobre su ubicación. Elaborar pistas inicialmente en forma oral y luego en forma escrita para ubicar un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa. Utilizar, progresivamente, puntos de referencia para describir una</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA GEOMETRÍA Y LA MEDIDA 2º GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Construcción de representaciones planas y lectura de planos con distintas finalidades (incluyendo el aprendizaje del uso de los elementos geométrico) Elaborar una representación plana del espacio recorrido.</p> <p>-Interpretar instrucciones escritas sobre recorridos. Leer planos/croquis de lugares conocidos, donde se representan recorridos. Leer planos de lugares de interés,</p> <p>-El reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos a partir de distintas características en situaciones problemáticas que requieran: Explorar figuras. Describir figuras. Elaborar mensajes para identificar figuras.</p> <p>-Construir y copiar modelos hechos con formas bi y tridimensionales, con diferentes formas y materiales (ejemplo: tipos de papel e instrumentos); comparar y describir figuras y cuerpos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que otros las reconozcan; explorar afirmaciones acerca de características de las figuras y argumentar sobre su validez.</p> <p>-Establecimiento de relaciones entre distintas figuras geométricas (rectángulos, cuadrados y triángulos).</p>	<p>Plantear problemas que requieran elaborar dibujos o gráficos que recuerden un recorrido realizado. Proponer tareas de “ajustes” a los dibujos o textos producidos de manera que sean más claros o más precisos. Promover la interpretación de distintos recorridos que pueden ser realizados a partir de un folleto de un lugar de interés.</p> <p>Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto. Ofrecer diversos problemas que involucren la exploración y el reconocimiento de las figuras, dentro de una colección lo suficientemente variada (cuadrados, rectángulos, triángulos, pentágonos, rombos, algunas con lados curvos, circunferencias, etc.), apoyándose en sus características, explicitando similitudes y diferencias sin necesidad de identificar los nombres de cada una de ellas. Promover el análisis de los errores cometidos al elaborar un mensaje y/o describir una figura. Generar intercambios para analizar la pertinencia y suficiencia de los datos dados al elaborar un mensaje y/o describir una figura.</p> <p>Resolver situaciones de interpretación de mensajes que apelan a las características de cuerpos geométricos (cantidad de caras y aristas, formas de las caras, regulares e irregulares, caras planas y curvas) para identificar cuerpos dentro de una colección, sin apelar a cualidades del material como el color o el tamaño.</p> <p>Presentar problemas que impliquen la comparación de longitudes en forma directa o a través del uso de “intermediarios” (hilos, sogas, manos, reglas, pasos, etc.), de objetos que no puedan trasladarse.</p>	<p>Ubicación o para encontrar un objeto o persona. Reconocer que la ubicación de un objeto puede describirse de diferentes maneras en función del punto de vista que se adopte.</p> <p>Reconocer las características de figuras planas -como presencia de bordes curvos o rectos y, si son rectos, número de vértices o lados a partir del copiado, construcción o representación de un modelo dado. Describen figuras a partir de sus características. Elaborar mensajes para identificar figuras apelando a sus características. Apelar a las características geométricas de las figuras para distinguirlas unas de otras sin recurrir a cualidades como el color, material o tamaño. Utilizar gradualmente vocabulario adecuado para referirse a esas características</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA GEOMETRÍA Y LA MEDIDA 2º GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Prismas y pirámides de distintas bases. Características. Elementos. Explorar, reconocer y usar características de prismas y pirámides de distintas bases para distinguir unos de otros.</p> <p>-La diferenciación de distintas magnitudes y la elaboración de estrategias de medición con distintas unidades en situaciones problemáticas que requieran: comparar y medir efectivamente longitudes, capacidades y pesos usando unidades no convencionales y convencionales de uso frecuente.</p> <p>- Uso del calendario para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones (meses, semanas y días).</p>	<p>Proponer problemas que apunten a establecer una unidad de medida para llevar a cabo una medición. Proponer situaciones en las que midan un mismo objeto con distintas unidades no convencionales. Plantear situaciones en las que identifiquen y analicen los errores que surgen a partir de medir un objeto determinado, con alguna unidad de medida no convencional (mano, pie, brazo, pasos, etc.), y propiciar un momento de discusión en que se explicita que las diferencias en la medida se deben a que las unidades son de distinto tamaño.</p> <p>Proponer problemas que exijan comunicar una medida a otra persona.</p> <p>Propiciar intercambio de ideas con las que se haga explícita la conveniencia de la unidad de medida y los instrumentos de medición a utilizar.</p> <p>Plantear problemas que impliquen conocer diferentes unidades de medida e instrumentos de uso social ejemplo calendario.</p> <p>Plantear actividades experimentales que permitan conocer y utilizar distintos tipos de balanzas, jarras medidoras, metro de carpintero, centímetro de costurera, reglas.</p> <p>Plantear situaciones en las que puedan explorar medidas de distancias superiores al metro.</p>	<p>Resolver problemas que impliquen componer y descomponer configuraciones con cuadrados, rectángulos y triángulos.</p> <p>Anticipar el tipo y cantidad de plegados para obtener figuras a partir de otras.</p> <p>Resolver problemas que impliquen armar configuraciones que involucren cuadrados, rectángulos y triángulos.</p> <p>Reconocen algunas características geométricas de los cuerpos (caras planas o curvas, cantidad de caras, de aristas, de vértices, longitud de las aristas, etc.) aún sin conocer el nombre de los cuerpos.</p> <p>Resolver problemas que impliquen medir y comparar longitudes.</p> <p>Usar regla y cintas métricas para medir longitudes y conocer la equivalencia entre metro y centímetros.</p> <p>Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos</p>

