Materia: Historia y Filosofía de las Ciencias

Ubicación en la estructura curricular: Quinto Año del Ciclo Orientado

Carga Horaria: 2 Horas catedra semanal, 48 horas reloj Anuales

Fundamentación

A lo largo de nuestra historia el ser humano siempre se ha preguntado sobre la naturaleza que lo rodea, la sociedad en el que se inserta, la forma en la que adquiere conocimientos y hasta se ha cuestionado su existencia y el sentido de la misma.

La Filosofía es una respuesta concreta a esa búsqueda de sentido. Como espacio curricular es fundamental en la orientación de Comunicación puesto que es la base de todas las teorías abordadas en la modalidad.

El estudiante accede, por primera vez al conocimiento filosófico, razón por la cual tiene que apropiarse de su lenguaje, de su peculiar manera de preguntar, de sus reglas de conformación, de su historia. Todo ello supone la adquisición de un conjunto de saberes específicos.

Las modalidades de enseñanza de la Filosofía pueden ser: la modalidad histórica, la modalidad que centra la atención en los problemas filosóficos y la modalidad de lectura y comentario de textos.

En este sentido, se adopta para este diseño curricular un concepto de filosofía como verbo y esto conduce a la aceptación de la modalidad más propia para el filosofar que es la que se concentra en los problemas filosóficos. Sin embargo, no es posible descontextualizar las preguntas que le dan sentido, por lo que se propone una modalidad histórica-problemática.

Se asume, de este modo, que hay un gesto común, una forma que atraviesa la pluralidad de respuestas que ha dado la historia de la filosofía y ese gesto común es el de la problematización, del cuestionamiento, la indagación.

La filosofía, en tanto forma de conocimiento, pone el acento en la pregunta más que en la respuesta y en este gesto reconoce que ignora y hace que el preguntar aparezca en su sentido más genuino: un preguntar que, puesto en la educación de los jóvenes, lejos de controlar lo que se sabe, busca exponer lo que se ignora.

Filosofar como actividad abierta que promueve un ejercicio de pensamiento, hoy es un reto, un desafío, ya que la sociedad actual nos invita a copiar, no pensar ni cuestionar.

Por un lado, estaría en la historia de la filosofía, como el relato de las grandes respuestas que han dado los filósofos durante más de 25 siglos en Occidente, pero, a la vez, la filosofía habitaría en la producción permanente de los filósofos y sus doctrinas que se plantean los problemas que atraviesan el presente.

Adoptar en la enseñanza un concepto de filosofía en tanto práctica reflexiva y crítica supone definir la construcción crítica de un proceso de indagación y de investigación que involucra tanto al docente, quien la propone como a los estudiantes que junto con él la llevan adelante.

Esta tensión a la que el pensamiento somete a lo naturalizado, tiene lugar en un medio cultural, en un contexto, se trata de un preguntar situado. Por otra parte, en la búsqueda de respuestas, el filósofo tampoco indaga en el vacío, sino que establece un diálogo con la tradición, con ese conjunto vasto de ideas que constituye la historia de la filosofía. Tiene lugar, entonces, una suerte de dialéctica entre el presente y la tradición, mediada precisamente por el sentido que le imprime el indagar.

Desde esta modalidad de trabajo, particularmente este espacio se enfocará en como llevamos adelante el proceso de adquisición de conocimiento, las diferencias entre las ciencias y las formas de construir conocimiento científico.

Propósitos Educativos

1. Generar reflexiones en torno al lugar que ocupó y la función que desempeñó la ciencia a lo largo de la historia de la humanidad.
2. Aportar herramientas conceptuales y procedimentales que permitan a los alumnos interpretar las diferentes concepciones acerca del conocimiento científico.
3. Construir un espacio de confianza e interacción entre el docente y los alumnos, y los alumnos entre sí, para que se puedan debatir las distintas posturas epistemológicas que han determinado el "status" de la ciencia en general y de las ciencias sociales en particular. Promover el análisis de las relaciones de poder que subyacen en la transmisión del conocimiento científico y el lugar que ocupan las ciencias sociales, dentro del quehacer científico.

Criterios para la Selección de Contenidos

Eje Epistémico

Para abordar este espacio se trabajará con la Epistemología como eje conceptual valido para la formación de estudiantes de la orientación en comunicación; cuya preparación práctica encontrará en este espacio la fundamentación del área como disciplina del campo de las ciencias sociales, y las dificultades que enfrentaran para la construcción de conocimiento científico.

Eje Didáctico

Para la consecución de los objetivos de enseñanza y aprendizaje anteriormente explicitados, se propone la aplicación de algunas estrategias didácticas. Estas actividades consisten en un conjunto de acciones que debe llevar adelante el docente para que los estudiantes se apropien de ciertos contenidos.

En consonancia con la perspectiva de enseñanza que se ha adoptado, es necesario resignificar algunos dispositivos a desplegar al momento de enseñar filosofía, a saber: el dispositivo de lectura y escritura en filosofía; de formulación de preguntas y problematización; de aplicación del conocimiento filosófico a distintas áreas de conocimiento o de interés; de situaciones de trabajo con teorías filosóficas; de debate e intercambio de conocimientos y puntos de vista. Al finalizar el desarrollo de cada uno de ellos, se señalan las prácticas tanto de los estudiantes como de los docentes que habrán de desarrollarse para lograr los aprendizajes esperados.

Eje Político

El sistema educativo tiene la responsabilidad principal e indelegable de proveer, garantizar y supervisar una educación integral, inclusiva, permanente y de calidad para todos sus habitantes, garantizando la igualdad, y la justicia social en el ejercicio de este derecho, con la participación del conjunto de la comunidad educativa.

La Escuela Secundaria obligatoria debe promover el reconocimiento de las prácticas juveniles con sentido formativo e incluirlas en propuestas pedagógicas como las del presente espacio curricular, que posibiliten construir proyectos de futuro, pero también acceder al acervo cultural construido por la humanidad, para lo cual los adultos ocupan su lugar como responsables de transmitir la cultura, ser puente con las nuevas generaciones.

En este marco, la Educación Secundaria tiene en el centro de sus preocupaciones el desafío de lograr la inclusión y la permanencia, para que todos los jóvenes se aseguren los conocimientos y las herramientas necesarias para los fines de este nivel de enseñanza: la formación de ciudadanos, la preparación para el mundo del trabajo y para la continuación de estudios superiores.

Propuesta de Contenidos

La relación de la Filosofía con el conjunto de los saberes.

La filosofía y los filósofos. La historia de la Filosofía.

¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas.

¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. El pensamiento crítico. Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en la actualidad.

¿Qué es la Ciencia?

Breve historia de la ciencia: de la antigüedad a la actualidad. Principales hitos y problemáticas de la epistemología a lo largo de su historia. Tipos de conocimiento. El conocimiento científico y la clasificación de las ciencias. Ciencias Formales. Concepto de razonamiento. Verdad y validez. El método deductivo. Nociones de sistemas axiomáticos. Las ciencias fácticas: riesgos y falacias de los planteos empiristas.

Objetivos y métodos. Tipos de explicación científica. Leyes e hipótesis. La puesta a prueba de las hipótesis. Verificación y refutación: esquemas lógicos subyacentes. Perspectivas metodológicas: inductivismo y falsacionismo. Las teorías científicas como sistemas hipotéticos-deductivos.

¿Qué Excluye y Qué Incluye el "Campo Científico"?

Ciencia y poder. El discurso científico como resultado de relaciones de poder y como productor de efectos de poder. ¿Qué excluye y qué incluye el "campo científico"?

El Problema Epistemológico

Contexto de descubrimiento y de justificación. El problema de la relación entre teoría y observación. Las revoluciones científicas y los paradigmas. La epistemología de Kuhn y la necesidad de historizar la propia noción de "ciencia".

El problema de cientificidad de las ciencias sociales. El papel de los "juicios de valor" en la investigación social. Epistemologías alternativas: Kuhn y las ciencias sociales. Múltiples paradigmas y revoluciones científicas en el campo de las ciencias sociales: omisiones y negaciones de las perspectivas descriptivas y "acumulativas" en la historia de la ciencia.

Orientaciones Metodológicas

Se sugiere:

- ✓ Análisis y reflexión sobre diversas fuentes informativas (textos, imágenes, archivos y medios audiovisuales).
- ✓ Debate y fundamentación de las posturas propias, haciendo explícitos los marcos de referencia que las sustentan.

- ✓ Resolución de problemas de índole práctica y teórica, partiendo del planteo de situaciones problemáticas.
- ✓ Comprensión, discusión y aplicación crítica de las herramientas conceptuales y teóricas pertinentes.
- ✓ Producción de discursos orales y de textos argumentativos, como elementos analíticos y con especial énfasis en problemáticas de comunicación.

La Evaluación en la Enseñanza de Historia y Filosofía de la Ciencia

En este sentido, la perspectiva adoptada se acerca a un proyecto de enseñanza en el que el docente propone a los estudiantes situaciones en las que puedan realizar operaciones de pensamiento de distinto orden, siguiendo una gradualidad de las más simples a las más complejas.

Así, las tareas de definir, describir, explicar, analizar, generar alternativas, argumentar, comparar tesis contrapuestas, valorar distintos puntos de vista son ejemplos de prácticas de enseñanza que los estudiantes aprenden en el colectivo de la clase coordinados por el profesor.

De este modo, demuestran el haber aprendido conceptos y tesis filosóficas y también haber sido capaces de tomar posición ante al saber filosófico.

Desde la perspectiva del docente, el saber disciplinar que pone en acto durante el desarrollo de la materia excede en mucho el registro de la transmisión de un producto acabado. Lo que transmite el docente es un entramado de saberes abierto a la posibilidad de la indagación, que se constituye en la triple dimensión de los conceptos, los procedimientos argumentativos y el cuidado de las disposiciones comunicacionales.

Los logros esperados apuntan a que la evaluación ponga más acento en los análisis y la síntesis que los estudiantes puedan realizar más que en sus posibilidades de reproducción de los conceptos y las definiciones:

- ✓ Utilizar el vocabulario característico de la discusión filosófica en las instancias de debate y de producción de argumentación racional en torno de la problemática social contemporánea.
- ✓ Conocer los problemas, los autores y los campos filosóficos, así como las grandes corrientes de pensamiento contemporáneo y moderno.
- ✓ Identificar supuestos filosóficos implícitos en textos e incluso en manifestaciones de la vida cotidiana.
- ✓ Reconstruir argumentos y confrontar argumentos y contra argumentos respecto de las grandes concepciones en relación con el conocimiento.
- ✓ Interpretar las distintas concepciones modernas vinculadas con el sujeto de conocimiento y su relación con la verdad.
- ✓ Analizar críticamente las relaciones de la ciencia con el desarrollo tecnológico, así como sus consecuencias sociales e implicaciones éticas.
- ✓ Entender a la filosofía como práctica reflexiva y crítica.

ANEXO 3

CICLO ORIENTADO

COMUNICACIÓN

ESTRUCTURA CURRICULAR DE EDUCACION SECUNDARIA ORIENTADA EN COMUNICACION

1° año			2° año			3° año			4° año			5° año			
Espacio Curricular	**Horas Catedras**	**Horas rejoj anual**	**Espacio Curricular**	**Horas Catedras**	**Horas rejoj anual**	**Espacio Curricular**	**Horas Catedras**	**Horas rejoj anual**	**Espacio Curricular**	**Horas Catedras**	**Horas rejoj anual**	**Espacio Curricular**	**Horas Catedras**	**Horas rejoj anual**	
Lengua y Literatura I	5	120	Lengua y LiteraturaII	5	120	Lengua y Literatura III	4	96	Literatura I	4	96	Literatura II	3	72	
Matemática I	5	120	Matemática II	5	120	Matemática III	4	96	Matemática IV	4	96	Matemática V	3	72	
Lengua Extranjera I	3	72	Lengua Extranjera II	3	72	Lengua Extranjera III	3	72	Lengua Extranjera IV	3	72	Lengua Extranjera V	3	72	
Educación Física I	3	72	Educación Física II	3	72	Educación Física III	3	72	Educación Física IV	3	72	Educación Física V	3	72	
Historia I	2	48	Historia II	2	48				Historia III	3	72				
Geografía I	2	48	Geografía II	2	48				Geografía III	3	72				
Formación Ética y Ciudadana I	3	72	Formación Ética y Ciudadana II	3	72	Formacion etica y ciudadana III	3	72							
Educ. Artística I	3	72	Educ Artística II	3	72	Educación Artística III	3	72							
Educ Tecnológica I	3	72	EducTecnológica II	3	72							Tec. de la Inform.y las Comunicaciones	3	72	
Biología I	4	96				Biologia II	4	96				Ambiente, Desarrollo y Sociedad	4	96	
			Fisica I	2	48	Fisica II	4	96							
			Química I	2	48	Quimica II	3	72							
						Psicología	3	72							
									Economia	3	72				
									Filosofía	3	72				
												Proyecto de investigación e intervención socio - comunitaria	4	69	
Horas de definición institucional (HDI)	5	120	Horas de definición institucional (HDI)	5	120	Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		
	38			**38**			**34**			**26**			**23**		**159 (F.G)**
		912			912			816			624			552	**3816 F. G.)**
						COMUNICACIÓN									
						Introducción a la comunicación	4	96	Comunicación, cultura y sociedad	4	96	Practica del lenguaje II	4	96	
									Practicas del lenguaje I	4	96	Producción en Lenguajes y genero Mediáticos	4	96	
									Comunicación y Transformaciones socioculturales del siglo XXI	4	96	Producción y gestión de productos Comunicacionales	4	96	
												Historia y Filosofía de las Ciencias	2	48	
						SUBTOTAL	**4**			**12**			**14**		**30**
								96			**288**			**336**	**720**
11 Materias			**12 Materias**			**12 materias**			**12 materias**			**12 materias**			**59 materias**
	38			**38**			**38**			**38**			**37**		**189**
		912			**912**			**912**			**912**			**888**	**4536**

Introducción

La escuela secundaria enfrenta el desafío de actualizar su oferta para dar respuesta a las necesidades sociales y a los objetivos en materia deeducación, que se imponen a partir de la promulgación de la Ley de Educación Nacional.

El presente Proyecto Curricular Jurisdiccional se basa en el marco jurídico dado por la Ley Nº 26206 de Educación Nacional, las resoluciones del CFE como la 84/09, que estableció los Lineamientos Políticos y Estrategias de la Educación Secundaria Obligatoria, y la 93/09 que constituyó las Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Secundaria Obligatoria.

En el conjunto normativo-pedagógico que se presenta a continuación se incluye también Resoluciones de CFE a través de las cuales se aprueban los Marcos de Referencia: Educación Secundaria Orientada: Bachiller en Comunicación. Además se consultaron los Diseños Curriculares para la Educación Secundaria de la Dirección de Educación y Cultura de la Provincia de Bs. As., Córdoba y Santa Fé, como guía fundamental para orientar el proceso de selección de contenidos y criterios pedagógicos.

Este documento es también, el resultado de un proceso de rescate de la oferta curricular vigente en la Jurisdicción, tanto de gestión estatal como de gestión privada. Se analizaron y compararon especialmente los diversos planes de Bachilleratos en Comunicación Arte y Diseño y en el Nivel Superior, el plan de estudio de la Carrera de Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Católica de Santiago del Estero.

Entre los antecedentes curriculares se recuperan también los Contenidos y Orientaciones para la Planificación de la Enseñanza de Lengua y Literatura y los contenidos de Lengua del Ciclo Básico de la Escuela Secundaria, que proponen la enseñanza de prácticas de lectura, escritura, oralidad y promueven un análisis de los discursos de los medios masivos.

Desde las Teorías de la Comunicación se trabajó a partir del paradigma de la **Educomunicación**, concepto que concibe un campo nuevo, de diálogo entre múltiples disciplinas y que busca la transformación e intervención social, lagestión de conocimiento en red (bidireccional, dialogal, democrática y equitativa), para el tratamiento de problemáticas socioculturales que ni la Comunicación ni la Educación pueden resolver por separado.

Si bien este documento se presenta como instrumento de política educativa, pretende también ser un proyecto de educación abierto y flexible y una herramienta conceptual de acompañamiento para el trabajo de los docentes.

Materia: Introducción a la Comunicación
Ubicación en la estructura curricular: Tercer Año del Ciclo Orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Fundamentación:

La Comunicación es inherente al ser humano y por lo tanto constituye una dimensión fundamental en nuestra vida social.

La relación con el mundo, con la cultura y con otras personas está marcada por el sentido que le otorgamos y como resignificamos esos sentidos, por lo tanto, la comunicación es un fenómeno omnipresente.

A su vez nadie podría negar que en los últimos años se evidenciaron cambios profundos y transformaciones sociales en todas las áreas de la vida humana.

Para algunos autores vivimos en la **Sociedad de la Información**, concepto que engloba: la revolución tecnológica que se inicia a partir de la década del 70, la globalización de la economía y la capacidad de las organizaciones de funcionar en red. Para Manuel Castells, estos factores no se dan de manera aislada, sino que la Sociedad de la Información surge de la combinación e interacción entre ellos.

Sin duda el retrato de nuestro tiempo está enmarcado en la fuertepresencia de la cultura de los medios de comunicación y el impacto de las nuevas tecnologías de la información que generan nuevas formas de comunicación, nuevos modos de expresión, nuevos lenguajes.

Jesús Martin Barbero llamo **Ecosistema Comunicativo** al entorno que caracteriza nuestras sociedades y que se constituye como un medio tan vital, como lo es el ecosistema verde. Para el autor no se trata solo de innovaciones tecnológicas o inventos, ya que significa la conformación *de "una experiencia cultural nueva, nuevas formas de percibir y de sentir, deoír y de ver, una nueva sensibilidad que rompe con el sensorium de los adultos…"*Barbero, 2001)

Es importante aclarar que la comunicación como disciplina de análisis, trasciende la fascinación que provocan los medios masivos y las nuevas tecnologías de la información y busca superar la clásica visión instrumental, para que desde la educación se devuelva a la comunicación un abordajecontextualizado y crítico.

Para el sociólogo Dominique Wolton, no hay comunicación sin malos entendidos, sin ambigüedades, sin adaptaciones, pérdidas de sentido y sin aparición de significados inesperados, es decir que resulta necesario pensar la comunicación desde la incomunicación. El autor nos advierte que es un error creer que las nuevas tecnologías son capaces de reducir la polisemia propia dela comunicación.

Es por esto que resulta imprescindible en la formación de los jóvenes brindarles los conocimientos necesarios para comprender la complejidad de los procesos de comunicación, la relación entre los medios, los vínculos de poder que se tejen en esas relaciones, la relación entre medios, tecnología y sociedad, los lenguajes que surgen de la producción mediática y su impacto en la globalización y la cultura.

En este sentido, el espacio curricular **Introducción a la Comunicación** se presenta como una materia capaz de brindar los fundamentos teóricos propios de este campo,

las diferentes concepciones del término y los modelos de comunicación que a lo largo de los años han propuesto las distintas escuelas de pensamiento. Es también una invitación a recorrer los distintos ámbitos de la comunicación para que nuestros jóvenes tomen conciencia y logren visibilizar la complejidad de los procesos de comunicación social.

Propósitos Educativos:

- → Contribuir al análisis del proceso de comunicación como práctica de construcción de sentido, situada en un determinado contexto histórico, social, político, económico y cultural.
- → Propiciar la comprensión del ámbito de la comunicación como espacio científico, multidisciplinario dentro delas ciencias sociales.
- → Fomentar el pensamiento crítico frente a la dinámica de los medios de comunicación y sus relaciones con el poder político, ideológico y económico.
- → Aportar al reconocimiento de las diferentes dimensiones de lacomunicación y la especificidad de cada campo.
- → Contribuir a la toma de una posición crítica frente al impacto dela cultura mediática como ciudadanos libres y autónomos.

Criterios para la Selección de Contenidos

Eje Epistémico:

La disciplina **Introducción a la comunicación** se propone ser un espacio para abordar los ejes conceptuales principales de esta ciencia social desde un enfoque socio histórico y filosófico haciendo énfasis en los cambios que la cultura mediática genera en los modos de percibir el mundo.
Las temáticas significativas de este campo, están fundamentadas en la Filosofía, Semiótica, la Teoría de la comunicación, Sociología e Historia. Es a partir de la multiplicidad de estas áreas desde donde se analizará la esencia dela comunicación, su campo de estudio y su importancia para comprender las principales problemáticas socioculturales de nuestro tiempo.

Eje Didáctico:

El entorno de la cultura mediática es una realidad cotidiana para nuestros jóvenes y es por esto que la mayoría de las temáticas seleccionadas plantean situaciones cotidianas para ellos, pero la meta es teorizar dichas instancias y desnaturalizar las experiencias de comunicación que a diario enfrentamos. Si bien la materia se funda en el conocimiento teórico de la comunicación es igualmente esencial

la producción, reflexión y el fomento de lacreatividad de los propios estudiantes. Por ello, este espacio curricular tiene como uno de sus principales objetivos la participación, el compromiso y la intervención social de los jóvenes.

En función a la selección de las temáticas propuestas por los Marcos de Referencia para la Secundaria Orientada, Bachiller en Comunicación, en la Resolución del Consejo Federal de Educación 2011,se sugiere trabajar con: *"la vinculación de la comunicación y la cultura; las teorías de la comunicación; la propiedad de los medios; los distintos lenguajes y sus modos de producción; los espacios de socialización a través de las tecnologías; las industrias culturales; las políticas comunicacionales y culturales; la historia de los mediosy los medios en la historia; el lugar de la publicidad; la comunicación institucional; la comunicación y la educación; la comunicación alternativa y hegemónica; las relaciones entre medios y sociedad, política y comunicación, medios y mercado; las problemáticas de comunicación interpersonales, interculturales, comunitarias e institucionales, entre otros"*.

Es por esto que a partir de los conceptos teóricos que el espacio aborda se desprenden una amplia gama de temáticas posibles de analizar desde la organización de debates, paneles, talleres o charlas. Se propone para cada instancia formativa que se motive a los estudiantes a poner en juego sus saberes generando experiencias de intercambio con otros jóvenes y con los adultos, en verdaderas instancias de diálogo intergeneracional.

Eje Político:

La educación y la comunicación, tienen como principal meta lograr ciudadanos responsables y participativos, con capacidad crítica, creativos, que cuestionen la información que reciben, que informen, opinen, se procuren sus propias fuentes de información y que las comparen con la que genera el poder mediático.

Desde la orientación general de Comunicación permanentemente seenfatiza la condición de los jóvenes como productores de sentidos, sujetos de una apropiación simbólica que es un paso de suma importancia para su conformación como ciudadanos, que se plasma en el doble acto de producir una voz propia y hacerla circular más allá del aula.

Lo importante es lograr, que el ciudadano sea solidario, crítico, se convierta en comunicador, pasando así de simple receptor pasivo a emisor activo.
Todo ello para lograr participar democráticamente en los cambios sociales necesarios en cada comunidad.

Propuesta de Contenidos

Nuestra Situación Comunicativa

→ **Definiciones del concepto de comunicación**. La comunicación como encuentro y como difusión. La comunicación en sus tres sentidos: directa, técnica y social. La doble dimensión de la comunicación: normativa

(intercambio y comprensión) y funcional (como función socialy económica). Los aportes de Dominique Wolton. Los Axiomas de la Comunicación de Joan Costa.

→ **El ecosistema comunicativo:** la comunicación como fenómeno omnipresente en el mundo de hoy. Nuevo sensorium, nuevos modos de percibir y sentir la realidad.

→ **Los modos de comunicarse:** oral, escrita, gestual e icónica. Nosotros y los otros: La importancia del Receptor. Diferencia entre expresarse y comunicarse. Diálogo y debate. Argumentación y espontaneidad.Habilidades comunicacionales: escucha activa y asertividad.

Los Modelos Teóricos de la Comunicación desde su Contextualización Histórica

→ **Modelos clásicos:** modelo lineal conductista, modelo funcionalista, aportes de Paul Lazarsfeld.

→ **Modelos posclásicos:** modelo crítico (Escuela de Frankfurt). La Escuela de Palo Alto. Estudios culturales de la Universidad de Birmingham: Lo hegemónico, lo residual, lo Emergente. Producciónsocial de sentido.

→ **La Mirada Latinoamericana**: El Informe Mac Bride y la Teoría de la Dependencia. La Teoría de las Mediaciones de Barbero.

→ **Los Signos y la Comunicación Humana:** Vivimos en la Semiosfera. La teoría del signo: las dos corrientes de la semiología. El signo lingüístico en Saussure (significante y significado). El signo en Pierce (icono, índice y símbolo). Aportes de Roland Barthes: connotación-denotación. La lengua: interpretante de la sociedad. Relaciones entre sistemas semióticos: engendramiento, homología e interpretancia. ¿Por qué la lengua se constituye en modelo de semiología? Doble significancia: semiótica y semántica.

→ **De la Lengua como sistema abstracto a su dimensión cultural:** La lengua como poder. Dominación lingüística y hegemonía cultural. Diversidad lingüística y multilingüismo. El Modelo Gravitacional de Jean-Louis Calvet. El discurso y la comunicación. El aparato formal de la enunciación. La enunciación como deictización y modalización.Mundo comentado/mundo narrado. La Subjetividad en la valoración de los objetos del mundo.

Dimensiones de la Comunicación

→ **Comunicación Mediática**. Medios de comunicación y sociedad: panorama histórico de la evolución de los medios de comunicación. Concepto de masa, audiencia y opinión pública.

→ **Comunicación Visual.** De la grafósfera a la videosfera: el paso del mundo de la comunicación escrita a la cultura de la imagen.

→ **Comunicación Tecnológica**. Origen de Internet. Breve panorama de la comunicación en relación con las nuevas tecnologías.

→ **Comunicación Organizacional.** Concepto e importancia de los flujos comunicativos en el funcionamiento de lasorganizaciones.

→ **Comunicación Intercultural**. Concepto. Obstáculos de la Comunicación Intercultural. Competencia intercultural. El conocimiento de las culturas ajenas y el relativismo cultural. Multiculturalismo y Homogeneización.

→ **Comunicación Comunitaria**: La comunidad como ámbito de comunicación. Las organizaciones de la comunidad como actores colectivos de comunicación. Espacios y circuitos de la comunicación Comunitaria. El proceso social, histórico, político y cultural de la comunidad. Los problemas y los contenidos. Experiencias de Comunicación Comunitaria.

Orientaciones Metodológicas

Los docentes tenemos mucho que aprender de nuestros alumnos, es poresto que se sugiere trabajar en permanente respuesta a sus inquietudes y sugerencias para organizar: -Mesa Debate con expertos en comunicación y estudiantes universitarios de carreras afines a la Comunicación.

- Recolección de periódicos y otros medios masivos, información sobre las problemáticas actuales que conforman la agenda de medios.
- Organización de talleres de lectura crítica de medios.
- Lectura y análisis de artículos de expertos aplicando los pasos de la comprensión lectora.
- Organización de ciclos de Cine con debates establecidos por los propios estudiantes.
- Conocimiento de experiencias de Comunicación Comunitaria de nuestra provincia.
- Uso de las herramientas tecnológicas disponibles para diseñar piezas comunicacionales que logren evidenciar la puesta en práctica de la teoría y socializarlas en la comunidad educativa.
- Investigación sobre la **realidad intercultural de nuestra provincia** e indagar sobre proyectos creativos cuyo objetivo es el respeto por la diversidad lingüística, por ejemplo, de la comunidad de quichua hablantes.

Debemos ofrecer un marco teórico que sustente posibles miradas sobre los textos en sus diferentes soportes y tipos. Para ello es interesante trabajar sobre "La idea de América Latina" de Mignolo y "La transculturación narrativa en América Latina" de Ángel Rama.

En relación a la comunicación Intercultural se recomienda:

- El libro: Quichuas, picardías y zorros. Conflictos y tácticas en una comunidad bilingüe, del Lic. Héctor Andreani - Editorial EDUNSE- UNSE.
- Sitio Web: www.adilq.com.ar/andreani02.htm- Asociación de Investigadores en Lengua Quechua
- Video: https://www.youtube.com/watch?v=ZLgdOScUeDQ - Entrevista realizada a jóvenes bilingües (quichua-castellano), autores de su libro WAWQES PUKLLAS, 2013.
- Video: Argentina también es afro: los colores de la piel. Canal Encuentro. Publicado el 18 de julio de 2.017.

La Evaluación en la Enseñanza de Introducción a la Comunicación

Como todo proceso, la evaluación no puede reducirse al resultado de una prueba escrita. El desafío es el registro permanente de información sobre los logros y avances que cada estudiante va evidenciando.

Esto supone generar acuerdos claros sobre los criterios de evaluación necesarios para el logro de los objetivos de enseñanza y aprendizaje.

Se sugiere poner énfasis en las habilidades de lectura y escritura a través de la redacción de ensayos, trabajos prácticos, expresión oral en clase, organización de debates, etc. Es posible también recurrir a una gran variedad de instrumentos de evaluación para aplicar las Tecnologías de la Información disponibles en cada institución tales como, reportajes fotográficos, celumetrajes, presentaciones con aplicaciones de software que combinen texto,imagen y sonido.

Además, la elaboración de portafolios digitales que permitan la libreselección de los trabajos desarrollados durante el año.

El objetivo es generar en el aula un clima permanente de reflexión, diálogo y libre expresión.

Es importante también la participación activa en la organización de eventos, charlas, talleres para lo que es fundamental distribuir roles y funcionesque permitan designar tareas claras, y que dinamicen el protagonismo que la formación de un comunicador debe lograr.

Elaborar rúbricas para acordar criterios de evaluación y generar retroalimentación entre docentes y alumnos.

La Evaluación en la Enseñanza de Introducción a la Comunicación

Como todo proceso, la evaluación no puede reducirse al resultado de una prueba escrita. El desafío es el registro permanente de información sobre los logros y avances que cada estudiante va evidenciando.

Esto supone generar acuerdos claros sobre los criterios de evaluación necesarios para el logro de los objetivos de enseñanza y aprendizaje.

Se sugiere poner énfasis en las habilidades de lectura y escritura a través de la redacción de ensayos, trabajos prácticos, expresión oral en clase, organización de debates, etc. Es posible también recurrir a una gran variedad de instrumentos de evaluación para aplicar las Tecnologías de la Información disponibles en cada institución tales como, reportajes fotográficos, celumetrajes, presentaciones con aplicaciones de software que combinen texto,imagen y sonido.

Además, la elaboración de portafolios digitales que permitan la libreselección de los trabajos desarrollados durante el año.

El objetivo es generar en el aula un clima permanente de reflexión, diálogo y libre expresión.

Es importante también la participación activa en la organización de eventos, charlas, talleres para lo que es fundamental distribuir roles y funcionesque permitan designar tareas claras, y que dinamicen el protagonismo que la formación de un comunicador debe lograr.

Elaborar rúbricas para acordar criterios de evaluación y generar retroalimentación entre docentes y alumnos.

Bibliografía

- ✓ Ackerman, Sebastián Ernesto, y otros, *Introducción a la Comunicació*n-ES Huellas-1ª Edición-, Editorial Estrada, 2015.
- ✓ Barbero, Jesús Martin. *La Educación desde la Comunicación III. Reconfiguraciones Comunicativas del saber y del Narrar*. Editorial Norma. 2002.
- ✓ Barbero, Jesús Martin. *La Escuela debe redefinir su relación con la cultura*. Revista Novedades Educativas. Nro. 121.
- ✓ Castells, Manuel, *La era de la información*. Madrid, Siglo XXI, 1999.
- ✓ Dussel Inés, *VII Foro Latinoamericano de Educación y nuevas tecnologías, los desafíos pedagógicos ante el mundo digital, Aprender y Enseñar en la cultura Digital, ¿Vino viejo en odresnuevos?* Buenos Aires. Santillana 2010.
- ✓ Huergo, Jorge. *Cultura escolar, Cultura Mediática/Intersecciones*.
- ✓ Kaplún, Mario. *Una pedagogía de la Comunicación*. 1998. Edicionesde la Torre. Madrid.
- ✓ Rama, Angel (1984). *Transculturación narrativa en América Latina*. Segunda Edición. Ed El Andariego. Buenos Aires, Argentina.
- ✓ Marafioti, Roberto (compilador). *Recorridos semiológicos: Signos, enunciación y argumentación*. Pedranti Gabriela, Introducción a la Comunicación-1ª Edición, Bs As.Abril 2011, Editorial Maipue.
- ✓ Prensky, Marc, *"En el Horizonte" en NBC UniversityPressnº 5*. Octubre de 2001.

- ✓ Prieto Castillo, Daniel. *El Interaprendizaje como clave de Educomunicación*. Encuentro Internacional ondas y antenasparticipativas, Bogotá, 30 de agosto de 2005.
- ✓ Wolton, Dominique. *Pensar la comunicación*. Buenos Aires, Prometeo, 2007.

Documentos Consultados

- ✓ Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09
- ✓ Anexo Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09. Lineamientos políticos y estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria.
- ✓ Anexo II Resolución Consejo Federal de Educación Nº 142/11-Educación Secundaria Orientada Bachiller en Comunicación.
- ✓ Ley Nacional de Educación Superior Nº 24.521.
- ✓ Ley Provincial de Educación Nº 6.876. Gobierno de la Provincia deSantiago del Estero.
- ✓ Ley Nacional Afrodescendiente 26.852.
- ✓ Resolución de las Naciones Unidas 68/237 que reconoce el Decenio Internacional Afrodescendiente.
- ✓ Decreto presidencial 658/2017.

Páginas Web

- ✓ http://comeduc.blogspot.com.ar/2011/04/los-textos.html http://comeduc.blogspot.com.ar/2009/04/re-leer-la-escuela-para-re-escribirla.html
- ✓ http://comeduc.blogspot.com.ar/2006/04/jorge-huergo-lo-que-articula-lo.html
- ✓ http://comeduc.blogspot.com.ar/2007/04/documento-de-ctedra-una-primera.html http://comeduc.blogspot.com.ar/2011/04/los-textos.html http://comunicacionyeducacion.sociales.uba.r/
- ✓ http://www.escritoresyperiodistas.com/NUMERO31/alfonso.htm http://perio.unlp.edu.ar/node/3144 http://portales.educacion.gov.ar/dnps/galerias-de-videos/la-buena-educación/
- ✓ http://portales.educacion.gov.ar/dnps/galerias-de-videos/documental-radios-escolares-caj-la-radio-ensena-la-escuela- habla/
- ✓ http://www.unesco.org/new/es/education/about-us/how-we-work/mission/ http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0016educomunicacion.htm http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_mario_kaplun.htm

Materia: Comunicación, Cultura y Sociedad
Ubicación en la estructura curricular: Cuarto Año del Ciclo Orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Fundamentación

El desarrollo de la tecnología en los últimos años ha causado vertiginosos cambios y transformaciones en todos los ámbitos de nuestra vida.

Es por esto que resulta necesario ofrecer a los estudiantes un espacio de reflexión en relación con los nuevos escenarios configurados por el fenómeno de la globalización y la denominada sociedad de la información y del conocimiento.

Para el sociólogo Dominique Wolton, la comunicación es uno de los másfuertes símbolos contemporáneos y como factor fundamental de la sociedad actual, constituye una fuente privilegiada de revalorización de la relación conlos demás. Por lo tanto, los procesos comunicacionales afectan a los patrones culturales y a la diversidad cultural.

En este escenario, donde la cultura que predomina es la de la imagen, con estudiantes considerados "nativos digitales", el espacio se propone introducirlos en la estrecha relación de la comunicación con la cultura y la sociedad.

En el mundo globalizado, esta relación plantea fuertes contradicciones, al respecto, Wolton afirma que la reducción de las distancias físicas deja a la luz la gran amplitud de las distancias culturales y la era de las comunicaciones, la velocidad de los mensajes, la inmediatez en la circulación de información, la gran cantidad de medios accesibles, no garantizan mayor entendimiento o comprensión y, con frecuencia, pone en evidencia la incomunicación de la sociedad.

Entonces desde la perspectiva educativa ¿cómo abordar la comunicación?, puesto que, a pesar de ser reconocida como disciplina en el marco de las ciencias sociales, hay quienes reducen la respuesta vinculando comunicación a medios, tecnologías y sistemas.

Lo cierto es que frente a la alucinación que provoca el vertiginoso desarrollo tecnológico parecería ser que "comunicadores" solo serían quienes tienen capacidades y habilidades para manejar tecnologías y producir mensajes.

Sería una negligencia argumentar que tales habilidades y atributos no son altamente necesarios y hasta imprescindibles en el escenario actual de la comunicación. No obstante, sostenemos que ser buen comunicador es igual a ser buen perceptor. Queremos recuperar una mirada más integral de la comunicación relacionada con la condición esencial del ser humano que vive en comunidad, que se constituye como persona de manera relacional, que genera redes y procesos organizacionales basados en intercambios y que, mediante la producción colectiva de sentidos, va constituyendo y construyendo la cultura.

Abordar la relación de la comunicación con la cultura y la sociedad implica necesariamente reflexionar acerca de las identidades, de la diversidad ydel valor de las diferencias para construir lazos para una sociedad más inclusiva, más sólida y más solidaria.

Propósitos Educativos

A partir de estas ideas centrales, el espacio se propone:

1. Recorrer las características del escenario contemporáneo y sus transformaciones más significativas.
2. Abordar los conceptos de comunicación, cultura y sociedad desde una perspectiva multidisciplinaria para poder construir un conocimiento situado y contextualizado.
3. Analizar el fenómeno de la globalización y sus consecuenciassociales, políticas, económicas y culturales.
4. Profundizar las teorías y modelos de la comunicación de las distintas corrientes y escuelas de la comunicación.
5. Generar un espacio de reflexión acerca de la participación, el ejercicio responsable de ciudadanía, la libertad de opinión, el derecho a la información como derecho humano.
6. Analizar el rol del Estado en relación con la conformación de laciudadanía y los medios de comunicación.

Criterios para la Selección de Contenidos:

Eje Epistémico

La característica esencial de este espacio curricular es la multidisciplinariedad que supone la comprensión de la Comunicación como una ciencia social.

Para ello son imprescindibles los aportes de la Antropología Cultural, Sociología, Economía (en cuanto vivimos en una sociedad de consumo) y el enfoque del discurso político en respuesta a los desafíos que significa para la sociedad actual resguardar el efectivo cumplimiento de los derechos humanos.

Las teorías de la comunicación, deben abordarse situadas en un contexto histórico epistemológico que las explique.

La coexistencia de diferentes teorías, en tanto miradas, sobre un mismo objeto le permitirá al estudiante comprender una característica esencial de las ciencias sociales: la coexistencia de paradigmas opuestos para explicar las mismas problemáticas.

Estudiar los diversos fundamentos teóricos que sustentan este espacio curricular, como maneras distintas de mirar el mundo, favorecerá una concepción compleja del campo, así como también el reconocimiento de la ausencia de discursos absolutos y de la necesidad de conocer las diferentes perspectivas a la hora de tomar una posición desde una mirada crítica.

Eje Didáctico

Este espacio de formación representa un desafío en cuanto se formula como un todo integrado y se encuentra diseñado para que el estudiante logre fortalecer sus aprendizajes partiendo de los saberes previos, introduciéndose en los conceptos básicos y continuando con la profundización posterior, a medida que va avanzando la complejidad de los saberes para su formación.

Se sugiere trabajar como estrategia didáctica el **observatorio de medios** de comunicación. Como estrategia didáctico-pedagógica es un espacioorganizado para producir conocimiento sobre distintas problemáticas de la realidad social. Se trata de seleccionar, ordenar, analizar e interpretar losfenómenos de la cultura y como operan en las estructuras sociales desde los procesos de comunicación.

Observar, diseñar estadísticas, relevamiento de casos y la sistematización de la información son las estrategias de un observatorio,puesto que no se trata de una mera descripción de la agenda de medios sino de reconstruir las realidades planteadas por los mismos y vincularlas con la reflexión teórica para la construcción de una verdadera lectura crítica.

El observatorio supone la puesta en acción de las siguientes instancias:

Seguimiento de un hecho informativo significativo para analizar la evolución de su tratamiento en un mismo medio o en medios distintos, para detectar cómo inciden los formatos periodísticos y los diversos intereses mediáticos en el tratamiento de la información.

Comparación de la agenda y estructuras, entre medios locales y globales, hegemónicos y alternativos.

Identificación de particularidades en las expresiones informativas, comparación de programaciones, análisis de la distribución publicitaria, reconocimiento de los aspectos ideológicos, y recortes de audiencia.

El Observatorio de Medios se orienta al conocimiento de los contextos de producción de mensajes, permitiendo generar la lectura, análisis y comprensiónde dichos productos culturales, sobre la base de la diversidad de lenguajes, géneros, formatos, tanto de medios de gestión pública como privada.

Además, como estrategia didáctica logra fomentar en nuestros alumnos, actitudes críticas ante las lógicas que operan en la comunicación mediática, y promueve la actividad grupal y el compromiso que supone el seguimiento de la agenda de medios.

Eje Político

La propuesta se sostiene en una postura flexible, abierta, plural; respetuosa de la diversidad cultural y reconociendo el valor de las diferencias; enfocada en la construcción conjunta del conocimiento, donde se entiende al estudiante no como receptor pasivo, sino como protagonista activo de su aprendizaje.

A lo anterior sumamos la vocación política. Es decir, la firme decisión de incidir en los procesos sociales y de construcción ciudadana hacia la concreción de una perspectiva plena de derechos.

Este espacio se sustenta en la dinámica: conocer, actuar y comunicar para lograr la pluralidad de voces, visibilizar quienes son los protagonistas de la agenda de medios y quienes se invisibilizan y no forman parte de la oferta mediática.
Se buscará fortalecer la libertad de expresión y el acceso a la información como derechos fundamentales de nuestra democracia.

Propuesta de Contenidos

Comunicación, Cultura y Sociedad

Definición antropológica contemporánea de Cultura. Del estudio de los "otros al nosotros". La cultura como capital simbólico (Pierre Bourdieu). Campo Cultural.
La dimensión comunicacional de las prácticas culturales y la inscripcióncultural de los procesos comunicacionales. La Cultura como red de Significados (Clifford Geertz).

Identidades y Diversidad Cultural

- ✓ La identidad cultural como construcción. El tratamiento de la Diversidad Cultural: etnocentrismo y relativismo Cultural. La perspectiva Intercultural.
- ✓ El impacto de los fenómenos comunicacionales en la construcción de identidades, considerando la diversidad cultural. La relación entre los jóvenes y el consumo. Jóvenes y los riesgos en el uso de las TICS. La Espectacularización del Yo. (Paula Sibilia)
- ✓ La identidad deteriorada: el estigma, la raza y el racismo en la historia y en la actualidad.
- ✓ La construcción de la imagen de la mujer en las producciones publicitarias.El género y estigma desde una mirada poscolonial.
- ✓ La mujer afrodescendiente en Argentina y en Santiago del Estero. La comunidad de San Félix como reservorio cultural afro.

De la Sociedad de Consumo a la Sociedad de Consumidores

Surgimiento de los medios masivos en el siglo XIX, Hijos de la Revolución Industrial: Contexto Sociopolítico de la Comunicación Masiva De la sociedad de masas a la sociedad mediática. Medios y democracia. Las nuevas tecnologías y la ciber democracia.

La Comunicación Mediática de la segunda parte del Siglo XX: De las
Masas a las audiencias. La Mirada Latinoamericana: Jesús Martin Barbero: de los Medios a las Mediaciones.

La Recepción de los Medios. Investigaciones sobre la Recepción, Stuart Hall: Codificar/decodificar. Factores que intervienen en la decodificación. Estudios de David Morley.

Comunicación, Ciudadanía y Opinión Pública

El concepto de ciudadanía. Sus dimensiones (pertenencia, derechos, obligaciones y participación). La ciudadanía, y su relación con la problemática de la diferencia y la diversidad.

Estudio del fenómeno de la opinión pública. Espacio Público, medios y política: Video política. Medios y Democracia. El Marketing Político del Siglo XXI.

Medios, Empresas y Estado. Los medios como empresas. Concentración de medios y rol del Estado.

El derecho público a la información y la relación con los medios de comunicación públicos y privados. Prácticas de participación ciudadana en espacios virtuales.

Orientaciones Metodológicas

Un observatorio necesita de un proceso de trabajo creativo, de debate constante, análisis sistemático y sobre todo del compromiso de un equipo. Para la puesta en marcha de esta estrategia se requiere organizar el trabajo enlas siguientes etapas:

- ✓ Planteo del problema a observar.
- ✓ Definir el marco teórico metodológico a seguir. Búsqueda de antecedentes.
- ✓ Definir objetivos, métodos, instrumentos y la finalidad de la investigación.
- ✓ Diseño de instrumentos de relevamiento de datos.
- ✓ Recolección de datos.
- ✓ Análisis, síntesis y conclusiones.

Se sugiere implementar el **estudio de caso** como herramienta esencial para organizar el observatorio y seleccionar los hechos contemporáneos a estudiar.

El rol del docente en esta estrategia sugerida es fundamental puesto que debe acompañar las distintas etapas detalladas anteriormente para asegurar la organización general del observatorio, cerciorar la construcción del conocimiento y la vinculación con los conceptos teóricos propuestos por el espacio y por último lograr la participación genuina de todo el equipo de alumnos.

Para la puesta en marcha del Observatorio el documento Marcos de Referencia de Orientación en Comunicación nos sugieren las siguientes temáticas:

- ✓ El consumo de modas vinculadas con la adolescencia.

- ✓ Las campañas publicitarias de productos: identificación de susestrategias y objetivos.
- ✓ Las comunidades virtuales como nuevos espacios públicos de encuentro e intercambio.
- ✓ Campañas de propagandas con objetivos sociales realizadas en medios digitales.
- ✓ La construcción de la imagen de la mujer en las producciones publicitarias. El género y estigma desde una mirada poscolonial.
- ✓ La mujer afrodescendiente en Argentina y en Santiago del Estero. Lacomunidad de San Félix como reservorio cultural afro.
- ✓ La construcción de la imagen de la mujer en las producciones publicitarias.El uso de videojuegos y su impacto sobre la violencia.
- ✓ Identificación de formatos publicitarios en informativos televisivos.
- ✓ Las temáticas publicitarias destinadas a la mujer y los valores expresados. Observación, análisis y producción de campañas electorales.
- ✓ Observación y seguimiento de manifestaciones y demandas delos ciudadanos en el entorno local: Violencia de Género, Accidentes Tránsito, Inseguridad. La imagen de los niños y adolescentes que proyectan los medios en sus agendas diarias. Análisis de informes y sondeos acerca de la opinión pública en Argentina, en los diferentes medios de comunicación.
- ✓ Prácticas de participación ciudadana en espacios virtuales.
- ✓ Prácticas de participación popular en espacios no formales. Participación en debates y elaboración de argumentaciones acerca del derecho público a la información y la relación con los medios decomunicación públicos y privados.

Otros Recursos para el espacio:

Se Sugiere:

Usar documentales santiagueños con el propósito de difundir la realización realización local y generar la discusión sobre la vinculación Cultura/Comunicación desde nuestra realidad. Por ejemplo:

- ✓ Salavinamanta Tukuypaq (Desde Salavina para Todos) Unitario Documental
- ✓ En Lengua Quichua de 26 minutos para la Televisión Digital Abierta. Director Daniel Gerez Sobre Teleras Atamisqueñas, lectura de artículo en: http://artepopular.cl/2016/03/31/las-teleras-de-atamisqui-identidad-y-pertenencia/. Se pueden utilizar una gran variedad de documentales y artículos sobre estas mujeres que tejen la identidad de nuestro pueblo.
- ✓ Mi pueblo- Capítulo 8: San Félix (2.015) Elaborado por la UNSE.

La Evaluación en la Enseñanza de Comunicación, Cultura y Sociedad

En este espacio curricular el sentido de la evaluación en proceso tiene que ver con lograr la problematización de la realidad usando el observatorio como estrategia de comprensión.

No se evaluará cada instrumento de investigación en sí mismo, sino como parte del proceso.

En cuanto a lo conceptual este espacio busca que los alumnos sean capaces de acreditar la articulación de los temas abordados a lo largo del cursado de la modalidad para una comprensión crítica de los fenómenos analizados y la desnaturalización de los mismos.

El desafío de la evaluación del espacio es lograr la conjunción de la teoría y la práctica metodológica, con especial atención en las actitudes de los estudiantes como el respeto, el diálogo, el compromiso y la responsabilidad que supone el trabajo colectivo.

Como instrumentos de evaluación se sugiere una valoración de la tarea diaria en relación a la lectura de bibliografía, la disposición para realizar los trabajos asignados, participación activa en los debates y en la organización de cada una de las etapas de trabajo.

La sistematización será también una instancia de evaluación fundamental para la construcción del pensamiento crítico reflexivo de nuestros alumnos y la autoevaluación de sus propias practicas dentro del proceso de investigación propuesto.

Bibliografía

- ✓ Barbero, M. Jesús, *De los medios a las mediaciones. Comunicación,cultura y hegemonía*, México.
- ✓ Becerra, Martín. *Sociedad de la información: proyecto, convergencia, divergencia*. Buenos Aires, Norma, 2003.
- ✓ Bell, Daniel, *Las contradicciones culturales de capitalismo*. Madrid, Alianza, 1994.
- ✓ Bourdieu, Pierre. *Sociología y cultura*, México, Grijalbo, 1990.
- ✓ Castells, Manuel. *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*. Vol I: La Sociedad Red. México, Siglo XXI, 2001. La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol II: el poder de la identidad. México, Siglo XXI, 2001.
- ✓ Cicalese Gabriela. *Teoría de la Comunicación*, Colección Contextos 1-LA crujía, Editorial Stella, Bs. As. 2000.
- ✓ Ciudadanía I, Edición a cargo de María Julia Arcioni y María D'Eramo-1° Edición Bs. As. SM 2012.
- ✓ Eco, Umberto. *Signo*. Barcelona, Labor, 1988.
- ✓ Eggers Brass, Teresa y otros. *Cultura y Comunicación*, 1° Edición, Bs. As. Maipue, 2006.

- ✓ García Canclini, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multilaterales de la Globalización*. México: Grijalbo- Diferentes,desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad, Barcelona,Gedisa, 2004.
- ✓ Gatti María y Di Lascio Cecilia. *Cultura y Comunicación*. Colección Contextos 2-La Crujía, Editorial Stella, Bs. As. 2001.
- ✓ Geertz, Clifford. *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa, 1992.
- ✓ Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Buenos Aires, Eudeba, 1988.
- ✓ Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista, L. P. (2006). *Metodología de la Investigación*. 4ta edición.México: Mc Graw Hill.
- ✓ Lorenzo M. Rosa, Zangaro Marcela. *Cultura y Comunicación*,Ediciones Aula Taller, Bs. As. 2007
- ✓ Mattelart, Armand y Mattelart, Michelle. *Historia de las teorías de la comunicación*. Barcelona, Paidós, 1997.
- ✓ Ranciere, Jacques. *El maestro ignorante*. Barcelona, Laertes, 2003.
- ✓ Reguillo, Rossana. *Emergencias de culturas juveniles, estrategias del desencanto*. Buenos Aires, Norma, 2000.
- ✓ Schmucler, Héctor. *Memoria de la comunicación*. Buenos. Aires., Biblos, 1997.
- ✓ Wolton, D. (2004.) *La otra Mundialización*. Barcelona, España: Gedisa
- ✓ Wolton, D. (2006). *Salvemos la Comunicación*. Barcelona, España: Gedisa.
- ✓ Wolton, D. (2007). *Pensar la Comunicación*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- ✓ Goffman, Erving (2006). *Estigma: la identidad deteriorada*; trad. Leonor Guinsberg; primera edición en castellano 1970, décima reimpresión. Ed. Amorrortu.
- ✓ Camargo, Walter (2011) José Vasconcelos: la raza y la unidad de América Latina en Diversidad e integración en nuestra América. Volumen II. Ed.Biblos. Buenos Aires.

Documentos Consultados

- ✓ Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09
- ✓ Anexo Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09. Lineamientos políticos y estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria.
- ✓ Anexo II Resolución Consejo Federal de Educación Nº 142/11- Educación Secundaria Orientada Bachiller en Comunicación.

Páginas Web

http://www.me.gov.ar/escuelaymedios
http://creativecontent.unesco.org/welcome
http://www.solocortos.com http://www.theoneminutesjr.org
http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/GCanclini%20Introd.pd
http://www.cepal.org/publicaciones/xml/7/19407/lcg2216e-Hopenhayn.pdf
http://www.oei.es/cultura2/barbero.htm

Prácticas del Lenguaje I

Ubicación en la estructura curricular	Carga horaria
Cuarto Año	
Ciclo orientado	4 horas cátedra semanales
Comunicación	96 horas reloj anuales

Prácticas del Lenguaje II

Ubicación en la estructura curricular	Carga horaria
Quinto Año	
Ciclo orientado	4 horas cátedra semanales
Comunicación	96 horas reloj anuales

Fundamentación General de Prácticas del Lenguaje

Como su nombre lo indica: "Prácticas del Lenguaje", se concibe como una unidad curricular de corte eminentemente procedimental. En su abordaje se privilegia el lenguaje en uso y permean en ella los modelos referenciales de las Ciencias del Lenguaje en general y de las Ciencias de la Comunicación en particular.

Importa destacar en alusión al concepto de "lenguaje", que si bien en el marco de la orientación de la modalidad en Comunicación, se lo concibe como el conjunto de elementos particulares que se combinan en función de determinadas reglas específicas, en el marco de la presente unidad curricular, el énfasis estará puesto en la especificidad de la práctica lingüística en sí, en relación con las dos manifestaciones del lenguaje verbal: la oral y la escrita y sus posibles combinaciones.

De este modo y tal como aparece expresado en los Marcos de Referencia de la Educación Secundaria Orientada en Comunicación, se tenderá a la recuperación del conocimiento de los medios (prensa, radio, TV, fotografía, cine, historieta, multimedia), para que desde prácticas de oralidad, lectura y de producción escrita se potencien miradas descriptivas y críticas, revisiones socio históricas y se promuevan indagaciones cada vez más rigurosas sobre sus lenguajes, sus modos de funcionamiento y sus modalidades producción:

En este sentido, se tiende a superar un abordaje descriptivo delos discursos de los medios con estudiantes únicamente como sus receptores/ consumidores /espectadores, y avanzar a la condición de los jóvenes como prosumidores (capaces de producir y consumir al mismo tiempo).

En relación con la especificidad de las prácticas del lenguaje a promoverse, concretarse y evaluarse en esta unidad curricular será importe poner en valorel

hecho de que las mismas, están orientadas a fortalecer el proceso de alfabetización avanzada que los estudiantes deben poder concretar, comoresultado de prácticas de enseñanza pertinentes y sistemáticas, al finalizar la educación secundaria.

Concretar este proceso de alfabetización avanzada implicaría aportar sustancialmente a sus desempeños como estudiantes de estudios superiores, comunicadores y ciudadanos plenos. Como docentes, tomar decisiones sobre las intervenciones didácticas a materializarse en esta unidad curricular, exigirá volver la mirada sobre las propias prácticas de enseñanza, a la hora de andamiar "prácticas de habla, escucha, lectura y escritura", extrañarse de las mismas, alejarse y, desde una perspectiva descentrada , tratar de develar qué hay detrás de ellas, qué intenciones personales, sociales y didácticas las configuran, cuál es el papel que como docentes estamos desempeñando en ellas, qué papel juegan los estudiantes y sobre todo poner en valor un interrogante muy importante, para qué se lee y para qué se escribe en la "microsociedad" que es la escuela, en el marco de una escuela entendida como el escenario en el que los jóvenes ejercitan derechos y construyen ciudadanía.

En Prácticas del Lenguaje, la *praxis* lectora y productora, en sus acepciones más plenas de "acción" y "actividad transformadora del mundo", tiene estatuto de objeto de problematización, indagación y puesta en acto. La reflexión sobre las acciones de intercambiar oralmente, leer y escribir deberán posicionar tanto al docente como al estudiante como sujetos críticos, capaces de interrogar los sentidos sobre lo que se habla, escucha, lee y produce, para desde allí, encontrar las posibilidades de fortalecerlos, en clave de prácticas socio históricas y culturales que se trabajan en la escuela, pero no solamente para ella. Por otro lado a entenderlas como procesos complejos que deben llevarnosa examinar las operaciones mentales que como lectores y productores en juego, antes, durante y después de un acto de lectura y escritura y las perspectivas didácticas asociadas a estas cuestiones.

En este sentido son varias las representaciones sociales y escolares — muy arraigadas por cierto- que habrá de desmontar: "*los chicos (ya) no leen/ no escriben" o "los chicos no comprenden lo que leen "los chicos escriben poco y mal". C*omo docentes debemos correrno*s* de la tendencia a la comparación con hábitos lectores y escritores de otras épocas o con la ausencia de ciertos objetos de lectura y escritura que los adolescentes no frecuentan porque, en muchos casos, frecuentan otros, y, reconocer el cambio en la diversidad material de los objetos y dispositivos letrados y de las modificaciones en las formas de lectura y escritura y en los modos de apropiación y significación de los textos y de la información y la comunicación que el contexto actual demanda.

La propuesta deberá estar orientada a transformar concepciones sobre la lectura y la escritura, muchas veces materializadas en tareas mecánicas, repetitivas, sin un sentido claro, cargadas de consideraciones excluyentessobre quiénes pueden escribir, qué se debe leer y con el único propósito de evaluar. Será relevante dejar atrás estos posicionamientos y estos usos, a fin de avanzar hacia prácticas de oralidad, lectura y escritura que se inscriban en contextos de comunicación verdaderos, que permitan aprender y generen condiciones para la participación en la vida ciudadana.

Estas prácticas deben propiciar situaciones de aula en la que los estudiantes puedan ponerse en contacto con otros a través de la palabra, en las que la intención de comunicar, de sentirse productor de algo y, ante todo, un interlocutor competente, hagan de la práctica de enseñanza un espacio de inserción cultural y de interacción humana, donde todos los agentes involucrados tengan habilitada la palabra, la oportunidad deaprender y por lo tanto de constituirse y transformarse como sujetos.

Propósitos Educativos

- ✓ Promover situaciones de enseñanza en la que los estudiantes pueden asimilar y encontrar nuevas experiencias de aprendizaje atravesadas por el lenguaje en sus prácticas de oralidad, lectura y escritura, como modo de superar prejuicios o prenociones del mismo, y posibilitar el entendimiento a partir de él.
- ✓ Propiciar la comunicación con los otros con los que deba interactuar y compartir el interés por el conocimiento, por uso estético de la palabra y por la participación en la vida ciudadana.
- ✓ Generar situaciones de enseñanza y aprendizaje para que los estudiantes asuman al lenguaje como experiencia que nos humaniza.
- ✓ Favorecer la comprensión de que en el proceso de comunicación la interacción de los elementos que la integran, generan diferentes funciones de la lengua y por lo tanto diferentes discursividades.
- ✓ Aportar a la utilización de diversos soportes no convencionales para la presentación de sus trabajos.
- ✓ Contribuir a la puesta en valor de las TIC como herramientas de apoyo de las distintas producciones escritas y orales y a su incorporación como herramientas de trabajo que complementen sus producciones.
- ✓ Contribuir a que los estudiantes pongan en valor la importancia de ser comunicadores estratégicos partícipes de procesos lingüísticos, sociales, históricos y culturales que permiten el entendimiento y la vida en democracia.