## 3° GRADO

EJE: EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES 3° GRADO		
CONTENIDOS	ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA	IPA
<p>-Uso de números naturales de una, dos,tres,cuatro y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números (incluido los números para expresar medidas).</p> <p>-Análisis de la escritura de números que tienen una, dos , tres, cuatro y más cifras , su valor posicional en contextos significativos al leer, escribir y comparar: cuando los números se refieren a cantidades de objetos y cuando no se refieran a cantidades de objetos (como cuando se identifican direcciones, posiciones, se cantan los números en el juego de la lotería y otros).</p> <p>-Exploración de las regularidades en la serie numérica oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras (análisis de intervalos numéricos de cien números con los números aumentando de 1 en 1 para cualquier intervalo de cien números, o de 10 en 10 para un intervalo de mil números, o de 100 en 100 hasta 9.900 (entre 1 y 10.000).</p> <p>-Reconocimiento de regularidades en la serie numérica oral y escrita para leer, escribir y comparar números de una, dos,tres,cuatro y más cifras.</p>	<p>Propiciar la resolución de problemas que permitan a los estudiantes extender las regularidades estudiadas para los primeros 1000 números, avanzar a un campo numérico mayor. Proponer problemas que exijan leer, escribir y ordenar números de esta serie, averiguar anteriores y siguientes, usar escalas o series, grillas, rectas numéricas, juegos de adivinación, etc.</p> <p>Orientar a que se comprenda el sentido de las cifras dentro de un número, mediante la exploración, representación, verbalización y simbolización de los números. Presentar situaciones cotidianas que le permita una exploración concreta, análisis y diálogo para luego realizar la representación gráfica y simbólica. Luego una explicación por parte del estudiante de lo comprendido.</p> <p>Recuperar y poner a disposición de los alumnos información sobre la escritura y lectura de números redondos (mil, dos mil, tres mil, etc.) como apoyo para reconstruir el nombre y escritura de otros números. Promover situaciones en las que se trabajen simultáneamente los diez mil números para establecer relaciones entre las diferentes partes de la serie, sin avanzar necesariamente en orden (del mil al dos mil, del dos mil al tres mil).</p>	<p>Usar números naturales de hasta 5 cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números.</p> <p>Identificar las regularidades del sistema de numeración en contextos significativos y comprender el valor posicional de las cifras para leer, escribir y comparar números naturales de hasta 4 cifras.</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES 3° GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Reconocimiento y uso de las regularidades en la serie numérica oral y escrita para leer, escribir y ordenar los números hasta 10.000 o 15.000.</p> <p>-Uso de escalas ascendentes y descendentes de 10 en 10, de 15 en 15, de 100 en 100, de 200 en 200, de 500 en 500 y de 1.000 en 1.000, y análisis de las regularidades que se descubren.</p> <p><b>-Construcción de composiciones y descomposiciones aditivas y multiplicativas de los números de cuatro cifras para escribir números.</b></p> <p>-Producción de escrituras aditivas de números en problemas que involucren el análisis de las escrituras numéricas en el contexto del dinero usando billetes de \$1.000, \$100, \$10.</p> <p>-Reconocimiento y uso de la suma (con distintos significados) en problemas donde hay que agregar elementos a una colección que ya se tiene, juntar elementos de dos colecciones (reunir-unir) como así también en problemas donde hay que comparar cantidad de elementos de una o dos colecciones.