Criterios para la Selección de Contenidos

En la propuesta de los contenidos se siguen los lineamientos de los NAP para la Educación Secundaria en su Ciclo Orientado y se mantiene como ejes organizadores el abordaje de textos **Literarios** y **no Literarios**. En este sentidose adhiere, además a la concepción de Daniel Link cuando establece:

La alfabetización tendría dos objetos principales y fundamentales: la Ley y el Texto. Se enseña a leer (y a escribir) leyes y textos. La Ley, desde las Tablas, los Diez Mandamientos, hasta nuestros días, se pone por escrito. Enseñar a leer la Ley equivale, pues, a enseñar los derechos y las obligaciones que tenemos. Es decir que, en ese sentido, la escuela forma ciudadanía. Pero además, la escuela enseña a leer (y a

escribir) textos literarios como los relatos y poemas, o no literarios como los discursos, cartas o declaraciones.

Se enseña a leer la Ley y el Texto. Se enseña a leer por la Ley y por el Texto. Por un lado, se forma ciudadanía, por el otro, se forman públicos. (2016, p: 23)

Para el abordaje de textos literarios se recurre al corpus propuesto en Literatura I (4° Año) y Literatura II (5° Año). Para el tratamiento de los textos no literarios se contemplan los que provienen de las diferentes áreas de conocimiento, orientados tanto al estudio de temas específicos como a la construcción de ciudadanía.

Se plantea el enfoque del interaccionismo socio discursivo y se enfatiza en la dimensión instrumental del lenguaje como propuesta eminentemente didáctica, ya que concibe al lenguaje/a la lengua como un proceso cooperativo en el que se interpretan las intenciones comunicativas de los hablantes, quitando deeste modo la percepción reduccionista de que la lengua tiene un sentido estático y lineal.

Particularmente, el concepto de uso de la lengua se aborda como un conjunto de estrategias de interacción social (de índole cognitivas, lingüísticas, semióticas y culturales) orientadas hacia la negociación cultural de los significados en situaciones concretas de comunicación. En este marco, la propuesta curricular recupera los modelos referenciales de la pedagogía de la Comunicación. Esta concibe a la praxis pedagógica como interacciones comunicativas que hacen posible generar en los estudiantes procesos de construcción deconocimiento con énfasis en el desarrollo de sus propias competencias comunicativas.

En la propuesta de contenidos se consignan en primer lugar los saberes en clave de **capacidades** y luego se detallan pormenorizadamente las **acciones/prácticas** implicadas en ellas.

Materia: Practicas del Lenguaje I
Ubicación en la estructura curricular: Cuarto Año del Ciclo Orientado
Carga Horaria: 4 Horas cátedra semanal, 96 horas reloj Anuales

La presente unidad curricular se concibe como aglutinadora de los saberes planteadosy/o abordados durante el trayecto de formación tanto del ciclo Básico como del primer año del Ciclo Superior Orientado en la Modalidad de Comunicación, con los que comparte articulaciones verticales como horizontales. Verticalmente, en Prácticas del Lenguaje I convergen saberes Lengua yy Introducción los de Literatura I, II y III la a la Comunicación confluyen horizontalmente, los saberes que irán trabajando en simultáneo y durante el mismo año de cursada, en Literatura y Comunicación I Cultura y Sociedad, Comunicación y Mediáticos. Lenguajes Artísticos y Producción en Lenguajes y Géneros.

Objetivos de Prácticas del Lenguaje I para 4° Año.

Que los alumnos logren:

- → Advertir regularidades en los géneros y textos literarios.
- → Sistematizar rasgos de época y reconocer las particularidades de los diversos lenguajes artísticos, entre otras cuestiones relativas a la formación de un lector estético.
- → Desarrollar mayor autonomía como del lector de literatura, tales como seguir un género.
- → Familiarizarse con las estrategias de lectura propias de los lectoresexpertos de literatura: descripción de aspectos, formales en función de lainterpretación, observación de detalles recurrentes, identificación de los rasgos estilísticos propios de un autor, sistematización de los elementos que caracterizan un género, entre otros aspectos.
- → Frecuenta textos más complejos (por su estructura, su tecnicidad, la
- → Familiaridad que puedan tener con ellos, etc.) en el marco del estudio delas diferentes áreas. Profundiza r el conocimiento de los textos expositivo-explicativo la aproximación al abordaje sistemático de la explicación, tanto a la hora de leer, operar con la información, como de dar cuenta de lo aprendido.
- → Desarrollar mayor autonomía para buscar información, organizarla y dar cuenta de lo aprendido.
- → Buscar, seleccionar, organizar y comunicar la información provenientede diferentes fuentes.
- → Dar cuenta de los conocimientos construidos a través de textos quesuponen cierta formalidad académica, como los informes.
- → Diseñar situaciones donde deban poner en juego estrategias para comunicar normalmente lo que han aprendido, ante públicos nuevos para ellos.

→ Generar lecturas críticas que permitan analizar la contra historia en la construcción de la memoria colectiva e histórica.

→ Familiarizarse con los medios masivos de comunicación, con el discurso argumentativo a partir del trato asiduo con textos polémicos, y de la lectura y análisis de artículos de opinión.

→ Incorporar conceptos y aportes teóricos al análisis de los discursos publicitarios.

→ Iniciar el desplazamiento hacia otras instituciones lo que supone la frecuentación de los géneros discursivos para comunicarse con ellas: la producción de cartas formales; la lectura y análisis de reglamentos,estatutos, etcétera.

Propuesta de Contenidos

Eje: Prácticas de la oralidad, lectura y escritura en relación con textos Literarios.

- ✓ **Participación en situaciones sociales de contacto con los textos literarios**: Organizar y participar de encuentros literarios, foros, presentación de libros, ferias del libro y otros eventos sociales de lectura y escritura literarias. Asistir a obras teatrales. Conocer y compartir experiencias de lecturas personales con familiares, amigos y gente conocida. Escuchar narraciones orales vinculadas con las tradiciones culturales. Entrevistar a personajes vinculados con la cultura literaria. Organizar o tomar contacto con clubes de lectores, de escritores, de talleres literarios, etcétera.

- ✓ **Lectura del corpus obligatorio seleccionado para el año**: Leer de manera individual y grupal. Valorar el "patrimonio literario" de las distintas culturas. Conocer los clásicos de la literatura. Comprender y valorar el lenguaje estético.

- ✓ **Relación de los textos leídos** con otros lenguajes artísticos y comunicacionales: Mirar y comentar películas y programas televisivos, radiales, virtuales, vinculados con los textos leídos, ya sea por la época,la estética o la temática y comentarlas. Analizar imágenes: pinturas, reproducciones y fotografías vinculadas con los textos leídos, ya sea por la época, la estética o la temática. Comparar el abordaje de los mismos temas, personajes u obras en diferentes lenguajes artísticos: pinturas, esculturas, óperas, composiciones musicales, etcétera. Vincular las obras con las concepciones estéticas predominantes en las diferentes manifestaciones artísticas de una época, cultura o grupo sociales. Reconocer las especificidades de la literatura en relación con otros lenguajes artísticosy mediáticos.
- ✓ **Itinerario de lectura:** Seguir un género: Seleccionar un corpus de textos de un mismo género: poesía, narrativa, teatro. Leer dicho corpus establecido, alternando entre situaciones de lectura en el aula y fuera de ella. Discutirsobre

los elementos formales y de contenido de los textos seleccionados. . Comparar marcas de género comunes en los textos vistos Establecer semejanzas y diferencias con otros textos, películas, series, etcétera. Investigar sobre el género: precursores, autores, historia, características. Ubicar las obras y los géneros en sus contextos de producción. Comunicar de manera oral o escrita la información recabada en torno al género. Explorar a través de la escritura creativa las posibilidades del género y su trasgresión.

- ✓ **Lectura de ensayos y análisis de las obras leídas**: Leer análisis literarios y ensayos diversos. Identificar las categorías de análisis utilizadas por los expertos: eficacia en los efectos buscados, calidad discursiva, rasgos de estilos personales, originalidad, funcionalidad de los personajes, aspectos referentes al género, tratamiento del tema, etcétera. En los ensayos: determinar cuál es el punto de vista planteado por el autor; reconocer la actitud del autor frente al tema, cómo expresa sus ideas, sentimientos, gustos y aversiones con respecto a lo que analiza; reconocer las distintas relaciones entre su punto de vista y las ideas que va desarrollando en el ensayo: causa-consecuencia, oposición-semejanza, cronológicas, general- particular, ejemplificación, explicación, analogía, comparación, etcétera; analizar la utilización de vocabulario de distintas áreas de conocimiento, citas de autores y obras en relación con la presentación y el desarrollo del punto de vista personal; identificar los procedimientos de cohesión en función de la comprensión global del texto: uso de conectores lógicos, organizadores textuales, marcadores de reformulación y ejemplificación.

Eje: Prácticas de la oralidad, lectura y escritura en relación con textos NoLiterarios

Búsqueda y selección de información con criterios acordados con los compañeros y /o el docente:

Buscar, seleccionar y organizar los materiales de lectura. Identificar los materiales pertinentes en una búsqueda. Seleccionar y jerarquizar información según el propósito de búsqueda, atendiendo a los recursos que se utilizan para elaborar, ampliar y enfatizar las ideas: reformulaciones, definiciones, ejemplificaciones, repeticiones, explicaciones, citas, etcétera. Identificar marcas paratextuales y discursivas que permitan reconocer información relevante: abstract, índices, títulos y subtítulos, conectores que introducen párrafos de resumen, uso de negritas, entre otras. Discriminar el tema, subtemas, hechos y problemas. Usar documentos orales: conferencias, documentales, grabaciones de programas de radio: identificar y usar en el marco de una búsqueda de información, los géneros discursivos orales que pueden servir a la construcción del conocimiento; registrar los datos de la fuente; tomar notas de manera individual o grupal de los aspectos vinculados con el tema de interés; tomar notas de observaciones y conclusiones propias; formular relaciones cada vez más específicas entre datos de distintas fuentes.

Resumen por escrito y con distintos propósitos de textos explicativos:

- ✓ Leer diversos textos explicativos, analizar su estructura y sus componentes.
- ✓ Comparar los distintos tipos de explicaciones (históricas, de conceptos, de divulgación) y sus diferentes estrategias para proponer la problemática y responderla.
- ✓ Identificar los núcleos temáticos tratados en el texto a partir de la cuestión que se propone en la introducción.
- ✓ Seleccionar la informaciónen función del propósito: resumen para uno mismo y resumen para otros (endistintas circunstancias).
- ✓ Construir criterios para decidir qué información se conserva -por ejemplo, hay términos de una definición que no se deben suprimir-.
- ✓ Organizar el resumen respetando la trama explicativa y utilizando algunos recursos para explicar:
    - establecer el tema: denotación extra textual, intratextual e intertextual, singularización o tipificación,
    - clasificación de nociones, categorías, hechos y estados;
    - elaborar la información: reformulaciones y definiciones (marcadores, aposición), especificaciones (determinación y cuantificación, frases restrictivas) y ejemplificaciones (marcadores);
    - extender información a través del agregado de un elemento nuevo (y / enumeraciones), de una excepción (pero) u ofreciendo una alternativa (o);
    - calificar (adjetivos, posición del adjetivo en la frase nominal, frases atributivas con el verbo ser);
    - poner en relación esa información: a través de la puesta en situación: señalando una circunstancia relacionada con esa información, de modo, tiempo, lugar, causa, etcétera. (verbos, como es, está, hay, parece, tiene constituyen en presente o pretérito imperfecto según el tiempo de la narración, conectores lógicos); a través de la asimilación: por contraste, comparación, negación, metáfora y analogía.

Organización de información procedente de más de un texto en distintos tipos de cuadros:

- ✓ Leer dos o más textos sobre un mismo tema con el propósito de comparar la información.
- ✓ Plantear semejanzas ydiferencias en el tratamiento del tema a partir del análisis de los títulos y subtítulos, la disposición de la información, las afirmaciones de los autores, definiciones, los ejemplos, la descripción de los hechos, etcétera.
- ✓ Parafrasear y comentar, de manera oral y escrita, los conceptos desarrollados. Identificar conceptos relevantes en distintos textos a partir de un propósito de búsqueda.
- ✓ Poner en juego un proceso para organizar la información en esquemas: escribir la idea global que van a desarrollar, escribir los conceptos claves que toman de

las fuentes, trabajar con la relación entre conceptos y buscar la mejor forma de expresarla.

- ✓ Identificar estructuras gramaticales apropiadas para los cuadros. El uso de las oraciones unimembres.
- ✓ Elegir y usar marcas gráficas para dar cuenta de la comparación de conceptos.
- ✓ Disponer gráficamente las relaciones entre temas diversos para que éstas quedenclaras.
- ✓ Disponer gráficamente los detalles e información de menor jerarquía en función del eje visual principal.
- ✓ Dar cuenta gráficamente de las relaciones de significado entre las palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos.
- ✓ Usar llaves, recuadros y otros recursos para englobar ideas, jerarquizar conclusiones.
- ✓ Usar recursos para diferenciar el origen de las ideas provenientes de cada autor, de cada texto y las propias.
- ✓ Emplear y disponer gráficamente citas textuales de términos y frases.
- ✓ Utilizar comillas y el estilo directo e indirecto con distintos objetivos.

Organización de la información en fichas:

- ✓ Tomar notas para registrar información.
- ✓ Organizar y jerarquizar la información recabada según diversos objetivos de uso de la misma: para transmitirla oralmente, exponerla de manera escrita, transmitirla en un examen, reutilizarla para escribir un informe, entre otras prácticas para comunicar información.
- ✓ Fichar convencionalmente los datos de la fuente.
- ✓ Confeccionar distintos tipos de fichas según los diversos propósitos: fichas de síntesis, fichas biográficas, fichas de conceptos, fichas de citas. En fichas de síntesis: sintetizar “a la manera del autor” y “a la manera del lector”. En las fichas biográficas: decidir qué información dela vida del autor es relevante para un propósito de búsqueda.
- ✓ Justificar esa elección. En las fichas de conceptos: identificar y registrar conceptos clave sobre su tema. Hacerfichas para definir algunos términos centrales de un tema. En las fichas de citas: usar comillas simples y dobles. Registrar convencionalmente los datos de la fuente deltexto citado.
- ✓ Conocer y usar las características del estilo directo e indirecto para fichar citas.
- ✓ Exposición y explicación oral ante un auditorio desconocido usando recursos gráficos:
    - Hipotetizar acerca de los conocimientos de los interlocutores y de sus posibles intereses, posibilidades y limitaciones.
    - Utilizar, para preparar la exposición, otros textos en los que se registró información: resúmenes, notas, “guiones”, listados, epígrafes, títulos.

- Seleccionar los contenidos a desarrollar en la exposición y controlar la progresión de la información.
- Reconocer y organizar las partes de la exposición, con las especificidades de la trama explicativa.
- Usar vocabulario preciso relacionado con el área temática de la exposición.
- Incluir definiciones, ejemplos, preguntas, comparaciones para explicar, y caracterizar el tiempo y el espacio en que ocurren los hechos, presentar a las personas y las acciones ordenadas cronológica y causalmenteen los tramos narrativos de la exposición.
- Elaborar fichas y otros recursos para utilizar durante la exposición; incluir gráficos, imágenes y esquemas, que favorezcan la claridad expositiva, amplíen, complementen, etcétera.
- Utilizar recursos gramaticales para lograr exponer un saber: el uso de la tercera persona, de la pasiva con se, de frases impersonales.
- Identificar ciertas particularidades de la gramática en la oralidad, como los deícticos, cuyo significado depende directamente del contexto y recursos para presentar el tema de la exposición y lograr conectar el discurso (fórmulas de presentación, de seguimiento y de cierre, recapitulaciones, organizadores de textuales). Usar de manera estratégica recursos paraverbales: entonación, tonos de voz, volumen, gestos y postura corporal.

Escritura de informes para comunicar lo aprendido:

- ✓ Definir los propósitos del informe que se escribirá.
- ✓ Planificar el escrito tomando en cuenta las características del informe: introducción, desarrollo y cierre.
- ✓ Revisar la información obtenida: resúmenes, toma de notas, fotos u otros documentos, etcétera.
- ✓ Seleccionar la información que deberá incluirse. Leer diversos y variados informes, analizar sus componentes para detectar las características de estos textos.
- ✓ Seleccionar el léxico demanera precisa y adecuada en relación con el área temática.
- ✓ Planificarel texto y redactar borradores del texto a partir del plan.
- ✓ Reescribir el texto revisando distintos aspectos: la organización de la información, el uso de signos de puntuación, de los organizadores macroestructurales, la cohesión léxica y gramatical, la utilización de estrategias de sustitución y reformulación y la aplicación de la normativa ortográfica.
- ✓ Diagramar y organizar visualmente el escrito.

Comentarios, análisis y discusión en relación con temas polémicos:

- ✓ Seleccionar el tema que se tratará.

- ✓ Buscar, seleccionar y organizar los materiales de lectura adecuados. Registrar información pertinente para la argumentación que se desarrollará en la discusión.
- ✓ Formular preguntas y enunciar respuestas pertinentes, formular y solicitar opiniones y explicaciones, escuchar el discurso del otro, respetar los turnos de la palabra.
- ✓ Utilizar las estrategias adecuadas para fundamentar las propias ideas: explicaciones, ejemplos, comparaciones, afirmaciones generales, citas de autoridad, estrategias de refutación, fórmulas introductorias para manifestar una opinión.
- ✓ Reconocer y utilizar adecuadamente algunos recursos de la oralidad: los gestos, el tono formal y volumen de la voz, la modulación, los ritmos, las pausas, etcétera.
- ✓ Evaluar los resultados de la discusión y extraer conclusiones en función de los propósitos planteados por el grupo, del nivel de participación de todos los integrantes, de la coherencia temática sostenida a lo largo del intercambio, del respeto ante el disenso, de la solidez de los argumentos, etcétera.
- ✓ Reflexionar acerca de algunos aspectos gramaticales involucrados: las personas (el yo personal, el nosotros estratégico, las formas impersonales), los conectores copulativos, disyuntivos, adversativos, temporales, causales, ordenadores; las diferentes modalidades de enunciación; el uso de tiempos y modos verbales en el discurso de la prensa.

Lectura crítica de las informaciones con opinión y de discursos publicitarios que aparecen en los diferentes medios:

- ✓ Comparar el tratamiento de los distintos medios en relación con un mismo hecho.
- ✓ Distinguir entre hechos y opiniones; tema y problema.
- ✓ Reconocer los distintos géneros discursivos de opinión: cartas de lectores, columnas y editoriales escritas y orales.
- ✓ Identificar las marcas de subjetividad explícitas e implícitas en el discurso y los recursos para expresar el grado de adhesión o de rechazo del medio frente al hecho que comenta (modalidad).
- ✓ Identificar las distintas voces que aparecen en el discurso. Comparar los distintos soportes mediáticos para comunicar una opinión y distinguir sus especificidades.
- ✓ Analizar los para textos y otros recursos para disponer en el espacio o en el tiempo la información, su comentario o análisis.
- ✓ Relacionar el discurso lingüístico con otros lenguajes: música, imagen en el comentario de un hecho.
- ✓ Reflexionar acerca de los recursos gramaticales utilizados para referir la realidad y comentarla: los deícticos y sus efectos semánticos: tiempos verbales, pronombres personales, demostrativos temporales y espaciales; formas de denominar los hechos y los actores sociales (nombres, cargos, roles), discurso

directos e indirecto (verbos introductorios), nominalizaciones, pasivas, etcétera.

- ✓ Escribir textos de opinión acerca de temas de interés, empleando las estrategias discursivas adecuadasa los propósitos y destinatarios y respetando los géneros discursivos.

Materia: Prácticas del Lenguaje II
Ubicación en la estructura curricular: Quinto Año del Ciclo Orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Presentación

La presente unidad curricular se concibe como una continuidad en orden de complejidad creciente de Prácticas del Lenguaje I. Al igual que esta, Prácticas del Lenguaje II es aglutinadora de los saberes planteados y/o abordados durante el trayecto de formación tanto del ciclo Básico como del primer y segundo año del Ciclo Superior Orientado en la Modalidad de Comunicación, con los que comparte articulaciones verticales como horizontales. Verticalmente, en Prácticas del Lenguaje I convergen los saberes de Lengua y Literatura I, II y III y la Introducción a la Comunicación y Literatura I, Comunicación Cultura y Sociedad, Comunicación y Lenguajes Artísticos y Producción en Lenguajes y Géneros Mediáticos. En el mismo año de cursada, las articulaciones horizontales operan con: Literatura II, Comunicación y Transformaciones socioculturales del Siglo XXI, Comunicación Transmedia y Producción y Gestión Comunicacional.

Objetivos de Prácticas del Lenguaje II
Que los alumnos logren:

- ✓ Aproximarse a una variada gama de textos, autores, géneros, estéticas, estilos, poéticas.
- ✓ Constituirse como lectores y generar ámbitos de intercambio de ideas donde puedan expresar sus puntos de vista acerca de los textos y profundizar sus lecturas en un diálogo con otros lectores.
- ✓ Participar de discusiones orales y de las prácticas de escritura donde pongan en escena puntos de vista, la pluralidad de lecturas y opiniones.
- ✓ Reflexionar sobre las diferentes formas de comprender los textos, sobre la diversidad de estrategias de lectura y de concepciones estéticas, etc. que cada uno pone en juego a la hora de leer.
- ✓ Construir su propio itinerario de lectura para que pueda encontrarse con su propio libro, su propio autor, su propio estilo.
- ✓ Recomendar lecturas haciendo sugerencias específicas, despertando el interés de otros lectores.
- ✓ Buscar, leer y seleccionar información de acuerdo con determinados propósitos y advertir dónde y cómo circula la información;
- ✓ Reconocer cuáles son los tipos de textos y géneros discursivos involucrados en cada área de conocimiento;
- ✓ Emplear las estrategias de lectura y escritura más adecuadas para operar con distintos soportes, tipos de textos y géneros de discurso;

- ✓ Aprender cómo organizar en forma escrita la información recabada, la información producida.
- ✓ Contemplar las sugerencias del docente y de sus compañeros para revisar y reformular sus escritos y/o producciones orales.
- ✓ Determinar situaciones de comunicación genuinas para dar cómo dar cuenta de lo que han aprendido de manera oral y escrita.
- ✓ Interactuar críticamente con los medios de comunicación y con las instituciones.
- ✓ Colaborar en el desarrollo de proyectos para dar a conocer sus producciones literarias (antologías, talleres, cafés literarios, concursos) ydonde: aporten sus creaciones; -estén abiertos a los juicios de los otros y a compartir sus propias valoraciones.

Propuesta de Contenidos

Eje: Prácticas de la oralidad, lectura y escritura en relación con textos Literarios

Participación en escenarios sociales de lectura:

- ✓ Organizar yparticipar de encuentro de autores, cafés literarios, foros, presentación delibros, ferias del libro, congresos de literatura y otros eventos sociales de lectura.
- ✓ Asistir a obras teatrales.
- ✓ Conocer y compartir experiencias de lecturas personales con familiares, amigos y gente conocida.
- ✓ Escuchar narraciones orales vinculadas con distintas tradiciones culturales.
- ✓ Entrevistar a personajes vinculados con la cultura literaria.
- ✓ Organizar o formar parte de clubes de lectores, de escritores, de talleres literarios, foros y congresos sobre literatura, etcétera.

Lectura del corpus obligatorio seleccionado para el año:

- ✓ Leer de manera individual y grupal.
- ✓ Valorar el "patrimonio literario" de las distintas culturas.
- ✓ Conocer obras y autores clásicos de la literatura de distintas regiones y países del mundo.
- ✓ Comprender y valorar el lenguaje estético para:
    - o Identificar recursos lingüísticos (semánticos, sintácticos, morfológicos, fonológicos y léxicos), procedimientos y estrategias discursivas en función de la construcción de sentido y de la diferenciación de estilos y estéticas literarias.
    - o Relacionar esta valoración con rasgos de género y sus transgresiones.

“Puesta en diálogo” de los textos leídos con otros lenguajes artísticos y mediáticos:

- ✓ Mirar películas vinculadas con los textos leídospor la época, la estética la temática, y comentarlas.
- ✓ Analizar imágenes:pinturas, reproducciones y fotografías vinculadas con los textos leídos,por la época, la estética o la temática.
- ✓ Comparar el abordaje de los mismos temas, personajes u obras en diferentes lenguajes artísticos: pinturas, esculturas, óperas, composiciones musicales, programas televisivos, documentales, etc.
- ✓ Socializar las experiencias.
- ✓ Vincular las obras con las concepciones estéticas predominantes en las diferentes manifestaciones artísticas de una época, cultura o grupo social.
- ✓ Analizar las características de los diversos lenguajes artísticos, en relación con la literatura.
- ✓ Reconocer las especificidades de la literatura en relación con otros lenguajes artísticos y mediáticos.
- ✓ Organizar recorridos individuales en los que se relacione la literatura con distintas manifestaciones artísticas, según la época, los lugares, los movimientos estéticos, los motivos y temas, etcétera.

Iniciación en la crítica literaria: producción de breves ensayos sobre obras literarias:

Seleccionar el texto o el corpus que se va a analizar.

Leer los textos inicialmente, buscando en ellos elementos para analizar (temas, aspectos gramaticales, problemáticas relacionadas con el contexto en que fueron escritos los textos, cuestiones estilísticas), y seguir esos elementos a lo largo de uno o más textos. Volver sobre los textos elegidos, en función de un eje de análisis escogido por el alumno o acordado con el docente. Formular hipótesis de lectura, o puntos de vista frente al texto, y expresarlos por escrito. Seleccionar citas textualesque puedan servir para el análisis y para formular la hipótesis o punto devista que se ha elegido, e introducirlas como argumento. Emplear argumentos para sostener la hipótesis o punto de vista. Introducir las citas textuales que se han seleccionado como argumento. Sacar conclusiones. Revisar los distintos borradores a partir de criterios propios y de indicaciones de otros lectores. Atender a los conectores propios de la argumentación. Consultar otros textos, como ensayos y reseñas críticas, como referencia cuando sea necesario, para identificar su estructura, sus características retóricas, su vocabulario, el modo de tratar los temas, etcétera.

Itinerario lector: seguir un autor: Leer o volver a leer obras de un autor que sea de interés para los lectores. Compartir con otros las obras leídas y confrontar distintas elecciones e interpretaciones. Establecer relaciones entre las obras de un mismo autor

a partir de distintas perspectivas: personales y ajenas, vivenciales y a partir de la reflexión bibliográfica, sobre el contexto de producción, sobre los géneros, sobreel estilo, sobre los temas tratados. Consultar textos sobre la vida y la obra del autor para profundizar en el conocimiento sobre su producción yenriquecer las interpretaciones. Establecer relaciones entre la obra deun autor y la de otros autores, a partir de sugerencias hechas por otros ode la propia experiencia de lectura. Ir elaborando a través de comentarios orales o escritos algunos criterios para apreciar rasgos de la obra del autor que puedan resultar interesantes para el lector: estilo, temática, relación con su contexto de producción, impacto de su obra en los lectores, etcétera. Explorar a través de la escritura creativa temas, estilos, personajes, historias y otros elementos literarios propios del autor.

Eje: Prácticas de la oralidad, lectura y escritura en relación con textos No Literarios.

Búsqueda, selección y organización de información con criterios propios.

- ✓ Establecer o identificar en asuntos conocidos algunas problemáticas que suponen la búsqueda de mayor información para su resolución o mejor comprensión.
- ✓ Reconocer y frecuentar diversos ámbitos de circulación de la información: características, niveles de especialización, público.
- ✓ Identificar los materiales pertinentes en una búsqueda.
- ✓ Seleccionar estrategias de lectura adecuadas a los propósitos específicos.
- ✓ Conocer a través de la lectura algunos géneros discursivos propios de los ámbitos académicos (notas en revistas especializadas o artículos de divulgación científica, monografías, etc.) y valorarlos como distintas fuentes de información.
- ✓ Identificar marcas para textuales y discursivas que permitan reconocer información relevante: abstracta, índices, títulos y subtítulos, conectores que introducen párrafos de resumen,uso de negritas, entre otras.
- ✓ Seleccionar y jerarquizar información según el propósito de la búsqueda, atendiendo a los recursos que se utilizan para ampliar o enfatizar las ideas: ejemplificaciones, repeticiones, explicaciones, paráfrasis, y para incorporar el discurso de otros.
- ✓ Usar documentos orales: conferencias, documentales, grabaciones de programas de radio, etc. para recabar información, formulando relaciones cada vez más específicas entredatos de distintas fuentes y recurriendo a la escritura para registrar esos datos.

Resumen escrito y con distintos propósitos de textos argumentativos.

- ✓ Leer diversos textos argumentativos, analizar su estructura y sus componentes.
- ✓ Comparar los distintos tipos de argumentaciones y sus diferentes estrategias.
- ✓ Reconocer y reconstruir las relaciones lógicas que componen los razonamientos.
- ✓ Identificar los núcleos temáticos tratados en el texto. Seleccionar la información en función del propósito: resumen para uno mismo y resumir para otros (en distintas circunstancias).
- ✓ Construir criterios para decidir qué información se conserva y cuál se suprime o sustituye por otra de carácter más general.
- ✓ Organizar el resumen respetando la trama argumentativa.
- ✓ Usar marcas lingüísticas temporales y lógicas argumentativas para organizar el texto.
- ✓ Emplear reformulaciones discursivas: cambio de orden de los elementos, sustitución de palabras o uso de sinónimos, eliminación y expansión de las frases.
- ✓ Identificar palabras-clave que utiliza elargumentador para defender su postura.

Expansión de textos con información proveniente de otras producciones escritas, usando estrategias retóricas propias de cada género.

Para el momento de búsqueda y selección de la información:

- ✓ Frecuentar y analizar textos con información proveniente de otras producciones escritas.
- ✓ Identificar las fuentes referidas directa o indirectamente. Buscar al menos algunas de esas fuentes y leerlas para ampliar la información y para poder establecer sus relaciones con el texto analizado.
- ✓ Seleccionar la información que se agregue estableciendo criterios de selección y jerarquización. Fundamentar esos criterios.
- ✓ Para el proceso de escritura:
  - Analizar el aspecto retórico del género discursivo abordado con sus diferentes tramas.
  - Escribir en proceso la ampliación, poniendo en juego las estrategias discursivas adecuadas al propósito buscado.
  - Organizar un plan de trabajo sobre la base de lo que se ampliará yespecificando cómo se insertará, en qué ubicación del texto, etcétera.
  - Textualizar sucesivos borradores con la revisión de cada aspecto a considerar: la pertinencia de la información agregada, el mantenimiento dela coherencia y de la cohesión, el cuidado del

estilo, la pertinencia del vocabulario, etcétera. Diagramar la versión final con las marcas para textuales adecuadas al género.

Escritura de textos sobre un tema de estudio para explicarlo a otros receptores:

- ✓ Seleccionar un tema de interés sobre el que tratará el texto.
- ✓ Delimitar el tema y los aspectos a desarrollar o subtemas.
- ✓ Buscar información, seleccionarla, jerarquizarla y organizarla en función de los propósitos y de los destinatarios.
- ✓ Leer monografías, artículos sobre el tema y otros textos que circulen en el ámbito académico para analizar cómo se presenta y desarrolla la información, comparando y estableciendo las variables posibles utilizadas en estos géneros.
- ✓ En relación con la escritura.
  - Determinar las características de la presentación.
  - Decidir de qué modo se desarrollarán las ideas: reformulando explicaciones con definiciones, numeraciones, ejemplos, y otros procedimientos.
  - Planificar cómo será la conclusión del texto: se cerrará con una síntesis de lo expuesto, respondiendo a la pregunta inicial, será a modo de deducción, se abrirá a nuevos interrogantes, entre otras estrategias de cierre.
  - Elaborar las citas bibliográficas pertinentes.
  - Revisar en sucesivos borradores distintos aspectos lingüísticos, cuidando de no repetir términos innecesariamente y de respetar las convenciones para las citas, usando los signos de puntuación necesarios como demarcadores textuales e intraoracionales, incluyendo los marcadores y conectores adecuados para expresar la relación entre partes e ideas, resolviendo dudas ortográficas con ayuda del diccionario, de textos fuente y de consultas a la producción de otros escritores.
  - Diagramar la versión final, considerando la posibilidad de incorporar imágenes: dibujos, fotos, gráficos, etc. (analizando su relacióncon el texto).

Exposición oral de los temas estudiados ante distintos auditorios usando diferentes recursos gráficos.

Tener en cuenta los conocimientos de los distintos interlocutores e hipotetizar sobre sus intereses. Elegir el tema recurriendo a otros textos ya producidos (resúmenes, monografías) y a la escritura de guiones para preparar el texto de la exposición. Seleccionar los contenidos a desarrollar en la exposición y controlar la

progresión de la información en función de los distintos destinatarios. Usar vocabulario preciso relacionado con el área temática de la exposición pero adecuado a los interlocutores. Poner en juego distintos recursos gramaticales para:

- ✓ Elaborar o reelaborar conceptos e ideas: definiciones, especificaciones, paráfrasis, etc.
- ✓ Presentar personas y sucesos: distintas formas de denominación, marcadores temporales y causales.
- ✓ Elaborar gráficos, imágenes y esquemas, que favorezcan la claridad expositiva, amplíen, complementen, etcétera.
- ✓ Utilizar recursos de la oralidad para sostener el propio discurso y recursos para presentar el tema de la exposición y lograr exponerlo correctamente (deícticos, fórmulas de presentación, de seguimiento y de cierre, recapitulaciones, organizadores textuales).
- ✓ Adecuar los recursos paraverbales: entonación, tonos de voz, volumen, gestos y postura corporal a la situación de exposición (destinatarios, propósitos, tema elegido).

Organización y participación en debates sobre temas de interés general: Análisis de la información explícita e implícita en textos polémicos.

- ✓ Seleccionar el tema que se tratará en función de los propios intereses y de discusiones, comentarios y lecturas previas sobre asuntos polémicos.
- ✓ Planificar la defensa de la postura tomada y organizar los argumentos que se presentarán.
- ✓ Usar la escritura para registrar información de distintas fuentes para hacer notas de la argumentación propia.
- ✓ Identificar y emplear las características propias del debate como género de la oralidad formal.
- ✓ Reflexionar sobre el uso de algunos recursos gramaticales para organizar el discurso: el empleo estratégico de las personas gramaticales (del yo y del tú), las distintas modalidades enunciativas, las formas de conexión lógica entre las ideas (conectores adversativos, disyuntivos, copulativos, concesivos) y de presentación del discurso oral (marcadores de presentación, de apertura y de cierre,reformulativos, conclusivos).
- ✓ Utilizar estrategias para fundamentar las propias ideas: explicaciones, ejemplos, comparaciones, afirmaciones generales, citas de autoridad, estrategias de refutación, fórmulas introductorias para manifestar una opinión.
- ✓ Adecuar el lenguaje al registro formal y el vocabulario pertinente al ámbito del que proviene el tema del debate.

- ✓ Escuchar atenta y críticamente lo que argumentan los demás para ajustar el propio discurso.
- ✓ Tomar notas del desarrollo del debate y realizar, con ayuda de otros, síntesis parciales.
- ✓ Evaluar eldebate con reflexión participativa de todos los integrantes, y realizar una síntesis final sobre sus conclusiones.

Producción de textos escritos y orales para comunicarse con las instituciones con diversos propósitos (propuestas, reclamos, agradecimientos, solicitudes, etcétera):

- ✓ Comprender la dimensión estratégica del lenguaje para lograr un objetivo social.
- ✓ Conocer los elementos estructurales que pueden componer estas producciones escritas: presentación del problema; planteo con exposición de hechos yde argumentaciones lógicas, síntesis final.
- ✓ Emplear las estrategias argumentativas adecuadas a los propósitos buscados: preguntas retóricas, ejemplos, comparaciones, apelaciones al lector, incorporaciónde citas o testimonios.
- ✓ Leer y escuchar distintos textos modélicos, que se dirijan a diferentes instituciones.
- ✓ Reconocer la especificidad de losregistros formales: el vocabulario pertinente, las fórmulas de cortesía, lasconvenciones estandarizadas del reclamo.
- ✓ Reflexionar acerca de los aspectos gramaticales que inciden directamente en este tipo de textos:el uso estratégico de la primera y la tercera persona, el uso del estilodirecto e indirecto, las distintas modalidades de enunciación, el empleoestratégico de las formas verbales, el uso adecuado de las mayúsculas, por ejemplo, en el uso de las abreviaturas, siglas, acrónimos y fórmulasde tratamiento, etcétera.
- ✓ Reflexionar acerca de la puntuación y la producción del significado en las distintas partes del texto de reclamo.
- ✓ Ajustar la producción de los textos a los objetivos planteadosinicialmente.
- ✓ Evaluar la cantidad y calidad de argumentos en otros textos y autoevaluar estos aspectos en las producciones propias.

Aproximación crítica a distintos discursos jurídicos: leyes, ordenanzas, acuerdos, convenciones, políticas públicas. Distinguir ycaracterizar el uso normativo del lenguaje a partir de la lectura y ladiscusión. Advertir las diferencias y similitudes entre el uso habitual de las palabras y su uso jurídico. Carácter convencional del lenguaje. Distinguir los tramos descriptivos en las leyes y su función pragmática. Analizar el uso del vocabulario específico de las leyes y el valor de algunas relaciones léxicas: familia de palabras, palabra general, campo semántico, sinonimia, homonimia. Observar el uso de las personas gramaticales, de la impersonalización de

los enunciados y sus efectos de sentido. Leer la información paratextual en relación con la información textual: cómo están organizadas las leyes y sus portadores. Analizar las distintas relaciones de ideas: causales, consecutivas, temporales, concesivas, y su relación con el propósito del texto de la ley.Distinguir las conductas sucesivas, simultáneas o alternativas que prescribe o regula el texto de la ley. Reflexionar acerca de la incidencia de los elementos gramaticales en función del discurso: Los tiempos y modos verbales en las sugerencias y recomendaciones: el uso del condicional. Las frases verbales de lo deseable y lo posible. Los tiemposy modos verbales en las prescripciones: el uso del imperativo, del infinitivo, del Presente del Indicativo. Comparar interpretaciones de lo leído, justificar con claves en el texto esas interpretaciones, consultar y clarificar con ayuda de un lector más experto aquellos aspectos que presentan dificultades. Discutir con expertos casos de aplicación posible de algunas leyes.

Estrategias Metodológicas

En relación con la dinámica pedagógica, enfatizamos en la eficacia de la modalidad de taller. En este escenario de trabajo, pares con distinta experticia y profesores contextualizan lecturas, acceden y exploran fuentes de información, dialogan sobre los trabajos escritos, reconocen las opacidades de los textos, proponen reformulaciones, contrastan y evalúan versiones, glosan los discursos de otros, se apropian de modos de "decir diferente" , ejercitan el control de su propia producción, adecuan progresivamente el escrito o el habla al objetivo y al receptor previsto, incursionan en las distintas posibilidades de articulación de la lectura con la escritura.

Es relevante tener en cuenta, que desde una propuesta metodológica como la que describimos precedentemente las intervenciones docentes y de pares se convierten en instancias mediadoras centradas, como señala Bronckart (2004). En la enseñanza-aprendizaje de la textualidad a los estudiantes. De este modo gracias, al monitoreo permanente sobre lo que se hace, a las decisiones compartidas, a las evaluaciones de los demás miembros, los estudiantes desarrollan mecanismos autorreguladores de su propio aprendizaje, de sus avances y limitaciones. En ese sentido, se debe privilegiar y poner en valor la práctica del diálogo como una opción metodológica que afirma la importancia de que todos tengan habilitada la palabra para construir conjuntamente un conocimiento que permita avanzar en el manejo y dominio de la oralidad, la lectura y la escritura. Se vuelve relevante también posicionarse en una concepción de sujeto y de escuela abierta al otro, a la pluralidad, a la diferencia y a la convergencia.

La impronta eminentemente práctica, que se organizará bajo la modalidad de comunidad de lectores y de un taller de escritura, también deberá generar instancias de exposición teórica por parte del docente; pero estas, a diferencia de los enfoques tradicionales, estarán al servicio del esclarecimiento, la puesta en común y la sistematización de aspectos textuales, discursivos y normativos surgidos de la propia práctica de

escritura de los estudiantes, escritura que estará enmarcada en la modalidad de resolución de problemas.

El docente que propone una tarea de escritura a sus alumnos, lo que hace es plantearles un desafío, o bien en cuanto al contenido (una tarea que demande un cruce inesperado o una relación nueva entre conceptosconocidos), o bien en relación con aspectos retóricos (la exigencia de producir un texto que se encuadre en un género distinto a los habituales o se dirija a un auditorio nuevo, por ejemplo). En este último caso se plantea un problema retórico al escritor, y la restricción que el problema implica lo obliga a buscar recursos (modos de decir) lo que incide a su vez en la representación del contenido (Alvarado, 2003, p.6)

Como es sabido, la práctica de la escritura es indisociable de la práctica lectora: la escritura siempre es dialógica y refiere a otros discursos que informan y dan cuerpo al propio texto. Es por ello que, para que el taller adquiera una dinámica satisfactoria, los estudiantes partirán de un corpus de textos literarios, de estudio, de formación ciudadana, ensayísticos y periodísticos que funcionarán como fuentes, que los interpelarán como lectores,como estudiantes y como ciudadanos en formación. Para ello, se insiste en tomar como insumos los abordajes de unidades curriculares que se cursan en simultáneo para traer al escenario del aula los textos específicos que se manejan en ellas. Sobre la base de esos textos fuente, se espera que los alumnos elaboren y reelaboren distintos tipos de textos, inscriptos en distintos géneros discursivos: resumen, exposición, reseña, crítica, comentario, informe de lectura, etc. Para ello se propondrán desde el formato de proyectos, consignas y ejercicios pautados de lectura y escritura, individuales y grupales lo posible organizadas desde la lógica de secuencias didácticas que contemplen tanto actividades permanentes como actividades ocasionales a lo largo de año. Las producciones logradas tanto orales como escritas, como productos finales de secuencias didácticas o proyectos deberán pensarse y ejecutarse para formar parte de situaciones de comunicación social genuinas: exposiciones, encuentros, muestras, recitales, etc.

Desde lo metodológico, será importante generar espacios, en lo posible semanales, para la puesta en común de logros, dudas, dificultades que vehiculicen procesos metacognitivos sobre lo realizado y se generen devoluciones y evaluaciones participativas y colaborativas, que sin duda harán aflorar problemas y reajustar nuevas tomas de decisiones.

En paralelo, será importante que se destinen franjas horarias dentro de las clases para la reflexión metalingüística y metaliteraria que posibiliten la ejercitación práctica sobre distintos temas estilísticos, normativos o gramaticales: puntuación, marcadores u ordenadores, empleo de tiempos verbales, marcas de modalidad y mitigación, uso de conectores, etc.

La evaluación en Prácticas del Lenguaje

La evaluación en esta unidad didáctica deberá atender a la especificidad de cada uno de los ejes organizadores de los contenidos. Cada uno de estos ejes presenta características particulares y las prácticas que los componen forman parte de un proceso global que el alumno debe transitar durante el año. Se hará necesario que todas las prácticas del lenguaje estén enmarcadas en un proceso que incluye tanto la relación entre la evaluación como con las condiciones didácticas en que se produce el aprendizaje.

La evaluación de Prácticas del Lenguaje:

Atenderá a las particularidades de cada eje, en relación con lasespecificidades de cada práctica establecida para ese año y a los objetivos correspondientes atenderá a la lectura y a la escritura como procesos complejos, recursivos y por lo tanto no lineales se desarrollará por eje y en relación con las situaciones de enseñanza propuestas: los proyectos, las actividades permanentes y ocasionales, y las secuencias de lectura, escritura e intercambio oral realizados dentro de cada eje las prácticas que lo componen serán pensadas desde la interrelación entre ellas tendrá carácter recursivo: el docente tendrá que propiciar la vuelta o la nueva frecuentación de aquellas prácticas en las que los alumnos presenten mayores dificultades, de modo tal que al finalizar el año los alumnos se puedan apropiar de los saberes establecidos fomentará instancias de revisión y devoluciones conjuntas, de modo de promover una cultura de la evaluación participativa tenderá a priorizar procesos de reflexión metacognitiva de modo de que cada alumno pueda dar cuenta de sus propios recorridos, avances y dificultades promoverá modalidades de autoevaluación y coevaluación.

Bibliografía

Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. (2005). La escritura y sus formas discursivas. Buenos Aires: Eudeba

Arnoux, E. (dir.). (2009). Pasajes. Escuela media-enseñanza superior. Propuestas en torno a la lectura y la escritura. Buenos Aires: Biblos.

Becker, H. (2011). Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Buenos Aires: Siglo XXI.

Bronckart, J. P. (2004) Actividad verbal, textos y discursos, por un interaccionismo socio-discursivo. España: San Sebastián de los Reyes Cassany, D.(1995). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (1997). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Buenos Aires: Paidós. Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (2007). Afilar el lapicero. Barcelona: Anagrama.

Carli, S y otros (2000). La escuela y los medios. Infancia y televisión. Cine, TV, video, publicidad: qué piensan y qué consumen los maestros. Buenos Aires: Novedades Educativas

Carlino, P. (2004). “El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria”. Educere, 8(26), 321-327.

Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo deCultura Económica.

Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (2000) Las cosas del decir. Barcelona: Ariel.

Filinich, María Isabel. 1998. La enunciación. Buenos Aires: Eudeba.

Link, Daniel. (2016) "Literaturas comparadas, estudios culturales y análisis textual: por una pedagogía" en Remate de males, 14. Brasil: Campinas.

López Casanova, M. y Sozzi, M. (coords.). (2014). Taller de lectura y escritura: fuentes y textos propios en el inicio de la formación universitaria. Florencio Varela: Universidad Nacional Arturo Jauretche.

Mórtola, G. (2000). Estrategias para explorar los medios de comunicación. La formación de ciudadanos críticos. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Ong, W. (1987). Oralidad y escritura. México: Fondo de Cultura Económica.

Parodi, G. (2005). Comprensión de textos escritos. Buenos Aires: Eudeba.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua. (2005). Diccionario panhispánico de dudas. Madrid: Espasa Calpe. Disponible en www.rae.es

Riestra, D. (2010) “Didáctica de la lengua: la contribución al desarrollo de las capacidades discursivo-textuales.” Cuadernos FHyCS- UNJuN° 39

Serafini, M. T. (1994) Cómo se escribe. Barcelona: Paidós.

Serafini, M. T. (1997) Cómo redactar un tema. Buenos Aires: Paidós.

Schujer, S. y Schujer, M. (2005). Aprender con la Radio. Herramientaspara una comunicación participativa. Buenos Aires: La Crujía.

Vázquez, G. (coord.). Guía didáctica del discurso académico escrito. Madrid: Edinumen.

Wolton, D. (2004.) La otra Mundialización. Barcelona, España: Gedisa Wolton, D. (2006). Salvemos la Comunicación. Barcelona, España: Gedisa.Wolton, D. (2007). Pensar la Comunicación. Buenos Aires: Prometeo

Libros.Zamudio, B. y Atorresi, A. (2000). La explicación. Buenos Aires:Eudeba.

Zecchetto Victorino, En medio de la Comunicación, Ediciones DonBosco, Bs. As. 1997.

Documentos Consultados

Argentina, Ministerio de Educación. Consejo Federal de Educación. Resoluciones CFE Nº 84/09 y 93/09. Buenos Aires: Autor.

Argentina, Ministerio de Educación. Consejo Federal de Educación. Resolución CFE Nº 182/12 Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Campo de Formación General. Ciclo Orientado Educación Secundaria. Lengua yLiteratura. Buenos Aires: Autor.

Argentina, Ministerio de Educación y Deportes (2016 - 2017) *Documentos* de trabajo. Programa Nacional de Formación Permanente. Capacitación Docente Continua. Buenos Aires: autor.

Argentina, Ministerio de Educación y Deportes (2016) Aportes a procesos de elaboración de nueva normativa curricular para el nivel secundario. Buenos Aires

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. (2009). Escuela Secundaria Orientada Ciclo Superior. Diseño Curricular Superior Orientado. La Plata, Argentina: Autor.

Santiago del Estero, Gobierno de la provincia de Santiago del Estero (2007) Ley Provincial de Educación Nº 6876. Sigo. del Estero: Cámara de Diputados.

Santiago del Estero, Gobierno de la provincia de Santiago del Estero (2013) Diseño Curricular Jurisdiccional para el Profesorado en EducaciónSecundaria en Lengua y Literatura Santiago del Estero: Dirección de Nivel Superior.

Páginas Web

Bibliotecas Virtuales – Comunidad Literaria y Textos en Línea en http://www.bibliotecasvirtuales.com/

*Bibliotheca Augustana*en http://www.fh-augsburg.de/~harsch/augusta.html*Citas y poesía universal en español* en http://www.avantel.net/~eoropesa/ *Cultura Santiagueña en* http://bibliotecajwa.com.ar/santiago/doku.php/categoria-literatura *eBooket - Libros electrónicos virtuales* en http://www.ebooket.net/

El autor de la semana en http://autordelasemana.uchile.cl/

El Romancero Viejo enhttp://www.gksdesign.com/atotos/romancero/romancero.htm

El Viajero Virtual en http://www.ucm.es/info/especulo/viajero/turista4.htm Fábulas de Esopo enhttp://edyd.com/ http://www.educared.org.ar/periodismo/curso/clase%207/pe_07_02.htm http://www.catedraa.com.ar/wp-content/uploads/2009/06/unlp_ofi_16- amado-medios-modernos.pdf http://www.comminit.com/en/node/149879/348 http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno. asp

@idarticulo=2&rev=77.htm http://www.oei.es/cultura2/barbero.htm Imaginaria en http://www.imaginaria.com.ar
Literatura. El poder de la palabra en http://www.epdlp.com/literatura.php
Logos libraryen http://www.logoslibrary.eu/
Paris Rue 8859 en http://www.geocities.com/Paris/Rue/8859/
Portal de Poesía en http://www.portaldepoesia.com/
Revista de literatura infantil y juvenil, Sección Biblioteca enhttp://www.imaginaria.com.ar
Ricochet - LitteratureJeunesseen http://www.ricochet-jeunes.org/

Materia: Comunicación y Transformaciones socioculturales del siglo XXI
Ubicación en la estructura curricular: Cuarto Año del Ciclo Orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anual

Fundamentación

El siglo XXI se encuentra atravesado por transformaciones sostenidas en el avance de la tecnología, que configuran nuevas maneras de ser y estar en el mundo, generando una revolución en todos los órdenes: sociales, políticos, económicos, culturales e ideológicos.

Las grandes ideas que sustentaban nuestra visión de mundo se encuentran en crisis al no poder dar respuestas a la complejidad de las problemáticas socioculturales.

El escenario actual puede caracterizarse por la ruptura de la concepción del espacio/tiempo de modo lineal y dar paso a lo que los teóricos llaman multitemporalidades, cambiando la percepción de mundo de nuestros estudiantes.

Otra característica de nuestro tiempo es el límite difuso entre la esfera de lo público y lo privado, las transformaciones en la noción de Estado, Nacióny Territorio con los consiguientes procesos de desterritorialización.

Las dimensiones alrededor de las cuales se estructuró la identidad moderna "inalterable" se desplazaron en la configuración de subjetividades múltiples, y flexibles.

El siglo XXI se encuentra atravesado por un paradigma cultural diferente al que se denominó Posmodernidad.

El fracaso de los beneficios que el progreso prometía y la crisis de la razón instrumental del período moderno, generaron la mutación de la razón porel deseo, del sujeto por subjetividades diversas, difíciles de etiquetar.

Gilles Lipovestky afirmo en relación a la posmodernidad que una caracterización esencial de esta etapa es que la autoconciencia ha substituidoa la conciencia de clase, y la conciencia narcisita substituye a la conciencia política.

La caída de las instituciones que caracterizaron a la modernidad y el deseo como lógica de la existencia, rompen con la concepción del tiempo. De esta manera, la utopía por el futuro es sustituida por el disfrute del presente.

Entre esas instituciones cuestionadas está el Estado y el mercado entonces, avanza sobre todas las dimensiones sociales. Se cambia la categoríade ciudadano y trabajador a consumidor ocioso, así, el hombre de la modernidad que aspiraba a ser dios se transforma en los actuales hombres y mujeres "lights" que persiguen el disfrute y el placer por sobre otra motivación.

La sociedad actual se encuentra marcada por el cambio del paradigma económico y una nueva fase del capitalismo, cuyo objetivo primordial es el de acrecentar ganancias utilizando las nuevas tecnologías de la comunicación y lainformación, ya no como un recurso, sino como materia prima de la llamada sociedad en red. Un nuevo esquema económico cuyo recurso esencial es la información, el conocimiento y la innovación, dando origen a la definición de Capitalismo Cultural.

Una sociedad que se vuelve diversa, tolerante, fragmentada, rápida, en la que impulsada por la tecnología el espacio se ve sometido por el tiempo, y el tiempo reducido a lo fugaz.

Lo cierto es que no podemos negar que la composición de la sociedadcambia Disolviéndose la vieja estructura jerárquica, y en su lugar surge unasociedad dual compuesta por elites y masas, incluidos y excluidos, conectados y desconectados, territoriales y extraterritoriales.

La institución familia y su centro: la mujer, en verdadera revolución, arrasa con el patriarcado redefiniendo los vínculos, que sumado, a las nuevas definiciones de la sexualidad, dan forma a nuevos modelos familiares.

Este espacio pedagógico intentara también conocer la mirada latinoamericana sobre la Posmodernidad y la globalización. Autores de distintasépocas y desde múltiples enfoques, de Freire a la "Epistemología del Sur" de Boaventura de Sousa Santos denunciaron las distintas formas en las que el capitalismo genero el empobrecimiento y la dependencia política, económica y cultural de América Latina.

La complejidad de lo anteriormente descripto requiere un abordaje multidisciplinario para contextualizar los hechos sociales, se trata de unificar laspiezas del rompecabezas de la realidad para delinear un modelo de análisis que brinde la posibilidad de reflexionar acerca de las problemáticas socioculturales.

El espacio pedagógico busca ser un espacio de conocimiento y debate acerca de la realidad dado que se considera que se trata de un escenario en construcción y porque constituye el contexto donde los jóvenes viven susprácticas sociales.

Reflexionar acerca de la comunicación requiere el reconocimiento de la cultura y la sociedad donde dichos procesos comunicativos adquieren sentido yes posible evitar la fragmentación del análisis y el reduccionismo tecnológico vinculado al fenómeno de los medios para la construcción de un conocimiento contextualizado y crítico.

Propósitos Educativos
Este espacio pedagógico busca:

Analizar el fenómeno de la globalización, la posmodernidad, las nuevas configuraciones sociales y la generación de nuevos vínculos y formas de relacionarse.

Construir una visión de la cultura y la sociedad actual como condiciónnecesaria para la producción de sentido de los fenómenos propios de la comunicación y la vida cotidiana.

Promover el interés de los estudiantes en el análisis de sus prácticas y el impacto que tienen en la construcción de la subjetividad.

Aportar a los estudiantes categorías de análisis que les permitan contextualizar sus experiencias en los procesos globales contemporáneos y posicionarse críticamente frente a estos hechos.

Lograr conciencia planetaria sobre problemáticas comunes de orden social, histórico, político, ideológico, sin perder de vista lo local, es decir aquellas concepciones que resultan de vivencias provocadas por nuestra realidad más cercana e inmediata.
Contextualizar e integrar las reflexiones teóricas y los análisis que se llevan a cabo en las diversas materias de la orientación mediante el análisis crítico de las problemáticas globales.

Criterios para la Selección de Contenidos

Eje Epistémico:

Este espacio busca el diálogo permanente de distintas disciplinas yenfoques teóricos que forman un entramado de saberes necesarios para comprender la complejidad de las problemáticas actuales.
Los aportes de la Sociología, Historia, Filosofía, Epistemología, Antropología, Economía y las Teorías de la Comunicación son fundamentales para sostener el corpus teórico necesario para abordar este espacio curricular.
Por un lado la materia se relaciona con todo el resto de los espacios dela orientación dado que cumple con la función de ser la base teórica transversaly por el otro, logra ser la síntesis conceptual que da coherencia a la formación de todo estudiante de comunicación.
Las temáticas seleccionadas para esta materia no se limitan a un espacio geográfico determinado dado que se considera la dinámica global para analizar las prácticas que pueden relacionarse con nuestro país, la región o el mundo.

Eje Didáctico

Se espera que a partir de este espacio curricular se logre el diálogo entre los conocimientos escolares y los saberes descentrados que poseen los jóvenes, provenientes de los medios de comunicación, sus experiencias, su entorno, y que de esa articulación la construcción de la realidad sea el resultado de una **reflexión crítica**.
Para el abordaje de los temas de la materia se sugiere recurrir a fuentes documentales periodísticas, material bibliográfico, la realización de tareas de investigación, la generación de debates y paneles de discusión, visionado de producciones en formato audiovisual y de soporte digital, el uso de elementos vinculados con los lenguajes artísticos, como el cine entre otras metodologías.
El centro del proceso es el estudiante, quien es considerado un protagonista activo, acompañado por un docente guía, facilitador, capaz de proponer estrategias creativas e innovadoras.
Se busca que el aula sea un espacio de participación, intercambio, discusión, análisis y reflexión, donde se valoran las actitudes de respeto por lasopiniones del otro, se practica la escucha activa y se trabaja en equipo.

Este espacio contempla una combinación de formatos: seminario, proyecto, observatorio, ateneo, etc. de acuerdo con lo que el docente considereapropiado al grupo.

Eje Político

Una Escuela Secundaria inclusiva apela a una visión de los jóvenes y losadolescentes como sujetos de acción y de derechos, antes que privilegiarvisiones idealizadoras, románticas, que nieguen las situaciones de conflicto, pobreza o vulnerabilidad. Esto hará posible avanzar en la constitución de sujetos cada vez más autónomos y solidarios, que analicen críticamente tanto el acervo cultural que las generaciones anteriores construyeron, como los contextos en que están inmersos, que puedan ampliar sus horizontes de expectativas, su visión de mundo y ser propositivos frente a las problemáticas olas situaciones que quieran transformar.

Propuesta de Contenidos

Comunicación y Cultura en la Sociedad Actual

Aproximación al concepto de globalización, sus implicancias y características multidimensionales. Análisis crítico del concepto deglobalización desde la mirada latinoamericana y reconociendo las diferencias con la concepción eurocéntrica. La Globalización. Caída de barreras culturales. El flujo de personas, capital, productos, información, ideas e imágenes. La cultura global como factor de refuerzo de las culturas locales.

La Posmodernidad

El pasaje histórico de la modernidad a la posmodernidad. Crisis de laModernidad, La muerte de los grandes relatos. Crisis de la racionalidad instrumental.