</p>	<p>Proponer problemas que exigen armar y desarmar números en unos, dieces, cienes y miles dentro del contexto monetario. Propiciar situaciones en las que se puedan discutir las relaciones entre el valor posicional y la multiplicación por la unidad seguida de ceros.</p> <p>Proponer situaciones que impliquen transformar cifras de un número, utilizando la calculadora como soporte y analizando cómo se transforman las cifras. Promover situaciones en las que haya que sumar 1000, 100, 10 o 1 a una lista de números, como otro recurso para analizar la transformación de cifras. Discutir colectivamente diferentes estrategias para desarmar los números en unos, dieces, cienes y miles.</p> <p>Resolver problemas usando las operaciones de adición y sustracción con distintos significados y pasos. Ejemplo: Suma para juntar, reunir cantidades. Para agregar, aumentar. Para comparar (hallar cuánto le falta). Para completar la cantidad. Suma con 2 pasos (Problema combinado), etc. Resta mostrando distintos significados: Restar para quitar. Para comparar (hallar la diferencia). Para buscar lo que falta. Para retroceder en el tiempo. Restar en 2 pasos (problema combinado).</p>	<p>Resolver situaciones aditivas que involucran distintos sentidos de la suma y la resta con incógnita en el estado final, el inicial o en la transformación.</p> <p>Resolver cálculos de suma y resta exactos y aproximados de números hasta 4 cifras, eligiendo la estrategia según los números involucrados, argumentando sobre la elección y usando los resultados de cálculo memorizados de la suma y la resta para resolver otros.</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES 3º GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Reconocimiento y uso de la resta (con distintos significados) en problemas donde hay que quitar elementos a una colección, separar elementos de una colección, retroceder posiciones en una serie y en problemas de complemento y diferencia, como así también en los que hay que comparar cantidad de elementos de una o dos colecciones.</p>	<p>-Propiciar la resolución de problemas de suma y resta promoviendo la reutilización y el análisis de diversas estrategias de resolución. Analizar colectivamente las semejanzas y diferencias en los procedimientos de suma y resta, así como la conveniencia de realizar los cálculos de suma y resta como herramientas adecuadas para este tipo de problemas. Ofrecer oportunidades para construir la suma y la resta en el sentido de unir, agregar o quitar dos cantidades. Propiciar situaciones en las que el sentido de la suma y la resta se involucren en contextos lúdicos a partir de ganar, perder, avanzar y retroceder. Propiciar la evolución de diferentes modos de resolver, permitiendo así la incorporación de estrategias de cálculo más avanzadas por parte de todos los alumnos.</p> <p>-Propiciar la resolución de problemas en los que el uso de la suma y la resta no sea evidente para la resolución, sino que requiere de la exploración de distintas estrategias por parte de los alumnos. Proponer situaciones en las que haya que calcular la distancia entre dos números y habilitar todos los procedimientos posibles para resolverlas, discutiendo colectivamente la economía del uso de la resta para este tipo de problemas. Proponer situaciones que involucren la unión de dos colecciones, estando la incógnita en una de ellas y habilitar todos los procedimientos posibles para resolverlas, enfatizando y discutiendo sobre la conveniencia de procedimientos más económicos. Proponer situaciones en las que haya que reconstruir la colección inicial, cuyo total de elementos se desconoce, pero se conocen los cambios en la misma. Proponer situaciones en las que se conozca la cantidad de elementos de la colección tanto al principio como al final, pero se desconozca y se tenga que averiguar la cantidad de elementos que reflejan la modificación entre la situación inicial y la final.</p>	