El consumo como configurador de identidad en la posmodernidad:
Nuevos sujetos sociales: del trabajador del SXX al consumidor S. XXI, y del Ciudadano al Cliente.
Transformaciones del espacio y el tiempo. Cultura de lo simultáneo y atemporal. De las vanguardias al reciclaje cultural.

Sociedad Posindustrial

Democracia y comunicación. La democratización de las comunicaciones como proyecto y como utopía. **Los cambios en el espacio.** Nuevas formas de territorialidad. Las nuevas formas de propiedad. De la propiedad del capital físico a la propiedad del capital intelectual: Capitalismo Cultural.
Movimientos Reaccionarios: Nacionalismos y fundamentalismos. El Otro Sistema: Experiencias de Economía Social. El Movimiento Permacultura.

Sociedad Red

Concepto de Red. La importancia de los flujos en el funcionamiento social de nuestro siglo. El nuevo nomadismo: el fenómeno de las migraciones. La ilegalización de los inmigrantes como factor funcional al sistema. **Democracia y comunicación**. La democratización de las comunicaciones como proyecto y como utopía.

De la Sociedad Inclusiva a la Sociedad Dual

Los incluidos y excluidos. Elites articuladas a nivel global y masas fragmentadas a nivel local. Territoriales y extraterritoriales. Lugares y no lugares. La dualización urbana. Guetos voluntarios y guetos reales, barrios cerrados y villas miserias. La Ciudad como territorio de fragmentación. El fenómeno de la violencia urbana.

Nuevos Vínculos, Nuevas Subjetividades

Modelo familiar patriarcal. Crisis y disolución. Rol de la mujer. Construcciones alrededor de la categoría de género. Una nueva familia. Familia diversa y ensamblada. Diversidad sexual. Reconocimiento de lasnuevas configuraciones de la sociedad actual en la comunidad.

Orientaciones Metodológicas

Este espacio curricular busca no sólo la formación específica del estudiante, sino su formación integral. Cada práctica propuesta debe ser el resultado de estrategias que se basen en la participación, empleando los soportes tecnológicos y los materiales didácticos que generen curiosidad e interés por los temas abordados.

Los contenidos propuestos en este espacio requieren de una lectura comprensiva de textos complejos que comienzan a articular temáticas del nivel superior y universitario.
Por lo tanto, se sugiere acompañar el proceso de lectura de los estudiantes, sobre todo cuando se trata de textos difíciles de comprender, por abordar temas que desconocen, o bien por que el tipo de escritura es muy compleja.

Para lograr la comprensión de los textos fundamentales de la materia el docente debería:

Contextualizar el tema y relacionarlo con otros conocimientos que los alumnos poseen.
Identificar el autor, analizar el título del texto, las imágenes, etc.

Inducir a la discusión de temas, puntos de vista, aclarar conceptos, utilizar el diccionario, entre otras intervenciones tendientes a acompañar la comprensión del texto.
Además, para este espacio se propone la alternativa del Seminario, para el tratamiento minucioso y detallado de las temáticas de la materia, y una profundización de los contenidos, a través de la búsqueda de diferentes fuentesy haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación. El formato seminario puede incluir también la convocatoria de expertos a la escuela, periodistas de los medios y catedráticos universitarios, o bien la consulta o las visitas de estudiantes a sus espacios de desarrollo profesional. El trabajo desarrollado bajo la modalidad de seminario puede culminar con la presentación de un trabajo final, a modo de plenario que podrá ir acompañado de diferentes soportes para su presentación.

Se sugiere para el seminario las siguientes temáticas:

La sociedad del consumo: ciudadano – consumidor; ciudadano- cliente.

Industrias culturales y su impacto en la producción y circulación de losdiscursos en diversos espacios culturales.

Diversidad cultural, el respeto a las identidades y el replanteo de laconvivencia cultural, frente al desafío de una sociedad global.

Las prácticas socioculturales de los jóvenes.

Detección de posibles prácticas discriminatorias en los medios decomunicación.

El fenómeno de la sociedad red y la comprensión de los rasgos distintivos de la economía informacional, global y las repercusiones en las transacciones mundiales.
La cultura actual, en el marco de la dimensión social, cultural del fenómenode la "virtualidad".
Surgimiento

de nuevos vínculos familiares y sociales y su manifestación en los diferentes ámbitos de la vida.

Como ejemplo de Movimientos Contrarios al Capitalismo, sugerimos trabajar:

Experiencias de Economía Social en la Argentina: FASINPAT,fábrica recuperada por los empleados en Bs As. Ex Cerámica Zanon.

Centro de Permacultura Santiago del Estero, ubicado en el barrio Unión Ferroviaria de la ciudad de La Banda, Referente: Fernando Ordoñez (https://www.facebook.com/public/Fernando- Martin-Ordoñez)

La Evaluación en la Enseñanza de Comunicación y Transformaciones Socioculturales en el Siglo XXI

Los procesos evaluativos de nuestros estudiantes se vinculan con valorar el esfuerzo y la participación en la tarea diaria, el desarrollo de trabajos prácticos, la lectura de bibliografía indicada, la expresión oral en clase y la expresión escrita en base a trabajos áulicos, así como el cumplimiento de las pautas de tareas estipuladas y la participación en los debates.

El docente debe atender cada momento de la enseñanza prestando atención no sólo a sus resultados.

Las condiciones de evaluación deberán ser comunicadas con claridad a los estudiantes de manera tal que no queden dudas acerca de las pautas establecidas.

El énfasis de esta materia está puesto en el abordaje reflexivo sobre los objetos de estudio y también en la selección de los métodos, actitudes ydificultades frente a los contenidos abordados.

Se puede recurrir a múltiples estrategias para implementar la evaluación, se sugiere:

> Instancias evaluativas individuales con preguntas orientadas no solo al desarrollo de conceptos, sino al aporte de apreciaciones y reflexiones personales.

Bibliografía

Barbero, Jesús Martin, De los medios a las mediaciones. Comunicación, Cultura y hegemonía. México, Gili, 1987. Dislocaciones del tiempo yInstancias de trabajo en equipo sobre elaboración de actividades específicas o de investigaciones planificadas, en el aula o bien con lineamientos para el trabajo fuera de ella y en contacto con otros espacios, como el barrio, el club, elcentro vecinal, las ONGs, etc.

Es fundamental tener en cuenta la diversidad en el avance que cada estudiante logre y que permita valorar el propio esfuerzo Lo expresado anteriormente debe considerarse un factor esencial si se considera el carácter multidisciplinario de la materia y por ende el objetivo final del espacio: la formación del pensamiento crítico y progresivo de nuestros jóvenes durante su paso por la escuela secundaria. Nuevas topografías de la memoria. Noviembre 2000. “Tecnicidades, Instancias de trabajo en equipo sobre

elaboración de actividades específicas o de investigaciones planificadas, en el aula o bien con lineamientos para el trabajo fuera de ella y en contacto con otros espacios, como el barrio, el club, el centro vecinal, las ONGs, etc.

Es fundamental tener en cuenta la diversidad en el avance que cadaestudiante logre y que permita valorar el propio esfuerzo Lo expresadoanteriormente debe considerarse un factor esencial si se considera el caráctermultidisciplinario de la materia y por ende el objetivo final del espacio: la formación del pensamiento crítico y progresivo de nuestros jóvenes durante su paso por la escuela secundaria.

Identidades, alteridades: des- ubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo",en Revista Diálogos de la Comunicación, nº 64. Noviembre 2002.

Bauman, Zygmunt, *Modernidad Líquida*. Buenos Aires, 2002 Castells, Manuel, *La Era de la Información*. México. Siglo XXI, 1999.Debray, Regis, *El Estado Seductor*. Buenos Aires, Manantial, 1995.

García Canclini, Néstor, Noticias recientes sobre la hibridación. Noviembre 2000.

García Canclini, Néstor, *Cultura y Comunicación: entrelo global y lo local*. Ediciones de Periodismo y Comunicación. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, La Plata, 1997.

Heineberg, Heinz, "Las Metrópolis en el Proceso de Globalización", enRevista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, vol. X, nº 563. Universidad de Barcelona, Febrero de 2005.

Landi, Oscar. "*Videopolítica y cultura*", en Revista Diálogos, nº 29. Lima, FELAFAcS,1991.

Lipovetsky, Gilles, *La Era del Vacío*. Barcelona, Anagrama, 1986.

Lyotard, Jean-Francois, *La Condición Postmoderna*, Buenos Aires, REI,1989.

Maffesoli, Michel, *El Instante Eterno*. Buenos Aires, Paidós, 2001. ElNomadismo. México, FCE, 2004.

Ramonet, Ignacio, *Guerras del Siglo XXI*. Buenos Aires,Mondadori, 2002. Un Mundo sin Rumbo. Madrid, Temas de debate 1998.

Documentos Consultados

Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09

Anexo Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09. Lineamientos políticos y estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria.

Anexo II Resolución Consejo Federal de Educación Nº 142/11- Educación Secundaria Orientada Bachiller en Comunicación.

Páginas Web

http://educacionyntics.ning.com/
http://www.argentina.indymedia.org
http://www.ciespal.net/mediaciones/
http://www.coneicc.org.mx/
http://www.dialogosfelafacs.net
http://www.edu20.org/
http://www.eduteka.org/
http://www.infoamerica.org
http://www.latindex.unam.mx/
http://www.maestrosdelweb.com
http://www.oei.es http://www.oei.org.ar
http://www.portalcomunicacion.com
http://www.redciberetica.org/observatorios
http://www.revistalatinacs.org/

Materia: Producción en Lenguajes y Género Mediáticos
Ubicación en la estructura curricular: Quinto Año del Ciclo Orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Fundamentación

A lo largo de nuestra historia con la invención de cada uno de los mediosde comunicación, surgieron también nuevas formas de expresión y percepción de la realidad y de la cultura.

La gran cantidad de productos que ofrecen los medios masivos fueron consolidando lenguajes y géneros propios. Cuando hablamos de "**lenguaje**" nos referimos a un conjunto de elementos particulares que se combinan en función a determinadas reglas específicas.

A partir de esta realidad es que en el ámbito educativo empezó a gestarse la necesidad de incluir nuevos saberes que respondan a las prácticas sociales de nuestros estudiantes, y que sin duda demandan otros tipos de enseñanza.

Para Inés Dusell, hablar hoy de "**alfabetizaciones**" nos permite referirnos a la necesidad de aprender lenguajes y esos lenguajes, no son solo el lenguaje oral u escrito. El lenguaje de la prensa escrita, de la radio, televisivo, el cine, la publicidad y, en el escenario actual, los lenguajes que proponen las nuevas tecnologías, combinan ciertos códigos, en la producción de mensajes, con la retórica propia de cada medio.

Si bien a través de los medios de comunicación es posible abrirse al mundo, es necesario tener presente que ellos construyen re-presentaciones de la realidad. Por ese motivo, es fundamental promover espacios de aprendizajesque permitan a los jóvenes interpretar esas construcciones y a su vez producir las propias.

En este sentido Dusell sostiene: "Creemos que es fundamental que las escuelas propongan una relación con las nuevas tecnologías de la comunicación y la información significativa y relevante para los sujetos que la habitan. Las nuevas alfabetizaciones deberían ayudar a promover otras lecturas (y escrituras) sobre la cultura que portan las nuevas tecnologías, que les permita a los sujetos entender los contextos, las lógicas y las instituciones de producción de esos saberes, la organización de los flujos de información, la procedencia y los efectos de esos flujos, y que también los habilite a pensar otros recorridos y otras formas de producción y circulación." (Inés Dussel, 2007)

El impacto de la cultura mediática generó que esos múltiples lenguajes, que propone cada medio, no solo influencien en la conformación de las identidades sociales, sino también en la construcción de la subjetividad, y enlos modos en que los jóvenes configuran sus visiones de mundo.

Dichos lenguajes han modelado también las formas de configuración del saber y los procesos simbólicos de apropiación y adquisición del conocimiento.

Este espacio curricular, en consonancia con lo expresado en los Marcos de Referencia de la Educación Secundaria Orientada en Comunicación, propone un conocimiento de los medios (prensa, radio, TV, fotografía, cine, historieta, multimedia) que integre perspectivas de lectura crítica, revisión sociohistórica e indagación de sus lenguajes, modos de funcionamiento y producción.

A lo largo de nuestra historia con la invención de cada uno de los mediosde comunicación, surgieron también nuevas formas de expresión y percepción de la realidad y de la cultura.

La gran cantidad de productos que ofrecen los medios masivos fueron consolidando lenguajes y géneros propios. Cuando hablamos de "**lenguaje**" nos referimos a un conjunto de elementos particulares que se combinan en función a determinadas reglas específicas.

A partir de esta realidad es que en el ámbito educativo empezó a gestarse la necesidad de incluir nuevos saberes que respondan a las prácticas sociales de nuestros estudiantes, y que sin duda demandan otros tipos de enseñanza.

Para Inés Dusell, hablar hoy de "**alfabetizaciones**" nos permite referirnos a la necesidad de aprender lenguajes y esos lenguajes, no son solo el lenguaje oral u escrito. El lenguaje de la prensa escrita, de la radio, televisivo, el cine, la publicidad y, en el escenario actual, los lenguajes que proponen las nuevas tecnologías, combinan ciertos códigos, en la producción de mensajes, con la retórica propia de cada medio.

Si bien a través de los medios de comunicación es posible abrirse al mundo, es necesario tener presente que ellos construyen re-presentaciones de la realidad. Por ese motivo, es fundamental promover espacios de aprendizajesque permitan a los jóvenes interpretar esas construcciones y a su vez producir las propias.

En este sentido Dusell sostiene: "Creemos que es fundamental que las escuelas propongan una relación con las nuevas tecnologías de la comunicación y la información significativa y relevante para los sujetos que la habitan. Las nuevas alfabetizaciones deberían ayudar a promover otras lecturas (y escrituras) sobre la cultura que portan las nuevas tecnologías, que les permita a los sujetos entender los contextos, las lógicas y las instituciones de producción de esos saberes, la organización de los flujos de información, la procedencia y los efectos de esos flujos, y que también los habilite a pensar otros recorridos y otras formas de producción y circulación."[136](Inés Dussel, 2007)

El impacto de la cultura mediática generó que esos múltiples lenguajes, que propone cada medio, no solo influencien en la conformación de las identidades sociales, sino también en la construcción de la subjetividad, y enlos modos en que los jóvenes configuran sus visiones de mundo.

Dichos lenguajes han modelado también las formas de configuración del saber y los procesos simbólicos de apropiación y adquisición del conocimiento.

Este espacio curricular, en consonancia con lo expresado en los Marcos de Referencia de la Educación Secundaria Orientada en Comunicación, propone un conocimiento de los medios (prensa, radio, TV, fotografía, cine, historieta, multimedia) que integre perspectivas de lectura crítica, revisión sociohistórica e indagación de sus lenguajes, modos de funcionamiento y producción.

En este sentido, se tiende a superar un abordaje descriptivo de los discursos de los medios con estudiantes únicamente como sus receptores/ consumidores /espectadores, y avanzar a la condición de los jóvenes como **prosumidores** (capaces de producir y consumir al mismo tiempo).

Así, se realiza una propuesta pedagógica que entiende que las producciones comunicacionales (en sus diferentes lenguajes y formatos) en el ámbito educativo, son una instancia de construcción de sentido. Experiencias que permiten que las voces de los estudiantes sean amplificadas y escuchadaspor otros, y que ayuden al fortalecimiento de su autoestima favoreciendo el diálogo en las escuelas y con las comunidades en las que están insertas.

Célestin Freinet, pedagogo francés (1950), proponía utilizar los géneros periodísticos en el aula tales como las revistas y periódicos para ir más allá de la lectura comprensiva, y lograrla construcción de nuevos elementos textuales. El acceso al texto escrito debe ser ante todo una búsqueda de su sentido, entendido como producto de una voluntad de comunicación. Para Freinet no hay expresión sin interlocutores. Nadie se expresa en solitario, pues el lenguajey la comunicación juegan un papel fundamental en los procesos educativos. A su vez por su especificidad los géneros periodísticos logran una circulación de los mensajes comparable a una caja de resonancia que sitúa a los estudiantes en el rol de emisores creativos.

De este modo, las propuestas de producción ya no tienen sólo un sentido didáctico en el aula, sino que adquieren relevancia comunitaria.

El espacio propone un recorrido que incluye una breve reseña sociohistórica de los medios gráficos, radiales, los medios audiovisuales, los medios digitales. En segunda instancia se abordan aspectos específicos relacionados con lenguajes, géneros y formatos de cada medio, y el análisis de las etapas de producción, circulación y consumo teniendo en cuenta las particularidades de cada medio.

Propósitos Educativos

- Promover el establecimiento de relaciones entre medios de comunicación y los lenguajes que caracterizan su especificidad.
- Aportar al conocimiento del origen y evolución de los medios de comunicación en Argentina y en nuestra Provincia.
- Propiciar la identificación de lenguajes, géneros y formatos propios decada medio.
- Aportar al conocimiento y comprensión de los elementos básicos delos distintos lenguajes.
- Proyectar el uso creativo del lenguaje gráfico, radial, audiovisual y multimedial, tanto en el contexto escolar como en el comunitario.
- Aportar a la identificación de las etapas del proceso de producciónsegún cada lenguaje.
- Contribuir a la incorporación en las producciones de diferentes fuentes de información, investigación y construcción colectiva de conocimientos.
- Promover la realización de la lectura crítica de las prácticas de consumo mediático.

- Ayudar a autoevaluar como jóvenes su propia interacción con losmedios como audiencia y como público.
- Orientar a la valoración de la importancia de la incorporación de diversas formas de expresión y comunicación a partir del conocimiento de los géneros mediáticos.
- Promover a analizar críticamente sus propias construcciones discursivas.

Criterios para la Selección de Contenidos

Eje Epistémico

El espacio se sustenta en la perspectiva **semiótica** del lenguaje que reconoce la ampliación de lo que concebimos en el uso corriente por **lenguaje,** habitualmente vinculado solo a la oralidad y a la escritura. Muchos autores consideran lenguaje como la facultad de comunicarse mediante un sistema de signos. La semiótica es una ciencia que estudia los diferentes signos que el hombre utiliza para comunicarse, es decir está vinculada a la comunicación y alcomplejo proceso de significación.

Desde esta perspectiva el presente espacio curricular propone analizar los discursos de los medios masivos como signos sociales.

Además los contenidos seleccionados se fundamentan en el análisis de los lenguajes y géneros mediáticos teniendo en cuenta tanto la **perspectiva socio histórica** que rodea el surgimiento de cada medio, como los aportes de las **teorías de la comunicación** que nos permiten asumir una postura crítica frente a la producción de contenidos.

Eje Didáctico

La propuesta curricular recupera los aportes teórico-metodológicos de la pedagogía de la comunicación. La misma concibe a las prácticas pedagógicas como procesos comunicativos que hacen posible generar en los estudiantes procesos de construcción de conocimiento con énfasis en el desarrollo de sus competencias comunicativas.

Es necesario aclarar que pensar a los medios como recurso didáctico-pedagógico implica construir espacios y recorridos por diversos discursos sociales, donde lo producido por los medios es sólo uno de los tantos discursossignificativos necesarios para la construcción y adquisición del conocimiento socialmente válido.

Asimismo, se propicia trabajar bajo la modalidad de **taller**, de modo que los estudiantes logren aplicaciones prácticas concretas definiendo **proyectos comunicacionales**, a partir de la resignificación de saberes abordados. Estas precisiones permiten trabajar contenidos y actividades en búsqueda de la apropiación y la re-elaboración de sentidos como parte de una experiencia grupal y participativa.

La modalidad de taller como estrategia metodológica, valora laparticipación de los propios sujetos en la responsabilidad de sus propios aprendizajes; la integración de las experiencias personales de los participantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Como un taller supone **"aprender a hacer",** se espera que este formato favorezca el aprendizaje colaborativo, entre alumno y docente.

Además, se contempla la producción en un **lenguaje de medios específicos** y se espera puedan fundamentar las elecciones y decisiones que tome cada equipo de trabajo.

Se recomienda la socialización de estas producciones como un factor clave de motivación y de identificación con la práctica de un comunicador social.

Eje político

Si se contempla que la mayoría de los jóvenes que asisten a nuestras escuelas consumen la mayoría de su tiempo libre un sinnúmero de productos mediáticos (lo cual produce otras formas de mirar y construir las significaciones y valoraciones sociales), lejos de ser considerado una ventaja esto necesita ser **problematizado** en tanto modela nuestros pensamientos y nuestra visión de mundo.

Como respuesta a este escenario, el espacio intenta recuperar los modos de construcción, lenguajes y propuestas simbólicas que generan los discursos mediáticos desde una lectura crítica de los mensajes, que todo ciudadano debe aprender.

Conocer la dinámica de los medios y sus lenguajes específicos contribuye a la conformación de una opinión propia y a la libertad de expresión como base fundamental de todo sistema democrático.

Propuesta de Contenidos

Comunicación y Lenguajes

El lenguaje desde la perspectiva de la comunicación. Bases semióticas del lenguaje. Texto. Discursos Sociales, Mijael Bajtin.Intertextualidad. Condiciones de Producción y Condiciones de Recepción. Circulación de los discursos y las prácticas productoras de sentido.

El Lenguaje Gráfico

Caracterización del lenguaje gráfico. Breve reseña de los orígenes de laprensa. **La noticia:** sus elementos y estructura. La noticia no es el hechomismo. Titulación y contextualización de la información.

Géneros periodísticos: Informativos: noticia, crónica y entrevista. Interpretativos: Editorial, Colaboración, Comentario, Crítica. De Entretenimientos: Historietas, Cuentos y juegos.
Campañas gráficas. La gráfica y la disposición del espacio. El impacto visual, formatos gráficos: historieta, periódico escolar y boletín.

El Lenguaje Radial

La Radio: de un instrumento de difusión a un medio de comunicación. La Radio en la Argentina: Los locos de la Azotea. La expresión a partir del lenguaje verbal, la música, el silencio y los efectos sonoros. La construcción del relato radiofónico.
Géneros y formatos: noticiero radial, sociodrama, mesa redonda, radio revista, entretenimientos, musicales y culturales. La radio abierta y el radioteatro.
Redacción para radio. El guión o pauta radial y la división de roles para la producción. Nuevas discursividades y modalidades de escucha. Radios comerciales y comunitarias.

El Lenguaje Audiovisual

Los inicios del Cine. Del cine mudo al sonoro. El Cine: Arte o Industria.
Los pioneros en la Argentina. El cine y la TV: puntos en común y especificidad.El discurso Audiovisual: Historia, Relato y Diégesis. Banda de Imagen (Personajes-Escenarios-Iluminación-Textos Sobreimpreso- Efectos Visuales) Banda de Sonido (Texto o palabra articulada-
Música-Sonido Ambiente- Ruido-Silencio).
La Imagen tomada por la cámara: Planos. Angulación. Movimientos de Cámara:Travelling, Zoom, Paneo. Unidades Narrativas: Fotograma, Toma, Escena y Secuencia. Comoatrapar una historia: El guion y el conflicto. Tipos de Guion (Técnico, Cinematográfico). Plan de rodaje. Storyboard. Iluminación: Función Técnica. Función Estética. Triangulo Básico. Sonido y ambientación. Edición. Formas de pasar de un plano a otro.
Géneros: Ficción, documental y No factual (entre la ficción y la realidad). Informe especial y entrevista.

Formatos televisivos e internet: de información, dramatización y entretenimiento. Lógicas de programación. La ley del espectáculo. La personalización. La fragmentación.

Orientaciones Metodológicas

Existen innumerables posibilidades de producción en lenguajes que pueden seleccionarse en este espacio, ya sea en soporte papel o aprovechando las tecnologías disponibles en cada institución para el diseño y publicación en soporte digital.
Pueden producirse boletines, diarios o revistas escolares, murales, muestras fotográficas, memorias anuales, entre otros. Lo importante -más allá de los recursos tecnológicos- será la posibilidad de expresar creativamente lo aprendido y compartirlo con la comunidad educativa.
Las opciones de trabajo pueden organizarse en dos ejes:

1- Análisis de la Historia de los Medios en Santiago del Estero

Antecedentes Históricos de los Medios: Libro: Medios, política y poder en Santiago del Estero (1859-2012), Lic. Ernesto Picco- Equipo Política y Ciudadanía en Santiago del Estero (CICyT-UNSE) Instituto de Estudios Sociales para el Desarrollo Social (INDES) Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud. UNSE.

Antecedentes de la prensa gráfica: "Intelectuales arielistas, vida cultural e ideasen el Santiago Moderno - Los inmortales (1917-1920)" es una investigación sobre la vida cultural de Santiago del Estero en los años 20' aproximadamente, realizada por el escritor Daniel Guzmán.[137]

Anécdotas de Leonardo Gigli y los Inicios de la Fotografía y elcine en Santiago del Estero, Archivo fílmico de su padre Vicente Gigli - 1910.

LRA21 Radio Nacional Santiago del Estero y su programa "Alero Quichua santiagueño" que comenzó a emitirse en 1969 siendo uno de sus creadores Don Sixto Palavecino entre otros dándole posteriormente continuidad su propio hijo para rescatar, conservar y difundir la lengua Quechua.

Análisis de la Historieta La Botella, del Prof. Roberto Eberle, es la adaptación de un relato que aparece en el libro "Shunko" de Jorge W. Abalos".

Documental de la Serie Santiagueños, Canal Encuentro, sugerimos: Clementina Rosa Quenel, una escritora feminista de mediados del siglo XX; Disponible en el sitio Web: www.encuentro.gob.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=126695-

2- Talleres de Producción

Los alumnos podrán participar en:

- Los alumnos podrían participar en:
- Producción gráfica (periódicos y revistas institucionales o comunitarias) que utilicen textos de distintos géneros: crónicas, noticias, ensayos,afiches, guiones, entrevistas, editoriales, notas de opinión, entre otros.

- Producción radial (guiones, programas para una radio local o para ser subidos a internet).
- Producción audiovisual (guiones, trabajo en diversos géneros: noticiero, magazine, espectáculo, deportivo, ficciones, animaciones, documentales, etc.)
- Producción fotográfica (documental, artística y/o periodística).
- Producciones publicitarias.
- Producción multimedial y digital (desarrollo de páginas web, blogs, etc).

La Evaluación en la Enseñanza de Producción de Lenguajes y Géneros Mediáticos

En relación con la evaluación y en consonancia con todos los espacios que componen esta Orientación, se propone una concepción integral, orientadano sólo a los resultados, sino especialmente a los procesos.

La evaluación de carácter formativo o de seguimiento contribuye a brindar un panorama preciso acerca del desarrollo de los aprendizajes, evaluar las actitudes y los procedimientos y funciona como una interesante fuente de retroalimentación para el docente, quien podrá enriquecer su propuesta y continuar aprendiendo junto a sus estudiantes.

Como trabajar en comunicación requiere esencialmente el trabajo en equipo es importante evaluar en función a la diversidad de fortalezas e inteligencias múltiples. Este es un modo de garantizar igualdad de oportunidades a los estudiantes y de reconocer con claridad los logros alcanzados por cada uno.

Se puede recurrir a diversas estrategias para implementar la evaluación, sesugiere:

- Instancias evaluativas individuales orientadas al desarrollo de conceptos, al aporte de apreciaciones y reflexiones personales.

- Instancias de trabajo en equipo sobre elaboración de actividades específicas o de investigaciones planificadas, con espacios para la realización en el aula o bien con lineamientos para el trabajo fuera de ella y en contacto con otros ambientes o espacios, como el barrio, el club, el centro vecinal, las ONGs, etc.

- Formulación de situaciones problemáticas o presentación de casos más complejos para resolver en el espacio áulico, grupal o individualmente,a partir de la aplicación de enfoques teóricos y herramientas de lacomunicación.

- Producciones individuales y colectivas utilizando los diferentes lenguajes y géneros mediáticos.

Bibliografía

Albornoz, L. (2007) Periodismo Digital. Los grandes diarios en la Red. Buenos Aires: La Crujía.

Amado, A. (2004) Medios modernos: lectores-consumidores y ciudadanos. Oficios Terrestres. Facultad Periodismo y Comunicación Social, Universidad de la Plata, La Plata, Año X, 15/16. Recuperado el 17 de agosto de 2010.

Barcia Pedro Luis, No seamos Ingenuos, Manual para la lecturainteligente de los Medios, Aula XXI, Editorial Santillana, 2008.

Canella, R., Albarello, F. y Tsuji, T. (2008) Periodismo escolar eninternet. Del aula al ciberespacio. Buenos Aires: La Crujía.

Carli, S y otros (2000). La escuela y los medios. Infancia y televisión. Cine, TV, video, publicidad: qué piensan y qué consumen los maestros. Buenos Aires: Novedades Educativas

Castells, M. (2004). La Era de la Información: Economía, Sociedad y Cultura. Madrid: Siglo XXI. Castells, M. (2008). Comunicación, poder y contrapoder en la sociedad red. Los medios y la política. En Revista Telos, 74.

Castells, M. (2009). Creatividad, innovación y cultura digital. Un mapa de sus interacciones. En Revista Telos, 77.

Dido, J. C. (2000). Manual del pequeño periodista ilustrado. Fundamentos y propuestas para el segundo ciclo. Buenos Aires:Novedades Educativas.

Druetta, S. y Saur, D. (2004). Manual de producción de mediosgráficos. Córdoba, Argentina: Comunicarte.

Halperín, J. (2004). El arte radiofónico. Buenos Aires: La Crujía.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista, L. P. (2006). Metodología de la Investigación. 4ta edición. México.

Mc Graw Hill. Holgado, A. (2010), Radio itinerante. Radio en la escuela yen la comunidad. Buenos Aires: La Crujía.

Luengo Benedicto, J. (2010). Cómo elaborar informativos en radio. Colección periodística N°35. Sevilla, España: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

Martín Barbero, J. (2002) La Educación desde la Comunicación. BuenosAires: Norma.

Mattalana, A. (2006). Locos por la radio. Una historia social de laradiofonía en la Argentina. 1923-1947. Buenos Aires: Prometeo.

Mattelart, A. (2002). Historia de la sociedad de la información. BuenosAires: Paidós.

Merayo Pérez, A. (1992). Para entender la radio: estructura delproceso informativo radiofónico. Salamanca, España.

Mórtola, G. (2000). Estrategias para explorar los medios de comunicación. La formación de ciudadanos críticos. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Schujer, S. y Schujer, M. (2005). Aprender con la Radio. Herramientas para una comunicación participativa. BuenosAires: La Crujía.

Ulanovsky, C. (2005). Paren las rotativas. Diario, revistas yperiodistas (1920-1969). Buenos Aires: Emecé

Ulanovsky, C., Itkin, S. y Sirvén, P (2006), Estamos en el aire. BuenosAires: Emecé.

Wolton, D. (2004.) La otra Mundialización. Barcelona, España: Gedisa Wolton, D. (2006). Salvemos la Comunicación. Barcelona, España: Gedisa.Wolton, D. (2007). Pensar la Comunicación. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Zecchetto Victorino, En medio de la Comunicación, Ediciones DonBosco, Bs. As. 1997.

Documentos Consultados

Argentina, Ministerio de Educación. Consejo Federal de Educación. Resoluciones CFE Nº 84/09 y 93/09. Buenos Aires: Autor.

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. (2009). Escuela Secundaria Orientada Ciclo Superior. Diseño Curricular Superior Orientado. Versión Preliminar. La Plata, Argentina: Autor.

Gobierno de la Provincia de Entre Ríos. Consejo General de Educación (2010). Escuela Secundaria Orientada Ciclo Superior. Orientación en Comunicación. Paraná, Argentina: Autor.

Páginas Web

http://www.educared.org.ar/periodismo/curso/clase%207/pe_07_02.htm
http://www.catedraa.com.ar/wp-content/uploads/2009/06/unlp_ofi_16- amado-medios-modernos.pdf
http://www.comminit.com/en/node/149879/348
http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp@idarticulo=2&rev=77.htm
http://www.oei.es/cultura2/barbero.htm

Materia: Producción y gestión de productos Comunicacionales
Ubicación en la estructura curricular: Quinto Año del Ciclo Orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Fundamentación

El concepto de gestión aplicado a los procesos comunicacionales se desarrolla a través de la práctica concreta de una serie de acciones que van más allá de la emisión de una pieza comunicativa.

Este espacio curricular busca posibilitar a los estudiantes indagar acercade la sociedad como sistema y proceso social del cual forman parte y al mismo tiempo reconocer las prácticas de comunicación que se producen y reproducenen algunos ámbitos específicos del escenario social: las instituciones, organizaciones y comunidades, incluyendo el escenario de los propios medios de comunicación.

Por tanto, se parte de la idea de que las organizaciones son el resultado de su comunicación con el entorno y consigo mismas, convencidos de que comunicar no es emitir, sino conseguir atención y entendimiento.

La creación de todo producto comunicacional es el resultado de un trabajo en equipo, con roles y funciones diferenciadas y con capacidad cooperativa.

Justamente en el ámbito de la producción y la gestión es donde se vuelve relevante la síntesis entre la creatividad aplicada a las producciones (**La idea**), la capacidad organizativa que permita, de una manera eficaz y eficiente (**Ejecución**), y transformar en realidad una idea, de acuerdo a las necesidades y los gustos de la audiencia, las aspiraciones e intereses del equipo productor,y la adecuada asignación de recursos (**Gestión**).

Este espacio curricular incluye, por lo tanto, contenidos referidos a los procedimientos y técnicas de producción y gestión comunicacional, que conducen a un saber actuar de manera eficaz tanto para producir cuanto para gestionar productos comunicacionales. Es igualmente importante integrar también contenidos referidos a las organizaciones dedicadas a la comunicacióny a sus formas de gestión.

De este modo se deberá ejercitar a los alumnos en la resolución práctica de un proyecto comunicacional reconociendo las distintas fases del mismo: la búsqueda de financiación y recursos; la preparación, la investigación, el registro, la edición y la post-producción del material comunicacional; y finalmente en el desarrollo de estrategias de comercialización y evaluación de la producción.

En este sentido, el espacio curricular promueve una comprensión más amplia del mundo social y cultural, ya que brinda herramientas desde la producción de proyectos para intervenir en los procesos que se generan en las **organizaciones sociales** permitiendo potenciar las capacidades de los sujetosque las integran, sus propios proyectos, estrategias, entre otros aspectos. La formación en comunicación de los jóvenes en la Escuela Secundaria debe integrarse a prácticas comunicacionales de diferentes grupos y actores sociales.

Propósitos Educativos

- Aportar a la explicación de las características de los distintos tipos de organización, focalizando en especial aquellas de comunicación o que se vinculan con lo comunicacional.
- Promover la descripción de los procesos que incluye cada etapa de producción.
- Orientar la planificación de proyectos de producción, identificandoetapas y diseñando estrategias que permitan considerar y evaluar recursos de distinto tipo.
- Orientar el diseño, realización y evaluación de un proyecto deproducción y/o gestión comunicacional.
- Aportar al aprendizaje de los conocimientos necesarios sobre lasetapas de un proyecto comunicativo.
- Favorecer el análisis del contexto y la identificación denecesidades, recursos, potencialidades y dificultades.
- Promover la realización de un proyecto comunicacional mediante lacreación de un formato creativo.
- Desarrollar el conocimiento y aplicación de los diferentes tipos de herramientas de la comunicación.

Criterios de Selección de Contenidos

Eje Epistémico

El objetivo de esta propuesta curricular es construir un espacio de intercambio de saberes adquiridos a lo largo de toda la formación secundaria de nuestros jóvenes, para lograr que sean capaces de participar de experiencias concretas de intervención, planificación y gestión de la comunicación en las organizaciones.

Para ello el sustento teórico que alimenta este espacio proviene de la Teoría de las Organizaciones y la Administración, Teorías de Gestión, Economía, las Investigaciones de la Comunicación Organizacional y los aportes de la Animación Sociocultural de la Sociología.

En este sentido se retomará la bibliografía pertinente trabajada en años anteriores en busca de la construcción de una caja de herramientas quepermita el abordaje de la dimensión comunicativa en las organizaciones.

Eje Didáctico

La multidisciplinariedad de este espacio nos da la posibilidad de que el estudiante logre poner en juego la habilidad y la creatividad para resolver los desafíos que suponen la organización y la puesta en marcha de un proyecto decomunicación. En un momento en el que la individualidad y la competitividad son las reglas de juego de las relaciones sociales, este espacio buscará a través del fortalecimiento del trabajo en equipo, que el estudiante aprenda a respetar y a tolerar al otro.

Para ello la modalidad de **Taller** es el recurso didáctico óptimo para lograr los objetivos de enseñanza/aprendizaje de este espacio.

Es necesario aclarar que el rol del docente es el de **facilitador** no solo para brindarles el marco teórico significativo para la puesta en marcha de los proyectos de comunicación sino también para coordinar la vinculación del equipo de trabajo con las organizaciones sociales para las cuales se destinaranlos emprendimientos. Como facilitador el docente debe garantizar la participación de todos los alumnos y con la información del diagnóstico del grupo distribuir las tareas acordes a las habilidades personales y talentos de cada uno.

Eje Político

La Ley de Educación Nacional sostiene que la Educación Secundaria "[…] tiene la finalidad de habilitar a los/las adolescentes y jóvenes para el ejercicio de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuación de estudios […]

Creemos que, en respuesta al planteo legal, esta propuesta curricular contribuye a fomentar la cultura del trabajo y el espíritu cooperativo y solidario necesarios para la convivencia social.

Generar proyectos de comunicación contribuye a la toma de conciencia sobre las problemáticas sociales, políticas, económicas y culturales de las organizaciones sociales.

En consecuencia, ese contacto con la realidad hace que nuestros jóvenes reconozcan la importancia del derecho a demandar condiciones justas de trabajo.

En este sentido la orientación en comunicación en general y este espacio curricular en particular busca contribuir a la formación política y ciudadana del estudiante.

Propuesta de Contenidos

Comunicación, Información y Organización

Modelos de organización. Identidad e imagen corporativa. Comunicación Corporativa: Integración de la Comunicación de Dirección, de Marketing y Organizacional. Dimensiones Interna y Externa de la Comunicación en las

Organizaciones. Cultura Organizacional: Creencias, valores, normas e historia de la Organización.

Comunicación de Marketing

Marketing: concepto y tipos. La marca como espíritu y concepto de la organización. La tendencia a la Hipersegmentación. Publicidad: Concepto y tipos publicitarios: según la audiencia (institucional o de consumo); según el objetivo (introducción, educación, mantenimiento o información); según la argumentación (racional o emocional); según el medio (gráfica, vía pública, radial, audiovisual). Apelaciones en publicidad. Diferencias y similitudes entre publicidad y propaganda.

La Organización de Los Medios

Empresas productoras y empresas difusoras. Empresas de gestión pública y de gestión privada. Medios y multimedios. Organización de la empresa comunicacional. El micro emprendimiento comunicacional.

La Producción de Piezas Comunicacionales

Sus Etapas:

La pre-producción: identificación de fuentes de información. Recolección y selección de materiales. Registro y asimilación deinformación. Síntesis y evaluación de la información.

La producción. Identificación de propósitos. Planificación. Identificación del proyecto. Formación de equipos. Roles y funciones. Selección de recursos. Organización de tiempo y espacio. Formas y modos de realización.

La post-producción: diferencias según lenguaje. Técnicas de evaluación. Montaje. Sondeos de opinión. Procesamiento de información. Retroalimentación. El producto comunicacional y sus destinatarios. Presentación, circulación y espacios de comercialización. Comunicación de la organización en internet.

Diseño y Gestión De Proyectos Comunitarios

Diagnóstico Comunicacional Participativo: actores, canales, flujos, espacios de comunicación. El proceso socio-histórico de la organización. Selección de Medios y técnicas. Ejecución, evaluación y sistematización de proyectos. Formas de Financiamiento.

Orientaciones Metodológicas

La modalidad taller propone la investigación sobre el proceso comunicacional mediante una doble dinámica: la experimentación y la reflexión crítica.

La materia propone trabajar sobre la generación de actitudes abiertas y dinámicas participativas para la integración de equipos heterogéneos, integrando diferentes aptitudes y roles, en la búsqueda del desarrollo de la percepción y sensibilidad del entorno social.

Por lo tanto, se pondrá énfasis en estrategias que fomenten la escucha empática, la valorización del otro y de uno mismo dentro del proceso comunicativo.

Se sugiere trabajar con el espacio de proyectos de intervención socio comunitaria, puesto que comparten la misma finalidad que es la comprensión de problemas complejos sociales y la asunción de un compromisosocial concreto.

Por ultimo creemos que conocer experiencias concretas de alguno de los tantos colectivos culturales de nuestra provincia resultaría una experiencia significativa para nuestros estudiantes ya que podrían tomar contacto con la gestión real de grupos de artistas locales.

Un ejemplo reciente es el colectivo **UMAS** productores de una revista cultural de distribución gratuita y cuyo staff está compuesto por Facundo Burgos, Pilar Carranza, Mario Lavaisse, Álvaro Méndez y Emiliano Zapata, quienes, en la presentación de cada ejemplar, combinan música, teatro, danzas y artes plásticas. Conocer cómo se organizan y como se gestionan sería una propuesta significativa para nuestros estudiantes. (Se puede ver online un ejemplar de la revistaenhttp://www.youblisher.com/p/1272075-UMAS-3/)

La Evaluación en la Enseñanza de Producción y Gestión Comunicacional

Se sugiere incluir en la evaluación del espacio no solo la acreditación de los contenidos teóricos sino también la capacidad empática de trabajar con el otro, con respeto y tolerancia. La solidaridad y responsabilidad son las actitudes primordiales para gestionar proyectos de comunicación.

La participación en talleres que potencien la exploración y la indagación en torno a situaciones y problemáticas sociales de las organizaciones, seminarios de investigación sobre problemáticas vinculadas a las condiciones de trabajo, pueden ser instancias significativas para evaluar el compromiso y el cumplimiento con los roles asignados, por ejemplo, a la hora de programar los diagnósticos comunicacionales necesarios para la puesta en marcha de todo proyecto de comunicación.

Este espacio curricular requiere de la elaboración de un producto final, como instancia de evaluación que puede ser un informe escrito, pero también de otros como piezas audiovisuales, gráficas, uso de las TIC, galería de fotos, estadísticas, etc.

Además deberán evaluarse las prácticas en los contextos de las organizaciones que generan la posibilidad de consolidar, integrar y/o ampliar los saberes teóricos en la acción.

Se recomiendan también como estrategias de evaluación:

Presentación y Lanzamiento de Campañas de Publicidad yPropaganda. Trabajos con espacios virtuales: foros de discusión, wikis, blogs, otros. Participación en charlas, paneles, foros, entrevistas a profesionales y referentes en el área.
Participación en eventos vinculados con la temática.

Bibliografía

Macchiarola Viviana; 2010: "Planificar Innovaciones en las Escuelas.Gestión". Revista de Novedades Educativas, Nº 231.

Kastika Eduardo "Desorganización creativa, Organización Innovadora".Ediciones Macchi. Buenos Aires. Argentina.1994.

Esteban, A.; García de Madariaga, J.; Narros, M. J.; Olarte, C.; Reinares,E. M. y Saco, M. (2006), Principios de Marketing. 2.ª ed., Editorial. Madrid.Kotler, P.; Amstrong, G.; Saunders, J. y Wong, V. (2000),
Introducción al Marketing.
2. ª ed. europea, Prentice Hall International.

K.; Cámara, D. y Mollá, A. (2006) Dirección de Marketing.12.ª ed., Pearson Prentice Hall, Madrid. Miquel, S.; Mollá, A. y Bigné, E. (1994): Introducción al Marketing. McGrawHill, Madrid.

Santesmases, M.; Merino, M. J.; Sánchez, J. y Peinado, T. (2009). Fundamentos de Marketing. Pirámide, Madrid.

Vieytes, Rut: "Metodología de la investigación en organizaciones, mercado y sociedad. Epistemología y Técnicas. Edit. De las ciencias. Argentina 2004

Documentos Consultados

Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09

Anexo Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09. Lineamientos políticos y estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria.

Anexo II Resolución Consejo Federal de Educación Nº 142/11- Educación Secundaria Orientada Bachiller en Comunicación.

Páginas Web

https://books.google.com.ar/books?isbn=6075010882
https://books.google.com.ar/books?isbn=842771565X
https://comorg.files.wordpress.com/2008/10/medios-en-la-com-org.pdf
www.revista.unam.mx/vol.16/num6/art48

Materia: Historia y Filosofía de las Ciencias
Ubicación en la estructura curricular: Quinto Año del Ciclo Orientado
Carga Horaria: 2 Horas catedra semanal, 48 horas reloj Anuales

Fundamentación

A lo largo de nuestra historia el ser humano siempre se ha preguntado sobre la naturaleza que lo rodea, la sociedad en el que se inserta, la forma en la que adquiere conocimientos y hasta se ha cuestionado su existencia y el sentido de la misma.

La Filosofía es una respuesta concreta a esa búsqueda de sentido. Como espacio curricular es fundamental en la orientación de Comunicación puesto que es la base de todas las teorías abordadas en la modalidad.

El estudiante accede, por primera vez al conocimiento filosófico, razón por la cual tiene que apropiarse de su lenguaje, de su peculiar manera de preguntar, de sus reglas de conformación, de su historia. Todo ello supone la adquisición de un conjunto de saberes específicos.

Las modalidades de enseñanza de la Filosofía pueden ser: la modalidad histórica, la modalidad que centra la atención en los problemas filosóficos y la modalidad de lectura y comentario de textos.

En este sentido, se adopta para este diseño curricular un concepto de filosofía como verbo y esto conduce a la aceptación de la modalidad más propia para el filosofar que es la que se concentra en los problemas filosóficos. Sin embargo, no es posible descontextualizar las preguntas que le dan sentido, por lo que se propone una modalidad histórica-problemática.

Se asume, de este modo, que hay un gesto común, una forma que atraviesa la pluralidad de respuestas que ha dado la historia de la filosofía y ese gesto común es el de la problematización, del cuestionamiento, la indagación.

La filosofía, en tanto forma de conocimiento, pone el acento en la pregunta más que en la respuesta y en este gesto reconoce que ignora y hace que el preguntar aparezca en su sentido más genuino: un preguntar que, puesto en la educación de los jóvenes, lejos de controlar lo que se sabe, busca exponer lo que se ignora.

Filosofar como actividad abierta que promueve un ejercicio de pensamiento, hoy es un reto, un desafío, ya que la sociedad actual nos invita a copiar, no pensar ni cuestionar.

Por un lado, estaría en la historia de la filosofía, como el relato de las grandes respuestas que han dado los filósofos durante más de 25 siglos en Occidente pero, a la vez, la filosofía habitaría en la producción permanente de los filósofos y sus doctrinas que se plantean los problemas que atraviesan el presente.

Adoptar en la enseñanza un concepto de filosofía en tanto prácticareflexiva y crítica supone definir la construcción crítica de un proceso de indagación y de investigación que involucra tanto al docente, quien la propone como a los estudiantes que junto con él la llevan adelante.

Esta tensión a la que el pensamiento somete a lo naturalizado, tiene lugar en un medio cultural, en un contexto, se trata de un preguntar situado. Por otra parte,en

la búsqueda de respuestas, el filósofo tampoco indaga en el vacío sino que establece un diálogo con la tradición, con ese conjunto vasto de ideas que constituye la historia de la filosofía. Tiene lugar, entonces, una suerte de dialécticaentre el presente y la tradición, mediada precisamente por el sentido que le imprime el indagar.

Desde esta modalidad de trabajo, particularmente este espacio se enfocara en como llevamos adelante el proceso de adquisición de conocimiento, las diferencias entre las ciencias y las formas de construir conocimiento científico.

Propósitos Educativos

- Generar reflexiones en torno al lugar que ocupó y la función que desempeñó la ciencia a lo largo de la historia de la humanidad.
- Aportar herramientas conceptuales y procedimentales que permitan a los alumnos interpretar las diferentes concepciones acerca del conocimiento científico.
- Construir un espacio de confianza e interacción entre el docente y los alumnos, y los alumnos entre sí, para que se puedan debatir las distintas posturas epistemológicas que han determinado el "status" de la ciencia en general y de las ciencias sociales en particular.
- Promover el análisis de las relaciones de poder que subyacen en la transmisión del conocimiento científico y el lugar que ocupan las ciencias sociales, dentro del quehacer científico.

Criterios para la Selección de Contenidos

Eje Epistémico

Para abordar este espacio se trabajará con la **Epistemología** como eje conceptual valido para la formación de estudiantes de la orientación en comunicación; cuya preparación práctica encontrará en este espacio la fundamentación del área como disciplina del campo de las ciencias sociales, y las dificultades que enfrentaran para la construcción de conocimiento científico.

Eje Didáctico

Para la consecución de los objetivos de enseñanza y aprendizaje anteriormente explicitados, se propone la aplicación de algunas estrategias didácticas. Estas actividades consisten en un conjunto de acciones que debe llevar adelante el docente para que los estudiantes se apropien de ciertos contenidos.

En consonancia con la perspectiva de enseñanza que se ha adoptado, es necesario resignificar algunos dispositivos a desplegar al momento de enseñar filosofía, a saber: el dispositivo de lectura y escritura en filosofía; de formulación de preguntas y problematización; de aplicación del conocimiento filosófico a distintas áreas de conocimiento o de interés; de situaciones de trabajo con teorías filosóficas; de debate e intercambio de conocimientos y puntos de vista. Al finalizar el desarrollo de cada uno de ellos, se señalan las prácticas tanto de los estudiantes como de los docentes que habrán de desarrollarse para lograr los aprendizajes esperados.

Eje Político

El sistema educativo tiene la responsabilidad principal e indelegable de proveer, garantizar y supervisar una educación integral, inclusiva, permanente y de calidad para todos sus habitantes, garantizando la igualdad, y la justicia social en el ejercicio de este derecho, con la participación del conjunto de la comunidad educativa.

La Escuela Secundaria obligatoria debe promover el reconocimiento de las prácticas juveniles con sentido formativo e incluirlas en propuestas pedagógicas como las del presente espacio curricular, que posibiliten construir proyectos de futuro pero también acceder al acervo cultural construido por la humanidad, para lo cual los adultos ocupan su lugar como responsables de transmitir la cultura, ser puente con las nuevas generaciones.

En este marco, la Educación Secundaria tiene en el centro de sus preocupaciones el desafío de lograr la inclusión y la permanencia, para que todos los jóvenes se aseguren los conocimientos y las herramientas necesarias para los fines de este nivel de enseñanza: la formación de ciudadanos, la preparación para el mundo del trabajo y para la continuación de estudios superiores.

Propuesta de Contenidos

La relación de la Filosofía con el conjunto de los saberes.

La filosofía y los filósofos. La historia de la Filosofía.

¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas.

¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. El pensamiento crítico. Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en la actualidad.

¿Qué es la Ciencia?

Breve historia de la ciencia: de la antigüedad a la actualidad. Principales hitos y problemáticas de la epistemología a lo largo de su historia. Tipos de conocimiento. El conocimiento científico y la clasificación de las ciencias. Ciencias Formales. Concepto de razonamiento. Verdad y validez. El método deductivo. Nociones de sistemas axiomáticos. Las ciencias fácticas: riesgos y falacias de los planteos empiristas.

Objetivos y métodos. Tipos de explicación científica. Leyes e hipótesis.La puesta a prueba de las hipótesis. Verificación y refutación: esquemas lógicos subyacentes. Perspectivas metodológicas: inductivismo y falsacionismo. Las teorías científicas como sistemas hipotéticos-deductivos.

¿Qué Excluye y Qué Incluye el "Campo Científico"?

Ciencia y poder. El discurso científico como resultado de relaciones de poder y como productor de efectos de poder. ¿Qué excluye y qué incluye el "campo científico"?

El Problema Epistemológico

Contexto de descubrimiento y de justificación. El problema de la relaciónentre teoría y observación. Las revoluciones científicas y los paradigmas. La epistemología de Kuhn y la necesidad de historizar la propia noción de "ciencia".

El problema de cientificidad de las ciencias sociales. El papel de los "juicios de valor" en la investigación social. Epistemologías alternativas: Kuhn y las ciencias sociales. Múltiples paradigmas y revoluciones científicas en el campo de las ciencias sociales: omisiones y negaciones de las perspectivas descriptivas y "acumulativas" en la historia de la ciencia.

Orientaciones Metodológicas

Se sugiere:

- Análisis y reflexión sobre diversas fuentes informativas (textos, imágenes, archivos y medios audiovisuales).
- Debate y fundamentación de las posturas propias, haciendo explícitoslos marcos de referencia que las sustentan.
- Resolución de problemas de índole práctica y teórica, partiendo delplanteo de situaciones problemáticas.

- Comprensión, discusión y aplicación crítica de las herramientasconceptuales y teóricas pertinentes.
- Producción de discursos orales y de textos argumentativos, como elementos analíticos y con especial énfasis en problemáticas de comunicación.

La Evaluación en la Enseñanza de Historia y Filosofía de la Ciencia

En este sentido, la perspectiva adoptada se acerca a un proyecto de enseñanza en el que el docente propone a los estudiantes situaciones en las que puedan realizar operaciones de pensamiento de distinto orden, siguiendo una gradualidad de las más simples a las más complejas.

Así, las tareas de definir, describir, explicar, analizar, generar alternativas, argumentar, comparar tesis contrapuestas, valorar distintos puntos de vista son ejemplos de prácticas de enseñanza que los estudiantes aprendenen el colectivo de la clase coordinados por el profesor.

De este modo, demuestran el haber aprendido conceptos y tesis filosóficas y también haber sido capaces de tomar posición ante al saberfilosófico.

Desde la perspectiva del docente, el saber disciplinar que pone en acto durante el desarrollo de la materia excede en mucho el registro de la transmisión de un producto acabado. Lo que transmite el docente es un entramado de saberes abierto a la posibilidad de la indagación, que se constituye en la triple dimensión de los conceptos, los procedimientos argumentativos y el cuidado de las disposiciones comunicacionales.

Los logros esperados apuntan a que la evaluación ponga más acento enlos análisis y la síntesis que los estudiantes puedan realizar más que en sus posibilidades de reproducción de los conceptos y las definiciones.

Utilizar el vocabulario característico de la discusión filosófica en lasinstancias de debate y de producción de argumentación racional en torno de la problemática social contemporánea.

Conocer los problemas, los autores y los campos filosóficos, así como las grandes corrientes de pensamiento contemporáneo y moderno.

Identificar supuestos filosóficos implícitos en textos e incluso en manifestaciones de la vida cotidiana.

Reconstruir argumentos y confrontar argumentos y contra argumentos respecto de las grandes concepciones en relación con el conocimiento.

Interpretar las distintas concepciones modernas vinculadas con el sujetode conocimiento y su relación con la verdad.

Analizar críticamente las relaciones de la ciencia con el desarrollo tecnológico, así como sus consecuencias sociales e implicaciones éticas.

Entender a la filosofía como práctica reflexiva y crítica.

Bibliografía

Documentos Consultados

Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09

Anexo Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09. Lineamientos políticos y estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria.

Anexo II Resolución Consejo Federal de Educación Nº 142/11-Educación Secundaria Orientada Bachiller en Comunicación

Libros de:

Bunge, M. La ciencia, su método y su filosofía. Ed. Buenos Aires. Sigloveinte. 1975.

Carpio, A. Principios de filosofía. Una introducción a su problemática. Buenos Aires. Ed. Glauco.1983.

Cerletti, Alejandro, La enseñanza de la filosofía como problema filosófico. Buenos Aires, Libros del Zorzal,2008.

Cruz, Manuel, Filosofía de la Historia. Barcelona, Paidós, 1991.

Chalmers, A. ¿Qué es esa cosa llamada ciencia? 3ª edición. BuenosAires. Ed Siglo XXI. 2000.

Dancy, Jonathan, Introducción a la epistemología contemporánea. Madrid,Tecnos, 1993

Diaz, E. La ciencia y el imaginario social. Buenos Aires. Ed Biblos. 1998.Kuhn, T. La estructura de las revoluciones científicas. México. Fce. 1980.Lo Presti, P. El intelectual moderno, ciencia y poder. La ruptura de la visión moderna de la historia. En pasado por-venir, año 1, nº 1, Trelew.
2004-2005.

Popper, k. La lógica de la investigación científica. Madrid. Ed. Tecnos.1980.

Reale, G. Y Antiseri, d. Historia del pensamiento filosófico y científico.Tomos I, II Y III.

Barcelona. Editorial Herder. 1988.

Sabino, C. Los caminos de la ciencia. Una introducción al métodocientífico. Buenos Aires. Grupo editorial Lumen. 2006.

Páginas Web

www.epistemologia.com.ar

bachilleratoenlinea.com/educar/mod/url/view.php?id=4222

denisenajmanovich.com.ar/esp/epistemologia-para-principiantes/

https://archivosuni.files.wordpress.com/2015/11/epistemologia-para-principiantes.pdf

ANEXO 4

CICLO ORIENTADO

CIENCIAS SOCIALES

ESTRUCTURA CURRICULAR DE EDUCACION SECUNDAR ORIENTADA EN CIENCIAS SOCIALES

1° año			2° año			3° año			4° año			5° año			
Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	
Lengua y Literatura I	5	120	Lengua y Literaturall	5	120	Lengua y Literatura III	4	96	Literatura I	4	96	Literatura II	3	72	
Matemática I	5	120	Matemática II	5	120	Matemática III	4	96	Matemática IV	4	96	Matemática V	3	72	
Lengua Extranjera I	3	72	Lengua Extranjera II	3	72	Lengua Extranjera III	3	72	Lengua Extranjera IV	3	72	Lengua Extranjera V	3	72	
Educación Física I	3	72	Educación Física II	3	72	Educación Física III	3	72	Educación Física IV	3	72	Educación Física V	3	72	
Historia I	2	48	Historia II	2	48				Historia III	3	72				
Geografía I	2	48	Geografía II	2	48				Geografía III	3	72				
Formación Ética y Ciudadana I	3	72	Formación Ética y Ciudadana II	3	72	Formacion etica y ciudadana III	3	72							
Educ. Artística I	3	72	Educ Artística II	3	72	Educación Artística III	3	72							
Educ Tecnológica I	3	72	EducTecnológica II	3	72							Tec. de la Inform.y las Comunicaciones	3	72	
Biología I	4	96				Biologia II	4	96				Ambiente, Desarrollo y Sociedad	4	96	
			Fisica I	2	48	Fisica II	4	96							
			Química I	2	48	Quimica II	3	72							
						Psicología	3	72							
									Economia	3	72				
									Filosofía	3	72				
												Proyecto de investigación e intervención socio - comunitaria	4	69	
Horas de definición institucional (HDI)	5	120	Horas de definición institucional (HDI)	5	120	Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		
	38			**38**			**34**			**26**			**23**		**159 (F.G)**
		912			912			816			624			552	**3816 F. G.)**

					C S I O E C N I C A I L A E S S	Comunicación, Cultura y Sociedad	4	96	Historia Local y Regional	4	96	Economía Política	4	96	
									Ciencias Políticas	4	96	Derecho	4	96	
									Territorio y Sociedad Economica Argentina	4	96	sociología	4	96	
												Histoiria y Filosofía de las ciencias	2	48	
						SUBTOTAL	**4**			**12**			**14**		**30**
								96			**288**			**336**	**720**
Materias	Hs Cat	H. Rejoj	Materias	Hs Cat	H. Rejoj	Materias	Hs Cat	H. Rejoj	Materias	Hs Cat	H. Rejoj	Materias	Hs Cat	H. Rejoj	
11 Materias			**12 Materias**			**12 materias**			**12 materias**			**12 materias**			**59 materias**
	38			**38**			**38**			**38**			**37**		**189**
		912			**912**			**912**			**912**			**888**	**4536**

Orientación Ciencias Sociales
Presentación

La Educación Secundaria con Orientación en Ciencias Sociales y Humanidades establece una plataforma educativa que ofrece a los estudiantes la oportunidad de ampliar, complejizar y problematizar sus conocimientos sobre las diferentes dimensiones de la realidad social - cultural, política, social, económica y ambiental en sociedades distintas-, con particular énfasis en las problemáticas mundiales, latinoamericanas, argentinas, locales contemporáneas.

Esta Orientación, además de focalizar, integrar y desarrollar los contenidos de los espacios propios del campo de la Formación General, trata de garantizar a los estudiantes la apropiación de saberes congregados en el Campo de la Formación Específica, definidos en un conjunto de espacios curriculares diferenciados que acentuarán el abordaje de la realidad social desde sus múltiples dimensiones y escalas, involucradas en los campos disciplinares que integran las Ciencias Sociales y las Humanidades.

Así, el propósito es promover en los estudiantes una formación en la que puedan incorporar la diversidad de discusiones teóricas y metodológicas que derivan de los diferentes campos de reflexión y acción de estas Ciencias, alos fines de potenciar el desarrollo de de enseñanza que consideren la articulación y concurrencia de saberes para el abordaje de problemáticas sociales diferentes; siendo central en esta Orientación — en la medida de las posibilidades de la población escolar a impactar- que los estudiantes aborden elanálisis de la realidad a partir de los principios de complejidad, complementariedad e interdependencia de las dimensiones de lo social , espacio- temporal, ambiental, económica, política y cultural, a fin de fortalecer,a partir del diálogo y la convivencia democrática, el desarrollo de prácticas políticas que involucren la toma de decisiones, el compromiso y la participación en diversos contextos de actuación. En consonancia con ello, las expresiones vertidas en el Marco de Referencia para la Secundaria Orientada en Ciencias Sociales y Humanidades (C. F. E., Res. 142/2011) operan como eje vertebrador a la hora de diseñar propuestas desde lo curricular.

"Es de resaltar además que la enseñanza de los campos de conocimientode la Orientación, debe profundizar los aprendizajes sobre los distintos actores (individuales y colectivos) que conforman la sociedad, el análisis de sus consensos y conflictos, de sus intereses y valores diferenciados, complejizandosus acercamientos y producciones […] es tarea de la Escuela Secundaria con orientación en Ciencias Sociales y Humanidades profundizar y ampliar los conceptos y categorías de análisis sobre las sociedades, los territorios, las culturas y las representaciones éticas ymorales, así como enseñar a producir miradas críticas acerca de las formas de construcción del conocimiento humanístico y social".

En consecuencia, la propuesta formativa de esta Orientación se encamina al logro de aprendizajes vinculados con el fortalecimiento del conocimiento sobre lo social, el desarrollo de la capacidad analítica, reflexiva y crítica, así como a laresignificación del

rol de adolescentes y jóvenes como actores sociales, sujetosy promotores de prácticas políticas, capaces de actuar de manera transformadora en su entorno.
Respecto al marco normativo, en relación con la normativa nacional, se reconoce como encuadre el siguiente conjunto de normas y documentos nacionales:
Ley de Educación Nacional N° 26.206, art. 87.

Resolución CFE Nº 84/09Lineamientos políticos y estratégicos de la educación secundaria obligatoria.

Resolución CFE Nº 93/09 Anexo I Orientaciones para la organizaciónpedagógica e institucional de la educación secundaria obligatoria.

Resolución CFE Nº 142/11 Marcos de Referencia: Educación SecundariaOrientada. Bachiller en ciencias Sociales y Humanidades.

Resolución CFE Nº 191/11 Nivel secundario. Núcleo común de laformación del Ciclo Orientado.

Caracterización de la propuesta

Para esta orientación, la Jurisdicción ha decidido adoptar la denominación de "Bachillerato Orientado en Ciencias Sociales y Humanidades", propuesta en losmarcos de referencia mencionados. Desde el punto de vista de la oferta curricular de la Jurisdicción, esta denominación permite alojar variados conceptos nodales que están en recurrentes estudios vinculados tanto con el campo de las ciencias sociales como con el de las humanidades.

Por lo tanto, en el campo de la Formación Específica se incluyen los saberes que todos los estudiantes secundarios aprenderán en su tránsito por la orientación; por lo que se profundizan los campos de conocimientos propios de esta orientación y se definen los espacios curriculares específicos. Dichosespacios, con marcos teóricos y perspectivas relevantes para la comprensión de las sociedades del pasado y de los indicadores sociales de las sociedades presentes desde sus múltiples dimensiones, son abordadas a partir de las diversas disciplinas que desde el empleo herramientas conceptuales (categorías e información),metodológicas y procedimentales (conjuntos de estrategias y modos de conocer propios del campo)pretende que los estudiantes por medio del tratamiento articulado horizontal y verticalmente, construyan un saber crítico y contextualizado, un conocimiento orientado a la transformación social de la realidad y el desarrollo de una mirada analítica y comprometida con las problemáticas sociales, territoriales, culturales, económicas y/o ambientales propias del mundo actual.
La enseñanza de la sociología, más que ocuparse de explicar cómo son los fenómenos que analiza, debe centrar la mirada en las condiciones de posibilidad y de mantenimiento y reproducción de los mismos para, de esta manera, poder dar cuenta de la manera en que llegaron a ser lo que son. Desnaturalizar las estructuras sociales supone el ejercicio de re-historizar las prácticas, normas e instituciones sociales que dan su particular forma a nuestras sociedades, supone reconocerlas como productos

de las decisiones y acciones de los hombres y mujeres que forman parte de grupos sociales con distintas cuotas de poder e influencia en el campo social. En consecuencia, es reconocer las potencialidades transformadoras de la acción social en contextos estructurales e institucionales previamente establecidos, y en el marco de relaciones de poder que, si bien son reversibles, son resistentes al cambio.

La Historia, a través del conocimiento y análisis de distintos tipos de sociedades y culturas busca en la orientación complejizar el proceso enseñanza aprendizaje para que los estudiantes logren conocer y valorar los principios, deberes y derechos propios de una sociedad democrática, incorporen actitudes de respeto por lo diverso, en el marco de principios éticosy derechos consensuados a través del conocimiento de la cultura propia y de otras históricas y actuales; que puedan construir explicaciones cada vez más ricas acerca de las sociedades y contemplando múltiples causas y relaciones entre sus dimensiones. La orientación les brinda, en este caso, espacio para ampliar y afianzar el conjunto de aprendizajes ya iniciados en el Ciclo Básico.

De forma semejante, el abordaje de la geografía promueve, en la orientación, elestudio de la comprensión y explicación de los procesos histórico-políticos en laconstrucción de los territorios, de la estructura, dinámica y distribución de la población identificando contrastes territoriales, su dimensión ambiental atendiendo especialmente a sus implicancias sociales, económicas, tecnológicas. A la vez, debe poseer conocimiento de la organización territorial de la producción en el marco de la economía globalizada, considerando la transnacionalización del capital, la desregulación de los sistemas financieros, lalocalización de los trabajadores, de las materias primas y de las fuentes de energía, trasvasadas por la dimensión cultural de dichos territorios.

La inclusión de la antropología en un escenario, donde la cultura que predomina es la de la imagen, con estudiantes considerados “nativos digitales”,se imponen espacios que propone introducirlos en la estrecha relación de la comunicación con la cultura y la sociedad, promoviendo la reflexión sobre temas propios de esta disciplina, tales como la relación naturaleza/cultura, la diversidad cultural, la identidad, las creencias, el lenguaje y la comunicación, las relaciones de parentesco, entre otros.

La enseñanza de la economía en la actualidad preside gran parte de nuestras vidas, por lo que se hacen necesarios ciertos conocimientos para entender nuestra sociedad, sus problemas y sus posibilidades de futuro. Bajo esta percepción, Economía debe ofrecer a los estudiantes la posibilidad de interpretación de los principios, valores, intereses, creencias, y pautas culturales subyacentes en las prácticas económicas y de su contribución al bienestar común; se propone el abordaje de problemáticas vinculadas con la globalización, comprendiendo a la economía nacional dentro de un contexto global; el empleo yel desempleo en el marco de las políticas públicas y el rol del Estado en relación con la promoción y regulación de la actividad económica.

Perfil del egresado

La propuesta formativa de la escuela secundaria, durante el Ciclo Orientado del Bachillerato en Ciencias Sociales, propiciará en los estudiantes:

La formación como sujeto histórico que se reconozca en la historia latinoamericana y pueda problematizar desde su lugar la realidad nacional, regional y mundial.

El análisis y la crítica de las diversas fuentes con las que se construye el conocimiento social y humanístico, así como las diferentes teorías e interpretaciones sobre acontecimientos, procesos y fenómenos de la vida social.

El desarrollo de un pensamiento crítico–reflexivo, que le posibilite pensarse con un rol activo y lo constituya en sujeto transformador de la realidad social, capaz de construir su proyecto de vida en relación con la sociedad,

El desarrollo de un pensamiento autónomo que le permita desnaturalizar las producciones culturales para asumirlas en su contingencia y propiciar cambios en orden a una sociedad más justa e inclusiva,

El manejo de estrategias, técnicas y herramientas propias de las Ciencias Sociales, y de las nuevas tecnologías, además de categorías conceptuales, que hagan posible el trabajo de investigación y la producción de bienes culturales,

La aceptación de valores como la solidaridad, el respeto y la tolerancia en el trabajo colaborativo, reconociendo al otro como un par, igual en dignidad y derechos, y apreciando las diferencias personales,

El reconocimiento de que el conocimiento humanístico y social está en permanente construcción y reformulación.

Produzcan en diferentes formatos y registros explicaciones e interpretaciones de acontecimientos y procesos sociales, ambientales, territoriales y culturales, desde una perspectiva multidimensional y multicausal.

La ponderación del impacto de las nuevas tecnologías en la economía, la cultura, el Derecho, el ambiente, las relaciones laborales, la construcción de ciudadanía y otros aspectos de la vida social.

Documentos Consultados

Argentina, Consejo Federal de Educación (2009). *Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria*. Versión Final. Anexo Resolución CFE Nº84/09. Buenos Aires: Autor

Argentina, Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación Secundaria (2010). Marcos de Referencia para la Educación Secundaria Orientada: una construcción federal. En *Secundaria en el Bicentenario*. *Revista digital*. Nº 3 19-20.

Argentina, Consejo Federal de Educación (2011). *Marcos de Referencia Secundaria Orientada. Bachiller en Ciencias Sociales/Ciencias Sociales y Humanidades.* Aprobado por Res. CFE N° 142/11. Buenos Aires: Autor.

Argentina, Consejo Federal de Educación (2012) *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Ciclo Orientado de Educación Secundaria. Ciencias Sociales.* Documento aprobado por Resolución CFE N° 180/12. San Miguel de Tucumán.

Argentina, Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (2015) *Diseño curricular nueva escuela secundaria de la Ciudad de Buenos Aires, Ciclo orientado del bachillerato: ciencias sociales y humanidades* / dirigido por Gabriela Azar. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Argentina, Córdoba, Ministerio de Educación de la Provincia: (2012), *Curricular de la Educación Secundaria, Orientación Ciencias Sociales y Humanidades 2012-2015,* Córdoba
En: http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003226.pdf

Materia: Comunicación, Cultura y Sociedad
Ubicación en la estructura curricular: Tercer Año del Ciclo Orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Fundamentación

El desarrollo de la tecnología en los últimos años ha causado vertiginosos cambios y transformaciones en todos los ámbitos de nuestra vida.

Es por esto que resulta necesario ofrecer a los estudiantes un espacio de reflexión en relación con los nuevos escenarios configurados por el fenómeno de la globalización y la denominada sociedad de la información y del conocimiento.

Para el sociólogo Dominique Wolton, la comunicación es uno de los másfuertes símbolos contemporáneos y como factor fundamental de la sociedad actual, constituye una fuente privilegiada de revalorización de la relación con los demás. Por lo tanto los procesos comunicacionales afectan a los patrones culturales y a la diversidad cultural.

En este escenario, donde la cultura que predomina es la de la imagen, con estudiantes considerados "nativos digitales", el espacio se propone introducirlos en la estrecha relación de la comunicación con la cultura y la sociedad.

En el mundo globalizado, esta relación plantea fuertes contradicciones, al respecto, Wolton afirma que la reducción de las distancias físicas deja a la luz la gran amplitud de las distancias culturales y la era de las comunicaciones, la velocidad de los mensajes, la inmediatez en la circulación de información, la gran cantidad de medios accesibles, no garantizan mayor entendimiento ocomprensión y, con frecuencia, pone en evidencia la incomunicación de la sociedad.

Entonces desde la perspectiva educativa ¿cómo abordar la comunicación?, puesto que a pesar de ser reconocida como disciplina en el marco de las ciencias sociales, hay quienes reducen la respuesta vinculando comunicación a medios, tecnologías y sistemas.

Lo cierto es que frente a la alucinación que provoca el vertiginoso desarrollo tecnológico parecería ser que "comunicadores" solo serían quienes tienen capacidades y habilidades para manejar tecnologías y producir mensajes.

Sería una negligencia argumentar que tales habilidades y atributos no son altamente necesarios y hasta imprescindibles en el escenario actual de la comunicación. No obstante, sostenemos que ser buen comunicador es igual a ser buen perceptor. Queremos recuperar una mirada más integral de la comunicación relacionada con la condición esencial del ser humano que vive en comunidad, que se constituye como persona de manera relacional, que genera redes y procesos organizacionales basados en intercambios y que, mediante la producción colectiva de sentidos, va constituyendo y construyendo la cultura.

Abordar la relación de la comunicación con la cultura y la sociedad implica necesariamente reflexionar acerca de las identidades, de la diversidad ydel valor de las diferencias para construir lazos para una sociedad más inclusiva, más sólida y más solidaria.

Propósitos Educativos

A partir de estas ideas centrales, el espacio se propone:

- Recorrer las características del escenario contemporáneo y sus transformaciones más significativas.
- Abordar los conceptos de comunicación, cultura y sociedad desde una perspectiva multidisciplinaria para poder construir un conocimiento situado y contextualizado.
- Analizar el fenómeno de la globalización y sus consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales.
- Profundizar las teorías y modelos de la comunicación de las distintas corrientes y escuelas de la comunicación.
- Generar un espacio de reflexión acerca de la participación, el ejercicio responsable de ciudadanía, la libertad de opinión, el derecho a la información como derecho humano.
- Analizar el rol del Estado en relación con la conformación de la ciudadanía y los medios de comunicación.

Criterios para la Selección de Contenidos:

Eje Epistémico

La característica esencial de este espacio curricular es la multidisciplinariedad que supone la comprensión de la Comunicación como unaciencia social.

Para ello son imprescindibles los aportes de la Antropología Cultural, Sociología, Economía (en cuanto vivimos en una sociedad de consumo) y el enfoque del discurso político en respuesta a los desafíos que significa para la sociedad actual resguardar el efectivo cumplimiento de los derechos humanos.

Las teorías de la comunicación, deben abordarse situadas en un contexto histórico epistemológico que las explique.

La coexistencia de diferentes teorías, en tanto miradas, sobre un mismo objeto le permitirá al estudiante comprender una característica esencial de las ciencias sociales: la coexistencia de paradigmas opuestos para explicar las mismas problemáticas.

Estudiar los diversos fundamentos teóricos que sustentan este espacio curricular, como maneras distintas de mirar el mundo, favorecerá una concepción compleja del campo, así como también el reconocimiento de la ausencia de discursos

absolutos y de la necesidad de conocer las diferentes perspectivas a la hora de tomar una posición desde una mirada crítica.

Eje Didáctico

Este espacio de formación representa un desafío en cuanto se formula como un todo integrado y se encuentra diseñado para que el estudiante logre fortalecer sus aprendizajes partiendo de los saberes previos, introduciéndose en los conceptos básicos y continuando con la profundización posterior, a medida que va avanzando la complejidad de los saberes para su formación.

Se sugiere trabajar como estrategia didáctica el **observatorio de medios** de comunicación. Como estrategia didáctico-pedagógica es un espacio organizado para producir conocimiento sobre distintas problemáticas de la realidad social. Se trata de seleccionar, ordenar, analizar e interpretar los fenómenos de la cultura y como operan en las estructuras sociales desde los procesos de comunicación.

Observar, diseñar estadísticas, relevamiento de casos y la sistematización de la información son las estrategias de un observatorio,puesto que no se trata de una mera descripción de la agenda de medios sino de reconstruir las realidades planteadas por los mismos y vincularlas con la reflexión teórica para la construcción de una verdadera lectura crítica.

El observatorio supone la puesta en acción de las siguientes instancias: Seguimiento de un hecho informativo significativo para analizar la evolución de su tratamiento en un mismo medio o en medios distintos,para detectar cómo inciden los formatos periodísticos y los diversosintereses mediáticos en el tratamiento de la información.

Comparación de la agenda y estructuras, entre medios locales y globales, hegemónicos y alternativos.

Identificación de particularidades en las expresiones informativas, comparación de programaciones, análisis de la distribución publicitaria, reconocimiento de los aspectos ideológicos, y recortes de audiencia.

El Observatorio de Medios se orienta al conocimiento de los contextos de producción de mensajes, permitiendo generar la lectura, análisis y comprensión de dichos productos culturales, sobre la base de la diversidad de lenguajes, géneros, formatos, tanto de medios de gestión pública como privada.

A demás como estrategia didáctica logra fomentar en nuestros alumnos, actitudes criticas ante las lógicas que operan en la comunicación mediática, y promueve la actividad grupal y el compromiso que supone el seguimiento de la agenda de medios.

Eje Político

La propuesta se sostiene en una postura flexible, abierta, plural; respetuosa de la diversidad cultural y reconociendo el valor de las diferencias; enfocada en la construcción conjunta del conocimiento, donde se entiende al estudiante no como receptor pasivo, sino como protagonista activo de su aprendizaje.

A lo anterior sumamos la vocación política. Es decir, la firme decisión de incidir en los procesos sociales y de construcción ciudadana hacia la concreción de una perspectiva plena de derechos.

Este espacio se sustenta en la dinámica: conocer, actuar y comunicar para lograr la pluralidad de voces, visibilizar quienes son los protagonistas de laagenda de medios y quienes se invisibilizan y no forman parte de la oferta mediática.

Se buscará fortalecer la libertad de expresión y el acceso a lainformación como derechos fundamentales de nuestra democracia.

Propuesta de Contenidos

Comunicación, Cultura y Sociedad

Definición antropológica contemporánea de Cultura. Del estudio de los "otros al nosotros". La cultura como capital simbólico (Pierre Bourdieu). Campo Cultural.

La dimensión comunicacional de las prácticas culturales y la inscripción cultural de los procesos comunicacionales. La Cultura como red deSignificados (Clifford Geertz).

Identidades y Diversidad Cultural

La identidad cultural como construcción. El tratamiento de la Diversidad Cultural: etnocentrismo y relativismo Cultural. La perspectiva Intercultural.

El impacto de los fenómenos comunicacionales en la construcción de identidades, considerando la diversidad cultural. La relación entre los jóvenes y el consumo. Jóvenes y los riesgos en el uso de las TICS. La Espectacularización del Yo. (Paula Sibilia)

De la Sociedad de Consumo a la Sociedad de Consumidores

Surgimiento de los medios masivos en el siglo XIX, Hijos de laRevolución Industrial: Contexto Sociopolítico de la Comunicación Masiva.De la sociedad de masas a la sociedad mediática. Medios y democracia. Las nuevas tecnologías y la ciberdemocracia.

La comunicación Mediática de la segunda parte del Siglo XX: De las masas a las audiencias. La Mirada Latinoamericana: Jesús Martin Barbero: de los Medios a las Mediaciones.

La Recepción de los Medios. Investigaciones sobre la Recepción, Stuart Hall Codificar/decodificar. Factores que intervienen en la decodificación. Estudios de David Morley.

Comunicación, Ciudadanía y Opinión Pública

El concepto de ciudadanía. Sus dimensiones (pertenencia, derechos /obligaciones y participación). La ciudadanía, y su relación con la problemática de la diferencia y la diversidad.

Estudio del fenómeno de la opinión pública. Espacio Público, medios y política: Videopolítica. Medios y Democracia. El Marketing Político del Siglo XXI.

Medios, Empresas y Estado. Los medios como empresas. Concentración de medios y rol del Estado.

El derecho público a la información y la relación con los medios de comunicación públicos y privados. Prácticas de participación ciudadana en espacios virtuales.

Orientaciones Metodológicas

Un observatorio necesita de un proceso de trabajo creativo, de debate constante, análisis sistemático y sobre todo del compromiso de un equipo.

Para la puesta en marcha de esta estrategia se requiere organizar eltrabajo en las siguientes etapas:

- Planteo del problema a observar
- Definir el marco teórico metodológico a seguirBúsqueda de antecedentes
- Definir objetivos, métodos, instrumentos y la finalidad de la investigación Diseño de instrumentos de relevamiento de datos
- Recolección de datos
- Análisis, síntesis y conclusiones

Se sugiere implementar el estudio de caso como herramienta esencial para organizar el observatorio y seleccionar los hechos contemporáneos a estudiar.

El rol del docente en esta estrategia sugerida es fundamental puesto quedebe acompañar las distintas etapas detalladas anteriormente para asegurar la organización general del observatorio, cerciorar la construcción del conocimiento y la vinculación con los conceptos teóricos propuestos por el espacio y por último lograr la participación genuina de todo el equipo de alumnos.

Para la puesta en marcha del Observatorio el documento Marcos de Referencia del

CFE Orientación en Comunicación nos sugieren las siguientes temáticas:

- El consumo de modas vinculadas con la adolescencia.
- Las campañas publicitarias de productos: identificación de susestrategias y objetivos.
- Las comunidades virtuales como nuevos espacios públicos de encuentro e intercambio.
- Campañas de propagandas con objetivos sociales realizadas en medios digitales.
- La construcción de la imagen de la mujer en las producciones publicitarias.El uso de videojuegos y su impacto sobre la violencia.
- Identificación de formatos publicitarios en informativos televisivos.
- Las temáticas publicitarias destinadas a la mujer y los valores expresados. Observación, análisis y producción de campañas electorales.
- Observación y seguimiento de manifestaciones y demandas de los ciudadanos en el entorno local: Violencia de Género, Accidentes de Tránsito, Inseguridad. La imagen de los niños y adolescentes que proyectan los medios en sus agendas diarias.
- Análisis de informes y sondeos acerca de la opinión pública en Argentina, en los diferentes medios de comunicación.
- Prácticas de participación ciudadana en espacios virtuales.
- Participación en debates y elaboración de argumentaciones acerca del derecho público a la información y la relación con los medios de comunicación públicos y privados.

Otros Recursos para el espacio:

Se Sugiere:

Usar documentales santiagueños con el propósito de difundir la realización local y generar la discusión sobre la vinculación Cultura/Comunicación desde nuestra realidad. Por ejemplo:

Salavinamanta Tukuypaq (Desde Salavina para Todos) Unitario Documental en Lengua Quichua de 26 minutos para la Televisión Digital Abierta- **Director** Daniel Gerez Sobre **Teleras Atamisqueñas**, lectura de artículo en: http://artepopular.cl/2016/03/31/las-teleras-de-atamisqui-identidad-y-pertenencia/. Se pueden utilizar una gran variedad de documentales yartículos sobre estas mujeres que tejen la identidad de nuestro pueblo.

La Evaluación en la Enseñanza de Comunicación, Cultura y Sociedad

En este espacio curricular el sentido de la evaluación en proceso tiene que ver con lograr la problematización de la realidad usando el observatorio como estrategia de comprensión.
No se evaluará cada instrumento de investigación en sí mismo, sino como parte del proceso.
En cuanto a lo conceptual este espacio busca que los alumnos sean capaces de acreditar la articulación de los temas abordados a lo largo del cursado de la modalidad para una comprensión crítica de los fenómenos analizados y la desnaturalización de los mismos.
El desafío de la evaluación del espacio es lograr la conjunción de la teoría y la práctica metodológica, con especial atención en las actitudes de los estudiantes como el respeto, el diálogo, el compromiso y la responsabilidad que supone el trabajo colectivo.
Como instrumentos de evaluación se sugiere una valoración de la tarea diaria en relación a la lectura de bibliografía, la disposición para realizar los trabajos asignados, participación activa en los debates y en la organización de cada una de las etapas de trabajo.
La sistematización será también una instancia de evaluación fundamental para la construcción del pensamiento crítico reflexivo de nuestros alumnos y la autoevaluación de sus propias practicas dentro del proceso de investigación propuesto.

Bibliografía

Barbero, M. Jesús, De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía, México.

Becerra, Martín, Sociedad de la información: proyecto, convergencia,divergencia. Buenos Aires, Norma, 2003.

Bell, Daniel, Las contradicciones culturales del capitalismo. Madrid,Alianza, 1994.

Bourdieu, Pierre, Sociología y cultura, México, Grijalbo, 1990.

Castells, Manuel, La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol I: La Sociedad Red. México, Siglo XXI, 2001. La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol II: el poder de la identidad. México, Siglo XXI, 2001.

Cicalese Gabriela, Teoría de la Comunicación, Colección Contextos 1- LA crujía, Editorial Stella, Bs. As. 2000.

Ciudadanía I, Edición a cargo de María Julia Arcioni y María D'Eramo- 1°Edición Bs. As. SM 2012.

Eco, Umberto, Signo. Barcelona, Labor, 1988.

EggersBrass, Teresa y otros, Cultura y Comunicación, 1° Edición, Bs. As. Maipue, 2006

García Canclini, N. (1995). Consumidores y ciudadanos. Conflictos multilaterales de la Globalización. México: Grijalbo- Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad, Barcelona, Gedisa, 2004.

Gatti María y Di Lascio Cecilia, Cultura y Comunicación Colección Contextos 2- La Crujía, Editorial Stella, Bs. As. 2001.

Geertz, Clifford, La interpretación de las culturas. Barcelona, Gedisa, 1992. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Buenos Aires, Eudeba, 1988.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista, L. P. (2006). Metodología de la Investigación. 4ta edición. México: Mc Graw Hill.

Lorenzo M. Rosa, Zangaro Marcela, Cultura y Comunicación, EdicionesAula Taller, Bs. As. 2007

Mattelart, Armand y Mattelart, Michelle, Historia de las teorías de lacomunicación. Barcelona, Paidós, 1997.

Ranciere, Jacques, El maestro ignorante. Barcelona, Laertes, 2003.

Reguillo, Rossana, Emergencias de culturas juveniles, estrategias deldesencanto. Buenos Aires, Norma, 2000.

Schmucler, Héctor, Memoria de la comunicación, Buenos. Aires., Biblos,1997.

Wolton, D. (2004.) La otra Mundialización. Barcelona, España: Gedisa Wolton, D. (2006). Salvemos la Comunicación. Barcelona, España: Gedisa.Wolton, D. (2007). Pensar la Comunicación. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Documentos Consultados

Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09

Anexo Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09. Lineamientos políticos y estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria.

Anexo II Resolución Consejo Federal de Educación Nº 142/11-Educación Secundaria Orientada Bachiller en Comunicación.

Páginas Web

http://www.me.gov.ar/escuelaymedios http://creativecontent.unesco.org/welcome
http://www.solocortos.com http://www.theoneminutesjr.org
http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/GCanclini%20Introd.pd
http://www.cepal.org/publicaciones/xml/7/19407/lcg2216e-Hopenhayn.pdf
http://www.oei.es/cultura2/barbero.htm

Materia: Historia Local y Regional
Ubicación en la estructura curricular: Cuarto Año del Ciclo Orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Fundamentación

Dentro del enfoque orientador para del Área de Ciencias Sociales y Humanidades de la Formación General, en cuanto a la selección y organización de contenidos, se encuentra ya planteada para la enseñanza- aprendizaje de la historia, la necesidad de su abordaje a escala local/regional.

En esa dirección se incorpora esta unidad curricular; que, si bien conlleva el imperativo del reconocimiento a la labor de historiadores y estudiosos de la ciencias sociales santiagueños - generadores de producciones investigativas merecedoras de ser conocida por nuestros adolescentes- en cuanto perspectiva de análisis crítico de nuestra realidad más próxima, de nuestra comunidad de pertenencia y de fortalecimiento en el reconocimiento de nuestras identidades, a la vez, invita esta perspectiva a pensar la historia como un *"conjunto de hilos cruzados"*[119], al modo de un tejido, en forma de red; donde–según ha expuesto Sergio Boisier– la *"lógica de los territorios"* (economía política, sociedad) pueda conciliarse con la *"lógica de los sectores"* (aquello que trasciende lo estrictamente local y permite establecer relaciones fuera de ese ámbito).[120]

Desde esta óptica entonces, la historia hoy no puede concretarse de espaldas

a la construcción social del espacio y a la acción en redes de una amplia gama de sujetos sociales, y en ese sentido, es que emergen - en tanto propuestas historiográficas y modos de transposición didáctica- la **historia regional** y la **historia local** como parte de discusiones, balances y proyecciones académicas, *"más allá del territorio"*.

Las mismas son proyecciones académicas, que establecen líneas de investigación, que proponen a los historiadores aumentar la densidad de los estudios al direccionar el análisis que les es propio hacia casos locales, con renovadas perspectivas teórico metodológicas, resignificando la historia local según sus ámbitos específicos, pero –al mismo tiempo– vinculándolos a los espacios extra-locales, que procuran poner el acento en la complejidad de los procesos.

Ahora en este escenario, interesa compartir el razonamiento de Alejandra Salomón cuando expresa "¿Qué es lo local?, presuponemos que ésta es una categoría flexible y artificial que, por lo tanto, no coincide exclusiva y necesariamente con las fronteras geográficas o administrativas[122]. "Lo local alude también a lo cercano y a lo próximo, es decir, depende de la percepción personal de los sujetos. Asumiendo que lo local puede hacer referencia a múltiples dimensiones espaciales, nuestra propuesta convierte a distrito municipales, dirigentes singulares, partidos políticos y demás instituciones locales en actores históricos"[123] De este modo, la localidad es pensada como una entidad construida socialmente. Por lo que *lahistoria local* no propone un nuevo tema, sino un nuevo abordaje analítico.

E interpretar que lo local - en este caso- debe ser entendido como la memoria económica, política, social y cultural del entorno que rodea, concebidano como el estudio paralelo de la historia de pueblos, Municipios o regiones del país, sino como la vía para acercar procesos de conformación social de la Historia Patria al mundo más cercano de los alumnos, a los lugares con los queestá familiarizado, que se convierta en un medio pedagógico que facilite la comprensión del material histórico y otorgue una mayor base real a la enseñanza de la historia, permitiendo la aproximación de los estudiante aacercarse a la construcción de un sistema explicativo e interpretativo de la complejidad de su realidad social, propiciando despertar en ellos una relación afectiva con el pasado y de desarrollo del espíritu de observación, análisis, comparación y valoración, mediado por un proceso de enseñanza aprendizaje de la historia basada en problemáticas particulares, es decir comprender lo general a través de lo particular.

Así, llegado a este tramo, obvio es, que lo local está en articulación con lo regional, entonces la región merece ser *"repensada",* tanto como los sujetos

–incluido el Estado– que la construyen y marcan con su accionar las diferencias territoriales; es decir, las diversas formas de capturar el espacio quese vinculan, sin dudas, con la construcción y el ejercicio del poder (cultural, institucional, social, económico).

Retomando conceptos, para el caso de la historia regional, como dijera Sergio Boisier, la propuesta es conciliar la *"lógica de los territorios"* con la *"lógica de los sectores",* a los efectos de detectar y para construir una red de relaciones entre la economía, la política y la cultura locales con la que conforman los sectores, quienes se vinculan por fuera de esas móviles fronteras regionales.

La inclusión del abordaje analítico para la unidad curricular de Historia local y regional en el 4º año de la FO de la Modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades, pretende considerar como privilegiado escenario de estudio el **espacio social santiagueño,** en un marco temporal que va desde mediados del siglo XIX hasta fines del siglo XX e inicios del siglo XXI, es decir que la propuesta es descubrir y analizar la singularidad y particularidad de los problemas y significados que hacen a recortes históricos de la provincia de Santiago del Estero, en un espacio más acotado pero sin descuidar las relaciones más amplias regionales, promoviendo relaciones de multicausalidad, multiperspectividad, y controversialista.

Propósitos educativos

Situar la actividad concreta en marcos y objetivos más amplios que los sugeridos para la Formación General del Ciclo Orientado en Ciencias Sociales y Humanidades, insertando la historia regional y local en contexto macros. Se busca establecer marcos que resulten significativospara el estudiante y que le permitan partir de su zona de desarrollo próxima, conectando con sus experiencias previas aunque estas sean deficitarias. Se trata de plantear desde lo epistemológico temas conectados

entre sí de manera explícita, que permitan al adolescente conocer dónde y cómo se sitúan en el conjunto de sus conocimientos.

Reconocer las claves interpretativas del proceso histórico desarrollado en la provincia de Santiago del Estero desde mediados del siglo XIX hasta fines del siglo XX e inicios del XXI, partiendo de una reducción de la escala de observación — es decir, desde lo micro a lo macro.

Utilizar la historia local en pos de la interacción estudiante – docente– comunidad, generando una base histórica y cultural. Activando además, un proceso psicológico que tienda a la mejora de la enseñanza a partir de la contextualización de hechos explicativos delas particularidades que forman parte de una identidad rica, variada y dinámica.

Proporcionar a los alumnos oportunidades para la comprensión de suexistencia como ser humano inmerso en una dinámica social Determinada en el tiempo y en el espacio, y donde la localidad y el pasado de esta se encuentra formando parte.

Generar estrategias para potenciar las capacidades de nuestros alumnos, las cuales pueden relacionarse con procesos de investigación, que transformen la vida escolar, donde haya un verdadero consenso frente a los temas y problemas que se intentan poner en evidencia y que a partir de ellos, logremos que el estudiante sea más independiente, autónomo, recursivo, analítico y creativo, como posibilidades de superación, liderazgo y formación integral.

Incentivar la investigación de la historia local, apoyada en los requerimientos disciplinares de la historia y en los presupuestos del constructivismo, una teoría que, en su punto central de la búsqueda de significados, se constituye también en un correlato de la estrategia didáctica.

Reconocer a la cultura en clave local/regional, como conjunto de relaciones humanas que han trascendido en el tiempo y que le permite a las comunidades conservar, reproducir, crear nuevos conocimientos y valores para la transformación de su medio social y cultural.

Valorar, a partir de la reflexión y el debate, el aporte de la historia de Santiago del Estero al conocimiento de la suma de lo local en articulación con la de la historia regional y nacional.

Lograr la comprensión y la reflexión crítica sobre las nuevas manifestaciones territoriales que surgen a partir de las prácticas y formas de participación de los movimientos sociales**.**

Criterios para la selección de contenidos

Retomando del DCJ para la Educación Secundaria en cuanto a la FG para el Área de Ciencias sociales aquello de que la "selección de contenido debe privilegiar la comprensión presente; pero, desde el enfoque interpretativo-crítico sabemos que conocer el pasado no nos remite a comprender el presente, que es el presente el que nos lleva a interrogar al pasado. [Entonces] El propósito de la enseñanza de la historia no es la transmisión de conocimientos sobre personajes e instituciones del pasado,

sino contribuir a la comprensión del mundo de hoy". A la vez importa también que la selección de contenidos deba tener en cuenta, por otra parte, las diferencias entre el nivel básico y superior de acuerdo con las implicaciones de la psicología del aprendizaje y la didáctica de las ciencias, considerando las diferencias en el abordaje metodológico para el caso de la unidad curricular propuesta.

La propuesta que se defiende, combina y asume lo que suele estar consensuado en la cultura historiográfica europea e incorpora entre los contenidos seleccionados, la estructura epistémica de la ciencia histórica, y dentro de ella, desde la perspectiva local/regional, en atención a los principales núcleos de preocupación de ésta. Pero los contenidos se deben situar en la programación considerando de manera importante la posibilidad real de aprendizaje por parte de los estudiantes. A modo de ejemplo, un recorte de contenidos para estudiantes de escuelas/colegios que viven en el Departamento Copo o Alberdi, puede o no tener desde este enfoque, la misma significación que para aquellos que viven en la llamada mesopotamia santiagueña.
En líneas generales, se sugiere revisar el apartado en el que estamosubicados, en la unidad curricular **Historia** de la Formación General, ubicada dentro del plan de estudio en 3º año de la Educación Secundaria, a los fines deconsiderar profundizar su complejidad según lo expresado en el *b* y *e* en posde colaborar a la hora de pensar los criterios para la selección de contenido referentes al pasado contemporáneo del espacio social santiagueño.

Propuesta de contenidos

Eje I: pensar la historia en clave local/regional

Las herramientas de análisis: las nociones de espacio social, territorio yregión.
Elementos metodológicos: la reducción de la escala de observación. Los diversos aportes historiográficos: viejos y nuevos historiadores.

Eje II: La provincia como unidad de análisis

El ibarrismo; el agotamiento del sistema hacia mediados del siglo XIX.
El taboadismo: la institucionalización
Los conservadores (1898-1919)
Los gobiernos radicales (1923-1943)El primer peronismo (1946 -1955).
El espacio político en la segunda mitad del siglo XX: "inestabilidad", "fluctuaciones", "autoritarismo".

Eje III: Las actividades económicas y la organización del espacio.

Los problemas de las economías regionales desiguales.Espacios económicos del siglo XIX.

La enajenación de tierras y la formación de latifundios. Cómo juega el“capital comercial en la expansión ganadera”.

La planificación regional. El PINOA: de Santiago a la región.La Corporación del Río Dulce.

Espacios sociales provinciales y los procesos de globalización,transnacionalización. Expansión de la frontera agropecuaria.

La tenencia de la tierra y sus problemáticas.

Nuevas formaciones regionales: Geicos, Zicosur, Mercosur

Eje IV: Culturas que se territorializan.

La “matriz social” del santiagueño. Población negra e indígena.

La religiosidad popular.

Inmigrantes. Migrantes interiores: influencias en el Inmigrantes. Migrantes interiores:influencias en el espacio social La actual heterogeneidad cultural.

Orientaciones metodológicas

“Dentro de las Ciencias Sociales se requiere de una combinación razonable de ambos tipos de saberes- conceptos y procedimientos que asociados impacten en organizar estrategias de pensamiento- y conquistarla será el desafío que se les proponga a los estudiantes”, así refiere la frase inicialdel apartado correspondiente a orientaciones metodológicas del enfoque para la Formación General del Ciclo Básico del Área de Ciencias Sociales del presente Diseño Curricular Jurisdiccional. En esta línea se retoman sus posturas y se invita gradualmente a complejizarlas durante el proceso enseñanza-aprendizaje de Historia Local y Regional.

Pero, en función de la propuesta teórica y metodológica que contiene la presente unidad curricular, se sostiene que “es necesario, tener en cuenta que cada quien utiliza las estrategias metodológicas y didácticas según las necesidades que se presenten, es decir, no es adecuado utilizar la misma actividad con grupos diferentes de cada clase, hay que comprender que cada uno tiene sus particularidades, gustos, formas de apropiar el conocimiento, además, es importante tener en cuenta la edad de los integrantes, por tanto su forma de aprendizaje, y para esto es necesario remontarse a pedagogos como Piaget, o a Ausubel, quienes dan a conocer las escalas de desarrollo y aprendizaje del ser humano, también es de importancia conocer las inteligencias múltiples; además, también es de tener en cuenta que las características culturales, políticas y sociales juegan un papel importante aquí, tanto del docente como de los alumnos”[126]. Si el docente, no tiene conocimiento del contexto en el cual trabajará, por tanto no podrá compartir coneficiencia y calidad lo que ha aprendido durante tanto tiempo. Hablar de estrategias, da por sentado que no hay fórmulas, que si bien

cada uno apropia lo que le parece conveniente, también hay fusiones de elementos utilizados conanterioridad, es decir, cada clase, llega a ser una amalgama de ideas, aquellas que el docente utiliza y las que también el estudiante puede aportar.

Por lo que, en el desarrollo de esta unidad curricular, se sugiere la presencia cómo fuentes de información de: la observación, la entrevista que recupera testimonios orales, el relato, los textos informativos, documentales, literarios, los restos materiales, las imágenes, las expresiones del arte, las costumbres con toda su carga simbólica, tampoco pueden estar ausentes propuestas de aprendizajes que inviten a generar proyectos extra áulicos que los estimule a mejorar la convivencia democrática cotidiana y la solidaridad, que les permitan reconocerse como sujetos sociales, sensibles ante las necesidades y los problemas sociales, interesados en aportar propuestas y realizar acciones tendientes a conseguir un mejoramiento de las condiciones de vida de la sociedad santiagueña de la que son parte.

Entonces, a los fines de colaborar en la organización de una lógica interna de la Historia se sugiere:

- Participación en clases teóricas y prácticas en las cuales se brinden aportes a través de la exposición, discusión de los temas y planteamiento de problemas que permitan el conocimiento y comprensión del espacio social objeto estudio.
- Lectura e interpretación de documentos, fuentes históricas y periodísticas de la época que permitan concebir el proceso estudiado mediante el análisis de los actores y su protagonismo.
- Elaboración de síntesis conceptuales para favorecer la comprensión totalizadora del proceso en estudio.
- Utilización de líneas de tiempo y mapa histórico con el objeto de lograr la visualización de los cambios.
- Búsquedas en la Web, uso de blogs, foros, herramientas de producción colaborativa y otros desarrollos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, para llevar a cabo actividades que promuevan procesos de indagación, producción, intercambio y colaboración entre los estudiantes.
- Uso y producción de diversos recursos digitales, vinculados con los contenidos de esta unidad curricular (documentos, vídeos, portales en la Web, presentaciones audiovisuales, software educativo, de simulación, entre otros).

La historia local, hoy es presentada como una herramienta metodológica y didáctica útil que debe ser pensado como una oportunidad de formación y de acercamiento hacia un pensamiento más crítico, un conocimiento más real y participativo dentro de la escuela y la sociedad en general.

Es sabido que los alumnos realmente comprenden un contenido cualquiera cuando son capaces de atribuirle, por sí mismo, un significado acción que sólo puede conseguirse a través de un proceso personal de construcción de conocimientos que se asienta en preguntas, inquietudes y experiencias previas. La Historia Local les permite

ser actores en la construcción del conocimiento, reconocer cuales son los intereses y necesidades de los estudiantes y desde ahí emprender una labor de investigación que hace más real y gratificante el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo que se sugiere trabajar por lo menos un estudio de caso; ya que, la selección de "casos" permite trabajar a partir de situaciones problemáticas orientadas a indagar la intencionalidad de los hechos y plantear posibles alternativas, propiciando la argumentación entre diversas opciones y la relación entre distintas dimensiones de análisis del espacio social seleccionado: desde situaciones cotidianas analizar críticamente el contexto. Asimismo, la inclusión de recursos tecnológicos favorece modalidades de trabajo áulico que enriquecen los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por último, esta unidad curricular ofrece un diálogo abierto al trabajo cooperativo con los espacios que secursan también en 4º año: Territorio y sociedad económica argentina en primer lugar, y Ciencias políticas en segundo lugar.

La evaluación en la enseñanza de la Historia Local y Regional

Se considera que todo proceso de evaluación educativa debe considerar tres tipos: la diagnóstica o inicial, la formativa o permanente y la sumativa o acumulativa.[127]

Al igual que tomar en cuenta estas formas de evaluación, hace que el papel del docente será centrar su atención en comprender qué y cómo están aprendiendo sus estudiantes, en lugar de centrarse en lo que él enseña.

Entonces, la evaluación debe recuperar la información acerca los procesos involucrados en las prácticas de enseñanza y de aprendizaje de la Historia, respetando e incluyendo los itinerarios que recorren los estudiantes al involucrarse con un objeto de estudio. Se sugiere precisar y explicitar la consistencia de la tarea de evaluación, con el objeto de orientar las acciones didácticas y las consignas de trabajo tendientes a determinar los logros posibles de la enseñanza, como así también registrar en la planificación los momentos de autoevaluación, de y con los estudiantes, que a la vez faciliten tiempos y espacios para el intercambio y la participación. Por otra parte, es necesario establecer indicadores que permitan recoger información sobre el tipo de nivel de conceptualización alcanzado, las lecturas desarrolladas, la expresión oral y escrita, la observación, la interpretación, el análisis, la comprensión, la reformulación de la información, la apropiación y la construcción de estudios de caso. Se propone reconocer y detectar algunas variables del proceso de evaluación que se consideran básicas, pero no resultan excluyentes.

La utilización de diversas estrategias para seleccionar información relevante según el tipo de fuentes históricas, su procedencia, intencionalidad, contenido, formato textual y soporte

El desarrollo de la oralidad a través de distintas situaciones: en la comunicación con sus pares para compartir información específica, en los debates en pequeños grupos y o los necesarios para el avance del grupo total.

El uso correcto del vocabulario específico.

La utilización de soportes alternativos para informar y/o comunicar los aprendizajes (tanto los elaborados en soporte digital o soporte papel).

La utilización de soportes alternativos para informar y/o comunicar los aprendizajes

Las producciones de cierre de un trabajo, acordada como forma de reelaboración crítica de los contenidos estudiados.

Bibliografía

Material de consulta epistemológica y didáctica

Angelini, María C. :(2003) Enseñanza de la Historia regional y local en elmarco de la reforma educativa. V Encuentro de la Asociación de Profesores de la Enseñanza de la Historia. (APEHUN) Organizado por: Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, septiembre.

Boisier, Sergio: (1992) El difícil arte de hacer región: las regiones como actores territoriales del nuevo orden internacional, Cusco, CBC

Cruz Osma, Sandra Milena (2007) Enseñanza de la historia regional en la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Caldas, Colombia. En Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 3, núm. 2, julio-diciembre, pp. 111-131
Universidad de Caldas Manizales, Colombia. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134112600008

Fernández Sandra R. (2007): Más allá del territorio: la historia regional y local como problema. Discusiones, balance y proyecciones, Protohistoria,Rosario.

Girbal-Blacha, Noemí M.: (2010). La historia regional argentina en tiempos del Bicentenario de la Revolución de Mayo de 1810. Mundo Agrario, 10(20). Recuperado de http://www.mundoagrario.unlp.edu.ar/article/view/v10n20a17/474

(2014) Perspectivas históricas Una cuestión de escalas y enfoques, En: Ravina Aurora (Coor): Historia provincial, historia local, historia regional: una relectura en clave historiográfica / Centro de Estudios Históricos Prof. Carlos S.A. Segreti, Córdoba.

Mata de López Sara (2003): Historia local, historia regional e historia nacional. ¿Una historia posible? En Revista 2. UNS, Escuela de Historia. Año 2, Vol. 1. N° 2,
Salta. http://www.unsa.edu.ar/histocat/revista/revista0203.htm

Pagès Blanch, Joan: (2007) ¿Qué se debería enseñar de historia hoy enla escuela obligatoria?, ¿qué deberían aprender, y cómo, los niños y lasniñas y los y las jóvenes del pasado? Revista Escuela de Historia, UNS,(6), 17-33. Recuperado en 22 de abril de 2017 En.ihttp://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-90412007000100003&lng=es&tlng=es.

Prats, Joaquín: (1997)La selección de contenidos históricos para la educación secundaria.

Coherencia y autonomía respecto a los avances de la ciencia histórica. En:

CIBER Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Número 12. Barcelona: Abril.Pons Anaclet y Serna, Justo: (2007) Más cerca, más denso. La Historia local y sus metáforas. En Fernández, Sandra (Comp): Más allá del territorio. La historia regional y local como problema. Discusiones, balances y proyecciones. Prohistoria Rosario, pp. 17-30

Rodríguez Gutiérrez, L. y García Garcían: (2010) Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica fue elaborado por la Dirección General de Desarrollo Curricular, que pertenece a la Subsecretaría de Educación Básica, de la Secretaría de Educación Pública, con la colaboración de la Universidad Pedagógica Nacional.

Salomón, Alejandra La historia local, perspectiva de cruce entre lo social y lo político. En Ravina Aurora (Coor): Historia provincial, historia local, historia regional: una relectura en clave historiográfica / Centro de Estudios Históricos Prof. Carlos S.A. Segreti, Córdoba, 2014.E-Book Scalona, Elvira: (2007) La historia local como contenido de enseñanza En:Fernández,
Sandra (comp.), Más allá del territorio: la historia regional y local comoproblema. Discusiones, balances y proyecciones. Prohistoria, Rosario.

Material de consulta específica

Achával, Néstor. J. (1982) *Historia de Santiago del Estero*. Ediciones de la UCSE. Santiago del Estero.

Alén Lascano, Luis (1996), *Historia de Santiago del Estero*, 2ª ed., Buenos Aires, PlusUltra.

Balán, Jorge (1978) *Una cuestión regional en la Argentina: burguesías provinciales y el mercado nacional en el desarrollo agroexportador*, En: Desarrollo Económico, vol. 18, Nº69, Buenos Aires.

Bialet Massé, Juan: (1985), *Informe sobre el estado de las clases obreras en el interior de la República .1904*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

Bolsi, Alfredo:(2004) *Población y territorio del noroeste argentino durante el Siglo XX*. Travesía, Nº 7/8. Instituto de Estudios socio económicos. UNT. San Miguel de Tucumán.

Bunge, Alejandro: (1928*), La economía argentina, II*, Agencia General de Librería y Publicaciones. Buenos Aires.

Cantoni, Monica M.: (2009) *El proceso de conformación del pueblo de Tintina y su vinculación con el desarrollo de los obrajes forestales*. EnI Jornadas Interdisciplinarias de Investigaciones Regionales- Enfoques para la Historia, INCIHUSA-CONICET. Mendoza.

Cantoni, Monica M. y Martínez, Monica C.: (2012) *Haciendo Historia. Libro catálogo de trabajo de investigación histórica, ISPPNº1- Carrera de Historia*, Lucrecia, Santiago del Estero.

Canal Feijóo, Bernardo (1946), *De la estructura mediterránea argentina*, Santiago del Estero.

Cao, Horacio: (2003) *La especificidad del Estado y la administraciónpública en las provincias del área periférica de la República Argentina*, tesis de doctorado, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Cao, Horacio y Vaca, Josefina (2003), La otra cara de Santiago del Estero, Le MondeDiplomatique, Nº 51, Buenos Aires.

Cao, Horacio, Rubins, Roxana y Vaca, Josefina (2003), Clasificaciones yagrupamientos de provincias y territorios de la República Argentina, Cuaderno CEPAS, Nº14, Buenos Aires.

Carmona, Martín O: (2011) La Banda. Del espacio rural y latente al pueblo organizado.1856-1892. I.S.P.P.Nº1- Carrera de Historia, Santiago del Estero

Carreras, Sergio (2004), El reino de los Juárez, Aguilar. Buenos Aires.

Dandán, Alejandra, Heguy, Silvina y Rodríguez, Silvina: (2004), LosJuárez.Terror, corrupción y caudillos en la política argentina, Norma., Buenos Aires.

Dargoltz, Raúl (1980), Santiago del Estero. El drama de una provincia, Castañeda ,Buenos Aires.

(1983), La alianza anglo-porteña. Historia de la destrucción de una provincia, Del Mar Dulce., Buenos Aires.(1990), Hacha y quebracho
(segunda parte), El Liberal, Santiago del Estero

(1991) Hacha y quebracho, Conciencia Nacional, Santiago del Estero,

(1994) El Santiagueñazo. Crónica y gestación de una pueblada argentina, SIELA-El Despertador, Buenos Aires.

(1997) El estallido social de una provincia empobrecida, en Antognazzi,
I. y Ferrer, R. (comps.), Argentina, raíces del presente, Facultad deHumanidades y Arte, UNR, Rosario.

Di Lullo, Orestes (1937), El bosque sin leyenda. Ensayo económico- social, s/e, Santiago del Estero.

(1952), La agonía de los pueblos, s/e, Santiago del Estero. .

González Trilla, Casimiro (1918), El chaqueño, s/e, Santiago del Estero.

Martínez, Ana T: (2012), Leer a Bernardo Canal Feijoo, En: Trabajo y Sociedad Sociología del trabajo–Estudios culturales–Narrativas sociológicas y literarias Nº 19, Santiago del Estero, Argentina ISSN 1514-6871 (Caicyt-Conicet) - www.unse.edu.ar/trabajoysociedad

Olmos Castro, Amalio (1943), El trabajo, Dirección General de Estadísticas y Censos, Santiago del Estero.

Rofman, Alberto. y Romero, Luis (1997). Sistema socioeconómico y estructura regional en la Argentina, Amorrortu, Buenos Aires.

Rossi, Cecilia: (2002) Santiago del Estero, de la centralidad regional al purolímite (1550- 1930)
En:http://mariaceciliarossi.com.ar/sitio/index.php/articulos/academicos/ite m/643-santiago-del-estero-y-el-noa-de-la-centralidad-regional-al-puro- l%C3%ADmite-1550-1930

(2004). Exploraciones y estudios sobre los nuevos espacios económicos durante el siglo XIX. Santiago del Estero, 1850-1875.En Mundo agrario, 5(9), 00. Recuperado en 27 de abril de 2017, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S 1515-59942004000200003&lng=es&tlng=e

(2004) Espacios y relaciones de poder. Su articulación en Santiago del Estero durante el proceso inicial de implante de la Modernidad. 1851- 1875 [en línea]. Tesis doctoral. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.

Tasso, Alberto (1999), A favor y en contra del ferrocarril. Discurso y práctica en la historiografía santiagueña del siglo XX, Revista de Ciencia y Técnica, Nº 3, Universidad Nacional de Santiago del Estero, Santiago del Estero.

Tasso, Pablo (2003), Todos somos el Santiago de Juárez, ACILBUPER. Revista de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Santiago del Estero, Santiago del Estero.

Zurita, Carlos (1994), El incendio y las vísperas, Mimeo, Santiago del Estero.

Brizuela, Esteban y Galván, René (2018), #200 años de historia, Santiagodel Estero 1810 – 2010, Bellas Alas, Santiago del Estero.

Brizuela, Esteban (2019), Juan Felipe Ibarra, escrituras de su historia
2da. Edición, Bellas Alas, Santiago del Estero.

Peralta Puy, Héctor (2018), Educación, presupuestos y políticas públicas. Santiago del Estero 1851 – 1875, Bellas Alas, Santiago del Estero.

Materia: Ciencias Políticas
Ubicación en la estructura curricular: Cuarto Año del Ciclo Orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Fundamentación

La Ciencia Política se encarga, en la actualidad de analizar el ejercicio del poder político, las actividades del estado y la gestión pública. Confluye en ella, una actividad social y humana, a partir de la cual hombres y mujeres se convierten en sujetos activos y productivos para transformar las relaciones y vinculaciones que se generan en el entorno de la sociedad actual.

Las funciones de la Educación Secundaria con orientación en Cs. Sociales, promueve activamente la formación política y ciudadana del estudiante para la construcción de una consciencia democrática, pluralista, histórica, y su participación activa socio -comunitaria, comprendiendo su entramado social, su reflexión y pensamiento crítico, como el análisis de los mismos.

El ejercicio pleno de la ciudadanía de un modo consciente y crítico, implica desde esta propuesta, apuntar a los modos de organización política, el Estado- Nación, y de la realidad política del país.

La labor de la Escuela, se concentra en abordar y comprometerse para crear espacios de intervención, donde el estudiante asuma un nuevo significado a surol de actor social, que promueva prácticas sociales y políticas comprometidas con la justicia y la equidad.

La ubicación en 4to, le otorga potencialidad al proceso de construcción de saberes, ya que se sustenta en otros espacios curriculares previos, que le aportan conocimientos desde la Historia, la Sociología y jurídicamente consolida el trayecto pedagógico conducente al ejercicio pleno de la ciudadana.

Propósitos educativos

Este espacio ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos:

- Analizar la especialidad de la Ciencias Políticas, que como disciplina contribuye a explicar la actividad humana y social.
- Interpretar organizar signos mediante la lectura, escritura y la argumentación, que les permita expresar sus ideas, pensamientos, opiniones y experiencias.
- Desarrollar pensamiento crítico, iniciativa y creatividad, para abordar desde una perspectiva personal la política como praxis humana y social
- Identificar conflictos y situaciones problemáticas en su entorno y realidad societal, para superarlos con una perspectiva positiva, mediante el trabajo participativo y el diálogo

- Intercambiar perspectivas e intervenir para buscar consensos y acuerdos.
- Ejercer una ciudadanía responsable, consciente de valores, responsabilidades, obligaciones y derechos para el desarrollo democrático de la sociedad.

Criterios para la selección de contenidos

Los criterios adoptados para la selección y organización de los saberes se sustentan en un enfoque integrador que jerarquiza la inclusión de los conceptos y procedimientos básicos necesarios para introducir a los estudiantes en el conocimiento de la Ciencia Política

Procura, como punto de partida aprendizajes significativos, transformaciones en las conductas y cambios en las formas de expresión y de acción. Requiere de una enseñanza que posibilite incluir la dimensión jurídica en el análisis del poder y funciones del Estado apropiándose de herramientas para el abordaje de los derechos y preceptos constitucionales.

Los contenidos se organizaron en tres ejes que podrán ser subdivididos en unidades.

El **primer eje** aportará la comprensión de Conceptos Claves para entender laPolítica: el Devenir histórico de las Ciencias políticas, y de las ideas políticas. Representación y participación política. El poder, autoridad y legitimidad.

El **segundo eje** aborda: Estado y Soberanía, y los conceptos principales de los cometidos del Estado, Bienestar y progreso social. Funciones del Poder.

Finalmente el **eje 3:** Nación y Estado analiza algunas cuestiones fundamentales de la población-territorio y ejercicio del poder político. Soberanía, Autonomía y Autarquía.