EJE: EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES 3º GRADO		
CONTENIDOS	ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA	IPA
<p>-Producción de procedimientos para resolver problemas multiplicativos (se refiere tanto a aquellos en los que se acude a una multiplicación como a una división) que se resuelven por series proporcionales y organizaciones rectangulares, por medio de cálculos multiplicativos y uso de diagrama de árbol o cuadros, en problemas sencillos que exigen combinar elementos de diferentes colecciones.</p> <p>-Elaboración de procedimientos (dibujos, sumas y restas repetidas, y -en forma progresiva- por medio de cálculos mentales) para resolver problemas de repartos y particiones equitativas que exijan analizar si hay resto, si es posible o no partirlo o repartirlo y si el resto altera la respuesta del problema y que conduzcan al algoritmo formal.</p> <p>-Uso progresivo de resultados de cálculos memorizados (incluyendo los productos básicos multiplicación y división- con números redondos) y de las propiedades de la multiplicación conmutativa y asociativa para resolver otros cálculos.</p>	<p>Proponer situaciones que apunten a despegar el sentido de la suma de los términos de agregar, ganar, etc., y a la resta de quitar, sacar, perder, etc.</p> <p>-Discutir colectivamente los distintos procedimientos, analizando la pertinencia y economía de las estrategias de resolución puestas en juego por los alumnos.</p> <p><b>Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas, multiplicación y divisiones.</b></p> <p>-Proponer diferentes tipos de problemas que se resuelven con la multiplicación, a partir de escrituras multiplicativas propuestas inicialmente por el maestro, para economizar las estrategias utilizadas en un comienzo por los alumnos y basadas en la suma. Propiciar la reflexión colectiva sobre diferentes estrategias, posibles cálculos, modos de representación y la relación entre los números que intervienen en este tipo de problemas. Proponer problemas de series proporcionales, que involucren cantidades que se repiten. Propiciar la resolución de problemas con organizaciones rectangulares en que los elementos se presentan organizados en filas y columnas. Discutir colectivamente la resolución de este tipo de problemas, propiciando el avance de las escrituras multiplicativas durante la misma.</p> <p>-Proponer la resolución de una variedad de problemas en que los alumnos utilicen dibujos, sumas, restas reiteradas o multiplicaciones para averiguar el resultado de un reparto equitativo. Proponer situaciones que involucren organizaciones rectangulares en que la incógnita sea la cantidad de elementos de una fila, para propiciar, en una instancia colectiva posterior, la discusión sobre el uso de la división para resolver el problema.</p>	<p>Resolver situaciones multiplicativas de proporcionalidad directa y situaciones de reparto equitativo y no equitativo. Identificar las primeras relaciones entre la suma y la multiplicación y entre la multiplicación y la división y argumentar sobre su validez.</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES 3° GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Exploración, análisis y uso de diferentes procedimientos para multiplicar por una cifra registrando los pasos intermedios que precisen, analizando las diferentes escrituras para esos pasos intermedios y comparando las estrategias de cálculo mental con el algoritmo convencional.</p> <p>-Exploración de diferentes procedimientos de la división por una cifra, considerando el número en su totalidad, escribiendo las multiplicaciones y las restas parciales.</p> <p>-Exploración de relaciones numéricas y procedimientos de cálculo para la suma, la resta, la multiplicación y la división y elaboración de argumentaciones acerca de su validez.</p> <p>-Reconocimiento de la propiedad conmutativa de la multiplicación al representar los productos como sumas diferentes, pero de igual resultado.</p> <p>-Uso de diversas estrategias de cálculo mental, cálculo estimativo y cálculo algorítmico, según los números involucrados, y reconocimiento del cálculo que representa la operación realizada al resolver problemas.</p>	<p>-Proponer la resolución de problemas que involucran series proporcionales en que la incógnita sea el valor de la unidad, para propiciar, en un momento de discusión colectiva posterior, la relación entre los procedimientos utilizados por los alumnos y la división como camino más económico de resolución. Discutir colectivamente los distintos procedimientos de los alumnos, reflexionando sobre su relación con la multiplicación y la división.</p> <p>- Ofrecer situaciones de trabajo con la tabla pitagórica analizando regularidades y propiedades de la multiplicación y la división.</p>	