Propuesta de Contenidos

Eje	Contenidos
Eje 1 Conceptos claves para entender la política	Política y Sociedad. Las Ciencias políticas y su evolución histórica. Concepto y evolución de las ideas políticas. El ámbito político. El poder. Autoridad y legitimidad. Formas de Gobierno. Representación y participación política. Formas de Gobiernoy Representaciones. Democracia. Elementos esenciales: Popular. Sufragio Universal. Control autoridades Públicas. Renovación de los gobernantes. Estado de Derecho. Y soberanía. El poder, autoridad y legitimidad El poder. Orden político. Autoridad y legitimidad. Liderazgo. Fuerzas de la dinámica política
Eje 2 Estado soberanía	Estado: concepto y naturaleza Lo permanente y lo histórico del Estado. Origen y justificación del Estado. Orden nacional y orden internación. La personalidad del Estado: causas y elementos. Principales cometidos del Estado El bien común- autorganización -Regulación de los derechos y actividades complementarias. Bienestar y Progreso social. Funciones del poder La prosperidad en un Estado El derecho a trabajar- La economía como base de la estructura social-Bienes particulares y estatales (privados y públicos)
Eje 3 Nación y Estado	La población y el territorio Conceptualización jurídica de cada uno de los elementos que lo componen. Nación y Estado. Realidad social de la nación. Nacionalidad .Nacionalismo. La región. Soberanía, Autonomía y Autarquía. Principales conceptos y alcances. Diferenciaciones. Poder, funciones y órganos. División de Poderes.

Orientaciones metodológicas

Para posibilitar que los estudiantes conceptualicen e integren los conocimientos que se desarrollan en este espacio curricular, se sugiere trabajar sobre situaciones de la realidad inmediata, identificando los problemas y los modosde resolverlos. De esta manera, los docentes podrán utilizar diferentes alternativas metodológicas que promuevan procesos de indagación, análisis y comprensión de los hechos y circunstancias políticas, así como materiales pertinentes para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, tales como referencias bibliográficas artículos periodísticos, presentación de situaciones problemáticas, etc.

Se propone en este espacio, entre otros:

Desarrollar instancias de enseñanza en las que se pongan en juego intereses y argumentos contrapuestos, que permitan identificar las diferentes perspectivas que intervienen en el proceso.

Fortalecer la capacidad de desarrollar preguntas e inquietudes acerca de los problemas jurídicos y políticos que se presentan en las unidades de contenidos del Espacio Curricular, así como de hechos y situaciones que se presenten en la realidad cotidiana, de modo que resulten significativas para la comprensión de un tema o el análisis de un problema.

Promover instancias de enseñanza en las que los estudiantes puedan identificar y analizar críticamente relaciones de desigualdad socioeconómicas, de poder, utilizando la información proveniente de diferentes medios: diarios, páginas web, programas televisivos.

Abordar temas específicos bajo el formato Taller, donde los estudiantes podrán adquirir saberes básicos sobre el tema, partiendo de situaciones puntuales para arribar a una contextualización más amplia.

Implementar trabajos grupales que promuevan el análisis, la discusión y reflexión sobre problemáticas cercanas a los niveles de comprensión de los estudiantes.

Utilizar el estudio de casos (en el marco de Ateneos) como estrategia para abordar contenidos tales como “Partidos Políticos”, “factores de poder y acciones de organizaciones sociales”, etc.

Producción de material audiovisual y multimedial, en el que fundamenten y argumenten ideas, opiniones y prácticas sociales y políticas que se relacionancon la vida del ciudadano común.

La evaluación en la enseñanza de las ciencias políticas

Si bien la evaluación toma diversas formas y los instrumentos son muchos y variados, informa sobre los resultados y otros aspectos procesuales de la enseñanza, con el fin de introducir modificaciones para futuras intervenciones del docente.

Se considera a la evaluación como un juicio complejo acerca del desempeño de los estudiantes y las estrategias de enseñanza.

Los criterios de evaluación deben ser utilizados como indicadores de la evolución de los aprendizajes y una valoración de los contenidos seleccionadosy de las estrategias de enseñanza, como así también de la labor del docente encuanto a la adecuación del espacio a la formación general de este nivel educativo.

En el caso de las Ciencias Políticas cobran especial relevancia los aprendizajes relacionados con las actitudes y los procedimientos En este sentido el diseño de simulaciones de situaciones reales, de procesos eleccionarios o de asambleas de discusión que pongan el énfasis en la negociación, o en cualquier otro mecanismo de resolución de conflictos, pueden ser tenidos en cuenta, como parte esencial del proceso de evaluación. Se sugiere, entre otros:

Desarrolle habilidades para reunir, organizar, analizar seleccionar y valorar diversos tipos de información para la formación de un criterio o una opinión particular.

Analice crítica y reflexivamente los conceptos básicos para el conocimiento de la realidad política, social y económica de nuestro país.

Utilice conceptos, modelos, teorías de la ciencia política para la interpretación y argumentación personal del acontecer político.

Bibliografía

Bibliografía para alumnos y docentes

Aznar, Luis y Miguel De Luca (eds.): *Política. Cuestiones y problemas*. Buenos Aires, Emecé, 2007, ISBN 978-950-04-2929-0

Bobbio, Norberto, Nicola Matucciy Gianfranco Pasquino: *Diccionario de Política* edit. Siglo Veintiuno, Ciudad de México 2002, ISBN 968-23- 1669-3.

Cárdenas Felipe y Suárez Luisa, 'La ciencia política, ciencia noética del orden. Una mirada crítica sobre su objeto de estudio *(Bogotá: Universidad de Los Andes, 2010)*.

Goodin, R.-Klingeman, H.-D. *Nuevo manual de ciencia política* (2 tomos). Istmo Ediciones, S.A. Madrid, 2001. ISBN 84-7090-368-3.

Klingemann, Hans-Dieter (ed.): *The State of Political Science in Western*

Europe. Opladen: Barbara Budrich Publishers 2007, ISBN 978-3-86649-045-3

Lijphart, Arend. Comparative Politics and the Comparative Method, en American Political Science Review, vol. 98. No. 2

Miller, Mirtha. Melo, Artemio Luis: *Compendio de Ciencia Política* (2 tomos). Editorial Depalma, Buenos Aires 1983. ISBN 978-950-14-1516- 2.

Nohlen, Dieter (ed.): *Diccionario de Ciencia Política. Teorías, métodos, conceptos.* Porrúa, Ciudad de México 2006, ISBN 970-07-6115-0.

La Política Ciencia Cuestiones Problemas Costa Rica

Pasquino Gianfranco: Nuevo Curso de Ciencia Política. Editorial: Fondo de Cultura Económica. I.S.B.N: 9786071607348

Roskin Michael, L. Robert Cord, James A. Medeiros, and Walter S. Jones,2007, *Political Science: An Introduction* (New York: Prentice Hall).

Sartori, Giovanni. La política. Lógica y método en las ciencias sociales, FCE, 2002, p.262

Schram, Sanford F. and Brian Caterino, 2006 eds., *Making PoliticalScience Matter: Debating Knowledge, Research, and Method*. New York and London: New York University Pres.

Sodaro, Michael J. *Política y ciencia política: una introducción*.MCGRAW HILL 2006 01 ed. ISBN 978-84-481-4374-9

Vallès, Josep M.: *Ciencia Política. Una introducción*. Barcelona, 2000,ISBN 978-84-344-1824-0.

Pag web- documentos-revistas y centros de investigación

http://www.usc.es/revistas/index.php/rips/index
http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmspys
http://politicasysociologia.ucm.es/revistas-cientificas
http://www.cienciaspoliticascentroamerica.net/

Documentos

Consejo Federal de Educación (2009) Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Resolución CFE 84/09.

Consejo Federal de Educación (2009) Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la Educación Obligatoria.Resolución CFE Nº 93/09

Consejo Federal de Educación (2011) Marcos de Referencia – Educación Secundaria Orientada –Resolución CFE Nº 142/11- AnexoBachiller en Ciencias Sociales.

Materia: Territorio y Sociedad Económica Argentina
Ubicación en la estructura curricular: Cuarto Año del ciclo orientado
Carga Horaria: 4 Horas cátedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Presentación

La Geografía, como ciencia social, encuentra en esta orientación una gran especificidad. Aporta el marco teórico y las perspectivas recientes así como herramientas conceptuales, metodológicas y procedimentales para lacomprensión de las sociedades del presente en las múltiples dimensiones que las componen.
Los contenidos propuestos están centrados en la consideración de problemáticas recientes, presentes en las diferentes dimensiones de la realidadque permiten tomar conocimiento de situaciones diversas y complejas. El estudio de ellas implica poner en el escenario situaciones conflictivas, de tensión que requieren un estudio integral, multicausal multidimensional y multiescalar. En su análisis se tiene en cuenta el accionar de diferentes sujetos y actores sociales, como movimientos sociales, pueblos originarios o el mismo estado con intereses y valoraciones semejantes o contrapuestas. Por su parte las improntas territoriales puestas de manifiesto en las construcciones, la infraestructura, los medios de comunicación, las nuevas configuraciones, las manifestaciones del capitalismo global en diferentes ámbitos y que marcan diferencias en los espacios. El empleo de indicadores de la realidad socioeconómica que plantean la desigualdad, la pobreza, las condiciones laborales y la oferta de trabajo, entre otras cuestiones.
El tratamiento integral de estas cuestiones permite que los estudiantes construyan un saber crítico y contextualizado, un conocimiento orientado a la transformación social de la realidad y una mirada crítica y comprometida con la realidad social. También re significar el rol de los adolescentes y jóvenes como actores sociales y sujetos activos para la mejora de su sociedad.

Objetivos

Distinguir la relación entre Estado, Nación y Territorio en contextos actuales de globalización.

Conocer el rol del estado en relación con la soberanía y la implementación de políticas relativas al ordenamiento territorial, la inclusión social, la cobertura de servicios básicos, los problemas ambientales, el control de recursos estratégicos, los reclamos de pueblos originarios y movimientos sociales.

Analizar problemáticas sociales urbanos y las territorialidades generadasen los las ciudades, a diferentes escalas.

Relacionar comparativamente las actividades económicas, el empleo de las tecnologías, el mercado de trabajo, las condiciones laborales, atendiendo contextos locales y globales.

Valorar los recursos naturales como bienes comunes y necesarios para la sustentabilidad y desarrollo de las sociedades.

Comprender el desarrollo de la económica social como una alternativa para el sostenimiento de diversos grupos en situación de vulnerabilidad, y en espacios diferenciados.

Evaluar la gestión y manejo de los recursos estratégicos y su impacto ambiental a diferentes escalas.

Explicar los impactos territoriales, sociales, culturales y económicos derivados de las la globalización económica y cultural, las actividades de producción, el empleo de recursos, los movimientos sociales.

Utilizar índices e indicadores sociales y económicos relativos a las condiciones de vida, la vivienda, el empleo, el ingreso, la pobreza, que permiten señalar desigualdades social y territorial.

Distinguir usos del suelo urbano resultado de las políticas neoliberales, la globalización, el crecimiento de las ciudades, la segregación social, los planes de vivienda.

Utilizar representaciones gráficas, cartográficas y fuentes de información variada para el análisis geográfico y la producción de informes.

Aplicar los diferentes lenguajes de la geografía y el vocabulario específico de la disciplina en las producciones escritas y orales.

Respetar la diversidad socio-territorial y la aceptación de posturas diferentes frente a las realidades sociales heterogéneas.

Propuesta de contenidos

Eje: Territorio-Sociedad en la Dimensión Política

Espacio geográfico y Territorio.

Relación entre Estado, Nación y Territorio, en contexto de globalización. Los estados nacionales frente al desafío de la sociedad contemporánea.

La soberanía del Estado frente al poder económico global y en relación con los procesos de integración.

Control ciudadano del Estado y responsabilidad política en la actividad pública.

El rol del estado en relación con la inclusión social y la distribución equitativa de la riqueza.

Políticas públicas tendientes al ordenamiento territorial, de orden nacional y local.

Geografía electoral. Comportamiento de Preferencias electorales en las últimas décadas. División espacial del territorio electoral.

Eje: Territorio-Sociedad en la Dimensión Ambiental

El ambiente como un bien social.

Los recursos naturales y las nuevas conceptualizaciones: bienes comunes.

Desarrollo sustentable y preservación de los recursos naturales en elterritorio argentino.

El rol de los nuevos actores, las ONG, los movimientos sociales, losforos, ante problemas ambientales locales y nacionales.

Las políticas públicas ambientales. Control manejo y preservación derecursos.

Las políticas del Estado argentino en relación con el control de los recursos estratégicos. El caso de las Islas Malvinas, la Antártida y el MarArgentino.

Las áreas de producción y las consecuencias ambientales a escalas urbanas y rurales: mataderos, aserraderos, áreas fabriles, ladrilleras, etc.

Eje: Territorio-Sociedad en la dimensión social y cultural.

Movimientos sociales y Uso del espacio público.

Los pueblos originarios, reclamos territoriales y sociales.

Diferentes territorialidades y problemas sociales: inseguridad y delito,violencia de género, violencia urbana, trata de personas.

Los jóvenes, los consumos culturales y su espacio de identidad. El arraigo y el desarraigo.

Los aeropuertos, las estaciones de servicio, los establecimientos decomidas rápidas y otros espacios y sus connotaciones culturales.

Desarrollo desigual: indicadores de Desarrollo Humano, Producto Bruto Interno, Índice de pobreza.

Indicadores socioeconómicos: condiciones de vivienda, condición deocupación, nivel de ingreso de los hogares.

Fragmentación de las clases sociales. La pobreza estructural y losnuevos pobres en Argentina.

Espacios periurbanos y su transformación económica y social**.**

La segregación social como resultado de dinámicas económicas capitalistas.

Transformaciones sociales y económicas de las viviendas: barrios, villas de emergencia, asentamientos, edificaciones en altura. Perdida de patrimonio arquitectónico urbano y cultural.

Políticas públicas sociales: educación, salud, seguridad.

Globalización y transformaciones urbanas. Nuevos usos del suelo urbano y nuevas configuraciones. Las urbanizaciones periféricas y la re-urbanización

Eje: Territorio- Sociedad en la Dimensión Económica

Procesos socioeconómicos y desarrollo local.

Mercado de trabajo y condiciones laborales en diferentes actividadesproductivas.

Relación estado, empresa, mercados.

Economía social y Nuevas formas territoriales en acceso a los recursos.Actores de la Economía social y contextos territoriales asimétricos.

El proceso de reestructuración neoliberal: inversiones mineras a cielo abierto y comodities en infraestructura. La producción de comodities versus la producción de alimentos.

La modernización tecnológica en la energía y en las comunicaciones urbanas y periurbanas: ferrocarriles, subtes, colectivos. Consecuencias territoriales.

Manifestaciones territoriales del capitalismo global en Argentina: privatización de servicios públicos y cambio en las últimas décadas. Estatizaciones.

Orientaciones metodológicas

La Geografía como ciencia social siempre ha tenido una función educativa importante en la educación secundaria, que hoy adquiere relevancia por su compromiso con la formación de ciudadanos críticos, que interactúan en un espacio globalizado, multifuncional, heterogéneo y cambiante. La educación debe tender a la adquisición de conocimientos, la estructuración de la inteligencia, el desarrollo de la capacidad crítica, el fomento de la creatividad, la imaginación, el desempeño de un papel responsable en la sociedad. En este sentido se vinculará desde el aspecto psicopedagógico, con los modelos cognitivistas y constructivistas, teniendo en cuenta los saberes previos y la construcción de saberes significativos acerca de la realidad social. Ello permitirá a los alumnos realizar una lectura y análisis reflexivos de los procesos y problemáticas socio territoriales, que lo lleven comprender distintos espaciosy sociedades y acercarse al objeto de estudio de la Geografía. El alumno de manera gradual, desde primer año, podrá ir construyendo explicaciones cada vez más elaboradas y complejas, utilizando una mayor variedad de fuentes de información, de instrumentos y técnicas, aplicando todos los lenguajes de la geografía, empleando diferentes estrategias como la lectura de paisajes, la salida didáctica, el estudio de casos entre otros, para alcanzar en el 5° año un estudio en profundidad, de la geografía Argentina y el contexto mundial.

La Geografía tiene la capacidad de ofrecer a sus estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre cuestiones ambientales, sociales, culturales, territoriales, políticas,

económicas del mundo actual. Tiene también la responsabilidad de ofrecer una interpretación crítica de la ocupación humana de la tierra y de la diferencia entre los lugares El docente guiará el aprendizaje y propondrá unaamplia gama de estrategias, que permitan a los alumnos a alcanzar los aprendizajes.

-Fomentar estudios comparativos y multicausales sobre los procesos sociales, económicos y ambientales para una mejor comprensión y diferenciación de las configuraciones territoriales.

-Promover el análisis reflexivo a partir de la formulación de interrogantes, la interpretación de datos estadísticos, imágenes, cartografías y secuencias temporales.

-Fomentar el análisis multidimensional de imágenes y representaciones de diferentes configuraciones, problemáticas sociales, territoriales para explicarla realidad presente y reconocer testimonios del pasado, en diferentes ambientes.

Generar propuestas de aprendizaje que contemplen la resolución de problemas, poner como centro el conflicto, interpretar variables y datos, construir matrices, comparar, correlacionar y asumir una postura crítica ycomprometida.

Favorecer el empleo de distintos tipos de representaciones del espacio, desarrollando habilidades para la lectura, interpretación y confección de mapas a partir del empleo de datos y técnicas estadísticos, la selección de variables visuales cartográficas, el uso de imágenes satelitarias, el manejo de sistemas de información geográfica, entre otros modos.

Potenciar las lecturas críticas de diversas fuentes para obtenerinformación relevante y contrastarla a fin de evaluar críticamente problemáticas sociales, económicas y ambientales de diferentes territorios.

Presentar situaciones de aprendizaje que permitan correlacionar desde la interrelación e interdependencia fenómenos y problemáticas territoriales del espacio cercano, con otras de espacios lejanos.

Generar oportunidades que permitan establecer conexiones entre los contenidos propuestos y otros analizados con anterioridad, posibilitando la articulación clara y ordenada de temáticas que analizan la realidad social.

Promover la elaboración de esquemas, mapas conceptuales, informes escritos, gráficos y cartografía que expresen la dinámica social, territorial, ambiental y económica a diferentes escalas.

Desarrollar diferentes cuestionamientos que lleven a plantearsituaciones diversas, problemas, conflictos, debatir, criticar y reflexionar.

Propiciar el análisis reflexivo de estudios de casos, como estrategia que permita el análisis ambiental, social y territorial de manera multicausal y multidimensional.

Favorecer la formulación de proyectos de investigación escolar que incluyan: la selección del problema, la formulación de una hipótesis u objetivos, la comprobación y logro de los objetivos, elaboración de conclusiones y redacción del informe final.

Propiciar la realización de proyectos de aprendizaje-servicio relacionados con la educación solidaria y la construcción de ciudadanía a fin de promover el compromiso

ciudadano y la realización de experiencias desde la demanda social de las comunidades.

Promover estrategias de aprendizaje que permita la libre discusión, la participación, el trabajo continuo sobre las normas de convivencia y el contacto permanente con la realidad.

Orientaciones para la evaluación.

La evaluación de acuerdo con Morrón Gaite[128] proporciona las bases de reflexión necesarias para mejorar la intervención pedagógica y facilitar la toma de decisiones con vistas a adecuar la actuación didáctica a las características específicas del contexto educativo concreto en el que la enseñanza- aprendizaje se lleva a cabo. El carácter autoritario e inspeccionador que tenía yque se traducía en el control rígido y exclusivo del alumno, ha sido sustituido por una función orientadora a través de la cual se regulan, mediante un mecanismo de feed-back, los diversos componentes del propio proceso educativo. Es esencialmente el proceso mediante el que se determina hasta qué punto se han conseguido los objetivos propuestos, debe llevarse a cabo durante el desarrollo del proceso educativo, sin esperar a que haya finalizado y considera tanto la evaluación formativa (orientadora y retro alimentadora del proceso), como la sumativa o totalizadora que se lleva a cabo al finalizar el mismo.

La información recaba en el proceso de evaluación sobre los resultadosy otros aspectos procesuales de la enseñanza, permiten introducir reformas y modificaciones para las futuras intervenciones del docente. En este sentido le permite reflexionar sobre la pertinencia de las estrategias para enseñar, las metodologías, los recursos, las actividades propuestas. Atender a los aprendizajes alcanzados por los alumnos, el nivel de apropiación de los conocimientos según las trayectorias escolares y también involucrar a los estudiantes como sujetos activos y reflexivos de su proceso de aprendizaje.

La evaluación es un componente inherente al proceso de enseñanza y aprendizaje y en ella se tiene en cuenta los objetivos a alcanzar, los contenidosque se proponen, las estrategias de enseñanza en los distintos años.

En este sentido se indican cuestiones que deben ser contempladas, al momento de pensar en el proceso el proceso de evaluación:

Diseñar una estrategia de evaluación implica tomar un conjunto de decisiones referidas a qué información se precisa para este fin, cómo obtenerla, con qué criterios valorarla, cómo medir los resultados obtenidos y cómo utilizarlos para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizajes.

Planificar actividades preparatorias en las que se expliciten losparámetros y criterios que serán utilizados en la evaluación de las producciones de los alumnos.

Contemplar los distintos propósitos de la evaluación, incluyendo instancias diagnósticas, formativas y sumativas.

Utilización de estrategias de evaluación centradas en el proceso. Considerar instancias de evaluación que alternen actividades individuales ygrupales.

Incluir al menos tres instancias de evaluación por alumno por trimestre y/o cuatrimestre en momentos claves de la secuencia previamente planificados.

Atender a la evaluación de los distintos tipos de aprendizaje propios del área de saber (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etcétera).

Considerar instancias de retroalimentación, devoluciones de las valoraciones hechas por el docente, posibilidades de consulta, realización junto con los alumnos de listas de cotejo sobre lo que se evalúa, en las que se explicitan los objetivos esperados, y de rúbricas o escalas de valoraciones, en las que queden claros los grados de desarrollo de un conocimiento o práctica esperados.

Es posible indicar los siguientes criterios de evaluación atendiendo al trabajo del alumno:

Obtiene los datos e información que el docente solicita a partir de una adecuada selección de fuentes, según sean las más pertinentes y fiables. Para lo cual las compara y pondera.

Selecciona mapas u otras representaciones, en función de los requerimientos temáticos, por indicación del docente, inquietud personal o grupal y extrae e interpreta adecuadamente la información.

Realiza comparaciones o establecen relaciones entre diferentes fuentes de información, textual, de imágenes, gráficos, mapas, de entrevistas que les permita no solo obtener la información, sino también validarla, correlacionarla y aplicarla.

Presenta en los informes escritos, ajustándose a las pautas señaladas los docentes. Estos expresan con claridad y utilizando el vocabulario especifico, el planteo de ideas, procesos, situaciones problemáticas,resultados de experiencias de campo, referidas a diferentes temáticas en diversos contextos espaciales.

Utiliza las nociones de escala cartográfica (planos y mapas) y escala geográfica ((local, provincial, regional, nacional, mundial) para diferentes aspectos como determinar los alcances de una situación, problemática, representar información, obtenerla, interpretarla a fin de establecer relaciones entre distintos espacios.

Reconoce la multiplicidad de actores y/o sujetos sociales intervinientes en procesos y problemas socioterritoriales de diferentes espacios. Considera y reconoce las necesidades e intereses que los anima.

Caracteriza espacios según procesos señalando cambios y permanencias, causas múltiples, perspectivas diversas para explicarlos.

Reconoce en medios urbanos y rurales sus formas y funciones, las relaciones diversas que presentan, registrándolos como una construcción social alcanzada a través del tiempo.

Realiza explicaciones provisorias que den cuenta de argumentaciones significativas

Teniendo en cuenta estos criterios generales es posible señalar algunosinstrumentos para la evaluación:

Los registros de observaciones que el docente realiza acerca de las intervenciones orales de los alumnos, la manera en que argumentan yse relacionan con sus compañeros al momento de exponer Los informes de los alumnos, tanto escritos como orales, individuales o grupales, que el docente solicite, que incluya una lógica geográfica y espacial y el vocabulario específico.

Presentaciones de los alumnos con recursos visuales, debates temáticos, elaboración de mapas conceptuales, coloquios, análisis de casos, matrices de valoración, entre otros.

Las anotaciones en sus carpetas, el cumplimiento de la tarea asignada y la reelaboración de las exposiciones del profesor que el alumno realiza en ellas. La carpeta se constituye en un instrumento de seguimiento para la evaluación del alumno pues ella está registrado el trabajo originaly grupal del alumno.

Las autoevaluaciones que los alumnos construyen orientado por el docente y según estrategias metodológicas trabajadas.

Las pruebas escritas, a libro abierto o no, que según lo determinado en su diseño, deben apelar a la reelaboración crítica y el desarrollo lógico de la información y los conceptos tratados en el aula. Se sugiere que estas pruebas elaboradas como situación de evaluación, contengan los ítems lógicamente articulados, consignas que orienten de manera adecuada el tipo de respuestas que se esperan y que respondan a los puntos fundamentales de los contenidos tratados.

Bibliografía

Alén Lascano, Luís (1997), La Conformación Territorial Santiagueña y su Unidad Regional, Separata de la *Revista Nuevas Propuestas Nº 21*, Universidad Católica de Santiago del Estero.

Alonso Trillo y otro (2008), *Didáctica para profesores de a pie,* Editorial Homo Sapiens, Buenos Aires.

Alvarez, R. y otros (1989*), Sistemas productivos campesinos en Santiago del Estero*, Barco Editorial, Santiago del Estero.

Araujo, Sonia (2006), *Docencia y Enseñanza. Una introducción a la Didáctica,* Editorial UN. Quilmes, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Aguirre, Sanahuja, Romo, Y otros (2005), *Migraciones. Claves del intercambio entre Argentina y España,* Siglo veintiuno de Argentina Editores y Siglo veintiuno de España Editores, Ediciones de la Casa, Argentina.

Baez, Ana (2003), *Dilema de las superpoblaciones,* Editorial Longseller.Buenos Aires.

Benedetti, Alejandro y otros (2003), Puna de Atacama. Sociedad, economía y frontera. Alción Editora, Córdoba.

Baroffio, Cristina B. (1998), *Aprendizaje con herramientas integradas,* Fundec, Buenos Aires.

Bozano, Horacio (2000), *Territorios reales, territorios pensados,territorios posibles*, Editorial Espacio, Buenos Aires.

Bozano, Horacio, (2009), *Territorio Posibles. Procesos, lugares,actores,* Ediciones Lumiere, Argentina

Buzai, D. Gustavo (1999), G*eografía Global. El paradigma tecnológico y el espaciointerdisciplinario en la interpretación del mundo del siglo XXI,* Lugar Editorial, BuenosAires.

Buzai, Gustavo D., (2003), *Mapas sociales urbanos*, Lugar Editorial S. A., Buenos Aires, Argentina.

Buzai, Gustavo D. y otro (2011), Análisis socioespacial con Sistemas de información geográfica, Perspectiva científica, Temática de base raster, Editorial Lugar, Argentina.

Busquets, Jaume, Cortina, Albert (2009) (coord.), *Gestión del Paisaje. Manual deprotección, gestión y ordenación del paisaje*, Ariel Patrimonio,Barcelona.

Camilloni, A. (2007), El Saber Didáctico, Paidós, Buenos Aires.

Cordero, Silvia, Svaarzman, José (2007), *Hacer Geografía en la escuela. Reflexiones y aportes para el trabajo en el aula,* Editorial Novedades Educativas, Buenos, Aires.

Codes De Palomo, Isabel (1993), *Ecogeografía*, La complejidad del medioambiente" Editorial Ceyne, Geográfica. Argentina.

Carlevari, Isidro, CarlevarI, Ricardo (2007), *La Argentina Geografía económica yhumana*, Alfaomega, Ministerio de Educación, Buenos Aires

Carrera, Del Canto, Mendez y otros (1993), *Trabajos prácticos de Geografía Humana*, Editorial Síntesis, Madrid, España.

Colucci, Alba Lía y otros, (Directora) Atlas Geográfico de la Provincia deSantiago del Estero*,* UCSE, Santiago del Estero.

Colucci, Alba Lía (2010), *Los municipios de la provincia de Santiago del Estero. Desarrollo local y capacidad para generar un territorio socialmente organizado*, UNCuyo, Mendoza.

D´Entremont, Alban (1997), Geografía Económica, Ediciones Cátedra. Madrid

De Mattos, Carlos (2002), Transformaciones de las ciudades latinoamericanas: ¿Impactos de la globalización? EURE (Santiago), Vol. 28, Nº 85, p.5-10.ISSN 0250-7161.

Diario "EL LIBERAL" (1998), Retrato de un siglo. Editorial El Liberal, Santiago del Estero.

Dupas, Gilberto y otros (2005), *América Latina a comienzos del siglo XXI, Perspectivas económicas, sociales y políticas*. Homo Sapiens. Santa Fe, Argentina.

Deming, H. G. (1991), *El agua un recurso insustituible*, Editorial NuevoMar. México.

Durán, Diana (1996), *Geografía y transformación curricular,* EditorialLugar, Buenos Aires.

Duran, Diana y LARA, Albina L. (1998), *Convivir en la tierra*, EditorialLugar. Bs. As.

Duran, Diana y otros (1998), *La Argentina Ambiental. Naturaleza y Sociedad*, Editorial Lugar. Argentina.

Ecologistas En Accion, (1999). *El medio ambiente en Madrid, Análisis yalternativas ecologistas.* Edición Ecologiastas en Acción. Madrid.

Enger, Eldon, SMITH, Bradley (2012), *Ciencia Ambiental. Un estudio de interrelaciones*, McGraw-Hill, Bs. As.

Estebanez, José (1992), *Tendencias y problemática actual de la geografía,* Editorial Cincel. Cuaderno Nº 1, Colombia.

Ferrero, Adrián N (2002). La construcción del conocimiento geográfico. Estrategias didácticas para el 3r. Ciclo y el Polimodal, Editorial Homo Sapiens, Buenos, Aires.

Ferrer regalaes, Manuel. (1992). *Los sistemas urbanos. Los países industrializados del Hemisferio Norte e Iberoam*érica. Editorial Síntesis. Madrid.

Finocchio, Silvia (1993), Enseñar Ciencias Sociales, Editorial Troquel, Buenos Aires.

Flores, Raúl C., Herrera Reyes, Lucila, HERNÁNDEZ GUZMAN, Verónica (2011), *Ecología y Medio Ambiente*, CENGAGE Learning Editores, Ministerio de Educación, Sta. Fe

Giacobbe, M. (1998), *La Geografía científica en el aula. 3er. Ciclo EGB yPolimodal*, Editorial Homo Sapiens, Buenos Aires.

Giarraca, Norma (coordinadora) (2003), *Territorios y Lugares. Entre las fincas y laciudad*. Lules en Tucumán, Editorial La Colmena, Buenos Aires.

Giarraca, Norma y TEUBAL, Miguel (compiladores) (2005), *El campo argentino en laencrucijada*, Editorial Alianza, Buenos Aires.

Grimson, Alejandro (compilador) (2000). *Fronteras nacionales e identidades.* Editorial CICCUS, Buenos Aires.

Goldberg, Alejandro (2007), *Tú, sudaca. Las dimensiones histórico- geográficas, socio-políticasy culturales alrededor del significado de ser inmigrante argentino en España,* Editorial Prometeo, Buenos Aires.

Gorenstein Silvia y otro (1998), *Globalización, reestructuración y territorios latinoamericanos.* Red Iberoamericana de Investigadores sobre Globalización y Territorio, Departamento de Geografía- Departamento de Economía, Universidad Nacional del Sur.

Gurevich, R., Blanco, J. y otros, Sociedades y Territorios en tiempos contemporáneos. Una introducción a la enseñanza de la Geografía, Editorial Aique, Buenos Aires.

Gutierrez Puebla, J. (1992), La ciudad y la organización regional, Editorialcincel.

Gurevich, Raquel (1995), Notas sobre la enseñanza de la geografíarenovada, Editorial Aique, Buenos Aires.

Haggett, Peter (1998), *Geografía, una síntesis moderna*, Editorial Omega.Barcelona.

INDEC, Censo Nacional de Población, Hogares y Vivienda, 2001, BuenosAires.

Joly, Fernand, La Cartografía. Editorial Ariel.

Lindon, Alicia, Hiernaux, Daniel (2006), *Tratado de Geografía Humana*,Anthropos Editorial, México.

López Trigal, Lorenzo (1997). Geografía Política. Ediciones Cátedra.

Luzón, José Luís y otros (2003), *Transformaciones regionales y urbanasen Europa yAmérica Latina,* Publicaciones Universitat, Barcelona, España.

MasachsCalaf Roser (1999), *Aprender a enseñar Geografía*, Editorial OIKOS-tau, Buenos Aires.

Medaura, Olga (2007), *Una didáctica para un profesor diferente*, Editorial Humanitas, Buenos Aires.

Méndez, Ricardo y otro (1998). *Espacios y Sociedades. Introducción ala geografía regional del mundo*. Editorial Ariel. Barcelona.

Méndez, Ricardo (1994) *Geografía Económica. La lógica espacial delcapitalismo global*,

Méndez, Ricardo y otros (1988*). Trabajos prácticos en Geografía Humana*. Editorial Síntesis. Madrid.

Melillo, Fernando (2011), (coordinador*) Educación Ambiental. Ideas y propuestas paradocentes*, Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Bs. As.

Miller, Tyller (1994), *Ecología y medio ambiente*, Editorial Iberoamérica,México.

Moreno Jimenez, Antonio, Marrón Gaite, María J. (1996), *EnseñarGeografía De la Teoría a la Práctica*, Editorial Síntesis, Madrid.

Montoya John Williams (2005), *Cambio urbano y evolución discursiva. En el análisis de la ciudad latinoamericana: De la dependencia a laglobalización,* Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Bogotá.

Mora Hurtado, Héctor H. (1997), *Migración del campo a la ciudad en América Latina*, Colegio Interamericano de Defensa, Washington, Estados Unidos.

Nogué Font, Joan, Rufí, Joan Vicente (2001), *Geopolítica, identidad y globalización*, Editorial Ariel, Barcelona.

Ortega Valcárcel, José (2000), Cap. 21 y 22, Nuevos Campos, Los Horizontes de la Geografía. Teoría de la Geografía, Editorial Ariel S. A., Barcelona.

Roccatagliata, Juan A. (coordinador) (1988). *La Argentina General y los MarcosRegionales*, Editorial Planeta, Buenos Aires.

Roccatagliata, Juan A. (1994), *Geografía y Políticas Territoriales*, Colección Geográfica, Editorial Ceyne. Buenos Aires.

Roccatagliata, Juan A. (2008) ,*Argentina. Una visión actual y prospectiva, desde la dimensión territorial,* Emecé, Buenos Aires.

Robinson, Arthur y otros (1987), *Elementos de Cartografía,* EditorialOmega.

Rofman, Alejandro. (1999) *Las economías regionales del siglo XX*. Editorial Ariel. Buenos Aires.

Romero Juan y otros, (2010), *Geografía urbana, Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado*, Editorial Arial S.A., Barcelona, España.

Palamidessi, Mariano (2006), *El ABC de la tarea docente: Curriculum y enseñanza*, Editorial Aique, Buenos Aires.

Puyol, Estebanez, Mendez (1995), *Geografía Humana,* Editorial Cátedra. Madrid, España.

Puyol, Rafael (1990), *Población y espacio. Problemas demográficos mundiales,* Editorial, Cincel, Madrid, España.

Sánchez, Joan Eugeni (2000). *Geografía Política*. Editorial Síntesis. SanguinAndre, Louis.(1981) *Geografía Política*. Editorial Oikos Tau,Barcelona.

Santos, Milton (1996), *De la totalidad al lugar,* Editorial Oikos tau, España. Santos, Milton (1996), *Metamorfosis del espacio habitado,* Editorial Oikostau, España.

Santos, Milton (1995), *Por una geografía nueva,* Editorial Oikos tau,España.

Sanjurjo, L., Rodriguez, S. (2005), *Volver a pensar la clase*. EditorialHomo Sapiens, Buenos Aires.

Sanjurjo, L. (2000), *La formación práctica de los docentes. Reflexión yacción en el aula*, Editorial Homo Sapiens, Buenos Aires.

Smith, Thomas, Smith, Robert (2012), *Ecología*, PEARSON Addison Wesley, Ministerio de Educación, Bs. As

Taylor, Peter, J. (1994) Geografía Política, Economía del Mundo. Estado Nación. Localidad. Editorial Trama. Madrid.

Tenti De Laitán, María Mercedes (2000), *Historia de Santiago del Estero. Desde los orígenes hasta fines del siglo XIX,* COPISTERÍA SIGMA, p. 7, Santiago del Estero.

Tenti De Laitán, Mercedes (1988), en *Los ferrocarriles en Santiago del Estero*, en El Liberal del 10 de abril, sección Ensayos, Santiago del Estero.

Torres Bruchman, Eduardo (1981), *Climatología general y agrícola de laprovincia de Santiago del Estero*, U.N.T.

Torres Rivero, Ana Clara compiladora (2004) *El rostro urbano de América Latina*, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Argentina.

Vazquez Barquero, Antonio (2000), Desarrollo endógeno y Globalización, Eure: Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

Veliz, Pierre (1999), *Mundialización, ciudades y territorios,* Editorial Ariel,Barcelona.

Vila, Valenti. (1975), *Introducción al estudio teórico de la Geografía*,Editorial Ariel Barcelona

Materia: Economía Política
Ubicación en la estructura curricular: Quinto Año del Ciclo Orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Fundamentación

La Economía Política como ciencia social tiene por objeto el estudio del conjunto de fenómenos que son relativos a la producción, la distribución y el consumo de los bienes elaborados por una sociedad. Le corresponde el estudio de las necesidades materiales de una organización social y su satisfacción, la organización de la producción, la circulación de los bienes, la distribución de la riqueza, entre otros fenómenos.
Este espacio curricular tiene como propósito formar a los estudiantes en las herramientas teórico-metodológicas que caracterizan su campo de conocimientos y acción, en el Ciclo Superior de la Orientación en Ciencias Sociales y recupera contenidos que se encuentran presentes en el Espacio Curricular de la Formación General "***Economía"***, común a todas las orientaciones, profundizando en el análisis de los problemas fundamentales de la ciencia económica relacionados con la mejor asignación de recursos para lograr la mayor satisfacción de las necesidades individuales y sociales, los distintos medios de conseguirlo, la intervención del Estado y las decisiones sobre política macroeconómica, los agregados económicos, el empleo, el crecimiento económico y el desarrollo.
Muchos de los problemas que hoy enfrentamos tienen su origen en momentos históricos anteriores, y la ciencia económica ha tratado de resolverlos a través del tiempo con diferentes políticas y herramental económico generados con el correr del tiempo. Las diferentes escuelas económicas han dejado su impronta en la política y la ideología; abordar su estudio permitirá al estudiante dilucidar algunos dilemas y discursos políticos históricos y actuales, con el propósito de comprender el presente y reflexionar sobre el futuro con una mirada crítica, utilizando las herramientas que aporta el espacio curricular.

Es importante que los estudiantes de esta Orientación, tengan conocimientos que los ayuden a participar activamente en los debates sobre problemas de índole económica que los afectan directamente como parte de la sociedad, tales como la pobreza, el desempleo y la inflación, que serán abordados en este espacio curricular como parte de las problemáticas sociales.

Propósitos educativos

Este espacio ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos: Comprender el carácter social de la Economía, como disciplina que contribuye a explicar las actividades económicas, las relaciones de producción, intercambio y distribución, y su impacto en las condiciones de vida de las sociedades y la calidad del

ambiente, así como las categorías y los principios científicos que permiten adquirir ideas fundamentadas sobre las relaciones entre economía y sociedad.

Analizar y entender las relaciones económicas como construcciones históricas, producto de la combinación de múltiples procesos y contextos, como la apropiación social de la naturaleza, la división del trabajo, la distribución de la riqueza y las relaciones de poder.

Reconocer los distintos tipos de políticas económicas: fiscal, monetaria, comercial y cambiaria, comprendiendo aspectos relevantes de la dinámica del sector monetario y financiero, las causas y efectos de los procesos inflacionarios y los distintos agregados económicos.

Reconocer y caracterizar las distintas fases del ciclo económico.

Analizar e interpretar información referida al desempleo, identificando losdistintos tipos.

Diferenciar los procesos de crecimiento económico y desarrollo, considerando la sustentabilidad como eje rector de las actividades económicas

Vincular las *realidades* locales, regionales y de otras escalas con el funcionamiento de la economía global.

Identificar las características del capitalismo en sus distintas fases y su relación con los diferentes momentos históricos y económicos de la Argentina.

Comprender e identificar las características del taylorismo, el fordismo, el Estado de bienestar y otros modelos y regímenes de acumulación.

Analizar diferentes posicionamientos político-ideológicos que encierran las múltiples perspectivas teóricas y metodológicas de la economía.

Participar en variadas experiencias de interacción oral, como debates y exposiciones, con el objetivo de promover el intercambio y la discusión, la formulación y contrastación de argumentos, la construcción válida y pertinente de discursos relacionados con temáticas del campo.

Criterios para la selección de contenidos

Los criterios adoptados para la selección y organización de los saberes se sustentan en un enfoque integrador que jerarquiza la inclusión de los conceptos y procedimientos necesarios para avanzar en el conocimientode la Ciencia Económica. Procura, por tanto, articular las cuestiones macroeconómicas con el momento actual de la economía mundial.

Los contenidos se organizaron en tres ejes que podrán ser subdivididos en unidades.

El primer eje retoma conceptos trabajados en el espacio Economía de la formación General, referidos a los problemas fundamentales de la Economía, poniendo énfasis en los principios científicos que definen los distintos modos de resolverlos, en la

evolución del pensamiento económico y su contexto. Este eje se centra en los modelos económicos más difundidos: el capitalismo y la economía planificada. Asimismo, se analiza la revisión del liberalismo económico con el aporte de las teorías keynesianas.

El segundo eje aborda las herramientas para el análisis de la política económica, comenzando con los agregados económicos y poniendo énfasis luego en el rol del Estado en la economía a través de las políticas: fiscal, monetaria, comercial y cambiaria.

Finalmente el tercer eje, los desequilibrios del mundo actual Analiza y las posibilidades de crecimiento económico y desarrollo,reconociendo la importancia de una economía sustentable.

Propuesta de contenidos

EJE	CONTENIDOS
EJE 1 LA ECONOMÍA COMO CIENCIA	El campo de la economía política, objetos de estudio y áreas de interés. Los problemas más usuales con los que trabaja la disciplina. ¿Por qué la economía política es una ciencia social? El contexto socio-histórico, científico y cultural del pensamiento de Smith, Ricardo y Marx y sus aportes teóricos fundamentales. La Economía y los problemas Económicos Modelos económicos principales Orígenes del capitalismo. Transformaciones en los sistemas productivos. Las clases sociales emergentes. Mercado, economía y sociedad. El valor de las cosas, y la oferta y la demanda. La acumulación de capital. El imperialismo como etapa superior del capitalismo. Elementos fundamentales del marxismo. Lucha de clases, teoría del valor, valor de cambio y valor de uso. La mercancía y el origen de la plusvalía. La sociedad como una formación económico-social. Las contradicciones del capitalismo y las revoluciones sociales idea Las ideas fundamentales del liberalismo y el marxismo para entender la sociedad de su época. La revisión del Liberalismo Económico Expansión y recesión económicas. El pensamiento de Keynes. La estabilidad de la teoría clásica de la ocupación y su crítica por parte de Keynes. Las actividades económicas y los ciclos de Keynes. Revisión del liberalismo económico y el sistema mixto. El estado de Bienestar: sus principales características para Estados Unidos, Europa, Latinoamérica y la Argentina hasta 1970. Los indicadores sociales del bienestar.

EJE 2 HERRAMIENTAS PARA EL ANÁLISIS DE LA POLÍTICA ECONÓMICA	Los grandes agregados o magnitudes nacionales. Diferenciación de los conceptos de producto interno bruto y producto nacional. Comprensión de los conceptos de consumo, ahorro e inversión. Ingresos y riqueza. Las funciones del dinero y los efectos de la inflación sobre el poder adquisitivo de las personas. El Rol del Estado en la Economía Comprensión del rol del Estado en la Economía. Herramientas básicas de Política Fiscal: Ingresos y Gastos Públicos, Sistema Tributario Argentino y Presupuesto. Público. El rol de los bancos y otros intermediarios financieros en los sistemas económicos, su relación con el crédito y las funciones del Banco Central de la República Argentina. Las distintas políticas monetarias, sus instrumentos, mecanismos y efectos. Las relaciones económicas internacionales en el contexto de la globalización y análisis de comercio exterior a partir de las políticas comerciales de libre cambio y proteccionismo. El funcionamiento del mercado de cambio y sus efectos sobre la balanza de pagos y la balanza comercial a partir del análisis de las experiencias de nuestro país en distintos períodos históricos.
EJE 3 CRECIMIENTO ECONÓMICO Y DESARROLLO	Desequilibrios del mundo actual. Los desequilibrios en la economía mundial. Ciclos económicos. Empleo y desempleo. El problema de la pobreza. Crecimiento y desarrollo. Factores determinantes e indicadores de crecimiento y desarrollo. La importancia de una economía.

Orientaciones metodológicas

Para posibilitar que los estudiantes conceptualicen e integren los conocimientos que se desarrollan en este espacio curricular, se sugiere trabajar sobre situacionesde la realidad inmediata, identificando los problemas y los modos de resolverlos. De esta manera, los docentes podrán utilizar diferentes alternativas metodológicas que promuevan procesos de indagación, análisis y comprensión de los hechos económicos, así como materiales pertinentes para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, tales como referencias bibliográficas artículos periodísticos, presentación de situaciones problemáticas, etc. Se propone en este espacio, entre otras estrategias:

Diferenciar entre las principales variables económicas y analizar lasrelaciones entre ellas, valorando los inconvenientes que presentan comoindicadores de la calidad de vida ***utilizando la información proveniente de diferentes medios***: diarios, páginas web, programas detelevisivos.

Formalizar mediante ***el lenguaje matemático*** el análisis gráfico de diferentes situaciones, dentro del nivel alcanzado por el alumno en materias afines.

Basarse en la experiencia del alumno para analizar problemas actuales utilizando ***recursos esquemáticos o gráficos*** que le ayuden a lograr una compresión global.

Abordar temas específicos bajo el formato ***Taller,*** donde los estudiantes podrán adquirir saberes básicos sobre el tema, partiendo de situaciones puntuales para arribar a una contextualización más amplia.

Implementar ***trabajos grupales*** que promuevan el análisis, la discusión y reflexión sobre problemáticas cercanas a los niveles de comprensión de los estudiantes.

Utilizar el ***Estudio de casos*** (en el marco de ***Ateneos***) como estrategia para abordar contenidos tales como "Sistemas Económicos", "La distribución de la renta", "El mercado de trabajo", etc.

Realizar ***Prácticas educativas*** que promuevan la vinculación con el mundo del trabajo, como por ejemplo la participación en emprendimientos socio-productivos o en organizaciones auxiliares de lasinstituciones educativas.

Promover la ***Producción de material audiovisual y multimedial***, como por ejemplo informes sobre la pobreza de una comunidad, o sobre el proceso inflacionario en su localidad, entre otros.

Plantear ***Proyectos de Trabajo,*** basados en la investigación escolar, donde la actividad de construcción por parte del estudiante resulta fundamental. Son estrategias que se caracterizan por enfrentar a los estudiantes con situaciones más o menos problemáticas, en las que el conocimiento no se presenta acabado, incluso, se sabe poco de él, por ejemplo el estudio de políticas macroeconómicas para ponderar su impacto en la demanda o el consumo; asimismo, puede ser el punto de inicio para el estudio del comportamiento de determinados sectores y/o ramas de la economía en determinado momento histórico.

Las actividades que genera este tipo de estrategias responden al valor formativo de las ciencias de la economía en el sentido de formar estudiantes rigurosos, críticos y tolerantes con las ideas ajenas; y de promover su participación en la búsqueda de diferentes vías para la interpretación de los hechos y procesos socio-económicos, a sabiendas de que las explicaciones pueden ser diferentes según la interpretación de las fuentes documentales que se manejen. Los proyectos de trabajo son estudios de carácter global que suponen la delimitación del problema, la formulación de hipótesis, la recolección de datos hasta la verificación o refutación de las hipótesis, y la presentación de las conclusiones con la aportación de resultados. Se trata de habituar a los estudiantes a resolver problemas con relativa autonomía; facilitarles una experiencia sobre el trabajo que realizan los investigadores sociales de la economía, o de otras ciencias, que tengan como preocupación loeconómico y aproximarlos a la comprensión de que los asuntos económicos pueden ser explicados desde diferentes puntos de vista.

Propiciar ***Observatorios,*** que permitan el análisis de distintas problemáticas, por ejemplo: "problemáticas económicas de la región", "evolución del empleo en una determinada población", entre otros.

Plantear la ***Enseñanza de la Economía mediante la lectura y la escritura:*** Mediante la práctica de lectura y escritura el estudiante se apropia de los contenidos trabajados y los resignifica en la medida que los puede articular con lo que ya conoce, enriqueciéndolos para avanzar en la producción de un texto. Esta producción supone negociaciones que están mediadas por los contenidos trabajados anteriormente, las condiciones históricas y socioculturales y las consignas elaboradas por parte del profesor que, a su vez, invitan a la escritura. Para que esto sea posible, es necesario generar situaciones deenseñanza en las que se atiendan diversas condiciones:

El trabajo con fuentes, inserto dentro de secuencias didácticas quepermitan guiar su selección, organización y secuenciación, así como los recortes e informaciones que se priorizan.

La clarificación del propósito lector, es decir, para qué el docente le pide al estudiante que lea. Esto se concreta en el planteo de consignas clarasque otorguen pertinencia y sentido a la tarea.

La selección de fuentes de modo tal que su lectura y relectura permita trabajar causas, consecuencias, cambios y continuidades, procesos.

La generación de condiciones para complejizar las miradas o revisar las que se han construido sobre los temas trabajados, en la medida que las producciones escritas, individuales y grupales, se constituyan en instancias frecuentes de ordenamiento y establecimiento de relaciones entre lo tratado a nivel información y conceptos.

La evaluación en la enseñanza de la economía

Si bien la evaluación toma diversas formas y los instrumentos son muchos y variados, informa sobre los resultados y otros aspectos procesuales de laenseñanza, con el fin de introducir modificaciones para futuras intervenciones del docente.
Se considera a la evaluación como un juicio complejo acerca del desempeño de los estudiantes y las estrategias de enseñanza.

Los criterios de evaluación deben ser utilizados como indicadores de laevolución de los aprendizajes y una valoración de los contenidos seleccionados y de las estrategias de enseñanza, como así también de la labor del docente en cuanto a la adecuación del espacio a la formación general de este nivel educativo. Se sugieren, entre otros:

La identificación de los problemas económicos básicos de una sociedad describiendo el contexto histórico, social y político de la misma y la forma de resolverlos en los principales sistemas económicos,

El conocimiento y diferenciación de las principales magnitudes macroeconómicas, valorado las limitaciones como indicadores de calidad en contraste con los indicadores de desarrollo humano.

El análisis del funcionamiento de diferentes variables y su representacióngráfica

La identificación de las relaciones existentes entre división técnica deltrabajo, productividad e interdependencia económica.

La explicación de la generación de los excedentes económicos, sudistribución y su redistribución.

La elaboración, análisis e interpretación de gráficos, cuadros,indicadores económicos y demás información cuantitativa y cualitativa.

La consideración y tolerancia de diferentes puntos de vista, la escucharespetuosa hacia los otros y la puesta en cuestión de generalizaciones

Bibliografía

Bibliografía para alumnos y docentes

Ferrer, Aldo, (1979) La Economía Argentina. Las etapas de su desarrollo y los problemasactuales. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Fisher, Stanley, Dombush, Rudifer, Schmalense (1997) Economía. Edit.Mc Graw Hill

Ferguson C. y Gould J. (1982) Teoría Macroeconómica, Fondo de CulturaEconómica.

Galeano, Eduardo, (2001) Las venas abiertas de América Latina.
Buenos Aires, Catálogos Editorial.

Mochon Morcillo Francisco y Beker Víctor Alberto. (2008). Economía. Principios yAplicaciones. 4º Edición- Edit. Mc Graw Hill

Mochon Morcillo Francisco. (2006). Principios de Economía. 3º Edición-Edit. Mc Graw Hill

Prebisch, Raúl, (1951) Introducción a Keynes. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Rapoport, Mario, (2000) Historia económica, política y social de laArgentina. Buenos Aires, Macchi.

Rofman, Alejandro; Romero, Luis Alberto (1990) ,Sistema socioeconómico y estructuraregional en la Argentina. Buenos Aires, Amorrortu.

Rofman, A y otros (2000) Economía, Editorial Santillana

Roll Eric (2002) Historia de las Doctrinas Económicas. México. Fondo de Cultura Económica

Zanetti de Londra, M y otra (2000) Economía. Editorial Gram

Bibliografía sobre la enseñanza de la economía

IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales. Nº 58 (2008) Autores Varios. La enseñanza de una ciencia social: La Economía

Travé González Gabriel (1999) La Economía y su didáctica en la educación Obligatoria. Diada Editora

Travé González Gabriel y Pozuelos Estrada Francisco. (2001) Enseñar Economía estrategias de investigación escolar. Estudio de casos sobre concepciones y prácticas del Profesorado. Universidad de Huelva.

Wainer Valeria. Compiladora (2001) Enseñar economía hoy: desafíos y propuestas alternativas al paradigma neoclásico. Editorial UNGS

Páginas Web

www.bcra.gov.ar www.indec.gov.ar www.mecon.gov.ar www.sagpya.mecon.ar www.bancomundial.org.ar www.flacso.org.ar/biblioteca

www.cepal.org/es (Página de la Comisión económica para AméricaLatina y el Caribe www.imf.org (Página del Fondo Monetario Internacional)www.inversiones.org.ar

Documentos

Consejo Federal de Educación (2009) Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Resolución CFE 84/09.

Consejo Federal de Educación (2009) Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la Educación Obligatoria.Resolución CFE Nº 93/09

Consejo Federal de Educación (2012) Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Ciencias Sociales: Historia- Geografía – Economía. Campo de Formación General. Ciclo Orientado Educación Secundaria. Resolución C.F.E: Nº 180/12.

Consejo Federal de Educación (2011) Marcos de Referencia — Educación Secundaria Orientada –Resolución CFE Nº 142/11- AnexoBachiller en Ciencias Sociales.

Materia: Derecho
Ubicación en la estructura curricular: Quinto Año del Ciclo Orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Fundamentación

La formación en el campo del Derecho reviste suma importancia, por cuanto las actividades que realizan las personas y las organizaciones, se desenvuelven dentro de un marco normativo, que fija los límites de competencia de cada uno.Es el Derecho quien regula vida del hombre en sociedad. Aprender a vivir en sociedad implica, aprender cuáles son las normas jurídicas que regulan la misma, y en la medida que éstas sean respetadas, el orden, equilibrio y justicia imperarán.
La enseñanza de Derecho para el Ciclo Superior de la Escuela Secundaria, plantea recuperar el sentido de lo jurídico como emergente de la estructura de las relaciones sociales, determinadas por el modo de producción, como expresión del orden establecido, y también como una construcción permanente en la que la participación y el compromiso permiten generar espacios de construcción de legalidades más justas y solidarias.
Las funciones de la Educación Secundaria con orientación en Cs. Sociales, promueve activamente la formación política y ciudadana del estudiante para la construcción de una consciencia democrática, pluralista, histórica, y su participación activa socio - comunitaria, comprendiendo su entramado social, sureflexión y pensamiento crítico, como el análisis de los mismos.
El ejercicio pleno de la ciudadanía de un modo consciente y crítico, implica desde esta propuesta, contar con normas reguladoras de la conducta humana, incluyendo los hechos y actos jurídicos
Resulta fundamental e imperioso, que los adolescentes reconozcan cuáles son los derechos, obligaciones y garantías que la Constitución les reconoce, para locual se propone la creación de espacios de intervención para abordar temas deestudio, modos de problematización, estableciendo vínculos directivos y significativos con las relaciones sociales cotidianas.
La ubicación en 5to año, le otorga potencialidad al proceso de construcción de saberes, consolida el trayecto pedagógico conducente al ejercicio pleno de la ciudadana al pensamiento crítico y reflexivo del ordenamiento jurídico, y le otorga herramientas para el desenvolvimiento en el campo del trabajo, las relaciones derivadas del consumo y con el Estado.

Propósitos educativos

Este espacio ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos:

Adquirir una formación jurídica básica, conociendo las características delSistema Jurídico Argentino.

Reconocer las normas fundamentales de los derechos y obligaciones delas personas y las organizaciones.

Interpretar la naturaleza de las relaciones jurídicas que regulan lasactividades civiles, comerciales y laborales.

Identificar los distintos contratos civiles y comerciales, y analizar susconsecuencias jurídicas.

Adquirir conocimientos sobre las relaciones jurídicas empresa-trabajadorsindicatos-cooperativas- mutuales y las normas que regulan las mismas.

Tomar conciencia de la importancia del ordenamiento jurídico en toda organización humana.

Asumir una actitud comprometida y pro-activa con el ejercicio de los derechos.

Identificar conflictos y situaciones problemáticas en su entorno y realidadsocietal, para superarlos con una perspectiva positiva, mediante eltrabajo participativo y el diálogo

Intercambiar perspectivas e intervenir para buscar consensos y acuerdos.

Ejercer una ciudadanía responsable, consciente de valores, responsabilidades, obligaciones y derechos para el desarrollodemocrático de la sociedad.

Criterios para la selección de contenidos

Los criterios adoptados para la selección y organización de los saberes se sustentan en un enfoque integrador que jerarquiza la inclusión de los conceptosy procedimientos básicos necesarios para introducir a los estudiantes en el conocimiento de la Ciencias Jurídicas Procura, como punto de partida aprendizajes significativos, transformaciones en las conductas y cambios en lasformas de expresión y de acción. Dado que la formación en esta disciplina, será en un solo año, se impone iniciar el estudio sobre conceptos básicos sobre el Derecho como disciplina, y nociones fundamentales referidas a las personas como sujetos de Derecho.
Los contenidos se organizaron en cuatro ejes que podrán ser subdivididos en unidades.

El primer eje aportará la comprensión de El Derecho y Sujetos de Derecho: Sistema Jurídico. Derecho Natural y Positivo. Ramas del Derecho. Fuentes formales y materiales.

El segundo eje aborda: Marco Jurídico de las Relaciones Personales y Reales: Hechos y Actos Jurídicos. Obligaciones. Contratos. Civiles y comerciales. Dominio posesión y tenencia.

En el Eje 3: Marco Jurídico de las Relaciones Laborales: Ley de Contrato de Trabajo. Derecho Colectivo de trabajo. Seguridad Social. Condiciones y Medio Ambiente del Trabajo.

Finalmente en el Eje 4: Marco Jurídico de las Relaciones Societarias. Organizaciones de la Economía Social. Cooperativas. Mutuales. Fundaciones. Organizaciones de la Economía del Trabajo.

Propuestas de Contenido

EJE	**CONTENIDOS**
EJE 1 EL DERECHO Y SUJETOS DE DERECHO	Sistema Jurídico. El Derecho. Derecho Natural y Derecho positivo. La Ley la Moral. Ramas del Derecho. Fuentes Formales y Materiales Las Personas Jurídicas Clases de Personas. Atributos de las Personas. Nombre. Capacidad. Emancipación. Domicilio. Estado. Patrimonio
EJE 2 MARCO JURIDICO DE LAS RELACIONES PERSONALES Y REALES	Hechos y Actos Jurídicos Concepto. Clases. Elementos. Prueba. Vicio. Nulidad. Obligaciones. Concepto . Fuentes. Clasificación. Efectos. Extinción . Contratos Objeto y Clasificación. Tipos Contractuales. Contratos Civiles y Comerciales. Nuevas Formas de contratación. Derechos Reales Concepto y características Dominio, posesión y tenencia.
EJE 3 MARCO JURIDICO DE LAS RELACIONES LABORALES	El derecho laboral: Concepto. Sujeto. Principios Fundamentales Ley de Contrato de Trabajo. Derecho Colectivo Conflictos. Negociación. Seguridad Social. Derecho previsional y de Protección Social. Condiciones y Medio Ambiente de Trabajo
EJE 4	Sociedades Comerciales. Tipos societarios Organizaciones de la Economía Social:

MARCO JURIDICO DE LAS RELACIONES SOCIETARIAS	Cooperativas –Mutuales-Fundaciones civiles- Asociación es Organizaciones de la Economía Popular y del Trabajo

Orientaciones metodológicas

Para posibilitar que los estudiantes conceptualicen e integren los conocimientosque se desarrollan en este espacio curricular, se sugiere trabajar sobre situaciones de la realidad inmediata, identificando los problemas y los modos de resolverlos. De esta manera, los docentes podrán utilizar diferentes alternativas metodológicas que promuevan procesos de indagación, análisis y comprensión de los hechos y circunstancias políticas, así como materiales pertinentes para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, tales como referencias bibliográficas artículos periodísticos, presentación de situaciones problemáticas, etc.

Se tuvo en cuenta la orientación del Bachillerato, de modo que los contenidos estén acordes con las temáticas que están presentes en esta orientación. Así contenidos referidos a la persona, familia y organizaciones se ven contextualizados desde luego en las formalidades y obligaciones.

Se incluyó el estudio de distintas formas asociativas y diversas modalidades de agrupamientos de empresas, como sus relaciones con el entorno. Se propone en este espacio, entre otros:

Desarrollar instancias de enseñanza en las que se pongan en juego intereses y argumentos contrapuestos, que permitan identificar las diferentes perspectivas que intervienen en el proceso.

Fortalecer la capacidad de desarrollar preguntas e inquietudes acerca delos problemas jurídicos y políticos que se presentan en las unidades de contenidos del Espacio Curricular, así como de hechos y situaciones quese presenten en la realidad cotidiana, de modo que resulten significativas para la comprensión de un tema o el análisis de un problema.

Promover instancias de enseñanza en las que los estudiantes puedan identificar y analizar críticamente relaciones de desigualdad socioeconómicas, de poder, **utilizando la información proveniente de diferentes medios**: diarios, páginas web, programas de televisivos.

Abordar temas específicos bajo el formato **Taller,** donde los estudiantes podrán adquirir saberes básicos sobre el tema, partiendo de situaciones puntuales para arribar a una contextualización más amplia.

Implementar **trabajos grupales** que promuevan el análisis, la discusión y reflexión sobre problemáticas cercanas a los niveles de comprensión de los estudiantes.

Utilizar el **Estudio de casos** (en el marco de **Ateneos**) como estrategia para abordar contenidos tales como "relaciones laborales y conflictos", "acciones de organizaciones sociales y actividades económicas de sus miembros", etc.
Producción de material audiovisual y multimedial, donde fundamenten y argumenten ideas, opiniones y prácticas sociales y políticas que se relacionan con la vida del ciudadano común.

La evaluación en la enseñanza de derecho

Si bien la evaluación toma diversas formas y los instrumentos son muchos y variados, informa sobre los resultados y otros aspectos procesuales de laenseñanza, con el fin de introducir modificaciones para futuras intervenciones del docente.
Se considera a la evaluación como un juicio complejo acerca del desempeño de los estudiantes y las estrategias de enseñanza.
Los criterios de evaluación deben ser utilizados como indicadores de la evolución de los aprendizajes y una valoración de los contenidos seleccionadosy de las estrategias de enseñanza, como así también de la labor del docente encuanto a la adecuación del espacio a la formación general de este nivel educativo.
En el caso del Derecho cobran especial relevancia los aprendizajes relacionados con las actitudes y los procedimientos para sostener permanentemente la necesidad de aplicación y el respeto por las leyes. En estesentido el diseño de simulaciones de situaciones reales, de procesoseleccionarios o de asambleas de discusión que pongan el énfasis en la negociación, o en cualquier otro mecanismo de resolución de conflictos, pueden ser tenidos en cuenta, como parte esencial del proceso de evaluación. Se sugiere, entre otros que:

Desarrolle habilidades para reunir, organizar, analizar seleccionar y valorar diversos tipos de información para la formación de un criterio o una opinión particular.
Analice crítica y reflexivamente los conceptos básicos para el conocimiento de la realidad política, social y económica de nuestro país.

Aplique experiencias personales, estudio de casos, videos o investigación para el tratamiento de situaciones referidas a la protección del medio ambiente, y de los usuarios y ciudadanos como consecuencia de actividades comerciales y de servicios.

Bibliografía
Bibliografía para alumnos y docentes

Borda, Guillermo (2000): Tratado de Derecho Civil. Parte General. Bs.As. Ed. Abeledo Perrot.

Borda, Guillermo (2000): Tratado de Derecho Civil. Obligaciones. Bs. As.Ed. Abeledo Perrot.

Borda, Guillermo (2000): Tratado de Derecho Civil Contratos. Bs. As. Ed.Abeledo Perrot.

Bidart Campos, German. Tratado de Derecho Constitucional. La Reforma Constitucional de1994. Bs.As. Ediar.

Cornejo Costas, Emilio (2006): Las Sociedades Comerciales. Salta. Ed.Virtudes

Farina, Juan (2005): Contratos Comerciales Modernos - Tomos I y II. Bs.As. Ed. Astrea.

García, Apolinar (1994): Derecho. Buenos Aires. Editorial Saint Clair.

Garrone, Manuel (2000): Tratado de Derecho Comercial - Tomos I y II.Bs. As. Ed. Abeledo Perrot.

Grisolglia, Julio (2005): Manual de Derecho Laboral. Bs. As. Ed. Lexis Nexis.

Vázquez Vialard (2000): Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social. Bs.As. Ed. Astrea.

Villegas, Carlos Gilberto (1996): Derecho de las Sociedades Comerciales. Ed. Abeledo Perrot.

Montenegro de Siquot Ofelia J. Derecho Cooperativo. Lucrecia Editorial.Santiago del Estero.2009

Código Civil.

Código de Comercio. Constitución Nacional Argentina.

Ley 20.744 de Contrato de trabajo. Ley 20.337 de Cooperativas. Ley 24.240 de Protección del Consumidor.

Ley 24.557 de Riesgos de Trabajo.

Ley 19.550 de Sociedades Comerciales y modificatorias.Ley 20.337 de Cooperativas

Ley 20.321 de Mutuales

Documentos

Consejo Federal de Educación (2009) Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Resolución CFE 84/09.

Consejo Federal de Educación (2009) Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la Educación Obligatoria.Resolución CFE Nº 93/09

Consejo Federal de Educación (2011) Marcos de Referencia – Educación Secundaria Orientada –Resolución CFE Nº 142/11- AnexoBachiller en Ciencias Sociales.

Materia: Sociología
Ubicación en la estructura curricular: Quinto Año del ciclo orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Fundamentación

Sociología constituye un espacio curricular específico del Ciclo Superior Orientado en Ciencias Sociales del Diseño Curricular Provincial para el Nivel Secundario. Está ubicada en el 5º año en virtud de que el desarrollo de la asignatura demanda de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en los otros espacios de la Orientación. Se complementa y articula con Proyecto de Investigación e Intervención Socio Comunitaria.

En primer lugar ¿qué es la Sociología? Esta disciplina no es susceptible de ser definida de un único modo ni mucho menos de forma definitiva. Responder esta pregunta supondrá entonces una toma de posición de parte del docente sobre lo que debe entenderse por conocimiento sociológico.

Este diseño curricular entiende a la Sociología como una disciplina científica encaminada a hacer inteligible lo social, es decir, la dimensión simbólica que organiza nuestra vida en sociedad. En líneas generales podemos decir que la Sociología tiene como objeto de estudio la vida social. ¿Qué elementos incluye esta expresión? En palabras de uno de los sociólogos más influyentes del SXX como Anthony Giddens: "la Sociología es el estudio de la vida social humana, de los grupos y sociedades".

La sociedad es producto de las acciones de los hombres y mujeres, pero éstas no son completamente libres, ni necesariamente voluntarias. Están condicionadas por un contexto socio-cultural que fue conformándose por la acumulación de las consecuencias de sus acciones anteriores. Son las acciones, pasadas y presentes, las que generan "estructuras sociales" (que son sociales, no naturales, y por ende no existirían sin hombres que las pusieran enmarcha); pero a la vez estas estructuras son las que ordenan, organizan,orientan, y restringen las acciones de las personas. Hay, una relación dialéctica, un 'ida y vuelta', entre la sociedad y la acción social: no hay sociedad('estructuras') sin acciones que las crean y producen; pero las acciones son ordenadas/orientadas por las estructuras previamente establecidas, resultantes de la acumulación de las consecuencias de multitud de acciones previas. Las acciones ponen en marcha y reproducen –generalmente de modo inconsciente- a las grandes estructuras sociales; las estructuras por su parte precisamente estructuran la acción (la ordenan, la permiten y facilitan; pero también la limitan,traban, y seleccionan). "La labor de la Sociología es investigar la conexión que existe entre lo que la sociedad hace de nosotros y lo que hacemos de nosotros mismos. Nuestras actividades estructuran -dan forma- al mundo social que nos rodea y, al mismo tiempo, son estructuradas por él" (Giddens, 2000:33).

Dicho objeto de conocimiento –que, en rigor de verdad, es también materia de estudio de otras ciencias sociales- es abordado por la Sociología desde: a) un posicionamiento epistemológico que implica una actitud de desnaturalización del mundo social y el distanciamiento de las explicaciones construidas por el sentido común; y b) una perspectiva analítica sobre las instituciones, las normas, las costumbres y de las formas de socialidad como emergentes de la tensión entre individuo y sociedad, entre acción y estructura social. Fomentaresta actitud crítica y mirada sociológica es la principal meta del trabajo áulicode la asignatura.

Construir una mirada crítica sobre lo social es construir una perspectiva sociológica que pone en cuestión las prácticas sociales y fenómenos que se nos presentan, por ser habituales, como naturales, normales, incuestionables. La naturalización de las cosas, de la cual desde luego somos partícipes, tiene raíces muy hondas tanto en nuestra vida cotidiana como en nuestras formas derazonamiento. La Sociología más que ocuparse de explicar cómo son losfenómenos que analiza, debe centrar la mirada en las condiciones de posibilidad y de mantenimiento y reproducción de los mismos para, de esta manera, poder dar cuenta de la manera en que llegaron a ser lo que son. Desnaturalizar las estructuras sociales supone el ejercicio de re-historizar las prácticas, normas e instituciones sociales que dan su particular forma a nuestras sociedades, supone reconocerlas como productos de las decisiones y acciones de los hombres y mujeres que forman parte de grupos sociales con distintas cuotas de poder e influencia en el campo social. En consecuencia, es reconocer las potencialidades transformadoras de la acción social en contextos estructurales e institucionales previamente establecidos, y en el marco de relaciones de poder que, si bien son reversibles, son resistentes al cambio.

Para ello será necesario familiarizar a los estudiantes con los temas de interés propios de la disciplina sociológica para, a partir de allí, introducirlos en algunasde sus conceptualizaciones básicas consideradas pertinentes para el abordaje crítico y reflexivo de las mismas.

En lugar de proponer un recorrido por las teorías sociológicas, la estrategia didáctica será mostrar a los estudiantes que los conceptos pueden ser empleados como herramientas útiles para comprender determinadas estructuras y problemáticas sociales.

Los contenidos de la materia están organizados en torno de seis ejes temáticos que ayudarán al equipo docente a la organización y secuenciación de los saberes que deben aprehender los estudiantes del ciclo de acuerdo a lo establecido por los NAP de Ciencias Sociales para el Nivel Medio y teniendo en cuenta su adaptación a las particularidades del contexto provincial.

A continuación se enuncian los ejes con sus respectivos fundamentos:

Qué es la Sociología: Este eje busca introducir a los estudiantes a la sociología buscando establecer la especificidad de su objeto de estudio ydiferencia respecto de los objetos de análisis de otras ciencias sociales. Aquí es pertinente que el equipo docente recupere el marco histórico en el que se produjo el nacimiento de esta disciplina (la crisis de las sociedades modernas del siglo XIX) con el objetivo de mostrar que sus teorías y métodos fueron elaborados para la explicación y

comprensión de los problemas sociales. El sociólogo tiene un compromiso con su época.

El objeto de conocimiento sociológico "es la experiencia de la gente común en la vida común y cotidiana; una experiencia en principio accesible a todo el mundo (...) una experiencia que antes de ser colocada bajo la lupa de un sociólogo había sido vivida por alguien más: un no sociólogo" (Bauman, 1990:15). Por ello es necesario establecer cuál es la diferencia entre la interpretación basada en la ciencia respectode las explicaciones de sentido común, con sus prejuicios y estereotipos,que operan en nuestra vida cotidiana. Este eje se completa con lapresentación de las tradiciones sociológicas clásicas: el positivismo, la sociología comprensiva, crítica. El análisis de las explicaciones sobre lascrisis y problemas sociales que desarrollaron las teorías sociológicas clásicas y contemporáneas busca recuperar elementos conceptuales que permitan comprender las tensiones que atraviesan nuestras sociedades en el contexto de la globalización.

La construcción social del orden y el cambio social: Este eje introduce algunas nociones básicas para comprender por qué la Sociología sostiene que la realidad es una construcción cultural o simbólica. Entre esas nociones se encuentra un proceso que articula los conceptos de sujeto, cultura y sociedad: el proceso de socialización.

Este proceso permite que los individuos se "acoplen" a los "moldes preestablecidos que la sociedad tiene preparados para nosotros" (Giddens, 2000) mediante la internalización de normas, creencias, valore influyendo de ese modo sobre nuestra personalidad y comportamientos. La comprensión de la socialización permite develar elcarácter arbitrario, no natural, de las estructuras sociales debido a quehan sido construidas a través de las acciones de hombres y mujeres a lolargo de muchos años.

La desnaturalización del mundo social implica además hacer visibles y problematizar las tensiones que se generan entre internalización o resistencia frente a las normas sociales, el cambio y redefinición de las mismas según las acciones de grupos sociales y de los agentes socializadores. En otras palabras la tensión entre reproducción social y transformación social, entre consenso y conflicto.

La acción social: El mundo social está hecho de sujetos que actúan en contextos más o menos estructurados o institucionalizados. En el tercer eje se introduce la noción de acción social y su relación con el contexto. "Los hombres producen la sociedad, pero lo hacen como actores históricamente situados, no bajo condiciones de su propia elección" (Giddens 1997: 192-193). Lo que hacemos no obedece únicamente a nuestra voluntad, intenciones o intereses sino que están condicionadas por las estructuras sociales. Éstas al mismo tiempo que nos permiten actuar nos fijan límites a nuestras acciones.

A su vez la noción de acción remite a la importancia de desarrollar la empatía, es decir la capacidad de ponerse en el lugar del otro, para comprender los comportamientos de los demás. A demás se revisan conceptos como normas, institución y rol social, en tanto estructuras sociales, para mostrar su poder de regulación social y ordenamiento normativo de las relaciones sociales y la actividad de los grupos.

Identidades y diversidad cultural: “Si alguna vez, aunque fuera equivocadamente, la diferencia se asoció a la lejanía, hoy se ha hecho patente la imposibilidad de esa presunción. El extranjero no está sólo del otro lado de la frontera: también ha cruzado para venir a vivir con nosotros. El extranjero somos nosotros cuando arribamos a otra parte, donde “otra parte” no significa otro espacio distante físicamente sino otra espacialidad simbólica” (Grimson, 2010). Con este eje se pretende mostrar que las identidades son una construcción cultural, por lo cual, nuestras sociedades se caracterizan por la diversidad. El tratamiento por parte del equipo docente sobre la otredad y la diversidaddebe realizarse desde una perspectiva positiva en orden a promover los valores de la convivencia con lo diferente. La enseñanza del carácter cultural de las construcciones identitarias constituye una herramienta estratégica para la reflexión crítica sobre los prejuicios en que se basan los procesos de discriminación y segregación.

Diferenciación y desigualdad social: Los saberes abordados en este eje pretenden generar el análisis de los principios generadores de procesos de diferenciación y desigualdad social. Para abordar la temática, se propone en primer lugar, analizar las clases sociales y los sistemas de estratificación. Se destaca el análisis de la pobreza y la exclusión social en las últimas décadas en la Argentina como consecuencia de los cambios ocurridos en la estructura social. En segundo lugar, se pretende habilitar un espacio para pensar en otros procesos de diferenciación y desigualdad social que si bien no sonnuevos en cuanto a su existencia, sí lo son en tanto objeto de reflexión y problematización en la teoría sociológica.

La vida social en un contexto globalizado: En este eje se analiza el impacto de una de las transformaciones más radicales que trajo el SXX: la globalización. Más que nunca lo global y lo local se encuentran en una tensa interdependencia. Se trata de mostrar sus consecuencias en nuestras sociedades a nivel de la economía y las formas de trabajo, las identidades, la comunicación y el medio ambiente.Por último, con la inclusión de la asignatura dentro del Ciclo Superior Orientadodel Bachillerato en Ciencias Sociales se busca contribuir, desde la especificidad de la perspectiva sociológica, al logro de algunos de sus objetivosgenerales, tales como:

1. la formación de jóvenes estudiantes como ciudadanos plenos. Para ello la asignatura contribuye al desarrollo de una reflexividad crítica y actitud participativa a partir del reconocimiento de que tanto las costumbres, las normas, las instituciones sociales, las formas de socialidad son construcciones históricas, por lo tanto modificables por la acción de las personas y organizaciones;
2. la definición de un proyecto de vida basado en valores del respeto de sí y por los otros para lo cual la asignatura aporta a la valoración positivade la otredad y de la diversidad, y en consecuencia, a la convivencia democrática, la preparación para la continuación de estudios superiores y la inserción en el mundo del trabajo. Para ello la asignatura propone un acercamiento a la disciplina y al campo profesional de la sociología. Así mismo promueve la

apropiación y uso pertinente de categorías conceptuales y técnicas de investigación sociológicas así como también destrezas como la argumentación, el empleo adecuado del lenguajeescrito y expresión oral.

Propósitos Educativos

Objetivos de enseñanza

- ✓ Establecer las principales características de la Sociología como ciencia, disciplina y campo profesional desde la lectura de investigaciones o entrevistas a sociólogos que permitan identificar contribuciones teóricas, metodológicas y prácticas.
- ✓ Brindar a los estudiantes criterios que permitan diferenciar las ideas de sentido común respecto del conocimiento construido por las ciencias sociales, en particular la sociología.
- ✓ Señalar los aportes de la sociología clásica para explicar el cambio social, las desigualdades sociales, el capitalismo, la explicación de las relaciones individuo-sociedad, las relaciones estructura-acción, entre otras.
- ✓ Analizar el concepto de acción social e interacción social para entender los procesos de cooperación y conflicto social, de reproducción y de transformación social.
- ✓ Explicar los conceptos de estatus, rol y función social para reconocer los procesos de estructuración social.
- ✓ Emplear estrategias didácticas –como el visado de películas, programas de tv, obras literarias, textos científicos, canciones, contenido de internet o redes sociales- que permitan ejemplificar el modo en que los estereotipos y prejuicios construyen simbólicamente la figura de la otredad en nuestra sociedad y predisponen a actitudes discriminatorias de determinados grupos poblacionales.
- ✓ Evidenciar que las costumbres, normas, las instituciones y las prácticas sociales como el producto de procesos de construcción simbólica y de luchas por mantenerlas o modificarlas entre diferentes grupos con distintas capacidades de influencia en la sociedad.
- ✓ Analizar la socialización y la acción social como una arena simbólica donde se dirime la tensión entre la reproducción y la transformación del orden social vigente.
- ✓ Proponer casos de problemáticas o conflictos sociales próximos o significativos para los estudiantes y su comunidad para la enseñanza de la dialéctica estructura y acción.

- ✓ Situar la globalización como un fenómeno presente en la vida cotidiana de los estudiantes propiciando la observación de su influencia en su contexto próximo a nivel de la producción y el trabajo, las relaciones sociales, las formas de comunicación, los consumos culturales, la relación humana con la naturaleza, etc.
- ✓ Fomentar el acercamiento a fuentes directas y textos científicos de autores sociológicos para una lectura comprensiva de las problemáticas o conflictos sociales próximos o significativos para los estudiantes y su comunidad.
- ✓ Proponer actividades áulicas que promuevan el uso de algunas herramientas metodológicas para recolectar, sistematizar, analizar y evaluar datos referidos a diferentes fenómenos sociales.
- ✓ Fomentar la discusión, la contrastación de ideas y puntos de vista y la argumentación a fin de comprender distintas vertientes de la teoría sociológica para explicar el mundo moderno y el mundo contemporáneo.

Objetivos de aprendizaje

1. Reconocer las principales características de la Sociología como ciencia, disciplina y campo profesional.
2. Comprender la especificidad del campo de estudio de la sociología en relación con el resto de las ciencias sociales a partir del tipo de preguntas que se formulan.
3. Identificar las características específicas del conocimiento construido porlas ciencias sociales, en particular la sociología, y diferenciarlo de las ideas de sentido común.
4. Identificar los aportes de la sociología clásica para explicar el cambio social, las desigualdades sociales, el capitalismo, la explicación de las relaciones individuo-sociedad, las relaciones estructura-acción, entre otras.
5. Analizar el concepto de acción social e interacción social para entender los procesos de cooperación y conflicto social, de reproducción y de transformación social.
6. Comprender los procesos de estructuración social a partir de conceptos de estatus, rol y función social.
7. Relacionar los estereotipos y prejuicios que construyen sentidos sobre lafigura de los otros con actitudes discriminatorias hacia determinados grupos poblacionales.
8. Comprender el carácter socialmente construido y contingente de las normas, las instituciones, las costumbres y las prácticas vigentes en la sociedad y reconocerlas como efecto de las disputas entre grupos con distintas capacidad de influencia en la sociedad.

9. Reconocer agentes socializadores y relacionar como opera la socialización para la reproducción y la transformación del orden social vigente.
10. Realizar análisis sociológico de problemáticas o conflictos sociales próximos o significativos para los estudiantes y su comunidad.
11. Problematizar las diferentes formas de desigualdad social existentes en nuestra sociedad y analizarlas desde una mirada sociológica.
12. Analizar la multiplicidad de transformaciones impulsadas por la globalización en el contexto socio-territorial de los estudiantes.

Criterios para la selección de contenidos

El punto de partida de la asignatura es que no hay una sociología, sino tradiciones sociológicas que pueden diferenciarse a partir de los tres grandes clásicos comúnmente reconocidos como fundadores de las tradicionesexplicativa (Durkheim), comprensiva (Weber) y dialéctica (Marx) y de otros que han sido incorporados más recientemente: Elías, Simmel, Schutz, Gramsci, entre otros; e incluso, de autores contemporáneos que pueden distinguirse por haber constituido escuelas de pensamiento como Bourdieu, Giddens, Habermas, Berger y Luckman, Luhmann, Wallerstein, Boaventura de Sousa y muchos más. Dentro de esta pluralidad teórica y epistemológica, optamos por adoptar las teorías críticas, en particular las que integran estructura y acción como la Teoría de la Estructuración de Giddens y la Sociología Reflexiva de Pierre Bourdieu. Dichas teorías nos aportan elementos para pensar la realidad relacionalmente y superar dilemas voluntad (cuando se busca la explicación de las prácticas exclusiva o predominantemente en los motivos, deseos, voluntad de los sujetos sociales) o el determinismo (cuando se busca la mayor parte de la explicación en el efecto de factores externos, no controlados por los sujetos sociales).

A continuación sintetizamos algunos principios que fundamentan la posición epistemológica que articula la selección de contenidos propuesta por el presente diseño curricular:

Los comportamientos individuales o grupales forman parte de prácticas sociales porque están regulados por reglas que los sujetos conocen como parte de un saber práctico y compartido que sirve de guía y explicación de las acciones.

Las estructuras sociales son una cristalización de procesos históricos emergentes de las relaciones y disputas entre grupos en el pasado y en el presente, por lo que las costumbres, las normas, las instituciones.

La “desfamiliarización” de lo que se ha naturalizado permite develar el carácter arbitrario y no natural de las instituciones, de las leyes, de las costumbres y de las formas de socialidad que compartimos.

La “desfamiliarización” de lo que se ha naturalizado permite la identificación de los mecanismos –evidentes o velados- que permiten dicha naturalización.

Las creencias tienen consecuencias reales y concretas en las actitudes y comportamientos de los sujetos. Incluso las mentiras que a fuerza de repetirse se han adherido fuertemente en las subjetividades sociales.

Se recomienda el uso transversal de estos principios epistemológicos para la organización y desarrollo áulico de los contenidos de la asignatura en tanto permiten articular, de un modo coherente, los núcleos temáticos. El recorrido por los ejes temáticos será necesario explicar la existencia de enfoques sociológicos distintos, que serán empleados en función de los problemas sociales abordados. Todos los bloques temáticos están atravesados por teorías sociológicas, y que en todos los casos los diversos temas pueden ser abordados desde diferentes enfoques teóricos, dado el carácter plural de la sociología como ciencia. Desde el punto de vista didáctico se recomienda:

Desnaturalizar lo familiar. Provocar conflictos cognitivos que conduzcan a un cuestionamiento de los saberes previos de sentido común que portan los estudiantes, propiciando una reestructuración de ellos a partir de los saberes propios de la disciplina sociológica.

Partir de casos concretos o situaciones problemáticas para la construcción posterior de conceptos o categorías a enseñar. Desde un enfoque constructivista necesitamos la implicación de los estudiantes con los saberes para que sea significativo el aprendizaje y permita resignificar saberes y experiencias previas desde una mirada sociológica. La situación problema es una estrategia de enseñanza y de aprendizaje que promueve el proceso de construcción de la autonomía del estudiante, de su capacidad de comunicación y de trabajo enequipo. Le exige la identificación de aquello que ya conoce y de lo requerido para responder a los desafíos y para esto, selecciona información, analiza datos, plantea hipótesis y las contrasta constantemente con los datos y las bases teóricas.

Observatorios sociales. Son espacios de recopilación, sistematización y análisis de información sobre distintos temas y problemas sociales. Allí se ponen en juego de manera integral distintos aprendizajes como sonel uso de teorías, métodos y técnicas de investigación.

Lectura de textos académicos. Son una herramienta fundamental para poder desarrollar la mirada sociológica y comprender cómo se construyey se comunica la misma.

Lectura de textos de divulgación de investigaciones sociológicas. Un ejemplo interesante es la Colección Claves para Todos de la editorial Capital Intelectual o diversos blogs que presentan noticias y debates sociológicos sobre temas sociales relevantes del momento.

Uso de los diccionarios de la disciplina. El uso de ellos permite una reconstrucción del desarrollo que dentro de la propia historia de la sociología han tenido sus categorías y sus conceptos centrales. Mediante este recurso se contribuye a dimensionar cabalmente la densidad semántica que los conceptos y categorías implican.

Utilización de recursos didácticos que trasciendan el texto disciplinario tales como obras literarias, películas o artículos periodísticos, los cuales brindan una imagen vívida de la vida social, ampliando el horizonte de experiencias del alumno. Estos recursos, no obstante, deberían constituir un complemento, y no un sustituto, del análisis sociológico riguroso.

Uso de técnicas de investigación para la comprensión del carácter científico de la Sociología.

Esto permite transmitir la estrecha relación entre teoría y método y la necesidad de adecuar el método de investigación al objeto de estudio. El tratamiento del conjunto de los contenidos, tanto teóricos como metodológicos, así como el análisis sociológico de temáticas específicas, ganará en significatividad para los alumnos en la medida en que se realicen referencias a la actualidad, yal contexto social más cercano (el barrio, la ciudad o la región, los jóvenes, etc.)

No obstante, un enfoque sociológico sustantivo no podrá dejar de lado una contextualización espacio-temporal más amplia, señalando la articulación de la Argentina con el ámbito internacional, con especial referencia a Latinoamérica, así como destacando la historicidad de los fenómenos sociales.

Por último, la selección de contenidos esta puesta en función de favorecer a una mirada sociológica que permita una comprensión de las problemáticas socio-históricas desde la multicausalidad y la multiperspectividad; de la diversidad de intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos de los sujetos (individuales y colectivos) intervinientes en la vida social. La comprensión del carácter histórico, y por tanto modificables, de las estructuras sociales aporta a la construcción de una ciudadanía crítica, participativa, responsable y comprometida. A su vez, la perspectiva relacional implica también el fortalecimiento de valores como el respeto de la diversidad cultural, de los valores democráticos y de los derechos humanos.

Propuesta de contenidos

La Sociología: Nacimiento de la sociología como ciencia en el contexto de crisis de las sociedades modernas capitalistas. Diferencia entre conocimiento científico producido por la sociología de otros saberes sociales y del sentido común. Tradiciones sociológicas clásicas.

La construcción social del orden y los procesos de cambio social. Individuo, grupo y Sociedad. Socialización primaria y secundaria como mecanismos de inmersión del individuo en la sociedad y de reproducción de su cultura. Socialización y la constitución del individuo como sujetos sociales. La tensión entre reproducción y cambio en la socialización. Los agentes de socialización: la familia, la escuela, la iglesia, los grupos sociales, los medios de comunicación, etc. El papel del conflicto en el cambio social.

La acción social: concepto. Motivos de la acción social. Tipos de acción. Las relaciones sociales. Las instituciones sociales. Roles sociales. El contexto de la acción:

espacio y tiempo. Elementos reguladores de la acción social: los usos y costumbres; las normas; las leyes; lasinstituciones.

Identidades: cultura e identidad. La identidad como construcción cultural de un nosotros y los otros. La otredad y las diferencias de clase social, étnicas, género, religiosas, entre otras. Las identidades juveniles basadas en consumos culturales. Segregación social en el territorio. La discriminación, los prejuicios y estereotipos como modos de relación con los otros. Otras formas de desigualdad social en base a la identidad: lo indígena y lo campesino.

Desigualdad: Estratificación social. Sistemas de estratificación social: esclavista castas, estamentos y clase social. La estructura de clases sociales en Argentina y Santiago del Estero. Posibilidades de movilidad social: ascendente y descendente.

Desigualdad basada en la clase social: la pobreza, marginalidad y la exclusión social.

La acción social en un contexto globalizado: las transformaciones de la globalización. Trabajo, desempleo y exclusión social. Las migraciones por razones económicas, su impacto en las comunidades de origen y las familias. El impacto de los medios masivos de comunicación e internet en las relaciones sociales. El impacto ambiental de la actividad económica- productiva.

Orientaciones metodológicas

Desde una perspectiva constructivista del aprendizaje, se propone un conjunto de consideraciones didácticas específicas sin que esto suponga prescindir de los aportes de la didáctica general y de la didáctica de las ciencias sociales.

A continuación, algunas consideraciones para trabajar los ejes temáticos:

Para el análisis y contextualización del surgimiento de la Sociología (eje 1) seleccionar textos que describan: a) la iniciativa de Comte y Durkheim para constituir a la sociología como ciencia a partir de la definición de su objeto de estudio y método, b) las explicaciones que desarrollaron las teorías sociológicas clásicas en reacción a los problemas generados por el nuevo orden de relaciones sociales como consecuencia de la Revolución Francesa y la Revolución Industrial. La integración social, el papel de las normas y el problema de la anomia (Durkheim); los modos de producción, la división social del trabajo capitalista, el estado y las leyes como garantes de la clase dominante, conflicto y cambio en la sociedad de clases sociales (Marx); los valores en la sociedad capitalista, tipos de dominación, la racionalidad y la burocracia como rasgos centrales de la sociedad moderna (Weber). En la medida de lo posible es recomendable la lectura de textos de los autores, apelar a otras fuentes como películas u obras de la literatura para ayudar a que los estudiantes se formen una imagen más vivida sobre la vida cotidiana y los problemas sociales que trajo aparejados las transformaciones políticas, sociales, económicas generadas por ambas revoluciones. Un film clásico es *Tiempos Modernos* (1936) de **Charles Chaplin.** También se puede apelar a la lectura o visionado de entrevistas a sociólogos/as donde se dé cuenta de las características del oficio y del punto de vista sociológico.

Para el análisis de la interacción social y los procesos de socialización como instancias de vinculación del actor y las estructuras sociales (Ejes 2y 3): La enseñanza de conceptos como acción y estructura social puede ser realizada a través del análisis de un caso. Este puede ser algún hecho relevante o problemática que sea significativo para la comunidad o para los estudiantes por lo que es importante su participación en la selección de la misma. El criterio del docente permitirá ponderar, según el contexto en el que desarrolle la enseñanza, las características del grupo de estudiantes y el proyecto institucional, qué problemáticas sociales son las más pertinentes, así como la conveniencia de su focalización local, regional o nacional. Toda acción se desenvuelve en un *contexto*, y en él hay *condicionamientos* que no siempre son visibles o conscientes; y también hay *consecuencias*, previstas algunas, pero muchas otras no previstas ni buscadas. El ejercicio de análisis consistirá en que los estudiantes realicen la descripción del contexto social e histórico en que se produce la problemática, la identificación de los distintos actores que intervienen, los intereses que representan, las relaciones sociales entre dichos actores, conflictos o consensos en torno a un determinado problema que atraviesa la situación social analizada. Este primer ensayo de análisis luego puede ser contrastado con la lectura de alguna síntesis de investigación sociológica sobre el tema. Es un ejercicio que permitirá encontrar puntos de encuentro y distancias que deberán ser identificadas y explicitadas.

Otra entrada posible es focalizar en la socialización, buscando complejizar la conceptualización más difundida vinculada al paradigma funcionalista que entiende este proceso como unidireccional, que va de lo social a lo individual, donde se incorporan la totalidad de los valores y costumbres de la "sociedad", soslayando que se incorporan patrones culturales hegemónicos que no solo se inscriben en el plano de las ideas sino también en el cuerpo. Un modo interesante de mostrar esto último puede ser una película, o la lectura de una biografía.

Para invitar a los estudiantes a realizar el ejercicio de desnaturalización de lo social se puede recurrir a relatos ficcionales audiovisuales o literarios que describen los mecanismos sobre los cuales se va construyendo determinado orden social y su reproducción, como el capítulo sobre el Orden del ciclo televisivo Mentira la verdad del filósofo Darío Sztajnszrajber del Canal Encuentro.

Para el análisis y comprensión de las diversas formas sociales de construcción cultural de la identidad y de la otredad (eje 4):

La noción de identidad y la necesidad de la otredad para la configuración de la primera pueden ser analizadas en películas, programas de televisión, obras de literatura. Se recomienda el visado de los capítulos "La identidad" y "El otro" delciclo televisivo Mentira la verdad del filósofo Darío Sztajnszrajber del Canal Encuentro.

También se puede pedir que describan el relato minucioso sobre las actividades que llevan a cabo a lo largo de un día común de sus vidas,sobre los gustos culturales, el uso del tiempo libre que realizan, las opiniones que tienen sobre determinados problemas sociales, las aspiraciones que tienensobre el futuro. Luego se podrán comparar las respuestas y analizar cuáles son los condicionamientos sociales que operan sobre sus biografías individuales.

Los conceptos de identidad cultural, otredad y la discriminación en base a estereotipos/prejuicios se pueden abordar de forma articulada. Para ello se puede tomar una identidad colectiva como caso (por ejemplo, el campesino, el indio, los "pibes chorros", las identidades transgénero, etc.) el tratamiento que reciben desde los medios masivos de comunicación, diarios, el cine, las redes sociales, etc. También se puede seleccionar un género en particular (noticieros, telenovelas, entretenimiento, etc.). Esto supone la observación crítica del lenguaje escrito y audiovisual que vehiculizan prejuicios y estereotipos.
Otra forma de analizar los procesos de constitución de una identidad y de la otredad es observar en un film o serie el proceso de creación de identidad grupal, el otro contra el que se define una identidad, las prácticas sociales que los define, que representa el otro, que actitudes se despliegan frente al extraño.

Para el estudio de los principios generadores de procesos de diferenciación social en el contexto de sociedades globalizadas (eje 5 y 6):estos dos últimos núcleostemáticos están centrados en la estratificación en clases sociales propio de economías capitalistas como principio de diferenciación, desigualdad y exclusión social. La temática de la pobreza, la marginalidad y la desigualdad social deben ser abordadas desde una perspectiva socio histórica que permita a los estudiantes indagar los procesos por los cuales ciertos sujetos y sectores de la población se encuentran en situaciones de pobreza y marginalidad. Se puede trabajar articulando el análisis de la socialización con los fenómenos de la desigualdad, la marginalidad y la exclusión a través de películas (por ejemplo "Pizza, birra y faso" de Bruno Stagnaro y Adrian Caetano o "Ciudad de Dios" de Fernando Meirelles) o la biografía de Camilo Blajaquis (Cesar González) que se puede reconstruir en base a entrevistas y notas periodísticas.
Otro aspecto a trabajar son las transformaciones que el proceso globalizador produce en nuestro contexto social. Se puede indagar las representaciones que los jóvenes tienen sobre las nuevas identidades juveniles, al mundo del trabajo, al consumo, la violencia, etc. También los estudiantes pueden indagar las formas de ser joven según los distintos contextos y las experiencias de vida; la indagación y análisis crítico sobre la construcción social e histórica del ideal de la belleza y del cuerpo para varones y mujeres en el marco de las sociedades de consumo. Otra posibilidad es analizar el conflicto por la tenencia de la tierra entre campesinos y empresas transnacionales en el contexto de expansión de la frontera agropecuaria que implica el desplazamiento de poblaciones de su territorio.

Realizar el ejercicio de establecer conexiones y relaciones comparativas entre los abordajes conceptuales clásicos y los contemporáneos de problemáticas de la diferenciación, la desigualdad y la exclusión social que atraviesan nuestras sociedades en el contexto de la globalización.

Es un propósito clave de la enseñanza de las ciencias sociales la formación de un pensamiento social que le permita al estudiante concebir la realidad como una síntesis compleja y problemática, contextualizando la información que recibe en sus múltiples dimensiones y comprendiendo su propia inserción en dicha realidad desde una perspectiva crítica y participativa.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación es parte inherente de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Es necesario que exista correspondencia entre la propuesta de enseñanza y la propuesta de evaluación.

Es así que las diferentes actividades planteadas en cada uno de los ejes deben ser evaluadas en función del logro de los saberes y habilidades que ellas buscaron desarrollar en los estudiantes. Se trata de evaluar en el mismo proceso de enseñar. Esto requiere de observaciones y de análisis valorativos de las producciones de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades previstas para la enseñanza.

No solo lo académico debe ser evaluado. También forman parte de la evaluación aspectos vinculados con los objetivos actitudinales. Así, dado que se busca fortalecer valores necesarios para la convivencia democrática, aspectos como la responsabilidad de cada estudiante, de los estudiantes entre sí y con el docente; el compromiso y la participación; el respeto por los pares y por las diferencias de pensamiento hacen al cumplimiento del proceso pedagógico y por tanto, de la evaluación. El objetivo de la evaluación se ubica también en la formación de una reflexividad crítica sobre los procesos sociales, en la capacidad de análisis crítico, de contrastación de ideas, argumentación de opiniones, y no en el mero testeo de información.

Bibliografía

Diccionarios de Sociología

Giner, Salvador. *Diccionario de sociología*. Madrid: Alianza Editorial, 2006. Boudon, Raymond. *Diccionario crítico de sociología*. Buenos Aires: Edicial, 1993.

Manuales de sociología para docentes

Calhoun, Craig y otros. *Sociología*. Madrid: Mc Graw Hill, 2000.

Corcuff, Philippe. *Las nuevas sociologías. Principales corrientes ydebates, 1980-2010*. Buenos Aires: SXXI Editores, 2013.

Giddens, Anthony. *Sociología*. Madrid: Alianza, 1995.

---------- *Conceptos esenciales de sociología*. Madrid: Alianza.2015.

VonSprecher, Roberto (Coord.). *Teorías sociológicas. Introducción a losclásicos*. Córdoba: Editorial Brujas, 2005.

Manuales de sociología para estudiantes

Falicov, Estela y Sara Lifszyc. *Sociología*. Polimodal. Buenos Aires:Editorial Aique, 2001.

Paradeda, Daniel y otros. *Sociología*. Polimodal. (Tercera Edición).Buenos Aires: Editorial

Maipue, 2011.

Recalde, Héctor. *Sociología*. Polimodal (Tercera Edición). Buenos Aires: Editorial Aula Taller, 2010.

Libros sobre sociología

Bauman, Zygmunt, Pensando sociológicamente, Nueva Visión, BuenosAires, 1990.

Beck, Ulrick. ¿Qué es la globalización? Falacias del Globalismo.Respuestas a la Globalización. Barcelona: Paidós, 1998.

Berger, Peter y Thomas Luckman. La construcción social de la realidad.
Buenos Aires:

Amorrortu, 1998. Bourdieu, Pierre, Jean-Claude Chamboredon y Jean-Claude Passeron,
El oficio desociólogo, Buenos Aires, Siglo xxi ed., 1975.

Bourdieu, Pierre y LöicWacquant. Una invitación a la sociología reflexiva. Buenos Aires: Ed. Siglo XXI, 2005.

Durkheim, Émile. Las reglas del método sociológico, varias ediciones.

----------, La división del trabajo social, varias ediciones.

----------, El suicidio, varias ediciones.

García Canclini, Néstor, Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Buenos Aires, Sudamericana, 1992.

Grimson, Alejandro, "Cultura, identidad: dos nociones distintas", SocialIdentities, vol. 16, nº 1, January 2010, pp. 63-79.

Grimson, Alejandro (comp.), *Antropología ahora. Debates sobre laalteridad*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Lahire, Bernard (dir.), *¿Para qué sirve la sociología*?, Siglo xxi, BuenosAires, 2006

Marx, Karl, *Prefacio a la Contribución a la crítica de la economía política*,varias ediciones.

----------, *El 18 brumario de Luis Bonaparte*, varias ediciones.Mills, Wrigth, *La imaginación sociológica*, México, FCE, 1974.

Santos, Boaventura de Sousa (2009). *Una epistemología del sur: la reinvención del conocimiento y la emancipación social*. México: CLACSO.

Svampa, Maristella. *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo*.

Buenos Aires: Taurus, 2005. Valencia García, Guadalupe, "El oficio del sociólogo: la imaginación sociológica" en León Olivé y Boaventura de Sousa Santos (et.al), Pluralismo epistemológico, México: CLACSO, 2009

Vizer, Eduardo, *La trama (in) visible de la vida social: comunicación, sentido y realidad,* Buenos Aires, La Crujía ediciones, 2003.

Wallerstein, Immanuel, *Conocer el mundo. Saber el mundo. El fin de lo aprendido. Unaciencia social para el siglo XXI*, CEIICH-UNAM/ Siglo XXI, México, 2001.

Weber, Max, *Economía y sociedad*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

----------, *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Madrid, Istmo,1998.

Materia: Historia y Filosofía de las Ciencias
Ubicación en la estructura curricular: Quinto Año del Ciclo Orientado
Carga Horaria: 2 Horas cátedra semanal, 48 horas reloj Anuales

Fundamentación

A lo largo de nuestra historia el ser humano siempre se ha preguntado sobre la naturaleza que lo rodea, la sociedad en el que se inserta, la forma en la que adquiere conocimientos y hasta se ha cuestionado su existencia y el sentido dela misma.

La Filosofía es una respuesta concreta a esa búsqueda de sentido. Como espacio curricular es fundamental en la orientación de Comunicación puesto que es la base de todas las teorías abordadas en la modalidad.

El estudiante accede, por primera vez al conocimiento filosófico, razón por la cual tiene que apropiarse de su lenguaje, de su peculiar manera de preguntar, de sus reglas de conformación, de su historia. Todo ello supone la adquisición de un conjunto de saberes específicos.

Las modalidades de enseñanza de la Filosofía pueden ser: la modalidad histórica, la modalidad que centra la atención en los problemas filosóficos y la modalidad de lectura y comentario de textos.

En este sentido, se adopta para este diseño curricular un concepto de filosofía como verbo y esto conduce a la aceptación de la modalidad más propia para el filosofar que es la que se concentra en los problemas filosóficos. Sin embargo, no es posible descontextualizar las preguntas que le dan sentido, por lo que se propone una modalidad histórica-problemática. Se asume, de este modo, que hay un gesto común, una forma que atraviesa la pluralidad de respuestas que ha dado la historia de la filosofía y ese gesto común es el de la problematización, del cuestionamiento, la indagación.

La filosofía, en tanto forma de conocimiento, pone el acento en la pregunta más que en la respuesta y en este gesto reconoce que ignora y hace que el preguntar aparezca en su sentido más genuino: un preguntar que, puesto en la educación de los jóvenes, lejos de controlar lo que se sabe, busca exponer lo que se ignora.

Filosofar como actividad abierta que promueve un ejercicio de pensamiento, hoy es un reto, un desafío, ya que la sociedad actual nos invita a copiar, no pensar ni cuestionar. Por un lado, estaría en la historia de la filosofía, como el relato de las grandes respuestas que han dado los filósofos durante más de 25 siglos en Occidente pero, a la vez, la filosofía habitaría en la producción permanente de los filósofosy sus doctrinas que se plantean los problemas que atraviesan el presente. Adoptar en la enseñanza un concepto de filosofía en tanto práctica reflexiva y crítica supone definir la construcción crítica de un proceso de indagación y de investigación que involucra tanto al docente, quien la propone como a los estudiantes que junto con él la llevan adelante.

Esta tensión a la que el pensamiento somete a lo naturalizado, tiene lugar en un medio cultural, en un contexto, se trata de un preguntar situado. Por otra parte, en

la búsqueda de respuestas, el filósofo tampoco indaga en el vacío sino que establece un diálogo con la tradición, con ese conjunto vasto de ideas que constituye la historia de la filosofía. Tiene lugar, entonces, una suerte de dialéctica entre el presente y la tradición, mediada precisamente por el sentido que le imprime el indagar.

Desde esta modalidad de trabajo, particularmente este espacio se enfocará en como llevamos adelante el proceso de adquisición de conocimiento, las diferencias entre las ciencias y las formas de construir conocimiento científico.

Propósitos Educativos

1. Generar reflexiones en torno al lugar que ocupó y la función que desempeñó la ciencia a lo largo de la historia de la humanidad.
2. Aportar herramientas conceptuales y procedimentales que permitan a los alumnos interpretar las diferentes concepciones acerca del conocimiento científico.
3. Construir un espacio de confianza e interacción entre el docente y los alumnos, y los alumnos entre sí, para que se puedan debatir las distintas posturas epistemológicas que han determinado el "status" de la ciencia en general y de las ciencias sociales en particular.
4. Promover el análisis de las relaciones de poder que subyacen en la transmisión del conocimiento científico y el lugar que ocupan las cienciassociales, dentro del quehacer científico.

Criterios para la Selección de Contenidos

Eje Epistémico

Para abordar este espacio se trabajará con la Epistemología como eje conceptual valido para la formación de estudiantes de la orientación en comunicación; cuya preparación práctica encontrará en este espacio la fundamentación del área como disciplina del campo de las ciencias sociales, y las dificultades que enfrentaran para la construcción de conocimiento científico.

Eje Didáctico

Para la consecución de los objetivos de enseñanza y aprendizaje anteriormente explicitados, se propone la aplicación de algunas estrategias didácticas. Estas actividades consisten en un conjunto de acciones que debe llevar adelante el docente para que los estudiantes se apropien de ciertos contenidos.

En consonancia con la perspectiva de enseñanza que se ha adoptado, esnecesario resignificar algunos dispositivos a desplegar al momento de enseñarfilosofía, a saber: el dispositivo de lectura y escritura en filosofía; de formulación de preguntas y

problematización; de aplicación del conocimiento filosófico adistintas áreas de conocimiento o de interés; de situaciones de trabajo conteorías filosóficas; de debate e intercambio de conocimientos y puntos de vista. Al finalizar el desarrollo de cada uno de ellos, se señalan las prácticas tanto delos estudiantes como de los docentes que habrán de desarrollarse para lograrlos aprendizajes esperados.

Eje Político

El sistema educativo tiene la responsabilidad principal e indelegable de proveer, garantizar y supervisar una educación integral, inclusiva, permanentey de calidad para todos sus habitantes, garantizando la igualdad, y la justicia social en el ejercicio de este derecho, con la participación del conjunto de la comunidad educativa.
La Escuela Secundaria obligatoria debe promover el reconocimiento de las prácticas juveniles con sentido formativo e incluirlas en propuestas pedagógicas como las del presente espacio curricular, que posibiliten construir proyectos de futuro pero también acceder al acervo cultural construido por la humanidad, para lo cual los adultos ocupan su lugar como responsables de transmitir la cultura, ser puente con las nuevas generaciones.
En este marco, la Educación Secundaria tiene en el centro de suspreocupaciones el desafío de lograr la inclusión y la permanencia, para que todos los jóvenes se aseguren los conocimientos y las herramientas necesarias para los fines de este nivel de enseñanza: la formación de ciudadanos, la preparación para el mundo del trabajo y para la continuación de estudios superiores.

Propuesta de Contenidos

La relación de la Filosofía con el conjunto de los saberes.

La filosofía y los filósofos. La historia de la Filosofía.

¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas.

¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. el pensamiento crítico. Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en la actualidad.

¿Qué es la Ciencia?

Breve historia de la ciencia: de la antigüedad a la actualidad. Principales hitos y problemáticas de la epistemología a lo largo de su historia. Tipos de conocimiento. El conocimiento científico y la clasificación de las ciencias. Ciencias Formales. Concepto de razonamiento. Verdad y validez. El método deductivo. Nociones de sistemas axiomáticos. Las ciencias fácticas: riesgos y falacias de los planteos empiristas**.**
Objetivos y métodos. Tipos de explicación científica. Leyes e hipótesis.

La puesta a prueba de las hipótesis. Verificación y refutación: esquemas lógicos subyacentes. Perspectivas metodológicas: inductivismo y falsacionismo. Las teorías científicas como sistemas hipotéticos- deductivos.

¿Qué Excluye y Qué Incluye el "Campo Científico"?

Ciencia y poder. El discurso científico como resultado de relaciones de poder y como productor de efectos de poder. ¿Qué excluye y qué incluye el "campo científico"?

El Problema Epistemológico

Contexto de descubrimiento y de justificación. El problema de la relaciónentre teoría y observación. Las revoluciones científicas y los paradigmas. La epistemología de Kuhn y la necesidad de historizar la propia noción de "ciencia".
El problema de cientificidad de las ciencias sociales. El papel de los "juicios de valor" en la investigación social. Epistemologías alternativas: Kuhn y las ciencias sociales. Múltiples paradigmas y revoluciones científicas en el campo de las ciencias sociales: omisiones y negaciones de las perspectivas descriptivas y "acumulativas" en la historia de la ciencia.

Orientaciones Metodológicas

Se sugiere:

1. Análisis y reflexión sobre diversas fuentes informativas (textos, imágenes, archivos y medios audiovisuales).
2. Debate y fundamentación de las posturas propias, haciendo explícitos los marcos de referencia que las sustentan.
3. Resolución de problemas de índole práctica y teórica, partiendo del planteo de situaciones problemáticas.
4. Comprensión, discusión y aplicación crítica de las herramientas conceptuales y teóricas pertinentes.
5. Producción de discursos orales y de textos argumentativos, como elementos analíticos y con especial énfasis en problemáticas de comunicación.

La Evaluación en la Enseñanza de Historia y Filosofía de la Ciencia

En este sentido, la perspectiva adoptada se acerca a un proyecto de enseñanza en el que el docente propone a los estudiantes situaciones en las que puedan realizar operaciones de pensamiento de distinto orden, siguiendo una gradualidad de las más simples a las más complejas.

Así, las tareas de definir, describir, explicar, analizar, generar alternativas, argumentar, comparar tesis contrapuestas, valorar distintos puntos de vista son ejemplos de prácticas de enseñanza que los estudiantes aprenden en el colectivo de la clase coordinados por el profesor.

De este modo, demuestran el haber aprendido conceptos y tesis filosóficas y también haber sido capaces de tomar posición ante al saber filosófico.

Desde la perspectiva del docente, el saber disciplinar que pone en acto durante el desarrollo de la materia excede en mucho el registro de la transmisión de un producto acabado. Lo que transmite el docente es un entramado de saberes abierto a la posibilidad de la indagación, que se constituye en la triple dimensión de los conceptos, los procedimientos argumentativos y el cuidado de las disposiciones comunicacionales.

Los logros esperados apuntan a que la evaluación ponga más acento en los análisis y la síntesis que los estudiantes puedan realizar más que en sus posibilidades de reproducción de los conceptos y las definiciones:

1. Utilizar el vocabulario característico de la discusión filosófica en las instancias de debate y de producción de argumentación racional en torno de la problemática social contemporánea.
2. Conocer los problemas, los autores y los campos filosóficos, así como las grandes corrientes de pensamiento contemporáneo y moderno.
3. Identificar supuestos filosóficos implícitos en textos e incluso en manifestaciones de la vida cotidiana.
4. Reconstruir argumentos y confrontar argumentos y contra argumentos respecto de las grandes concepciones en relación con el conocimiento.
5. Interpretar las distintas concepciones modernas vinculadas con el sujeto de conocimiento y su relación con la verdad.
6. Analizar críticamente las relaciones de la ciencia con el desarrollo tecnológico, así como sus consecuencias sociales e implicaciones éticas.
7. Entender a la filosofía como práctica reflexiva y crítica.

Bibliografía

Documentos Consultados

Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09

Anexo Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09. Lineamientos políticos y estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria.

Anexo II Resolución Consejo Federal de Educación Nº 142/11-Educación Secundaria Orientada Bachiller en Comunicación.

Libros de:

Bunge, M. La ciencia, su método y su filosofía. Ed. Buenos Aires. Sigloveinte. 1975.

Carpio, A. Principios de filosofía. Una introducción a su problemática.

Buenos Aires. Ed. Glauco.1983.

Cerletti, Alejandro, La enseñanza de la filosofía como problema afilosófico. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2008.

Cruz, Manuel, Filosofía de la Historia. Barcelona, Paidós, 1991.

Chalmers, A. ¿Qué es esa cosa llamada ciencia? 3ª edición. BuenosAires. Ed Siglo XXI. 2000.

Dancy, Jonathan, Introducción a la epistemología contemporánea. Madrid. Tecnos, 1993.

Diaz, E. La ciencia y el imaginario social. Buenos Aires. Ed Biblos. 1998. Kuhn, T. La estructura de las revoluciones científicas. México. Fce. 1980.

Lo Presti, P. El intelectual moderno, ciencia y poder. La ruptura de la visión moderna de la historia. En pasado por-venir, año 1, nº 1, Trelew. 2004-2005.

Popper, k. La lógica de la investigación científica. Madrid. Ed. Tecnos. 1980.

Reale, G. Y Antiseri, d. Historia del pensamiento filosófico y científico. Tomos I, II Y III.

Barcelona. Editorial Herder. 1988.

Sabino, C. Los caminos de la ciencia. Una introducción al métodocientífico. Buenos Aires. Grupo editorial Lumen. 2006.

Páginas Web

www.epistemologia.com.ar
bachilleratoenlinea.com/educar/mod/url/view.php?id=4222
denisenajmanovich.com.ar/esp/epistemologia-para-principiantes/
https://archivosuni.files.wordpress.com/2015/11/epistemologia-para-principiantes.pdf

ANEXO 5

CICLO ORIENTADO

ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN

ESTRUCTURA CURRICULAR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ORIENTADA EN ECONOMIA Y ADMINISTRACION

1° año			2° año			3° año			4° año			5° año			
Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	
Lengua y Literatura I	5	120	Lengua y LiteraturaII	5	120	Lengua y Literatura III	4	96	Literatura I	4	96	Literatura II	3	72	
Matemática I	5	120	Matemática II	5	120	Matemática III	4	96	Matemática IV	4	96	Matemática V	3	72	
Lengua Extranjera I	3	72	Lengua Extranjera II	3	72	Lengua Extranjera III	3	72	Lengua Extranjera IV	3	72	Lengua Extranjera V	3	72	
Educación Física I	3	72	Educación Física II	3	72	Educación Física III	3	72	Educación Física IV	3	72	Educación Física V	3	72	
Historia I	2	48	Historia II	2	48				Historia III	3	72				
Geografía I	2	48	Geografía II	2	48				Geografía III	3	72				
Formación Ética y Ciudadana I	3	72	Formación Ética y Ciudadana II	3	72	Formacion etica y ciudadana III	3	72							
Educ. Artística I	3	72	Educ Artística II	3	72	Educación Artística III	3	72							
Educ Tecnológica I	3	72	EducTecnológica II	3	72							Tec. de la Inform.y las Comunicaciones	3	72	
Biología I	4	96				Biologia II	4	96				Ambiente, Desarrollo y Sociedad	4	96	
			Fisica I	2	48	Fisica II	4	96							
			Química I	2	48	Quimica II	3	72							
						Psicología	3	72							
									Economia I	3	72				
									Filosofía	3	72				
												Proyecto de investigación e intervención socio - comunitaria	4	69	
Horas de definición institucional (HDI)	5	120	Horas de definición institucional (HDI)	5	120	Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		
	38			**38**			**34**			**26**			**23**		**159 (F.G)**
		912			912			816			624			552	**3816 F. G.)**

					E C O N O M I A Y A D M I N I S T R A C I Ó N	Introduccion a la Administracion	4	96	Teoría de las Organizaciones	4	96	Orientacion en contextos laborales	4	96	
									Derecho Comercial	4	96	Sistema de Información Contalble	4	96	
									Administracion de recursoso Humanos	4	96	Economia II	4	96	
												Historia y filosofía de las Ciencias	2	48	
						SUBTOTAL	**4**			**12**			**14**		**30**
								96			**288**			**336**	**720**
11 Materias			**112Materias**			**12 materias**			**12 materias**			**12 materias**			**55 materias**
	38			**38**			**38**			**38**			**37**		**190**
		912			**912**			**912**			**912**			**888**	**4536**

Materia: Introducción a la Administración
Ubicación en la estructura curricular: Tercer Año del ciclo orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Fundamentación

Las organizaciones requieren de sistemas administrativos cada vez más exigentes para el logro de sus objetivos. El conocimiento se ha convertido en un importante factor tanto para la socialización como para la producción de bienes y servicios, por lo cual es necesario, desde la escuela, abordar nuevos planteos educativos y metodológicos. Los avances en materia socio- tecnológico como así también, las investigaciones del comportamiento organizacional, llevan a repensar los conceptos y redimensionan la Administración al servicio de las organizaciones, por lo que es importante abordarlas como un sistema complejo y dinámico.