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA GEOMETRÍA Y LA MEDIDA 3° GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>-Interpretación de las referencias de un plano correspondiente a las inmediaciones de la escuela.</p> <p>-Reconocimiento y uso de relaciones espaciales en diversos espacios -explorables o representados-.</p> <p>-Reconocimiento de las características de figuras planas como presencia de bordes curvos o rectos y, si son rectos, número de vértices o lados a partir del copiado, coconstrucción o representación de un modelo dado.</p> <p>-Reconocimiento de un conjunto de figuras planas (cuadriláteros y triángulos) a partir de la descripción y de la comparación de sus características.</p> <p>-Reconocimiento de las características de los cuerpos, como forma y número de caras, a partir de construcción o representación de acuerdo con un modelo dado.</p> <p>-Reconocimiento de un conjunto de cuerpos (prismas o pirámides), a partir de la descripción y la comparación de sus características, cantidad y forma de las caras.</p> <p>-Identificación de cuerpos geométricos y figuras planas a partir del análisis de regularidades -cantidad y forma de las caras, para los cuerpos y presencia de bordes curvos o rectos, para las figuras planas y propiedades de sus elementos notables poseer aristas o no, para los cuerpos y número de lados para las figuras planas.</p>	<p>-Ofrecer problemas que demanden copiar dibujos que contengan cuadrados y rectángulos (con o sin diagonales) y triángulos rectángulos e isósceles (sin nombrarlos) o combinaciones de estas figuras presentadas en hojas cuadrículadas y lisas facilitando el uso de la regla graduada y la escuadra.</p> <p>-Proponer problemas en los que haya que comparar un cuadrado/rectángulo con su copia, analizando errores en el copiado, por ejemplo, utilizando la superposición con el modelo original como modo de verificar la construcción.</p> <p>Proponer problemas de plegado de papel (con forma rectangular o cuadrada) de manera que, al desplegarlo, queden determinados rectángulos, cuadrados o triángulos. Propiciar la anticipación de la cantidad de triángulos/rectángulos/cuadrados que quedarán determinados al plegar una hoja de papel dada, según ciertas condiciones. Presentar problemas que impliquen cubrir o armar un cuadrado o un rectángulo con triángulos, rectángulos o cuadrados.</p> <p>Proponer problemas que involucren componer y descomponer figuras a partir de cuadrados, rectángulos y triángulos. Propiciar la anticipación de la cantidad necesaria de triángulos/rectángulos/cuadrados para el cubrimiento/armado de una cierta figura. Promover el análisis de los errores cometidos al anticipar y/o resolver los problemas. Generar intercambios para analizar las diferentes estrategias utilizadas en la resolución de los problemas.</p>	<p>Describir e interpretar , en forma oral y gráfica, trayectos y posiciones de objetos y personas en planos.</p> <p>Identificar , describir y comparar características de figuras planas simples( n° de lados, de vértices, borde curvos o rectos, igualdad en la medida de los lados)</p> <p>Reconocer las características principales de modelos elaborados combinando figuras planas para copiarlos en papel cuadrículado y encontrar similitudes y diferencias entre ellas.</p> <p>Producir conjeturas sobre características de las figuras y argumentar sobre su validez.</p> <p>Identificar, describir y comparar características de cuerpos geométricos(n° de caras,de aristas) argumentar sobre la validez de esas características.</p>