Las transformaciones en las prácticas organizacionales han provocado cambios de paradigmas importantes en la disciplina de la administración, que se han visto reflejados en el pasaje del modelo de la organización funcional o fordista al modelo denominado flexible.

En el modelo fordista interesaban fundamentalmente los aspectos administrativos que involucraban tareas rutinarias o repetitivas, y la administración se ocupó entonces de generar técnicas y procedimientos para analizar y llevar a cabo las funciones de la administración. Las organizaciones se movían en un ambiente previsible, los datos internos de la organización eran relevantes y los datos externos se podían prever razonablemente, de manera que la conducción de las organizaciones debía centrarse en analizar los datos internos producidos por la empresa y tomar decisiones. Desde el punto de vista del factor humano se esperaba que los jóvenes y adultos, se incorporaran a organizaciones de gran tamaño o fábricas, por lo tanto se los capacitaba para desempeñarse en esos ámbitos. Algunos se preparaban para trabajar en fábricas y otros en las oficinas, lo que la literatura llamó “trabajadores de cuello blanco”, la contabilidad para ellos era la herramienta fundamental.

La llegada del modelo flexible, que entiende a las organizaciones como un sistema social a partir de los avances tecnológicos en el área de la comunicación y los cambios sociales, instaura otro modelo de organización y una nueva forma de concebirla; la anticipación de tendencias pasa a la construcción de escenarios, el hombre pierde el trabajo asalariado y permanente y las organizaciones se ven envueltas en fusiones, absorciones, privatizaciones, alianzas de diverso grado.

Las organizaciones socio-productivas son abordadas como construcciones complejas y dinámicas que demandan un análisis multidimensional en el que se incluyen no solo las pertenecientes al ámbito de la economía de mercado, productoras de bienes y servicios con ánimo de obtener beneficios económicos, sino también a las organizaciones de la economía social y solidaria

Desde este enfoque, el ejercicio de administrar es una puesta en práctica de los conocimientos y metodologías en función de la estructura social y ambiental de la que es parte la organización, para lograr una resolución racional de los problemas vinculados con la eficiencia y la eficacia, sin perder de vista los valores éticos que deben

guiar el accionar humano. Se administra el tiempo, el patrimonio, lo personal, lo organizacional, lo familiar, lo público y lo privado y cada organización implica un esquema de administración que le es a la vez propio. La Administración es eficiente en tanto optimice los recursos bajo los criterios de sustentabilidad, permita generar valor y mejore la calidad de vida. Esta concepción enfatiza la reflexión ética de los principios y procesos organizacionales y las implicancias que derivan del impacto del accionar sobre la sociedad y el ambiente, promoviendo la reflexión sobre el desarrollo de organizaciones socialmente responsables.

El manejo de habilidades y competencias que se requieren para desempeñarse en las organizaciones y/o continuar con estudios relacionados, demandará a los estudiantes de secundaria la capacidad para pensar en la complejidad y el cambio como una situación cotidiana, en donde los conocimientos de los distintos espacios deberán, necesariamente, articularse para ser utilizados en la resolución de problemas empresariales, en donde la creatividad, la innovación y el aprender continuamente serán condiciones relevantes. La enseñanza de la administración, mirada desde este lugar, pretende dotar a los estudiantes de las capacidades necesarias para articular las herramientas adecuadas en la resolución de variadas situaciones multidimensionales con creatividad.

Propósitos educativos

Esta unidad curricular ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos:

1. Reconocer la importancia creciente de las Organizaciones y los desafíos que deben enfrentar en el siglo XXI.
2. Analizar y relacionar conceptos y modelos para lograr una visión integrada y dinámica de las organizaciones.
3. Aplicar, desde una perspectiva política y estratégica, las teorías y métodos de la administración como proceso integral para el cumplimiento de los objetivos organizacionales.
4. Analizar y formular proyectos identificando las distintas etapas, su secuencia y características.
5. Reflexionar sobre la responsabilidad social de las organizaciones.

Criterios para la selección de contenidos

La Unidad Curricular se organiza en 3 ejes que dan inicio al campo y al objeto de estudio de una de las líneas curriculares que en la orientación “Economía y Administración” se desarrollará en los 3 últimos años de la Educación Secundaria

Al ser las organizaciones el objeto de estudio de la administración, el trayecto formativo incluye, en el primer eje, un conocimiento general sobre las organizaciones y su funcionamiento en el entorno donde actúan, así como el estudio y análisis de la Administración y sus diferentes escuelas y teorías.

El segundo eje aborda la Estructura Organizacional, destacando la importancia del diseño organizacional, diferenciando distintas estructuras,

Finalmente el Eje 3 trata acerca de los procesos administrativos típicos planeamiento, de gestión y control, de resolución de problemas y de toma de decisiones, analizando las características de cada uno de ellos

Propuesta de contenidos

EJE	CONTENIDOS
EJE 1 **LAS ORGANIZACIONES COMO SISTEMAS SOCIALES**	Las organizaciones y su contexto Cambios sociales y económicos que provocaron el surgimiento de las organizaciones como sistemas, La organización como sistema: entradas, procesos de transformación y salidas en las que circulan flujos de materiales y de información. Los distintos tipos de organizaciones y la configuración de la realidad productiva y comercial de la localidad y la región, Las organizaciones flexibles y dinámicas y sus demandas. Organizaciones con fines de lucro y sin fines de lucro; organizaciones de la economía social, La incidencia recíproca entre los distintos contextos sociales, políticos, culturales, económicos, geográficos y las organizaciones La Administración La realidad empresarial y su incidencia en la ciencia de la administración a través del tiempo Las distintas escuelas de administración, análisis de los contextos socioculturales, políticos y económicos en los que se originaron. Debates actuales. Los cambios en la producción: desde la producción artesanal a las modernas formas de producción. Los avances hacia el futuro: avance tecnológico y globalización El surgimiento de la administración y los cambios de la teoría administrativa a lo largo del tiempo. Los principios de la administración como criterios necesarios para identificar y agrupar el trabajo que debe hacerse en la organización.

EJE 2 **ESTRUCTURA** **ORGANIZACIONAL**	La estructura organizacional Importancia del diseño organización, teniendo en Cuenta aspectos internos y externos, y diferenciando Diseños tradicionales y modernos. Las distintas estructuras organizacionales y su incidencia en la forma de trabajo en las organizaciones. La estructura formal de la organización. La asignación de tareas y su coordinación, la delegación de autoridad Y responsabilidad. Centralización, descentralización y delegación. Organización formal simple y compleja criterios de departamentalización. La estructura informal y las relaciones de poder y liderazgo Representación gráfica de distintas formas de organizaciones diversas. Organigramas. Manuales de funciones Los procesos administrativos Los procesos de los que se ocupa la administración y la función que cumplen en la vida de las organizaciones y los sujetos que se desempeñan en ellas. Los procesos administrativos de planeamiento, de gestión y control, de resolución de problemas y de toma de decisiones. Interrelación entre la organización y los procesos administrativos. El Planeamiento Identificación de características, procesos y tipos de planeamiento. Diferenciación Entre misión y objetivo, estrategia y política de una organización. Los programas y los proyectos.

	EJE 3 **PROCESOS ADMINISTRATIVOS** El Proceso de Gestión. Conceptualización de los procesos de Coordinación: Dirección y Supervisión. Análisis de situación de la organización: debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades. Aproximación a la elaboración de un plan de acción. Identificación de los grupos en las organizaciones Identificación y análisis de componentes comunicación. Liderazgo y conflicto. La toma de decisiones, decisiones. Decisiones programadas y no programadas. El control. Principios niveles procesos y gestión de control, normas mediciones, comunicaciones de resultados. Medidas correctivas. Registro de control.

Orientaciones metodológicas

Desde el enfoque sistémico, concebir a las organizaciones como sistemas semiabiertos posibilita el tratamiento de una serie de temas interrelacionados entre sí. Desde este esta concepción globalizante, y como idea integradora, el docente podrá implementar situaciones de enseñanza a partir de la observación y análisis de distintos tipos de organizaciones del medio local, identificando características similares y/o diferenciando aspectos tales como su tamaño, función que cumplen, su estructura o naturaleza. Es pertinente introducir el tema estructura, identificando los elementos observados en cada organización, por ejemplo: recursos humanos, recursos tecnológicos articulación entre ambos y su relación con el entorno.

Determinar la función que cumplen las organizaciones y los objetivos que persiguen constituye un marco significativo para detectar los subsistemas y las funciones de cada uno de ellos.

Se propone en este espacio, entre otros:

1. Lectura de fuentes bibliográficas: notas de libros, diarios o revistas con artículos de especialistas.
2. Lectura de casos prototípicos.
3. Formulación y Resolución de problemas, estrategia recomendada porque enesta tarea también se promueven situaciones de búsqueda de datos e información, de aplicación de conceptos y procedimientos, del compromiso

actitudinal en la toma de decisiones, los pasos a diseñar para la solución del problema, anticipando obstáculos y encontrando facilitadores. La resolución de problemas también contribuye a la discusión, a la búsqueda de consensos, al trabajo colaborativo.

4. Talleres de producción, destinados a la comunicación de resultados de análisis através de informe escritos y de exposiciones orales.
5. Talleres de confección de material audiovisual y multimedial
6. Estudio de casos permitirá la aplicación de los conceptos teóricos y la integraciónde los contenidos de la materia y de las capacidades de análisis, búsqueda de soluciones, toma de decisiones. Los casos podrán ser buscados, mediante una propuesta del docente en la que se guíe la indagación, o bien podrán ser redactados por el docente.
7. En todos los casos se recomienda:
8. La utilización de un vocabulario específico La elección de temas de actualidad
9. El relevamiento de datos e información
10. La posibilidad de aplicar más de un concepto La posibilidad de más de un camino de solución
11. La aparición de diferentes roles en las organizaciones La identificación de problemas
12. La elaboración de conclusiones
13. Simulación en entornos virtuales permitiendo a los estudiantes resolverproblemas complejos en situaciones simuladas de trabajo, a través del juego cooperativo, asumiendo roles y tomando decisiones para el logro de objetivos organizacionales.
14. Implementar Actividades grupales: por ejemplo, un panel donde los estudiantes puedan exponer las diferentes situaciones observadas, con la finalidad de elaborar un mapa o esquema conceptual que relaciones los conceptos clave del tema abordado y su relación con las organizaciones de su comunidad.
15. Realizar Prácticas educativas que promuevan la vinculación con el mundo del trabajo, como por ejemplo la participación en emprendimientos socio-productivos o en organizaciones auxiliares de las instituciones educativas.

La evaluación en la enseñanza de administración

Si bien la evaluación toma diversas formas y los instrumentos son muchos y variados, informa sobre los resultados y otros aspectos procesuales de la enseñanza, con el fin de introducir modificaciones para futuras intervenciones del docente.

Se considera a la evaluación como un juicio complejo acerca del desempeño de los estudiantes y las estrategias de enseñanza.

Los criterios de evaluación deben ser utilizados como indicadores de la evolución de los aprendizajes y una valoración de los contenidos seleccionados y de las estrategias de enseñanza, como así también de la labor del docente en cuanto a la adecuación del espacio a la formación general de este nivel educativo.

Se sugiere, entre otros:

- ✓ La búsqueda de fuentes, el análisis de casos, las resoluciones de problemas incluirán componentes de evaluación de lo realizado durante el proceso y de los resultados obtenidos.
- ✓ Algunos criterios podrán estar vinculados con los siguientes desempeños de los estudiantes:
- ✓ La identificación de diferentes tipos de organizaciones El compromiso con la tarea
- ✓ El aporte de materiales
- ✓ La producción de materiales escritos La capacidad de trabajar con otros
- ✓ La aplicación de conceptos teóricos a situaciones concretas

Bibliografía

Bibliografía para alumnos y docentes

Alvarez, H.F. (2010) Principios de Administración. Ed. EUDECOR Cortagerena, A (2000) Tecnologías de Gestión. Ed. Macchi

Chiavenato I. (2006) Introducción a la Teoría General de la Administración. Ed. Mc Graw-Hill

Drucker Peter. (1993) La Sociedad Postcapitalista. Edit. Sudamericana Drucker Peter (1990) La Gerencia. Tareas, responsabilidades y prácticas. Editorial Ateneo

Hermida J. Serra R. y Kastika E. (1992) Administración y estrategia. Ediciones Macchi

Koontz H. y Weihrich (2012) Administación Una perspectiva global y empresarial. Edit McGraw Hill

Mintzberg Henry, (1991) Diseño de Organizaciones eficientes. Edit. Ateneo

Schvarstein, L (1998) Diseño de Organizaciones: Tensiones y Paradojas. Edit. PAIDOS

Stoner J. y otros. (1996) Administración. Edit Prentice Hall

Bibliografia sobre la enseñanza de la Administración

Rodriguez Carlos E. (2008) Didáctica de las ciencias económicas. Reflexiones sobre sudidáctica. EDUCA

Tasca Eduardo (2000) Empresas simuladas y Microemprendimientos Didácticos. Ediciones Macchi

Páginas web

http://www.inet.edu.ar/index.php/material-de- capacitacion/educacion-tecnologica. ¿Qué son las TOG?

http://www.inet.edu.ar/index.php/material-de-capacitacion/educacion- tecnologica. Educación Tecnológica, empresa y emprendimientos.

Sergio Pizarro

http://www.inet.edu.ar/index.php/material-de-capacitacion/desarrollo-de-contenidos/gestion-de-las- organizaciones/

Documentos Consejo Federal de Educación (2009) Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Resolución CFE 84/09.

Consejo Federal de Educación (2009) Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la Educación Obligatoria. Resolución CFE Nº 93/09 Consejo Federal de Educación (2012) Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Ciencias Sociales: Historia-Geografía – Economía. Campo de Formación General. Ciclo Orientado Educación Secundaria. Resolución C.F.E: Nº 180/12.
Consejo Federal de Educación (2011) Marcos de Referencia – Educación Secundaria Orientada –Resolución CFE Nº 142/11- Anexo Bachiller en Economía y Administración

Materia: Teoría y Gestión de las Organizaciones
Ubicación en la estructura curricular: Cuarto Año del ciclo orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Fundamentación

Las organizaciones requieren de sistemas administrativos cada vez más exigentes para el logro de sus objetivos. El conocimiento se ha convertido en un importante factor tanto para la socialización como para la producción de bienes y servicios, por lo cual es necesario, desde la escuela, abordar nuevos planteos educativos y metodológicos. Los avances en materia socio-tecnológica como así también, las investigaciones del comportamiento organizacional, llevan a repensar los conceptos y redimensionan la Administración al servicio de las organizaciones, por lo que es importante abordarlas como un sistema complejo y dinámico.

Esta unidad curricular se relaciona con los precedentes, como Introducción a la Administración de tercer año, en tanto retoma la gestión como parte fundamental del proceso administrativo en contextos cambiantes e inciertos, para asegurar una administración activa y comprometida, que anticipe distintos escenarios posibles, en base a la información que se genera a partir de la gestión de las distintas áreas de la empresa.

Comprender la complejidad adquiere especial importancia para administrar y tomar decisiones. Para ello, los responsables de las organizaciones deberán servirse de la información que se genera en las diferentes áreas de la misma: compras, finanzas, producción, recursos humanos, y de la gestión eficaz en cada una de éstas.

Esta unidad brindará al estudiante la posibilidad de comprender qué herramientas y tecnologías se utilizan para gestionar eficaz y eficientemente los procesos que se dan al interior de cada área y de qué forma esos procesos se articulan en la gestión de toda la organización y la influencia que han tenido las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la gestión en ambientes realmente dinámicos y complejos.

Como parte de distintas organizaciones, el estudiante se encuentra inserto en esa realidad compleja, por lo cual comprenderla y entender el papel de la gestión y de los demás espacios de los que toma elementos, como Economía, Contabilidad, Derecho Comercial, Matemática y Tecnologías de la Información y la Comunicación, le permitirá analizar las diferentes situaciones del contexto y encontrar formas novedosas de intervención, dentro de las organizaciones y fuera de ellas.

El manejo de habilidades y competencias que se requieren para desempeñarse en las organizaciones y/o continuar con estudios relacionados, demandará a los estudiantes de secundaria la capacidad para pensar en la complejidad y el cambio como una situación cotidiana, en donde los conocimientos de los distintos espacios deberán, necesariamente, articularse para ser utilizados en la resolución de problemas empresariales, en donde la creatividad, la innovación y el aprender continuamente serán condiciones relevantes.

Propósitos educativos

Esta unidad ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos:

1. Reconocer los desafíos actuales para la gestión responsable de las organizaciones.
2. Analizar el impacto de las decisiones que adoptan las organizaciones en el contexto social, cultural, económico, tecnológico y ambiental.
3. Diseñar e interpretar herramientas de gestión relacionadas con operaciones de bajo nivel de complejidad.
4. Distinguir y caracterizar proyectos sociales y proyectos de inversión, estableciendo relaciones y analizando similitudes y/o diferencias entre ambos.
5. Distinguir y analizar las funciones e interrelaciones de las áreas funcionales de las organizaciones, y explicar las estrategias que las organizaciones pueden aplicar en cada una de ellas.
6. Comprender la importancia que para las organizaciones tienen la investigación, el desarrollo y las innovaciones tecnológicas como generadores de valor.
7. Valorar la responsabilidad social y ética de las empresas, organismos públicos y otras instituciones como agentes que contribuyen al bienestar general.

Criterios para la selección de contenidos

La Unidad Curricular se organiza en 3 ejes que dan inicio al campo y al objeto de estudio de una de las líneas curriculares que en la orientación "Economía y Administración" se desarrollará en los 3 últimos años de la Educación Secundaria

Al ser las organizaciones el objeto de estudio de la administración, el trayecto formativo incluye, en el primer eje, un conocimiento general sobre las organizaciones y la visión estratégica en la planificación y la gestión eficiente.

En el Segundo Eje se analizan las distintas áreas funcionales de la empresa, para finalizar en el tercer eje la responsabilidad social y gestión ambiental de las organizaciones.

Propuesta de contenidos

EJE	CONTENIDOS
EJE 1 **LAS ORGANIZACIONES Y LA PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA**	Administración estratégica Concepto y dimensiones de la estrategia. La Misión, declaración. Visión estratégica. Definición del negocio. Fuerzas del entorno general y el entorno específico. Capacidades distintivas y ventajas competitivas. La cadena de Valor. Estrategias competitivas. Implementación de la estrategia. La gestión eficiente de las Organizaciones la gestión eficaz y eficiente de las organizaciones como herramienta necesaria para la supervivencia desarrollo de las mismas en un mundo complejo, dinámico e incierto. El entorno de la organización: el análisis de la competencia, las fortalezas y debilidades, las oportunidades del contexto y amenazas que provienen de él. Los procesos de gestión en cada área de organización, sus relaciones. Generación de información para sistema de

	información de la organización y control para detectar desvíos e incorporar modificaciones al planeamiento La gestión en empresas grandes, medianas y pequeña en organizaciones públicas y ONG. La Función de Compras. La importancia del área de compras en todas las organizaciones: públicas o privadas, de comercialización o de servicios. La gestión del área de compras, su organización interna. La importancia de generar una política de compras.
EJE 2 **ADMINISTRACIÓN DE ÁREAS FUNCIONALES**	Planeamiento de las mismas. El presupuesto de compras. Las distintas etapas del proceso de compra: necesidad de compra, selección de proveedores, el pedido de compra, recepción y controldel pedido, almacenamiento. Modalidades de compra. Documentación y registros del área. La generación de Información para la toma de decisiones. La Función de Producción y de las Operaciones Naturaleza, contexto y objetivos de la Dirección de Operaciones. Relación con otras áreas. Los sistemas de producción. Costos de producción. Sistemas de costeo. Gestión de Inventarios. Costos del inventario. Optimización del stock. Valuación de inventarios. La filosofía del justo a tiempo. Diseño de producto y selección de procesos para manufactura y para procesos de servicio. Diseño de equipos e instalaciones. Planificación de la capacidad. Distribución de las instalaciones. Planeamiento y control de la producción. Ingeniería de fábrica. Diseño y medición trabajos. Mantenimiento. Seguridad industrial. Calidad y productividad. Concepto y enfoques. Control de calidad. Especificaciones. Normas y estándares. Productividad y competitividad. La Función de Comercialización Marketing: concepto, evolución y alcance. Objetivos de la función comercial. Organización del área. El marketing mix. El mercado: concepto y límites. Identificación del mercado objetivo. Estudio del mercado. Instrumentos. Segmentación del mercado. Comportamiento del consumidor. Estrategias de productos, precios, promoción/ comunicación y de distribución. Productos y servicios, clases. Cartera de productos. Ciclo de vida del producto. La marca, estrategias La fuerza de ventas. Organización y estrategias ventas. Marketing especifico. Marketing industrial agropecuario. Marketing internacional. Marketing para Organizaciones no lucrativas y organización públicas. Marketing social y político. La función Financiera El funcionamiento financiero. Objetivos de la Administración Financiera. Organización. Relaciones con otras Áreas y con el medio externo. Cálculo financiero. El valor del dinero en el tiempo. Valor Presente y valor futuro. Intereses y descuentos simples y compuestos. Tipos de tasas. Rentas e imposiciones

	Clasificación de las Rentas. Amortizaciones. Distintos sistemas. Decisiones y selección de inversiones. Concepto y de inversiones. Presupuesto financiero. Flujo de fondos. Criterios de Evaluación. VAN. TIR. Tasa de Rentabilidad. Período de Recupero. Fuentes de financiamiento.Financiación propia y financiación ajena. Distintos tipos de financiamiento. Oportunidades de Inversión. Administración del capital de trabajo. Administración de disponibilidades, cuentas por cobrar e inventarios. La Función de Recursos Humanos
EJE 3 **LA ORGANIZACIONES Y LA RESPONSABILIDAD SOCIAL**	La responsabilidad social empresaria. Cómo cambios y proyección principios jurídicos y éticos que guían la acción organización y su responsabilidad frente a sociedad. Estado de Resultados. Lectura e interpretación La gestión ambiental responsable

Orientaciones metodológicas

Desde el enfoque sistémico, concebir a las organizaciones como sistemas semiabiertos posibilita el tratamiento de una serie de temas interrelacionados entre sí. Desde este esta concepción globalizante, y como idea integradora, el docente podrá implementar situaciones de enseñanza a partir de la observación y análisis de distintos tipos de organizaciones del medio local, identificando características similares y/o diferenciando aspectos tales como su tamaño, función que cumplen, su estructura o naturaleza. Es pertinente introducir el tema planificación estratégica, estructura, identificando las distintas áreas: compras, producción, comercialización, así como también su compromiso con la gestión ambiental y su relación con la sociedad.

Determinar la función que cumplen las organizaciones y los objetivos que persiguen constituye un marco significativo para detectar los subsistemas y las funciones de cada uno de ellos.

Se propone en este espacio, entre otros:

1. Lectura de fuentes bibliográficas: notas de libros, diarios o revistas con artículos de especialistas.
2. Lectura de casos prototípicos.
3. Formulación y Resolución de problemas, estrategia recomendada porque en esta tarea también se promueven situaciones de búsqueda de datos e información, de aplicación de conceptos y procedimientos, del compromiso actitudinal en la toma de decisiones, los pasos a diseñar para la solución del problema, anticipando obstáculos y encontrando facilitadores. La resolución de problemas también contribuye a la discusión, a la búsqueda de consensos, al trabajo colaborativo.

4. Talleres de producción, destinados a la comunicación de resultados de análisis a través de informe escritos y de exposiciones orales.
5. Talleres de confección de material audiovisual y multimedial Estudio de casos permitirá la aplicación de los conceptos teóricos y la integración de los contenidos de la materia y de las capacidades de análisis, búsqueda de soluciones, toma de decisiones. Los casos podrán ser buscados, mediante una propuesta del docente en la que se guíe la indagación, o bien podrán ser redactados por el docente.

En todos los casos se recomienda:

- ✓ La utilización de un vocabulario específico La elección de temas de actualidad
- ✓ El relevamiento de datos e información
- ✓ La posibilidad de aplicar más de un concepto La posibilidad de más de un camino de solución
- ✓ La aparición de diferentes roles en las organizaciones La identificación de problemas
- ✓ La elaboración de conclusiones
- ✓ Simulación en entornos virtuales permitiendo a los estudiantes resolver problemas complejos en situaciones simuladas de trabajo, a través del juego cooperativo, asumiendo roles y tomando decisiones para el logro de objetivos organizacionales.
- ✓ Implementar Actividades grupales: por ejemplo, un panel donde los estudiantes puedan exponer las diferentes situaciones observadas, con la finalidad de elaborar un mapa o esquema conceptual que relaciones los conceptos clave del tema abordado y su relación con las organizaciones de su comunidad.
- ✓ Realizar Prácticas educativas que promuevan la vinculación con el mundo del trabajo, como por ejemplo la participación en emprendimientos socio-productivos o en organizaciones auxiliares de las instituciones educativas.

La evaluación en la enseñanza de Teoría y Gestión de las Organizaciones

Si bien la evaluación toma diversas formas y los instrumentos son muchos y variados, informa sobre los resultados y otros aspectos procesuales de la enseñanza, con el fin de introducir modificaciones para futuras intervenciones del docente.

Se considera a la evaluación como un juicio complejo acerca del desempeño de los estudiantes y las estrategias de enseñanza.

Los criterios de evaluación deben ser utilizados como indicadores de la evolución de los aprendizajes y una valoración de los contenidos seleccionados y de las estrategias de enseñanza, como así también de la labor del docente en cuanto a la adecuación del espacio a la formación general de este nivel educativo.

Se sugiere, entre otros: La búsqueda de fuentes, el análisis de casos, las resoluciones de problemas incluirán componentes de evaluación de lo realizado durante el proceso y de los resultados obtenidos.

Algunos criterios podrán estar vinculados con los siguientes desempeños de los estudiantes:

- ✓ La identificación de diferentes tipos de organizaciones El compromiso con la tarea

- ✓ El aporte de materiales
- ✓ La producción de materiales escritos La capacidad de trabajar con otros
- ✓ La aplicación de conceptos teóricos a situaciones concretas

Bibliografía para alumnos y docentes

Alvarez, H.F. (2010) Principios de Administración. Ed. EUDECOR Cortagerena, A (2000) Tecnologías de Gestión. Ed. Macchi

ChiavenatoI. (2006)Introducción a la Teoría General de la Administración. Ed. Mc Graw-Hill

Drucker Peter (1993) La Sociedad Postcapitalista. Edit. Sudamericana Drucker Peter (1990) La Gerencia. Tareas, responsabilidades y prácticas. Editorial Ateneo Hermida J. Serra R. y Kastika E. (1992) Administración y Estrategia.Ediciones Macchi

Koontz H. y Weihrich (2012) Administación Una perspectiva global y empresarial.Edit McGraw Hill

Mintzberg Henry, (1991) Diseño de Organizaciones eficientes. Edit. Ateneo Schvarstein, L (1998) Diseño de Organizaciones: Tensiones y Paradojas.Edit. .PAIDOS

Stoner J. y otros. (1996) Administración.Edit Prentice Hall

Kotler, P. (1997) Dirección de la Mercadotecnia. (8ª ed.) México DF: Prentice-Hall Hispanoamericana.

Lambin, J. J. (2003). Marketing Estratégico. Madrid: ESIC. Longenecker, J., Moore, C., Petty, W. y Palich, L. (2008)

Administrationde Pequeñas Empresas. (14ª ed.). México D.F: CenageLearning Editores S.A.

Bibliografía sobre la enseñanza de la Administración

Rodriguez Carlos E. (2008) Didáctica de las ciencias económicas. Reflexiones sobre sudidáctica. EDUCA

Tasca Eduardo (2000) Empresas simuladas y Microemprendimientos Didácticos Ediciones Macchi

Páginas web

http://www.inet.edu.ar/index.php/material-de- capacitacion/educacion-tecnologica. Qué son las TOG?

http://www.inet.edu.ar/index.php/material-de-capacitacion/educacion-tecnologica. Educación Tecnológica, empresa y emprendimientos.

Sergio Pizarro

http://www.inet.edu.ar/index.php/material-de-capacitacion/desarrollo-de-contenidos/gestion-de-las- organizaciones/

Consejo Federal de Educación (2009) Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Resolución CFE 84/09.

Consejo Federal de Educación (2009) Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la Educación Obligatoria. Resolución CFE Nº 93/09

Consejo Federal de Educación (2012) Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Ciencias Sociales: Historia- Geografía – Economía. Campo de Formación General. Ciclo Orientado Educación Secundaria. Resolución C.F.E: Nº 180/12.

Consejo Federal de Educación (2011) Marcos de Referencia – Educación Secundaria Orientada –Resolución CFE Nº 142/11- Anexo Bachiller en Economía y Administración

Materia: Derecho Comercial
Ubicación en la estructura curricular: Cuarto Año del ciclo orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Fundamentación

La formación en el campo del Derecho Comercial reviste suma importancia, por cuanto las actividades que realizan las personas y las organizaciones, se desenvuelven dentro de un marco normativo, que fija los límites de competencia de cada uno.

Es el Derecho quien regula vida del hombre en sociedad. Aprender a vivir en sociedad implica, aprender cuáles son las normas jurídicas que regulan la misma, y en la medida que éstas sean respetadas, el orden, equilibrio y justicia imperarán.

La enseñanza de Derecho Comercial para el Ciclo Superior de la Escuela Secundaria, plantea recuperar el sentido de lo jurídico como emergente de la estructura de las relaciones sociales, determinadas por el modo de producción, como expresión del orden establecido, y también como una construcción permanente en la que la participación y el compromiso permiten generar espacios de construcción de legalidades más justas y solidarias.

Las funciones de la Educación Secundaria con orientación en Economía y Administración, promueve activamente la formación política y ciudadana del estudiante para la construcción de una consciencia democrática, pluralista, histórica, y su participación activa socio - comunitaria, comprendiendo su entramado social, su reflexión y pensamiento crítico, como el análisis de los mismos.

El ejercicio pleno de la ciudadanía de un modo consciente y crítico, implica desde esta propuesta, contar con normas reguladoras de la conducta humana, incluyendo los hechos y actos jurídicos

Resulta fundamental e imperioso, que los adolescentes reconozcan cuáles son los derechos, obligaciones y garantías que la Constitución les reconoce, para lo cual se propone la creación de espacios de intervención para abordar temas de estudio, modos de problematización, estableciendo vínculos directivos y significativos con las relaciones sociales cotidianas.

La ubicación en 4to año, le otorga potencialidad al proceso de construcción de saberes, consolida el trayecto pedagógico conducente al ejercicio pleno de la ciudadana al pensamiento crítico y reflexivo del ordenamiento jurídico, y le otorga herramientas para el desenvolvimiento en el campo del trabajo, las relaciones derivadas del consumo y con el Estado.

Propósitos educativos

Este espacio ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos:

1. Adquirir una formación jurídica básica, conociendo las características del Sistema Jurídico Argentino.
2. Reconocer las normas fundamentales de los derechos y obligaciones de las personas y las organizaciones.

3. Interpretar la naturaleza de las relaciones jurídicas que regulan las actividades civiles, comerciales y laborales.
4. Identificar los distintos contratos civiles y comerciales, y analizar sus consecuencias jurídicas.
5. Adquirir conocimientos sobre las relaciones jurídicas empresa- trabajador sindicatos- cooperativas- mutuales y las normas que regulan las mismas.
6. Tomar conciencia de la importancia del ordenamiento jurídico en toda organización humana.
7. Asumir una actitud comprometida y pro-activa con el ejercicio de los derechos.
8. Identificar conflictos y situaciones problemáticas en su entorno y realidad societal, para superarlos con una perspectiva positiva, mediante el trabajo participativo y el dialogo
9. Intercambiar perspectivas e intervenir para buscar consensos y acuerdos.
10. Ejercer una ciudadanía responsable, consciente de valores, responsabilidades, obligaciones y derechos para el desarrollo democrático de la sociedad.

Criterios para la selección de contenidos

Los criterios adoptados para la selección y organización de los saberes se sustentan en un enfoque integrador que jerarquiza la inclusión de los conceptos y procedimientos básicos necesarios para introducir a los estudiantes en el conocimiento de la Ciencias Jurídicas Procura, como punto de partida aprendizajes significativos, transformaciones en las conductas y cambios en las formas de expresión y de acción.

Dado que la formación en esta disciplina, será en un solo año, se impone iniciar el estudio sobre conceptos básicos sobre el Derecho como disciplina, y nociones fundamentales referidas a las personas como sujetos de Derecho

Los contenidos se organizaron en cuatro ejes que podrán ser subdivididos en unidades.

El primer eje aportará la comprensión de El Derecho y Sujetos de Derecho: Sistema Jurídico. Derecho Natural y Positivo. Ramas del Derecho. Fuentes formales y materiales.

El segundo eje aborda: Marco Jurídico de las Relaciones Personales y Reales: Hechos y Actos Jurídicos. Obligaciones. Contratos. Civiles y comerciales. Dominio posesión y tenencia

En el Eje 3: Marco Jurídico de las Relaciones Laborales: Ley de Contrato de Trabajo. Derecho Colectivo de trabajo. Seguridad Social. Condiciones y Medio Ambiente del Trabajo.

Finalmente, en el Eje 4: Marco Jurídico de las Relaciones Societarias. Organizaciones de la Economía Social. Cooperativas. Mutuales. Fundaciones. Organizaciones de la Economía del Trabajo.

Propuesta de contenidos

EJE	CONTENIDOS
	Sistema Jurídico.

EJE 1 **EL DERECHO Y SUJETOS DE DERECHO**	El Derecho. Derecho Natural y Derecho positivo. La Ley la Moral. Ramas del Derecho. Fuentes Formales y Materiales. Las Personas Jurídicas. Clases de Personas. Atributos de las Personas. Nombre. Capacidad. Emancipación. Domicilio. Estado. Patrimonio.
EJE 2 **MARCO JURÍDICO DE LAS RELACIONES PERSONALES Y REALES**	Hechos yActos Jurídicos Concepto. Nulidad. Clases. Elementos. Prueba. Vicio. Obligaciones. Concepto. Extinción. Fuentes. Clasificación. Efectos. Contratos. Objeto y Contratos Clasificación.Tipos Contractuales. Civiles y Comerciales. Nuevas formas de contratación. Derechos Reales. Concepto y características. Dominio, posesión y tenencia.
EJE 3 **MARCO JURIDICO DE LAS RELACIONES LABORALES**	El derecho laboral: Concepto. Sujeto. Fundamentales. Ley de Contrato de Trabajo. Derecho Colectivo. Negociación. Seguridad Social. Derecho previsional y de Protección Social. Condiciones y Trabajo. Principios. Conflictos. Medio Ambiente
EJE 4 **MARCO JURÍDICO DE LAS SOCIEDADES COMERCIALES**	Sociedades Comerciales. Tipos societarios. Organizaciones de la Economía Social: Cooperativas – Mutuales- Fundaciones – Asociaciones civiles- Organizaciones de la Economía Popular y del Trabajo

Orientaciones metodológicas

Para posibilitar que los estudiantes conceptualicen e integren los conocimientos que se desarrollan en este espacio curricular, se sugiere trabajar sobre situaciones de la realidad inmediata, identificando los problemas y los modos de resolverlos. De esta manera, los docentes podrán utilizar diferentes alternativas metodológicas que promuevan procesos de indagación, análisis y comprensión de los hechos y circunstancias políticas, así como materiales pertinentes para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, tales como referencias bibliográficas artículos periodísticos, presentación de situaciones problemáticas, etc.

Se tuvo en cuenta la orientación del Bachillerato, de modo que los contenidos sean acordes con las temáticas que están presentes en esta orientación. Así contenidos referidos a la persona, familia y organizaciones se ven contextualizados desde luego en las formalidades y obligaciones

Se incluyó el estudio de distintas formas asociativas y diversas modalidades de agrupamiento de empresas, como sus relaciones con el entorno.

Se propone en este espacio, entre otros:

1. Desarrollar instancias de enseñanza en las que se pongan en juego intereses y argumentos contrapuestos, que permitan identificar las diferentes perspectivas que intervienen en el proceso.
2. Fortalecer la capacidad de desarrollar preguntas e inquietudes acerca de los problemas jurídicos y políticos que se presentan en las unidades de contenidos del Espacio Curricular, así como de hechos y situaciones que se presenten en la realidad cotidiana, de modo que resulten significativas para la comprensión de un tema o el análisis de un problema.
3. Promover instancias de enseñanza en las que los estudiantes puedan identificar y analizar críticamente relaciones de desigualdad socioeconómicas, de poder, utilizando la información proveniente de diferentes medios: diarios, páginas web, programas de televisivos.
4. Abordar temas específicos bajo el formato Taller, donde los estudiantes podrán adquirir saberes básicos sobre el tema, partiendo de situaciones puntuales para arribar a una contextualización más amplia.
5. Implementar trabajos grupales que promuevan el análisis, la discusión y reflexión sobre problemáticas cercanas a los niveles de comprensión de los estudiantes.
6. Utilizar el Estudio de casos (en el marco de Ateneos) como estrategia para abordar contenidos tales como “relaciones laborales y conflictos”, “acciones de organizaciones sociales y actividades económicas de sus miembros”, etc.
7. Producción de material audiovisual y multimedial, donde fundamenten y argumenten ideas, opiniones y prácticas sociales y políticas que se relacionan con la vida del ciudadano común.
8. La posibilidad de realizar prácticas educativas en organizaciones públicas y privadas, permitirá que el estudiante se ubique en el contexto real de lo aprendido, potenciando la significación de los saberes.

La evaluación en la enseñanza del derecho comercial

Si bien la evaluación toma diversas formas y los instrumentos son muchos y variados, informa sobre los resultados y otros aspectos procesuales de la enseñanza, con el fin de introducir modificaciones para futuras intervenciones del docente.

Se considera a la evaluación como un juicio complejo acerca del desempeño de los estudiantes y las estrategias de enseñanza.

Los criterios de evaluación deben ser utilizados como indicadores de la evolución de los aprendizajes y una valoración de los contenidos seleccionados y de las estrategias de enseñanza, como así también de la labor del docente en cuanto a la adecuación del espacio a la formación general de este nivel educativo.

En el caso del Derecho Comercial cobran especial relevancia los aprendizajes relacionados con las actitudes y los procedimientos para sostener permanentemente la necesidad de aplicación y el respeto por las leyes. En este sentido el diseño de simulaciones de situaciones reales, de procesos eleccionarios o de asambleas de discusión que pongan el énfasis en la negociación, o en cualquier otro mecanismo de resolución de conflictos, pueden ser tenidos en cuenta, como parte esencial del proceso de evaluación

Se sugiere, entre otros:

- ✓ Diversos tipos de información para la formación de un criterio o una opinión particular.
- ✓ Analice crítica y reflexivamente los conceptos básicos para el conocimiento de la realidad política, social y económica de nuestro país.
- ✓ Aplicar experiencias personales, estudio de casos, videos o investigación para el tratamiento de situaciones referidas a la protección del medio ambiente, y de los usuarios y ciudadanos como consecuencia de actividades comerciales y de servicios.
- ✓ Resolución de problemas, para evaluar la interpretación elemental de la legislación en el ámbito laboral, o situarse ante una problemática jurídica y fundamentarla conceptualmente, entre otras posibilidades.

Bibliografía

Bibliografía para alumnos y docentes

Alegría, Héctor. Sociedades Anónimas. Forum Ediciones. Bagun-Bergel: El Fraude en la Administración societaria.

Borda, Guillermo (2000). Tratado de Derecho Civil. Parte General. Bs. As. Ed. Abeledo Perrot.

Borda, Guillermo (2000).Tratado de Derecho Civil. Obligaciones. Bs. As. Ed. Abeledo Perrot.

Borda, Guillermo (2000). Tratado de Derecho Civil Contratos. Bs. As. Ed. Abeledo Perrot.

Bidart Campos, Germán. Tratado de Derecho Constitucional. La Reforma Constitucional de1994. Bs.As. Ediar.

Cornejo Costas, Emilio (2006). Las Sociedades Comerciales. Salta. Ed. Virtudes.

Etcheverry, Raúl. Sociedad irregular y de hecho. Astrea.

Farina, Juan (2005). Contratos Comerciales Modernos - Tomos I y II. Bs. As. Ed. Astrea.

Fernández – Gomez Leo. Tratado teórico práctico de derecho comercial. Depalma

Garcia, Apolinar (1994). Derecho. Buenos Aires. Editorial Saint Clair.

Garrone, Manuel (2000). Tratado de Derecho Comercial - Tomos I y II. Bs. As. Ed. Abeledo Perrot.

Grisolglia, Julio (2005). Manual de Derecho Laboral.Bs. As. Ed. Lexis Nexis.

.Le Pera Sergio. Cuestiones de derecho comercial moderno. Astrea. Instituciones de derecho comercial. Abaco. Contratos de empresa. Ábaco.

VazquezVialard (2000). Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social. Bs. As. Ed. Astrea.

Villegas, Carlos Gilberto (1996). Derecho de las Sociedades Comerciales. Ed. Abeledo Perrot.

Zaldivar – Manovil – Ragazzi. Contratos de colaboración empresaria.Abeledo.Perrot.

Montenegro de Siquot Ofelia J. Derecho Cooperativo. Lucrecia Editorial. Santiago del Estero.2009

Código Civil.

Código de Comercio. Constitución Nacional Argentina.
Ley 20.744 de Contrato de trabajo. Ley 20.337 de Cooperativas. Ley 24.240 de Protección del Consumidor.
Ley 24.557 de Riesgos de Trabajo.
Ley 19.550 de Sociedades Comerciales y modificatorias. Ley 20.337 de Cooperativas
Ley 20.321 de Mutuales.

Documentos

Consejo Federal de Educación (2009) Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Resolución CFE 84/09.
Consejo Federal de Educación (2009) Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la Educación Obligatoria. Resolución CFE Nº 93/09
Consejo Federal de Educación (2012) Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Ciencias Sociales: Historia- Geografía – Economía. Campo de Formación General. Ciclo Orientado Educación Secundaria. Resolución C.F.E: Nº 180/12.
Consejo Federal de Educación (2011) Marcos de Referencia – Educación Secundaria Orientada –Resolución CFE Nº 142/11- Anexo Bachiller en Economía y Administración

Materia: Administración de Recursos Humanos
Ubicación en la estructura curricular: Cuarto Año del ciclo orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Fundamentación

Las organizaciones requieren de sistemas administrativos cada vez más exigentes para el logro de sus objetivos. El conocimiento se ha convertido en un importante factor tanto para la socialización como para la producción de bienes y servicios, por lo cual es necesario, desde la escuela, abordar nuevos planteos educativos y metodológicos. Los avances en materia socio-tecnológica como así también, las investigaciones del comportamiento organizacional, llevan a repensar los conceptos y redimensionan la Administración al servicio de las organizaciones, por lo que es importante abordarlas como un sistema complejo y dinámico.

Desde este enfoque, el ejercicio de administrar es una puesta en práctica de los conocimientos y metodologías en función de la estructura social y ambiental de la que es parte la organización, para lograr una resolución racional de los problemas vinculados con la eficiencia y la eficacia, sin perder de vista los valores éticos que deben guiar el accionar humano. Se administra el tiempo, el patrimonio, lo personal, lo organizacional, lo familiar, lo público y lo privado y cada organización implica un esquema de administración que le es a la vez propio. La Administración es eficiente en tanto optimice los recursos bajo los criterios de sustentabilidad, permita generar valor y mejore la calidad de vida. Esta concepción enfatiza la reflexión ética de los principios y procesos organizacionales y las implicancias que derivan del impacto del accionar sobre la sociedad y el ambiente, promoviendo la reflexión sobre el desarrollo de organizaciones socialmente responsables.

El manejo de habilidades y competencias que se requieren para desempeñarse en las organizaciones y/o continuar con estudios relacionados, demandará a los estudiantes de secundaria la capacidad para pensar en la complejidad y el cambio como una situación cotidiana, en donde los conocimientos de los distintos espacios deberán, necesariamente, articularse para ser utilizados en la resolución de problemas empresariales, en donde la creatividad, la innovación y el aprender continuamente serán condiciones relevantes. La enseñanza de la administración, mirada desde este lugar, pretende dotar a los estudiantes de las capacidades necesarias para articular las herramientas adecuadas en la resolución de variadas situaciones multidimensionales con creatividad.

Esta unidad curricular se relaciona con los precedentes, como Introducción a la Administración de tercer año, en tanto retoma la gestión como parte fundamental del proceso administrativo en contextos cambiantes e inciertos, y pone énfasis en la Gestión de Recursos Humanos, especificando contenidos de Teoría y Tecnología de Gestión de 4º año para asegurar una administración activa y comprometida, que anticipe distintos escenarios posibles, en base a la información que se genera a partir de la gestión de las distintas áreas de la empresa.

Esta unidad brindará al estudiante la posibilidad de comprender qué herramientas y tecnologías se utilizan para gestionar eficaz y eficientemente los procesos que se dan

al interior del área de Recursos Humanos y de qué forma esos procesos se articulan en la gestión de toda la organización.

Propósitos educativos

Este espacio ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos:

1. Analizar y relacionar conceptos y modelos para lograr una visión integrada y dinámica de las organizaciones.
2. Valorar la importancia de tomar decisiones racionales para una gestión eficiente y eficaz.
3. Distinguir y analizar las funciones e interrelaciones de las áreas funcionales de las organizaciones, con el área de Recursos Humanos. Analizar los Recursos Humanos como área funcional básica de la organización.
4. Comprender el proceso de reclutamiento de personal.
5. Analizar la utilización eficiente de los recursos humanos, considerando la motivación en los recursos humanos.
6. Aplicar, desde una perspectiva política y estratégica, las teorías y métodos de la administración como proceso integral para el cumplimiento de los objetivos organizacionales.
7. Reflexionar sobre la responsabilidad social de las organizaciones

Criterios para la selección de contenidos

La Unidad Curricular se organiza en 3 ejes que profundizan el área funcional de los recursos humanos.

El primer eje aborda la relación de los Recursos Humanos con la Organización, poniendo énfasis en el comportamiento humano en las organizaciones y las funciones de la Gerencia de Recursos Humanos en las mismas.

En el segundo eje se analizan aspectos claves en la Administración de Recursos humanos: el Reclutamiento y Selección de personal, las Remuneraciones, la Capacitación y las Comunicaciones.

Finalmente, el Eje 3 trata acerca de las relaciones del Área de Recursos Humanos con la Seguridad e Higiene Laboral y con las Organizaciones Sindicales

Propuesta de contenidos

EJE	CONTENIDOS
EJE 1 **LOS RECURSOS HUMANOS Y LAS ORGANIZACIONES**	Las organizaciones y los Recursos Humanos. El comportamiento humano en las organizaciones. El enfoque administrativo y sociológico. Fines individuales. Negociación. Metas estratégicas y operativas. El Subsistema de Influencia. Autoridad. Límites del Poder. Psicosociología de las Organizaciones. Sus distintos aspectos. Individuos. Las Instituciones Sociales. Rol de organizaciones. Dinámica del cambio social. Tipología de los grupos en las organizaciones.Roles, de adjudicación y asunción. Motivación, necesidades y satisfacción. Actitud frente al cambio**.**
	La Gerencia de Recursos Humanos. Evolución en el tiempo. Ubicación en la organización. Funciones y responsabilidades.Objetivos. Su importancia en el planeamiento estratégico. Áreas de actividad. La motivación y la moral en el trabajo. Estrategia de los Recursos Humanos. Políticas de la incorporación, adiestramiento y desarrollo, retribuciones y beneficios. Políticas laborales y de integración.
EJE 2 **LA GESTIÒN DEL ÀREA DE RECURSOS HUMANOS**	Reclutamiento y Selección de Personal. Política de empleo. La personalidad. El trabajo como expresión de la personalidad. Análisis de la función a cubrir. Medios archivos de contacto: avisos, de postulantes, escuelas y universidades, bolsas de trabajo, etc. Medios de selección. Pruebas técnicas. La entrevista como método Científico. Tests y exámenes preocupacionales. Referencias y antecedentes. Proceso de la toma de decisiones. Remuneraciones Beneficios y La remuneración: su importancia. Cómo determinar un sueldo, la investigación de mercado, sueldo. Evalacion de tareas. Grupos no analíticos cuantitativo. Metdolo analíticos y cuantitativos. Ventajas. Remuneración e inconvenientes. Encuestas. Determinación de la curva de sueldos de mercados. Determinación de las estructuras de la remuneración de ejecutivos. Beneficios. Concepto y finalidad. Principios tipos Básicos. Importancia como remuneración completo de la responsabilidad para el desarrollo. Para el desarrollo personal clave. Política de comunicación Aspectos administrativos y capacitación y desarrollo. La capacitación como recurso, el traslado de los que aprende a la tarea. La creatividad. El conocimiento elemento movilizador

	de la innovación. La integración del personal en todos los niveles, la detección de las necesidades. La política de capacitación, la política de desarrollo de la organización en relación a los recursos humanos. El proceso de cambio de las personas.
EJE 3 **LOS RRHH , LA SEGURIDAD Y LAS RELACIONES LABORALES**	Seguridad, higiene y medio ambiente. Administración de riesgo en el trabajo, accidente en el trabajo, incapacidades, estadísticas, factores humanos y materiales, generados de accidentes, normas de prevención práctica de seguridad en el trabajo, higiene laboral, vibraciones y ruidos. Enfermedades profesionales. La defensa del medio ambiente, polución, influentes industriales, contaminación de medio ambiente. Medidas preventivas. Reglamentación y normas legales de aplicación.

Orientaciones metodológicas

Desde el enfoque sistémico, concebir a las organizaciones como sistemas semiabiertos posibilita el tratamiento de una serie de temas interrelacionados entre sí. Desde este esta concepción globalizante, y como idea integradora, el docente podrá implementar situaciones de enseñanza a partir de la observación y análisis de distintos tipos de organizaciones del medio local, identificando características similares y/o diferenciando la forma de tratamiento de los Recursos humanos según tamaño, estructura, etc. Es pertinente introducir el tema, identificando las distintas áreas: compras, producción, comercialización, y recursos humanos, así como también su compromiso con la gestión ambiental y su relación con la sociedad.

Se propone en este espacio, entre otros:

- ✓ Lectura de fuentes bibliográficas: notas de libros, diarios o revistas con artículos de especialistas.
- ✓ Lectura de casos prototípicos.
- ✓ Formulación y Resolución de problemas, estrategia recomendada porque en esta tarea también se promueven situaciones de búsqueda de datos e información, de aplicación de conceptos y procedimientos, del compromiso actitudinal en la toma de decisiones, los pasos a diseñar para la solución del problema, anticipando obstáculos y encontrando facilitadores. La resolución de problemas también contribuye a la discusión, a la búsqueda de consensos, al trabajo colaborativo.
- ✓ Talleres de producción, destinados a la comunicación de resultados de análisis a través de informe escritos y de exposiciones orales.
- ✓ Talleres de confección de material audiovisual y multimedial Estudio de casos permitirá la aplicación de los conceptos teóricos y la integración de los contenidos de la materia y de las capacidades de análisis, búsqueda de soluciones, toma de decisiones. Los casos podrán ser buscados, mediante una propuesta del docente en la que se guíe la indagación, o bien podrán ser redactados por el docente.

En todos los casos se recomienda:

1. La utilización de un vocabulario específico La elección de temas de actualidad
2. El relevamiento de datos e información
3. La posibilidad de aplicar más de un concepto La posibilidad de más de un camino de solución
4. La aparición de diferentes roles en las organizaciones La identificación de problemas.
5. La elaboración de conclusiones
6. Simulación en entornos virtuales permitiendo a los estudiantes resolver problemas complejos en situaciones simuladas de trabajo, a través del juego cooperativo, asumiendo roles y tomando decisiones para el logro de objetivos organizacionales.
7. Implementar Actividades grupales: por ejemplo, un panel donde los estudiantes puedan exponer las diferentes situaciones observadas, con la finalidad de elaborar un mapa o esquema conceptual que relaciones los conceptos clave del tema abordado y su relación don las organizaciones de su comunidad.
8. Realizar Prácticas educativas que promuevan la vinculación con el mundo del trabajo, como por ejemplo la participación en emprendimientos socio-productivos o en organizaciones auxiliares de las instituciones educativas.

La evaluación en la enseñanza de Administración

Si bien la evaluación toma diversas formas y los instrumentos son muchos y variados, informa sobre los resultados y otros aspectos procesuales de la enseñanza, con el fin de introducir modificaciones para futuras intervenciones del docente.

Se considera a la evaluación como un juicio complejo acerca del desempeño de los estudiantes y las estrategias de enseñanza.

Los criterios de evaluación deben ser utilizados como indicadores de la evolución de los aprendizajes y una valoración de los contenidos seleccionados y de las estrategias de enseñanza, como así también de la labor del docente en cuanto a la adecuación del espacio a la formación general de este nivel educativo.

Se sugiere, entre otros:

La búsqueda de fuentes, el análisis de casos, las resoluciones de problemas incluirán componentes de evaluación de lo realizado durante el proceso y de los resultados obtenidos.

Algunos criterios podrán estar vinculados con los siguientes desempeños de los estudiantes:

- ✓ La identificación del área de Administración en distintos tipos de organizaciones
- ✓ El compromiso con la tarea El aporte de materiales
- ✓ La producción de materiales escritos La capacidad de trabajar con otros
- ✓ La aplicación de conceptos teóricos a situaciones concretas

Bibliografía

Chiaventato, Idalberto. Administración de Recursos Humanos. Colombia: McGraw-Hill Interamericana, 2000.
Chiaventato, Idalberto. Gestión del Talento Humano. Colombia: McGraw-Hill Interamericana, 2002.
Davis, Keith. y Werther, William. Administración de Personal y Recursos Humanos. México: Mc Graw-Hill Interamericana, 1991.
Dessler, Gary. Administración de Personal. México: Prentice Hall Hispanoamericana, 1994.
Flippo, Edwin. Principios de la Administración de Personal. México: Mc Graw-Hill, 1984.
Kossen, Stan. Recursos Humanos en las Organizaciones. México: Harla, 1995.
Mondy, Wayne y Noe, Robert. Administración de Recursos Humanos. México: Prentice Hall Hispanoamericana, 1994.
Werther, William, y Davis, Keith. Administración de Personal y Recursos Humanos. México: Mc Graw-Hill Interamericana, 2000.
Bibliografia sobre la enseñanza de la Administración
Rodriguez Carlos E. (2008) Didáctica de las ciencias económicas. Reflexiones sobre sudidáctica. EDUCA
Tasca Eduardo (2000) Empresas simuladas y Microemprendimientos Didácticos. Ediciones Macchi
Páginas web
http://www.inet.edu.ar/index.php/material-de- capacitacion/educacion-tecnologica. ¿Qué son las TOG?
http://www.inet.edu.ar/index.php/material-de-capacitacion/educacion- tecnologica. Educación Tecnológica, empresa y emprendimientos.
Sergio Pizarro http://www.inet.edu.ar/index.php/material-de-capacitacion/desarrollo-de-contenidos/gestion-de-las- organizaciones/
Documentos
Consejo Federal de Educación (2009) Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Resolución CFE 84/09.
Consejo Federal de Educación (2009) Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la Educación Obligatoria. Resolución CFE Nº 93/09
Consejo Federal de Educación (2012) Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Ciencias Sociales: Historia- Geografía – Economía. Campo de Formación General. Ciclo Orientado Educación Secundaria. Resolución C.F.E: Nº 180/12.
Consejo Federal de Educación (2011) Marcos de Referencia – Educación Secundaria Orientada –Resolución CFE Nº 142/11- Anexo Bachiller en Economía y Administración-

Orientación en Contextos Laborales
Materia: Orientación en contextos Laborales
Ubicación en la estructura curricular: Quinto Año del ciclo orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Fundamentación

La finalidad de la escuela secundaria de preparar a los jóvenes para continuar con estudios superiores y/o ingresar al mundo del trabajo demanda abrir nuevos espacios de participación de los estudiantes en el contexto y posibilitar oportunidades para que, desde su presente, puedan comenzar a proyectarse en la dimensión socio ocupacional a los fines de su efectiva inclusión social.

El espacio Orientación en Contextos Laborales acerca a los jóvenes al mundo del trabajo, entendido éste como toda actividad creativa y transformadora, relevante en la vida social de los sujetos, de carácter material o simbólico, que realizan en diversos espacios con el propósito de resolver sus necesidades y concretar sus aspiraciones. No se trata entonces de pensar al trabajo como un empleo o emprendimiento de carácter meramente económico. El trabajo adquiere sentido si se funda en la dignidad humana y en la medida en que posibilita el desarrollo personal de los sujetos en relación solidaria comunitaria con otros iguales a él.

El siglo XXI se caracteriza por el cambio permanente y la globalización de las prácticas económicas y de los estándares laborales. En el marco de este ámbito laboral novedoso, de creciente transitoriedad, innovación y proyectos a corto plazo, que ha sido a su vez afectado por las transformaciones culturales y la altísima velocidad de los cambios tecnológicos, se hace necesario acompañar a los jóvenes en el reconocimiento, la comprensión y el análisis crítico de los nuevos escenarios laborales. También el ingreso a los estudios superiores supone un cambio con respecto de la cultura escolar conocida por el estudiante.

Esto obliga a pensar la formación para el trabajo y los estudios superiores en pos de lograr sujetos autónomos, capaces de tomar decisiones y abiertos a situación de aprendizaje permanente. Se reconocen hoy varias habilidades o saberes, que son necesarios desarrollar en los jóvenes; entre ellos, la competencia lingüística en lengua materna, la comunicación en lenguas extranjeras, la competencia digital, el aprender a aprender, aprender a emprender, la competencia cívica, el sentido de iniciativa y espíritu de empresa y la expresión de la subjetividad a través del arte, que supone la conciencia de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de distintos medios.

El espacio Orientación en Contextos Laborales potencia las propuestas transformadoras en la línea de humanizar el trabajo, vertebrar formas más justas en el ejercicio laboral y evitar la reproducción de estructuras sociales y laborales de explotación; y posibilita a los jóvenes posicionarse como sujetos de derecho y responsables socialmente de la construcción de una sociedad para todos: que sea inclusiva y que garantice igualdad de oportunidades

Se presenta, además, como la antesala para afrontar de manera vivencial la realidad ocupacional, permitiendo el desarrollo de capacidades para actuar frente a esa realidad particular y mediando sus necesidades, sueños y posibilidades desde una

argumentación responsable de las decisiones que deberá asumir. Esto permitirá generar la proyección del sujeto y pretende contribuir a la elaboración por parte de los jóvenes de proyectos personales de vida, favoreciendo la apropiación de saberes y prácticas que garanticen el mejor desarrollo posible de sus trayectorias personales, sociales, formativas y socio ocupacional.

Lo ocupacional está condicionado por el sujeto, que se referencia como el trabajador con sus particularidades, diferenciadas en necesidades, actitudes, motivaciones y deseos en su búsqueda personal como sujeto social. Esto posibilitará al estudiante proyectar su ámbito ocupacional dentro de su proyecto de vida desde la profundización de su autoconocimiento, adelantándose en este sentido a lo que deberá asumir como sujeto ético y responsable de sus acciones.