<b>EJE: EN RELACIÓN CON LA GEOMETRÍA Y LA MEDIDA 3° GRADO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b>	<b>IPA</b>
<p>Analizar la construcción y copia de modelos hechos con forma bi y tridimensional.</p> <p>Exploración de mediciones (convencionales y/o arbitrarias) a partir de comparación directa (sin instrumentos) de longitudes, pesos o capacidades para intercalar un objeto en una colección ya ordenada según algún criterio.</p> <p>Ubicarse en el tiempo y determinar duraciones de tiempo, acudiendo al uso del calendario con propósito determinado.</p> <p>Uso de unidades de tiempo (horas y las fracciones de la hora), para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones.</p>	<p>Construcción de figuras a partir de indicaciones verbales utilizando lenguaje geométrico para determinar elementos y relaciones entre las mismas.</p> <p>Explorar afirmaciones acerca de las características de figuras/ cuerpos y analizar las argumentaciones sobre su validez.</p> <p>Favorecer situaciones de cubrimiento de las caras de cuerpos con figuras en las que progresivamente puedan anticipar cuál es la figura adecuada o brindando las características de las mismas, promoviendo un uso progresivo del vocabulario específico. Ofrecer situaciones de análisis y anticipación de las relaciones entre las caras de algunos cuerpos y diversas figuras geométricas mediante las "huellas" que determinan las caras en un papel. Proponer problemas en los que se requiera forrar cuerpos con caras cuadradas y/o rectangulares en que los alumnos deban dibujar las figuras necesarias y luego recortarlas. Generar un espacio de debate en que se analicen los errores cometidos y se anoten consejos para hacerlo mejor la próxima vez.</p> <p>Resolver problemas en los que sea necesario diferenciar entre las fechas de un año y otro, planificar por anticipado algún evento, fechar el momento en que realizarán una salida, etc.</p>	<p>Comparar longitudes, capacidades y peso por medio de medidas convencionales de uso frecuente, usando números fraccionarios de uso cotidiano( medios, cuartos).</p> <p>Usar calendario y reloj para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones (meses, años, semanas, días, horas y minutos).</p>

## BIBLIOGRAFIA

- Anijovich, R. et al. (2004). *Una introducción para la diversidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Calero Guisado, A. (1999). *Comprensión y evaluación lectoras en educación primaria: Un acercamiento constructivista*. Praxis.
- Calero Guisado, A. (2011). *Cómo mejorar la comprensión lectora: Estrategias para lograr lectores competentes*. Wolters Kluwer España.
- Coch, D. (2022). *Alfabetización emergente: Sentar las bases para aprender a leer*. Journal of Neuroeducation, 2(2), 13–27. <https://doi.org/10.1344/joned.v2i2.38776>  
<https://doi.org/10.1344/joned.v2i2.38776>
- Consejo Federal de Educación. (2024). Resolución CFE N.º 471/24: Marco para la alfabetización inicial y la enseñanza de la lengua escrita en los primeros años de escolaridad. Ministerio de Capital Humano de la Nación. Secretaría de Educación.
- Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura*. Wolters Kluwer España.
- Defior, S., y Serrano, F. (2011). *Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia*. Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias, 11(1), 79–94.
- Dehaene, S. (2015). *Aprender a leer: De las ciencias cognitivas al aula*. Siglo XXI Editores.
- Dehaene, S. (2023). *El cerebro lector: Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia*. Siglo XXI Editores.
- De Mier, V. (2017). *La lectura fluida: relación entre características textuales y el reconocimiento de palabras, la comprensión y los rasgos prosódicos*. Universidad Nacional de Córdoba. [https://fyh.unc.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/35/2022/05/EBOOK\\_DEMIER.pdf](https://fyh.unc.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/35/2022/05/EBOOK_DEMIER.pdf)
- De Mier, V. (2019). *Habilidades de comprensión y desarrollo del vocabulario en el nivel inicial*. Scientia Interfluvius, 10 (2)
- Desmurget, M. (2024). *Más libros y menos pantallas: Cómo acabar con los cretinos digitales*. Ediciones Península.
- Dirección General de Escuelas. (2019). *Diseño curricular de educación primaria*. Gobierno de Mendoza.
- Fundación Luker & Banco Interamericano de Desarrollo. (s. f.). *Aprendamos todos a leer: Guía para el docente*. Unidades 1 y 2. BID.
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. *Fluidez y Comprensión lectora: guía docente: 3er. Grado. – 2a Edición para el profesor*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2024.
- Ley de Educación Nacional N.º 26.206. (2006). Boletín Oficial de la República Argentina.

Ley Provincial de Educación de Santiago del Estero N° 6876 (2010). Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2004). *Lengua: Núcleos de Aprendizaje Prioritarios*. Primer Ciclo EGB / Nivel Primario.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2004). *Matemática: Núcleos de Aprendizaje Prioritarios*. Primer Ciclo EGB / Nivel Primario.

Ministerio de Educación de la Nación. (2017). *Indicadores de progresión de los aprendizajes prioritarios*. Aprendizaje 2030.

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2018). *Marco Nacional para la Mejora del Aprendizaje en Matemática: Plan Nacional "Aprender Matemática"*. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Ministerio de Educación de la Nación. (2024). *Plan Nacional de Alfabetización: Nivel Primario. Desarrollo profesional docente*. Ateneo de alfabetización (Primer y segundo encuentro).

Mora, F. (2013). *Neuroeducación: Solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial.

Muñoz Baquedano, M., y Saavedra Villaseca, S. (2011). *Libro de lectura del estudiante: Para la estimulación y desarrollo de la fluidez en lectura*. Corporación Municipal Viña del Mar para el Desarrollo Social (Chile).

Parra, C. y Saiz, I. (1994). *Didáctica de la matemática. Aportes y reflexiones*. Paidós, Buenos Aires.

Parra, C., Saiz, I. y Sadovsky, P. (1994). *Matemática y su enseñanza. Documento Curricular*. Programa de Transformación de la Formación Docente. Ministerio de Cultura y Educación. Buenos Aires.

Parra, C., Saiz, I. y Sadovskiy, P. (1994). *Número y Sistema de Numeración. Documento Curricular*. Programa de Transformación de la Formación Docente. Ministerio de Cultura y Educación. Buenos Aires.

Pearson, R. (2020). *Una forma diferente de aprender*. Ediciones Paidós.

Provincia de Santiago del Estero. (2024). *Resolución Provincial N.º 721/24*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Santiago del Estero.

Ripoll, J., y Aguado, G. (2016). *18 actividades sencillas para trabajar la lectura y la comprensión*. COPOE.

Ripoll, J., Tapia, M., y Aguado, G. (2020). *Velocidad lectora en alumnado hispanohablante: Un metaanálisis*. Revista de Psicodidáctica, 25(2), 95–102.  
<https://doi.org/10.1016/j.psicod.2019.09.002>  
<https://doi.org/10.1016/j.psicod.2019.09.002>

Suro, J. (2018). *Desarrollo temprano de habilidades lingüísticas y adquisición de la lectura en niños hispanohablantes de 5 a 7 años (Tesis doctoral)*. Universidad de Guadalajara.

Suro, J. (2019). *Antes de leer: Todo lo que debemos saber para facilitar la lectura por placer y la comprensión lectora*. Editorial Morata.

Villalón, M., Bedregal, P., y Figueroa, V. (2016). *Alfabetización inicial: Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida (2.ª ed.)*. Ediciones UC.