Surge aquí la posibilidad de vinculación con el mundo del trabajo desde la empleabilidad y la emprendibilidad, entendiendo que para ambas modalidades deberá reunir saberes y capacidades relacionados con la creatividad e iniciativa, la toma de riesgos moderados, la solución de problemas, la pro-actividad y sinergia, el trabajo en equipo, la participación en redes de colaboración, entre otros.

El propósito es que a través de las experiencias educativas de este espacio los jóvenes puedan descubrir o revisar con otros sus expectativas e intereses socio-ocupacionales; conocer sus deseos, sus potencialidades, sus posibles dificultades y explorar hacia nuevos horizontes los espacios de desempeño futuro y fortalecer las capacidades necesarias para afrontar estudios de Nivel Superior.

Propósitos educativos

1. Este espacio ofrecerá situaciones de enseñanza-aprendizaje que promuevan en los alumnos:
2. Fortalecer las habilidades necesarias para comunicarse, estudiar, trabajar y participar en los ámbitos y procesos laborales, generando ambientes interactivos y colaborativos.
3. Propiciar el consenso, la empatía y la pluralidad, permitiendo convertir la invisibilidad en protagonismo para la construcción y reconstrucción de sus saberes, con miras a la formación de futuros líderes organizacionales.
4. Reconocer la complejidad del mundo del trabajo, ya que las dimensiones del ambiente y la vida cotidiana funcionan entrelazadas.
5. Comprender, contextualizar y valorar el mundo del trabajo, para protagonizar situaciones laborales situadas, diferenciando las dimensiones legales, sociales, económicas, operativas y éticas.
6. Potenciar la reflexión personal y la toma de decisiones que favorezcan su intervención en el mundo laboral como sujetos activos, críticos y responsables, involucrados en proyectos que se orienten al bien común.

Criterios para la selección de contenidos

Se propone una organización de los contenidos en tres ejes.

En el primer eje se abordará un análisis estratégico de los contextos y relaciones laborales. En el segundo eje tratará sobre los jóvenes y trabajo, tanto en relación de dependencia como por cuenta propia. Finalmente se trabajará en el tercer eje con el proyecto de vida de los alumnos y su vinculación con las prácticas educativas.

Su orden de presentación no implica una secuencia de desarrollo, ni su agrupamiento constituye una unidad didáctica. Será tarea del equipo docente diseñar la propuesta según las estructuras organizativas que se estimen más adecuadas.

Propuesta de contenidos

EJE	CONTENIDOS
EJE 1 **EL TRABAJO, CONTEXTOS Y RELACIONES**	El trabajo, análisis estratégico de los contextos y relaciones. La comprensión del trabajo en el contexto local con proyección regional, sus relaciones, y las necesidades, deseos y motivaciones de los agentes intervinientes. El reconocimiento de las formas actuales de trabajo y su relación con los jóvenes que buscan las organizaciones y aquellas en las que los jóvenes desean trabajar. Los jóvenes y el trabajo en relación de dependencia. La interpretación de las normas legales, institucionales y profesionales del empleo formal y del proceso para obtenerlo. Supone la comprensión de legislación laboral y provisional derecho y obligaciones de los empleados compensaciones económicas, remuneraciones, salario, asignaciones complemetarias y por cargas de familia
EJE 2 **LOS JÓVENES Y EL TRABAJO**	Liquidación y documentación respaldatoria–, compensaciones no económicas–beneficios sociales, personales y familiares–, búsqueda laboral, carta de presentación, currículum vitae, entrevista laboral. Los jóvenes y el trabajo autónomo. La interpretación de las normas legales, institucionales profesionales de los emprendimientos individuales ogrupales, y del proceso para llevarlos a cabo. Supone la comprensión de marco jurídico de las organizaciones con y sin fines de lucro, legislación tributaria, generalidades sobre impuestos, tasas y contribuciones nacionales, provinciales y municipales, plan de negocio y gestión –ejecución y control- del proyecto.
EJE 3 **EL PROYECTO DE VIDA Y LA PRÁCTICA EDUCATIVA**	El proyecto de vida y las prácticas educativas. La exploración y el reconocimiento de las capacidades, fortalezas, deseos, motivaciones y habilidades personales. Las habilidades y actitudes de valoración social y laboral, la capacitación permanente. Las estrategias y herramientas útiles para la búsqueda laboral, en vista a un cambio de paradigma, del pedir empleo al ofrecer

	servicio. El currículum vitae y el plan de negocios. Gestión para subsidios de proyectos y becas. La vivencia de prácticas educativas escolares y/o extraescolares, presenciales y/o virtuales, individuales y/o grupales planificadas, ejecutadas y evaluadas mediante un proceso de toma de decisiones en función del proyecto personal de los jóvenes estudiantes. Involucra la realización de experiencias educativas en situación de empleo o autoempleo mediante la participación en microemprendimientos, cooperativas, empresas recuperadas, asociaciones, mutuales, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, entre otras. Sociabilización y evaluación de las prácticas realizadas a través de producciones personales y/o grupales

Orientaciones metodológicas

Las estrategias metodológicas se seleccionarán y contextualizarán atendiendo a las realidades pedagógicas y posibilidades didácticas de los sujetos que participan en el proceso, considerando la permeabilidad entre las metodologías grupales, interactivas e individuales. Se requiere también, de espacios flexibles para su tratamiento, que potencien la reflexión personal y la toma de decisiones por parte de los estudiantes, y que favorezca su intervención en el mundo laboral como sujetos activos, críticos y responsables, involucrados en proyectos que se orienten al bien común.

Se sugieren las siguientes estrategias:

Talleres orientados a la producción, análisis e interpretación de problemáticas laborales relevantes, generando situaciones áulicas que integren el trabajo conceptual con una experiencia concreta.

Estudio de casos reales o virtuales de las organizaciones en general o de las gestiones en particular.

Seminario orientado a la observación e investigación respecto de los modos de acceso al mundo del trabajo tanto desde la producción de un proyecto laboral propio como desde la integración a un proyecto de terceros.

Investigación escolar que incluya actividades, tales como la formulación de un problema de investigación, la delimitación del campo de estudio, la elaboración de preguntas de investigación, la formulación de hipótesis, la propuesta de soluciones, la comunicación de los resultados.

Simulación en entornos virtuales permitiendo a los estudiantes resolver problemas complejos en situaciones simuladas de trabajo, a través del juego cooperativo, asumiendo roles y tomando decisiones para el logro de objetivos organizacionales.

Trabajo en blogs, foros de discusión y/o wikis, entre otros entornos virtuales.

Producciones elaboradas trabajo y las organizaciones del medio local y regional.por los estudiantes de material audiovisual y multimedia en relación con el

Entrevistas, foros, paneles y debates con emprendedores sociales, empresarios, profesionales y otros referentes del medio para perfilar su orientación vocacional y futura inserción en contextos laborales.

Participación en eventos, exposiciones, teleconferencias, ferias que hacen a la vinculación de los estudiantes con su orientación vocacional y laboral, visitas a medios de comunicación, realización de entrevistas y conferencias con actores profesionales del medio.

Proyectos de intervención socio-comunitarios, vinculados con la Formación Específica de la Orientación pero que atiendan a la integración de saberes, a la comprensión de problemas complejos contemporáneos (entre ellos la gestión económica para la concreción de proyectos) y a la construcción de compromiso social.

Prácticas en contextos laborales que permiten a los estudiantes observar, vivenciar o desempeñar tareas concretas, que les brindan la posibilidad de consolidar, integrar y/o ampliar los saberes teóricos en la acción, con el fin de alcanzar una aproximación progresiva a los ambientes de trabajo.

Producciones elaboradas trabajo y las organizaciones del medio local y regional. Por los estudiantes de material audiovisual y multimedia en relación con el

Entrevistas, foros, paneles y debates con emprendedores sociales, empresarios, profesionales y otros referentes del medio para perfilar su orientación vocacional y futura inserción en contextos laborales.

Participación en eventos, exposiciones, teleconferencias, ferias que hacen a la vinculación de los estudiantes con su orientación vocacional y laboral, visitas a medios de comunicación, realización de entrevistas y conferencias con actores profesionales del medio.

Proyectos de intervención socio-comunitarios, vinculados con la Formación Específica de la Orientación pero que atiendan a la integración de saberes, a la comprensión de problemas complejos contemporáneos (entre ellos la gestión económica para la concreción de proyectos) y a la construcción de compromiso social.

Prácticas en contextos laborales que permiten a los estudiantes observar, vivenciar o desempeñar tareas concretas, que les brindan la posibilidad de consolidar, integrar y/o ampliar los saberes teóricos en la acción, con el fin de alcanzar una aproximación progresiva a los ambientes de trabajo.

La evaluación en la enseñanza de la economía

Si bien la evaluación toma diversas formas y los instrumentos son muchos y variados, informa sobre los resultados y otros aspectos procesuales de la enseñanza, con el fin de introducir modificaciones para futuras intervenciones del docente.

Se considera a la evaluación como un juicio complejo acerca del desempeño de los estudiantes y las estrategias de enseñanza.

Los criterios de evaluación deben ser utilizados como indicadores de la evolución de los aprendizajes y una valoración de los contenidos seleccionados y de las estrategias de enseñanza, como así también de la labor del docente en cuanto a la adecuación del espacio a la formación general de este nivel educativo. Se sugiere, entre otros:

La identificación del trabajo en el contexto local y regional y de las formas de trabajo actuales.

La comprensión de legislación laboral y previsional y del marco jurídico de las organizaciones con y sin fines de lucro

La consideración y tolerancia de diferentes puntos de vista, la escucha respetuosa hacia los otros y la puesta en cuestión de generalizaciones.

Bibliografía

Bibliografía para alumnos y docentes

En este espacio se sugiere recurrir a la bibliografía sugerida para los espacios de la formación orientada en Economía y Administración, tales como: Introducción a la

Administración, Teoría y Gestión de las Organizaciones, Sistemas de Información Contable, Derecho Comercial, Administración de Recursos humanos, entre otros.
Luchia-Puig, C. (1999) Cómo crear mi propia empresa. Buenos Aires: Macchi.
Ministerio de Educación. Publicaciones del Programa Nacional de educación solidaria.

Páginas web

www.trabajo.gob.ar www.inaes.gob.ar www.mecon.gov.ar
www.desarrollosocial.gob.ar
www.me.gov.ar/edusol/catalogopublicaciones

Documentos

Consejo Federal de Educación (2009) Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Resolución CFE 84/09.
Consejo Federal de Educación (2009) Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la Educación Obligatoria. Resolución CFE Nº 93/09
Consejo Federal de Educación (2012) Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Ciencias Sociales: Historia- Geografía – Economía. Campo de Formación General. Ciclo Orientado Educación Secundaria. Resolución C.F.E: Nº 180/12.
Consejo Federal de Educación (2011) Marcos de Referencia – Educación Secundaria Orientada –Resolución CFE Nº 142/11- Anexo Bachiller en Economía y Administración-

Materia: Economía II
Ubicación en la estructura curricular: Quinto Año del ciclo orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Fundamentación

La Economía como ciencia social tiene por objeto el estudio del conjunto de fenómenos que son relativos a la producción, la distribución y el consumo de los bienes elaborados por una sociedad. Le corresponde el estudio de las necesidades materiales de una organización social y su satisfacción, la organización de la producción, la circulación de los bienes, la distribución de la riqueza, entre otros fenómenos.

Este espacio curricular tiene como propósito formar a los estudiantes en las herramientas teórico-metodológicas que caracterizan su campo de conocimientos y acción, en el Ciclo Superior de la Orientación en Economía y Administración y recupera contenidos que se encuentran presentes en el Espacio Curricular de la Formación General "Economía", común a todas las orientaciones, profundizando en el análisis de los problemas fundamentales de la ciencia económica relacionados con la mejor asignación de recursos para lograr la mayor satisfacción de las necesidades individuales y sociales, los distintos medios de conseguirlo, la intervención del Estado y las decisiones sobre política macroeconómica, los agregados económicos, el empleo, el crecimiento económico y el desarrollo.

Muchos de los problemas que hoy enfrentamos tienen su origen en momentos históricos anteriores, y la ciencia económica ha tratado de resolverlos a través del tiempo con diferentes políticas y herramental económico generados con el correr de las épocas. Las diferentes escuelas económicas han dejado su impronta en la política y la ideología; abordar su estudio permitirá al estudiante dilucidar algunos dilemas y discursos políticos históricos y actuales, con el propósito de comprender el presente y reflexionar sobre el futuro con una mirada crítica, utilizando las herramientas que aporta el espacio curricular.

Es importante que los estudiantes de esta Orientación, tengan conocimientos que los ayuden a participar activamente en los debates sobre problemas de índole económica que los afectan directamente como parte de la sociedad, tales como la pobreza, el desempleo y la inflación, que serán abordados en este espacio curricular como parte de las problemáticas sociales.

Propósitos educativos

Este espacio ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos:

1. Comprender el carácter social de la Economía, como disciplina que contribuye a explicar las actividades económicas, las relaciones de producción, intercambio y distribución, y su impacto en las condiciones de vida de las sociedades y la calidad del ambiente, así como las categorías y los principios

científicos que permiten adquirir ideas fundamentadas sobre las relaciones entre economía y sociedad.
2. Analizar y entender las relaciones económicas como construcciones históricas, producto de la combinación de múltiples procesos y contextos, como la apropiación social de la naturaleza, la división del trabajo, la distribución de la riqueza y las relaciones de poder.
3. Reconocer los distintos tipos de políticas económicas: fiscal, monetaria, comercial y cambiaria, comprendiendo aspectos relevantes de la dinámica del sector monetario y financiero, las causas y efectos de los procesos inflacionarios y los distintos agregados económicos.
4. Reconocer y caracterizar las distintas fases del ciclo económico.
5. Analizar e interpretar información referida al desempleo, identificando los distintos tipos.
6. Diferenciar los procesos de crecimiento económico y desarrollo, considerando la sustentabilidad como eje rector de las actividades económicas.
7. Vincular las realidades locales, regionales y de otras escalas con el funcionamiento de la economía global.
8. Identificar las características del capitalismo en sus distintas fases y su relación con los diferentes momentos históricos y económicos de la Argentina.
9. Comprender e identificar las características del taylorismo, el fordismo, el Estado de bienestar y otros modelos y regímenes de acumulación.
10. Analizar diferentes posicionamientos político-ideológicos que encierran las múltiples perspectivas teóricas y metodológicas de la economía.
11. Participar en variadas experiencias de interacción oral, como debates y exposiciones, con el objetivo de promover el intercambio y la discusión, la formulación y contrastación de argumentos, la construcción válida y pertinente de discursos relacionados con temáticas del campo.

Criterios para la selección de contenidos

Los criterios adoptados para la selección y organización de los saberes se sustentan en un enfoque integrador que jerarquiza la inclusión de los conceptos y procedimientos necesarios para avanzar en el conocimiento de la Ciencia Económica. Procura, por tanto, articular las cuestiones macroeconómicas con el momento actual de la economía mundial. Los contenidos se organizaron en tres ejes que podrán ser subdivididos en unidades.

El primer eje retoma conceptos trabajados en el espacio Economía de la formación General, referidos a los problemas fundamentales de la Economía, poniendo énfasis en los principios científicos que definen los distintos modos de resolverlos, en la evolución del pensamiento económico y su contexto. Este eje se centra en los modelos económicos más difundidos: el capitalismo y la economía planificada. Asimismo, se analiza la revisión del liberalismo económico con el aporte de las teorías keynesianas.

El segundo eje aborda las herramientas para el análisis de la política económica, comenzando con los agregados económicos y poniendo énfasis luego en el rol del Estado en la economía a través de las políticas: fiscal, monetaria, comercial y cambiaria.

Finalmente el tercer eje, analiza los desequilibrios del mundo actual y las posibilidades de crecimiento económico y desarrollo, reconociendo la importancia de una economía sustentable.

Propuesta de contenidos

EJE	CONTENIDOS
EJE 1 **LA ECONOMÍA COMO CIENCIA**	La Economía y los problemas Económicos El campo de la economía política, objetos de estudio y áreas de interés. Los problemas más usuales con los que trabaja la disciplina. Economía política es una trabaja la trabaja la disciplina. La economía política como ciencia social. Contexto socio histórico, científico y cultural del pensamiento de Smith, Ricardo y Marx y sus aportes teóricos fundamentales aportes teóricos fundamentales. Modelos económicos principales. Orígenes del capitalismo. Transformaciones en los sistemas productivos. Las clases sociales emergentes. Mercado, economía y sociedad. El valor de las cosas, y la oferta y la demanda. La acumulación de capital. El imperialismocomo etapa superior del capitalismo. Elementos fundamentales del marxismo. Lucha de clases, teoría del valor, valor de cambio y valor de uso. La mercancía y el origen de la plusvalía. La sociedad como una formación económico-social. Las contradicciones del capitalismo y las revoluciones sociales. Las ideas fundamentales del liberalismo y el marxismo para entender la sociedad de su época. • La revisión del Liberalismo Económico El pensamiento de Keynes. La estabilidad de los mercados, las actividades económicas y los ciclos económicos. Expansión y recesión económicas. La teoría clásica de la ocupación y su crítica por parte de Keynes. La revisión del liberalismo económico y el sistema mixto. El Estado de Bienestar: sus principales características para Estados Unidos, Europa, Latinoamérica
EJE 2 **HERRAMIENTAS PARA EL ANÁLISIS DE LA POLÍTICA ECONÓMICA**	Argentina bienestar. La nación producto bruto hasta las grandes diferencias y productos 970. Los indicadores sociales de agregados o magnitudes conceptos de ingresos, consumo, ahorro e inversión, riquezas. Las funciones del dinero y los efectos de la inflaciónsobre el poder adquisitivo de las personas. El Rol del Estado en la Economía Comprensión Económica del rol del Estado en la Herramientas Ingresos y básicas de Política Fiscal: Gastos Públicos, Sistema Argentino Tributario y

	Presupuesto Público. El rol de los bancos y otros Intermediarios financieros en los sistemas económicos, su relación con el crédito y las funciones del Banco Central de la República Argentina. Las distintas políticas monetarias, sus instrumentos, mecanismos y efectos.
EJE 3 **CRECIMIENTO ECONÓMICO Y DESARROLLO**	Las relaciones económicas internacionales en el contexto de la globalización y análisis de comercio exterior a partir de las políticas comerciales de libre cambio y proteccionismo. El funcionamiento del mercado de cambios y sus efectos sobre la balanza de pagos y la balanza comercial a partir del análisis de las experiencias de nuestro país en distintos períodos históricos. Desequilibrios del mundo actual Los desequilibrios en la economía mundial. Ciclos económicos. Empleo y desempleo. El problema de la pobreza. Crecimiento y desarrollo Factores determinantes e indicadores de crecimiento y desarrollo. La importancia de una economía sustentable/sostenible

Orientaciones metodológicas

Para posibilitar que los estudiantes conceptualicen e integren los conocimientos que se desarrollan en este espacio curricular, se sugiere trabajar sobre situaciones de la realidad inmediata, identificando los problemas y los modos de resolverlos. De esta manera, los docentes podrán utilizar diferentes alternativas metodológicas que promuevan procesos de indagación, análisis y comprensión de los hechos económicos, así como materiales pertinentes para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, tales como referencias bibliográficas artículos periodísticos, presentación de situaciones problemáticas, etc.

Se propone en este espacio, entre otras estrategias metodológicas:

1. Diferenciar entre las principales variables económicas y analizar las relaciones entre ellas, valorando los inconvenientes que presentan como indicadores de la calidad de vida utilizando la información proveniente de diferentes medios: diarios, páginas web, programas de televisivos.
2. Formalizar mediante el lenguaje matemático el análisis gráfico de diferentes situaciones, dentro del nivel alcanzado por el alumno en materias afines.
3. Basarse en la experiencia del alumno para analizar problemas actuales utilizando recursos esquemáticos o gráficos que le ayuden a lograr una compresión global.
4. Abordar temas específicos bajo el formato Taller, donde los estudiantes podrán adquirir saberes básicos sobre el tema, partiendo de situaciones puntuales para arribar a una contextualización más amplia.

5. Implementar trabajos grupales que promuevan el análisis, la discusión y reflexión sobre problemáticas cercanas a los niveles de comprensión de los estudiantes.
6. Utilizar el Estudio de casos (en el marco de Ateneos) como estrategia para abordar contenidos tales como “Sistemas Económicos”, “La distribución de la renta”, “El mercado de trabajo”, etc.
7. Realizar Prácticas educativas que promuevan la vinculación con el mundo del trabajo, como por ejemplo la participación en emprendimientos socio-productivos o en organizaciones auxiliares de las instituciones educativas.
8. Promover la Producción de material audiovisual y multimedial, como por ejemplo informes sobre la pobreza de una comunidad, o sobre el proceso inflacionario en su localidad, entre otros.
9. Plantear Proyectos de Trabajo, basados en la investigación escolar, en la que la actividad de construcción por parte del estudiante resulta fundamental. Son estrategias que se caracterizan por enfrentar a los estudiantes con situaciones más o menos problemáticas, en las que el conocimiento no se presenta acabado, incluso, se sabe poco de él, por ejemplo, el estudio de políticas macroeconómicas para ponderar su impacto en la demanda o el consumo; asimismo, puede ser el punto de inicio para el estudio del comportamiento de determinados sectores y/o ramas de la economía en determinado momento histórico. Las actividades que genera este tipo de estrategias responden al valor formativo de las ciencias de la economía en el sentido de formar estudiantes rigurosos, críticos y tolerantes con las ideas ajenas; y de promover su participación en la búsqueda de diferentes vías para la interpretación de los hechos y procesos socio-económicos, a sabiendas de que las explicaciones pueden ser diferentes según la interpretación de las fuentes documentales que se manejen. Los proyectos de trabajo son estudios de carácter global que suponen la delimitación del problema, la formulación de hipótesis, la recolección de datos hasta la verificación o refutación de las hipótesis, y la presentación de las conclusiones con la aportación de resultados. Se trata de habituar a los estudiantes a resolver problemas con relativa autonomía; facilitarles una experiencia sobre el trabajo que realizan los investigadores sociales de la economía, o de otras ciencias, que tengan como preocupación lo económico y aproximarlos a la comprensión de que los asuntos económicos pueden ser explicados desde diferentes puntos de vista.
10. Proponer Observatorios, que permitan el análisis de distintas problemáticas, por ejemplo: “problemáticas económicas de la región”, “evolución del empleo en una determinada población”, entre otros.
11. Plantear la Enseñanza de la Economía mediante la lectura y la escritura: Mediante la práctica de lectura y escritura el estudiante se apropia de los contenidos trabajados y los resignifica en la medida que los puede articular con lo que ya conoce, enriqueciéndolos para avanzar en la producción de un texto. Esta producción supone negociaciones que están mediadas por los contenidos trabajados anteriormente, las condiciones históricas y socioculturales y las consignas elaboradas por parte del profesor que, a su vez, invitan a la escritura. Para que esto sea posible, es necesario generar situaciones de enseñanza en las que se atiendan diversas condiciones:

12. El trabajo con fuentes, inserto dentro de secuencias didácticas que permitan guiar su selección, organización y secuenciación, así como los recortes e informaciones que se priorizan.
13. La clarificación del propósito lector, es decir, para qué el docente le pide al estudiante que lea. Esto se concreta en el planteo de consignas claras que otorguen pertinencia y sentido a la tarea.
14. La selección de fuentes de modo tal que su lectura y relectura permita trabajar causas, consecuencias, cambios y continuidades, procesos, etcétera.
15. La generación de condiciones para complejizar las miradas o revisar las que se han construido sobre los temas trabajados, en la medida que las producciones escritas, individuales y grupales, se constituyan en instancias frecuentes de ordenamiento y establecimiento de relaciones entre lo tratado a nivel información y conceptos.

La evaluación en la enseñanza de la economía

Si bien la evaluación toma diversas formas y los instrumentos son muchos y variados, informa sobre los resultados y otros aspectos procesuales de la enseñanza, con el fin de introducir modificaciones para futuras intervenciones del docente.
Se considera a la evaluación como un juicio complejo acerca del desempeño de los estudiantes y las estrategias de enseñanza.
Los criterios de evaluación deben ser utilizados como indicadores de la evolución de los aprendizajes y una valoración de los contenidos seleccionados y de las estrategias de enseñanza, como así también de la labor del docente en cuanto a la adecuación del espacio a la formación general de este nivel educativo. Se sugieren, entre otros:
La identificación de los problemas económicos básicos de una sociedad describiendo el contexto histórico, social y político de la misma y la forma de resolverlos en los principales sistemas económicos,
El conocimiento y diferenciación de las principales magnitudes macroeconómicas, valorado las limitaciones como indicadores de calidad en contraste con los indicadores de desarrollo humano.
El análisis del funcionamiento de diferentes variables y su representación gráfica
La identificación de las relaciones existentes entre división técnica del trabajo, productividad e interdependencia económica.
La explicación de la generación de los excedentes económicos, su distribución y su redistribución.
La elaboración, análisis e interpretación de gráficos cuadros, indicadores económicos y demás información cuanti y cualitativa.
La consideración y tolerancia de diferentes puntos de vista, la escucha respetuosa hacia los otros y la puesta en cuestión de generalizaciones.

Bibliografía

Bibliografía para alumnos y docentes

Ferrer, Aldo, (1979) La Economía Argentina. Las etapas de su desarrollo y los problemasactuales. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Fisher, Stanley, Dombush, Rudifer, Schmalense (1997) Economía. Edit. Mc Graw Hill
Ferguson C. y Gould J. (1982) Teoría Macroeconómica, Fondo de Cultura Económica.
Galeano, Eduardo, (2001) Las venas abiertas de América Latina.
Buenos Aires, Catálogos Editorial.
Mochon Morcillo Francisco y Beker Víctor Alberto. (2008). Economía. Principios yAplicaciones. 4º Edición- Edit. Mc Graw Hill
Mochon Morcillo Francisco. (2006). Principios de Economía. 3º Edición- Edit. Mc Graw Hill
Prebisch, Raúl, (1951) Introducción a Keynes. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
Rapoport, Mario, (2000) Historia económica, política y social de la Argentina. Buenos Aires, Macchi.
Rofman, Alejandro; Romero, Luis Alberto (1990) Sistema socioeconómico y estructuraregional en la Argentina. Buenos Aires, Amorrortu.
Rofman, A y otros (2000) Economía. Editorial Santillana
Roll Eric (2002) Historia de las Doctrinas Económicas. México. Fondo de Cultura Económica
Zanetti de Londra, M y otra (2000) Economía. Editorial Gram
Bibliografía sobre la enseñanza de la economía
IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales. Nº 58 (2008) Autores Varios. La enseñanza de una ciencia social: La Economía
Travé González Gabriel (1999) La Economía y su didáctica en la educación Obligatoria. Diada Editora
Travé González Gabriel y Pozuelos Estrada Francisco.(2001) Enseñar Economía estrategias de investigación escolar. Estudio de casos sobre concepciones y prácticas del Profesorado. Universidad de Huelva.
Wainer Valeria. Compiladora (2001) Enseñar economía hoy: desafíos y propuestas alternativas al paradigma neoclásico. Editorial UNGS

Páginas web

www.bcra.gov.ar
www.indec.gov.ar
www.mecon.gov.ar
www.sagpya.mecon.ar
www.bancomundial.org
.ar
www.flacso.org.ar/bibli
oteca
www.cepal.org/es(Páginade la Comisión económica para América Latina y elCaribe
www.imf.org(Páginadel Fondo Monetario Internacional)www.inversiones.org.ar

Consejo Federal de Educación (2009) Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Resolución CFE84/09.

Consejo Federal de Educación (2009) Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la Educación Obligatoria. Resolución CFE Nº 93/09

Consejo Federal de Educación (2012) Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Ciencias Sociales: Historia- Geografía – Economía. Campo de Formación General. Ciclo Orientado Educación Secundaria. Resolución C.F.E: Nº 180/12.

Consejo Federal de Educación (2011) Marcos de Referencia — Educación Secundaria Orientada –Resolución CFE Nº 142/11- Anexo Bachiller en Economía y Administración.

Materia: Sistemas de Información Contables
Ubicación en la estructura curricular: Quinto Año del ciclo orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Fundamentación

Los sistemas de información contable son un conjunto de técnicas, procedimientos y recursos de los que se sirven las ciencias económicas para intervenir en las organizaciones. Dicha intervención no se da en el vacío, sino que se realiza en un contexto social determinado. De allí que las herramientas técnico-contables utilizadas, deban ser entendidas como una creación tecnológica humana apta para satisfacer necesidades reales de las personas, los grupos y las organizaciones.

El problema central de la contabilidad radica en producir información acerca de la realidad en la que se encuentra un determinado ente económico, segmentando la realidad, modelizándola y midiéndola para poder representarla con el objetivo, no sólo de obtener una explicación o descripción de la realidad, sino también, para tener un instrumento efectivo al momento de actuar para forjar cambios en el ente; es decir, para la toma posterior de decisiones.

La contabilidad como actividad existió mucho antes de la formulación de sus normas. En las distintas culturas siempre hubo formas de llevar registro y cuenta de los hechos económicos que se producían. No obstante, fue recién durante la Edad Moderna, y concretamente a partir de la expansión del comercio, que se comenzó a perfilar como disciplina, como cuerpo de conocimientos normados que busca, o al menos intenta, lograr un sistema común. Y aunque la información contable siempre fue una de las herramientas fundamentales del desarrollo comercial, en la actualidad ha cobrado una importancia aún mayor, ya que ninguna organización, comercio, negocio o empresa puede prescindir de ella. La contabilidad posee la cualidad de ser tanto positiva como normativa. En su aspecto positivo se refiere a la generalización y formalización de los conocimientos de la realidad, para luego plasmarlos en la construcción de una teoría general contable. En su aspecto normativo intenta derivar, de esa teoría general, un conjunto de reglas contables, coherentes con el objetivo definido y los resultados pretendidos.

Ya sea que consideremos a la Contabilidad como ciencia, arte, técnica o tecnología, su propósito es preparar información contable de calidad para la toma de decisiones: comprensible, útil, pertinente y confiable.

La equidad, la objetividad, la prudencia, la oportunidad, la eficacia, la confiabilidad, la integridad, la pertinencia: son algunos de los juicios de valor que la contabilidad hace intervenir.

Durante muchos años, el desarrollo de la contabilidad como ciencia encontró su modelo en la tradición positivista. De esta forma, se abocó a estudiar los hechos económicos a fin de proporcionar información cuantitativa, sin tener en cuenta el entorno en que estos hechos se producían y sin buscar interpretaciones o explicaciones de por qué sucedían. Acorde a esto, la escuela tradicional alentó la instrumentalización de las herramientas repitiendo procedimientos mecanizados y desprendidos de los hechos económicos que le dan sentido. Los debates epistemológicos

contemporáneos, por el contrario, entienden a la contabilidad como una ciencia dinámica que necesita de la transdisciplinariedad para poder desarrollarse en los complejos contextos actuales. En el marco de una realidad con requerimientos diferentes no alcanza con la producción de datos cuantitativos, ya que estos por sí solos no representan la situación de las organizaciones en su ambiente. Su interpretación y su análisis también son un contenido a enseñar. Para lograr esto, es importante que los estudiantes puedan interpretar el sentido de los procedimientos y las técnicas contables que se les enseñan, en vinculación con cuestiones del funcionamiento de la economía.

Asimismo, es necesario considerar los distintos ámbitos donde los sistemas de información contable son aplicados: no es lo mismo enmarcarlos en entes del sector privado, ya sea con o sin fines de lucro que, en el sector público, en aquellos se utilizará la Contabilidad Patrimonial o Histórica y en éste la Contabilidad Presupuestaria o Pública.

En constante avance y desarrollo de distinto tipo de organizaciones generan nuevos problemas sociales y ambientales: agresiones al medio ambiente, competencia por la subsistencia, etc. Los conceptos de "beneficios" o "pérdidas" se amplían más allá del ámbito puramente monetario, dado que se pondera, principalmente si las actuaciones son beneficiosas o perjudiciales para el ambiente. La Contabilidad Ambiental identifica y mide el uso de recursos y el posible impacto que puedan tener las acciones de una organización, compañía o país en el medio en el cual se insertan.

Propósitos educativos

Este espacio ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos:

1. Comprender el funcionamiento de un sistema de información y del sistema Contable integrado al mismo.
2. Comprender la importancia de la información para la toma de decisiones y las características y condiciones que debe reunir para ser utilizada eficazmente.
3. Distinguir la información de origen interno de la de origen externo a efectos de evaluarlas adecuadamente.
4. Utilizar las técnicas del registro contable de los hechos económicos y de confección de diferentes informes requeridos por los diferentes usuarios de los mismos.
5. Analizar las distintas actividades que realizan las organizaciones y sus formas de registro.
6. Resolver situaciones problemáticas reales o simuladas referidas a los procesos operativos implicados en el funcionamiento de las distintas organizaciones.
7. Aplicar la observación de normas técnicas y legales en situaciones modélicas.
8. Considerar el impacto de la actividad de las organizaciones en relación con el ambiente.

Criterios para la selección de contenidos

Los criterios adoptados para la selección y organización de los saberes se sustentan en un enfoque integrador que jerarquiza la inclusión de los conceptos y procedimientos básicos necesarios para introducir a los estudiantes en el conocimiento de los Sistemas de Información Contable.

Los contenidos se organizaron en tres ejes.

El primer eje inicia a los alumnos en el conocimiento de los sistemas de información de las organizaciones y más específicamente en el Sistema de Información Contable, identificando el input al Sistema Contable a través de las fuentes de datos. Se analiza en este eje el modo en que los entes obtienen su financiamiento, a través de los recursos propios o de terceros y como se determina el Patrimonio.

El segundo eje aborda el proceso contable, partiendo de la ecuación patrimonial y analizando las variaciones patrimoniales cualitativas y cuantitativas que se producen en los distintos tipos de organizaciones.

Finalmente, en el tercer eje se aborda el producto del sistema contable, esto es, los Informes Contables. En este punto se diferencian los informes correspondientes a la Contabilidad Patrimonial de los correspondientes a la Contabilidad Presupuestaria, utilizada para la Administración Pública. Se hace referencia además a la Contabilidad Ambiental, como un aporte al conocimiento de las nuevas tendencias en el área.

Propuesta de contenidos

EJE	CONTENIDOS
EJE 1 **EL SISTEMA DE INFORMACIÓN CONTABLE**	El Sistema de Información y el Subsistema de Información Contable La información y su importancia para la toma de decisiones. El sistema contable como un subsistema del sistema de información de las organizaciones. El sistema contable: organización, componentes, normas legales y profesionales. Usuarios de la información Contable. La entrada al Sistema Contable Operaciones y hechos relevantes para el SIC. Información interna y externa. Fuentes de datos. Concepto y clasificación. Documentos Comerciales. Funciones. Clases. Análisis de los documentos comerciales más usuales. Recursos de la Organización El Patrimonio. Concepto. El Patrimonio como Recurso o Inversión y como fuente de financiamiento. Estructura y Composición. Activo, Pasivo, Patrimonio Neto. Capital y Patrimonio Neto.
EJE 2	Movilidad Patrimonial. La Ecuación Patrimonial. Representación. Los ingresos y los gastos. Ecuación Patrimonial Estática y Dinámica. Variaciones Patrimoniales permutativas y modificativas. La

EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN CONTABLE	técnica contable. Las cuentas. Concepto. Estructura. Clasificación. Análisis de cuentas.La Partida doble. Principios. Técnicas de registración. Registros contables. Clasificación. Requisitos de validez y legalidad. Medios de registración. Registro de operaciones básicas. Procesamiento de la información contable básica, análisis de hechos y operaciones elementales. Registro de aporte de capital y de inicio de actividades de distintos tipos de organizaciones .Compras. Ventas. Pagos .Cobros. Modalidades. Registros Contables. I Ingresos y Gastos. Criterio de devengado.
EJE 3 **LOS INFORMES CONTABLES**	Informe Contables básicos en la Contabilidad Patrimonial. Ciclo contable y ejercicio económico. Operaciones previas al cierre. Hoja de pre balance Requisitos de la información contable: atributo restricciones. Informes Contables básicos. Información mínima. Estado Patrimonial y Estado de Resultados. Lectura e interpretación. Contabilidad Presupuestaria Presupuesto de recursos y gastos. Clasificador de Gastos. Clasificación institucional, económica, por finalidad o función y por objeto del gasto. Cuenta de ahorro-Inversión – Financiamiento del sector público. Categorías programáticas. Estimación de los recursospresupuestarios y no presupuestarios. La ejecución del presupuesto. Transparencia fiscal. Contabilidad Ambiental. Medida, evaluación y comunicación de la actuación ambiental de la empresa. Producción, dirección y medio ambiente. Actuación ambiental e indicadores ambientales. Balance Social.

Orientaciones metodológicas

¿Qué significa enseñar Contabilidad desde el paradigma de la complejidad? Sería de vital importancia que el estudiante comprenda la importancia que tiene el destinatario de la información que interesa producir, para entender, por ejemplo, por qué las cuentas se dividen en patrimoniales o de resultado; o el tipo de decisiones implicadas en la acción gerencial u otra que se llevará a cabo, para reconocer el diferente sentido de la contabilidad de gestión o los estados contables publicados. Para ello, es primordial tener una visión integral del proceso contable y, aunque a los efectos del aprendizaje deba priorizarse alguna parte de él, no debe perderse de vista la articulación con el todo.

La enseñanza de la contabilidad ha sido orientada esencialmente al ámbito de la contabilidad interna, enfatizando los pasos de medición, registración y elaboración de informes, pero ignorar el ámbito externo llevaría a los estudiantes a concebir las organizaciones como entidades autónomas, cuando en realidad existen múltiples relaciones con el contexto y terceros interesados en la marcha de las organizaciones. Interpretar las técnicas de presentación para cada destinatario permitirá al estudiante comprender lo que busca mostrar la contabilidad y de alguna manera las cuestiones que quedan fuera de su medición.

En este espacio curricular se recomienda presentar, con un enfoque sistémico, el ciclo contable completo, graduando su abordaje, a los fines de que los estudiantes comprendan la globalidad del subsistema contable como parte del sistema de información de la organización.

Se sugiere involucrar a los alumnos en situaciones que les demanden asumir prácticas de toma de decisiones responsables desde el punto de vista organizacional, con respecto al análisis crítico de la información obtenida, en cualquiera de sus grados de complejidad.

El proceso que se propone tiende a generar espacios que le permitan al estudiante construir y reconstruir el proceso contable desde distintos tópicos:

1. Desde los hechos: documentar, registrar y producir informes.
2. Desde los documentos: reconocer los hechos, registrar y producir informes.
3. Desde el registro del libro diario: determinar el hecho, los documentos y preparar informes.
4. Desde el gabinete informático: utilizar software para procesar información contable.

Se proponen en este espacio, como estrategias metodológicas, entre otras:

Abordar temas específicos bajo el formato Taller. Algunas de las posibilidades son:

Talleres de resolución de situaciones problemáticas, que impliquen integrar y contextualizar los conocimientos construidos, por ejemplo, problemas relacionados con el análisis e interpretación de la captación de datos, el procesamiento y la producción de información de operaciones

Talleres de producción, destinados a la comunicación de resultados de análisis a través de informe escritos y de exposiciones orales.

Talleres de confección de material audiovisual y multimedial, como por ejemplo informes sobre la Actuación ambiental y los indicadores ambientales, sobre el Presupuesto de la Nación, de la Provincia o del Municipio, entre otros.

Práctica contable sobre los soportes de datos e información, el método y la técnica

Estudio de casos reales o virtuales de situaciones patrimoniales, económicas y financieras de las organizaciones del medio,

Simulación en entornos virtuales permitiendo a los estudiantes resolver problemas complejos en situaciones simuladas de trabajo, a través del juego cooperativo, asumiendo roles y tomando decisiones para el logro de objetivos organizacionales.

Implementar trabajos grupales que promuevan el análisis, la discusión y reflexión sobre problemáticas cercanas a los niveles de comprensión de los estudiantes.

Utilizar el Estudio de casos (en el marco de Ateneos) como estrategia para abordar contenidos tales como "El financiamiento de la empresa y el financiamiento del sector público" "La ejecución del presupuesto y la cuenta General del ejercicio de una unidad presupuestaria en particular", etc.

Realizar Prácticas educativas que promuevan la vinculación con el mundo del trabajo, como por ejemplo la participación en emprendimientos socio-productivos o en organizaciones auxiliares de las instituciones educativas.

La evaluación en la enseñanza de los sistemas de información contable si bien la evaluación toma diversas formas y los instrumentos son muchos y variados, informa sobre los resultados y otros aspectos procesuales de la enseñanza, con el fin de introducir modificaciones para futuras intervenciones del docente.

Se considera a la evaluación como un juicio complejo acerca del desempeño de los estudiantes y las estrategias de enseñanza.

Los criterios de evaluación deben ser utilizados como indicadores de la evolución de los aprendizajes y una valoración de los contenidos seleccionados y de las estrategias de enseñanza, como así también de la labor del docente en cuanto a la adecuación del espacio a la formación general de este nivel educativo.

Se sugieren, entre otros:

- La selección de fuentes contables para recopilar datos.
- La aplicación de métodos y técnicas para procesar y obtener información.
- La identificación y clasificación de hechos y operaciones objeto de la información contable.
- El procesamiento y elaboración de información contable a partir de los datos proporcionados por la documentación.
- La presentación de informes contables de acuerdo a las normas y técnicas profesionales.
- La aplicación de TIC para el procesamiento de la información.

Bibliografía

Bibliografía para alumnos y docentes

Priotto Hugo C. (2005) Sistema de Información Contable Básica. Ediciones EUDECOR

Pahlen Acuña Ricardo y otros (2011) Contabilidad. Pasado, Presente y Futuro. Ediciones La Ley.

Casinelli, Hernán Pablo. (2008). Contabilidad para usuarios externos. Editorial Aplicación Tributaria.

Orieta Mariel (2011) Balances. Guía Práctica para su presentación. Editorial ERREPAR

Biondi Mario (2000) Fundamentos de Contabilidad. Editorial Macchi Pahlen Acuña Ricardo y otros. (1998) Teoría Contable. Editorial Macchi.
Pahlen Acuña Ricardo y otros. (2011) Teoría Contable Aplicada. Editorial Macchi.
Federación Argentina de Consejos profesionales en Ciencias Económicas. Resolución Técnica Nº 8. Normas Generales de Exposición Contable. Separatas Errepar.
Federación Argentina de Consejos profesionales en Ciencias Económicas. Resolución Técnica Nº 9. Normas Particulares de exposición contable para entes comerciales, industriales y de servicio. Separatas Errepar.
Federación Argentina de Consejos profesionales en Ciencias Económicas. Resolución Técnica Nº 11 y 25. Normas Particulares de exposición contable para entes sinFines de Lucro. Separatas Errepar.
Federación Argentina de Consejos profesionales en Ciencias Económicas. Resolución Técnica Nº 16. Marco Conceptual de las Normas Contables Profesionales. Separatas Errepar.
Federación Argentina de Consejos profesionales en Ciencias Económicas. Resolución Técnica Nº 24 Aspectos Particulares de Exposición Contable y Procedimientos deAuditoría para Entes Cooperativos. Separatas Errepar.
Federación Argentina de Consejos profesionales en Ciencias Económicas. Resolución Técnica Nº 36. Balance Social. Separatas Errepar.
Ministerio de Economía de la R.A. El Sistema Presupuestario en la AdministraciónNacional de la República Argentina.

Bibliografia sobre la enseñanza de la economía

Pahlen Acuña Ricardo y Campo Ana María (2012) Contabilidad. ConceptualizaciónDidáctica Aplicada. Ediciones La Ley.
Rodríguez Carlos (2008) Didáctica de las ciencias económicas. Educa

Páginas web

www.facpce.org.ar www.indec.gov.ar www.mecon.gov.ar

Documentos

Consejo Federal de Educación (2009) Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Resolución CFE 84/09.
Consejo Federal de Educación (2009) Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la Educación Obligatoria. Resolución CFE Nº 93/09
Consejo Federal de Educación (2012) Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Ciencias Sociales: Historia- Geografía – Economía. Campo de Formación General. Ciclo Orientado Educación Secundaria. Resolución C.F.E: Nº 180/12.
Consejo Federal de Educación (2011) Marcos de Referencia – Educación Secundaria Orientada –Resolución CFE Nº 142/11- Anexo Bachiller en Economía y Administración-

Materia: Historia y Filosofía de las Ciencias
Ubicación en la estructura curricular: Quinto Año del ciclo orientado
Carga Horaria: 2 Horas catedra semanal, 48 horas reloj Anuales

Fundamentación

A lo largo de nuestra historia el ser humano siempre se ha preguntado sobre la naturaleza que lo rodea, la sociedad en el que se inserta, la forma en la que adquiere conocimientos y hasta se ha cuestionado su existencia y el sentido de la misma.

La Filosofía es una respuesta concreta a esa búsqueda de sentido. Como espacio curricular es fundamental en la orientación de Comunicación puesto que es la base de todas las teorías abordadas en la modalidad.

El estudiante accede, por primera vez al conocimiento filosófico, razón por la cual tiene que apropiarse de su lenguaje, de su peculiar manera de preguntar, de sus reglas de conformación, de su historia. Todo ello supone la adquisición de un conjunto de saberes específicos.

Las modalidades de enseñanza de la Filosofía pueden ser: la modalidad histórica, la modalidad que centra la atención en los problemas filosóficos y la modalidad de lectura y comentario de textos.

En este sentido, se adopta para este diseño curricular un concepto de filosofía como verbo y esto conduce a la aceptación de la modalidad más propia para el filosofar que es la que se concentra en los problemas filosóficos. Sin embargo, no es posible descontextualizar las preguntas que le dan sentido, por lo que se propone una modalidad histórica-problemática. Se asume, de este modo, que hay un gesto común, una forma que atraviesa la pluralidad de respuestas que ha dado la historia de la filosofía y ese gesto común es el de la problematización, del cuestionamiento, la indagación.

La filosofía, en tanto forma de conocimiento, pone el acento en la pregunta más que en la respuesta y en este gesto reconoce que ignora y hace que el preguntar aparezca en su sentido más genuino: un preguntar que, puesto en la educación de los jóvenes, lejos de controlar lo que se sabe, busca exponer lo que se ignora.

Filosofar como actividad abierta que promueve un ejercicio de pensamiento, hoy es un reto, un desafío, ya que la sociedad actual nos invita a copiar, no pensar ni cuestionar.

Por un lado, estaría en la historia de la filosofía, como el relato de las grandes respuestas que han dado los filósofos durante más de 25 siglos en Occidente, pero, a la vez, la filosofía habitaría en la producción permanente de los filósofos y sus doctrinas que se plantean los problemas que atraviesan el presente.

Adoptar en la enseñanza un concepto de filosofía en tanto práctica reflexiva y crítica supone definir la construcción crítica de un proceso de indagación y de

investigación que involucra tanto al docente, quien la propone como a los estudiantes que junto con él la llevan adelante.

Esta tensión a la que el pensamiento somete a lo naturalizado, tiene lugar en un medio cultural, en un contexto, se trata de un preguntar situado. Por otra parte, en la búsqueda de respuestas, el filósofo tampoco indaga en el vacío, sino que establece un diálogo con la tradición, con ese conjunto vasto de ideas que constituye la historia de la filosofía.

Tiene lugar, entonces, una suerte de dialéctica entre el presente y la tradición, mediada precisamente por el sentido que le imprime el indagar.

Desde esta modalidad de trabajo, particularmente este espacio se enfocará en como llevamos adelante el proceso de adquisición de conocimiento, las diferencias entre las ciencias y las formas de construir conocimiento científico.

Propósitos Educativos

1. Generar reflexiones en torno al lugar que ocupó y la función que desempeñó la ciencia a lo largo de la historia de la humanidad.
2. Aportar herramientas conceptuales y procedimentales que permitan a los alumnos interpretar las diferentes concepciones acerca del conocimiento científico.
3. Construir un espacio de confianza e interacción entre el docente y los alumnos, y los alumnos entre sí, para que se puedan debatir las distintas posturas epistemológicas que han determinado el “status” de la ciencia en general y de las ciencias sociales en particular.
4. Promover el análisis de las relaciones de poder que subyacen en la transmisión del conocimiento científico y el lugar que ocupan las ciencias sociales, dentro del quehacer científico.
5. Criterios para la Selección de Contenidos Eje Epistémico
6. Para abordar este espacio se trabajará con la Epistemología como eje
7. conceptual valido para la formación de estudiantes de la orientación en comunicación; cuya preparación práctica encontrará en este espacio la fundamentación del área como disciplina del campo de las ciencias sociales, y las dificultades que enfrentaran para la construcción de conocimiento científico.

Eje Didáctico

Para la consecución de los objetivos de enseñanza y aprendizaje anteriormente explicitados, se propone la aplicación de algunas estrategias didácticas. Estas actividades consisten en un conjunto de acciones que debe llevar adelante el docente para que los estudiantes se apropien de ciertos contenidos.

En consonancia con la perspectiva de enseñanza que se ha adoptado, es necesario resignificar algunos dispositivos a desplegar al momento de enseñar filosofía, a saber: el dispositivo de lectura y escritura en filosofía; de formulación de preguntas y problematización; de aplicación del conocimiento filosófico a distintas áreas de conocimiento o de interés; de situaciones de trabajo con teorías filosóficas; de debate e intercambio de conocimientos y puntos de vista.

Al finalizar el desarrollo de cada uno de ellos, se señalan las prácticas tanto de los estudiantes como de los docentes que habrán de desarrollarse para lograr los aprendizajes esperados.

Eje Político

El sistema educativo tiene la responsabilidad principal e indelegable de proveer, garantizar y supervisar una educación integral, inclusiva, permanente y de calidad para todos sus habitantes, garantizando la igualdad, y la justicia social en el ejercicio de este derecho, con la participación del conjunto de la comunidad educativa.

La Escuela Secundaria obligatoria debe promover el reconocimiento de las prácticas juveniles con sentido formativo e incluirlas en propuestas pedagógicas como las del presente espacio curricular, que posibiliten construir proyectos de futuro pero también acceder al acervo cultural construido por la humanidad, para lo cual los adultos ocupan su lugar como responsables de transmitir la cultura, ser puente con las nuevas generaciones.

En este marco, la Educación Secundaria tiene en el centro de sus preocupaciones el desafío de lograr la inclusión y la permanencia, para que todos los jóvenes se aseguren los conocimientos y las herramientas necesarias para los fines de este nivel de enseñanza: la formación de ciudadanos, la preparación para el mundo del trabajo y para la continuación de estudios superiores.

Propuesta de Contenidos

La relación de la Filosofía con el conjunto de los saberes.
La filosofía y los filósofos. La historia de la Filosofía.
¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas.
¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. El pensamiento crítico. Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en la actualidad.
¿Qué es la Ciencia?
Breve historia de la ciencia: de la antigüedad a la actualidad. Principales hitos y problemáticas de la epistemología a lo largo de su historia. Tipos de conocimiento. El conocimiento científico y la clasificación de las ciencias. Ciencias Formales. Concepto de razonamiento. Verdad y validez. El método deductivo. Nociones de sistemas axiomáticos. Las ciencias fácticas: riesgos y falacias de los planteos empiristas.

Objetivos y métodos. Tipos de explicación científica. Leyes e hipótesis. La puesta a prueba de las hipótesis. Verificación y refutación: esquemas lógicos subyacentes. Perspectivas metodológicas: inductivismo y falsacionismo. Las teorías científicas como sistemas hipotéticos- deductivos.

¿Qué Excluye y Qué Incluye el “Campo Científico”?
Ciencia y poder. El discurso científico como resultado de relaciones de poder ycomo productor de efectos de poder. ¿Qué excluye y qué incluye el “campo científico”?

El Problema Epistemológico

Contexto de descubrimiento y de justificación. El problema de la relación entre teoría y observación. Las revoluciones científicas y los paradigmas. La epistemología de Kuhn y la necesidad de historizar la propia noción de "ciencia".
El problema de cientificidad de las ciencias sociales. El papel de los "juicios de valor" en la investigación social. Epistemologías alternativas: Kuhn y las ciencias sociales. Múltiples paradigmas y revoluciones científicas en el campo de las ciencias sociales: omisiones y negaciones de las perspectivas descriptivas y "acumulativas" en la historia de la ciencia.

Orientaciones Metodológicas

Se sugiere:
Análisis y reflexión sobre diversas fuentes informativas (textos, imágenes, archivos y medios audiovisuales).
Debate y fundamentación de las posturas propias, haciendo explícitos los marcos de referencia que las sustentan.
Resolución de problemas de índole práctica y teórica, partiendo del planteo de situaciones problemáticas.
Comprensión, discusión y aplicación crítica de las herramientas conceptuales y teóricas pertinentes.
Producción de discursos orales y de textos argumentativos, como elementos analíticos y con especial énfasis en problemáticas de comunicación.

La Evaluación en la Enseñanza de Historia y Filosofía de la Ciencia

En este sentido, la perspectiva adoptada se acerca a un proyecto de enseñanza en el que el docente propone a los estudiantes situaciones en las que puedan realizar operaciones de pensamiento de distinto orden, siguiendo una gradualidad de las más simples a las más complejas.
Así, las tareas de definir, describir, explicar, analizar, generar alternativas, argumentar, comparar tesis contrapuestas, valorar distintos puntos de vista son ejemplos de prácticas de enseñanza que los estudiantes aprenden en el colectivo de la clase coordinados por el profesor.
De este modo, demuestran el haber aprendido conceptos y tesis filosóficas y también haber sido capaces de tomar posición ante al saber filosófico.
Desde la perspectiva del docente, el saber disciplinar que pone en acto durante el desarrollo de la materia excede en mucho el registro de la transmisión de un producto acabado. Lo que transmite el docente es un entramado de saberes abierto a la posibilidad de la indagación, que se constituye en la triple dimensión de los conceptos, los procedimientos argumentativos y el cuidado de las disposiciones comunicacionales.
Los logros esperados apuntan a que la evaluación ponga más acento en los análisis y la síntesis que los estudiantes puedan realizar más que en sus posibilidades de reproducción de los conceptos y las definiciones:
Utilizar el vocabulario característico de la discusión filosófica en las instancias de debate y de producción de argumentación racional en torno de la problemática social contemporánea.
Conocer los problemas, los autores y los campos filosóficos, así como las grandes corrientes de pensamiento contemporáneo y moderno.

Identificar supuestos filosóficos implícitos en textos e incluso en manifestaciones de la vida cotidiana.
Reconstruir argumentos y confrontar argumentos y contra argumentos respecto de las grandes concepciones en relación con el conocimiento.
Interpretar las distintas concepciones modernas vinculadas con el sujeto de conocimiento y su relación con la verdad.
Analizar críticamente las relaciones de la ciencia con el desarrollo tecnológico, así como sus consecuencias sociales e implicaciones éticas.
Entender a la filosofía como práctica reflexiva y crítica

Bibliografía

Documentos Consultados
Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09
Anexo Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09. Lineamientos políticos y estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria.
Anexo II Resolución Consejo Federal de Educación Nº 142/11- Educación Secundaria Orientada Bachiller en Comunicación

Libros de:
Bunge, M. La ciencia, su método y su filosofía. Ed. Buenos Aires. Siglo veinte. 1975.
Carpio, A. Principios de filosofía. Una introducción a su problemática.
Buenos Aires. Ed. Glauco.1983.
Cerletti, Alejandro, La enseñanza de la filosofía como problema filosófico. Buenos Aires, Libros del Zorzal,2008.
Cruz, Manuel, Filosofía de la Historia. Barcelona, Paidós, 1991.
Chalmers, A. ¿Qué es esa cosa llamada ciencia? 3ª edición. Buenos Aires. Ed Siglo XXI. 2000.
Dancy, Jonathan, Introducción a la epistemología contemporánea. Madrid, Tecnos, 1993
Diaz, E. La ciencia y el imaginario social. Buenos Aires. Ed Biblos. 1998. Kuhn, T. La estructura de las revoluciones científicas. México. Fce. 1980.
Lo Presti, P. El intelectual moderno, ciencia y poder. La ruptura de la visión moderna de la historia. En pasado por-venir, año 1, nº 1, Trelew. 2004-2005.
Popper, k. La lógica de la investigación científica. Madrid. Ed. Tecnos. 1980.
Reale, G. Y Antiseri, d. Historia del pensamiento filosófico y científico. Tomos I, II Y III.
Barcelona. Editorial Herder. 1988.
Sabino, C. Los caminos de la ciencia. Una introducción al método científico. Buenos Aires. Grupo editorial lumen. 2006.

Páginas Web
www.epistemologia.com.ar
bachilleratoenlinea.com/educar/mod/url/view.php?id=4222
denisenajmanovich.com.ar/esp/epistemologia-para-principiantes/
https://archivosuni.files.wordpress.com/2015/11/epistemologi
a-para-principiantes.pdf

ANEXO 6

CICLO ORIENTADO

ROBÓTICA
Y
PROGRAMACIÓN

1° año			2° año			3° año			4° año			5° año			
Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas reloj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	
Lengua y Literatura I	5	120	Lengua y LiteraturaII	5	120	Lengua y Literatura III	4	96	Literatura I	4	96	Literatura II	3	72	
Matemática I	5	120	Matemática II	5	120	Matemática III	4	96	Matemática IV	4	96	Matemática V	3	72	
Lengua Extranjera I	3	72	Lengua Extranje	3	72	Lengua Extranjera III	3	72	Lengua Extranjera IV	3	72	Lengua Extranjera V	3	72	
Educación Física I	3	72	Educación Física	3	72	Educación Física III	3	72	Educación Física IV	3	72	Educación Física V	3	72	
Historia I	2	48	Historia II	2	48				Historia III	3	72				
Geografía I	2	48	Geografía II	2	48				Geografía III	3	72				
Formación Ética y Ciudadana I	3	72	Formación Ética y Ciudadana II	3	72	Formacion Etica y ciudadana III	3	72							
Educ. Artística I	3	72	Educ Artística II	3	72	Educación Artística III	3	72							
Educ Tecnológica I	3	72	EducTecnológica	3	72							Tec. de la Inform.y las Comunicaciones	3	72	
Biología I	4	96				Biologia II	4	96				Ambiente, Desarrollo y Sociedad	4	96	
			Fisica I	2	48	Fisica II	4	96							
			Química I	2	48	Quimica II	3	72							
						Psicología	3	72							
									Economia	3	72				
									Filosofía	3	72				
												Proyecto de investigación e intervención socio - comunitaria	4	96	
Horas de definición institucional (HDI)	5	120	Horas de definición institucional (HDI)	5	120	Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		
	38			**38**			**34**			**26**			**23**		**159 (F.G)**
		912			912			816			624			552	**3816 F. G.)**
						Introducción a la Programación	4	96	Introduccion a la robotica	4	96	Programacion aplicada a la robotica	4	96	
									Taller de Programacion y robotica	8	192	laboratorio de robotica aplicada	8	192	
												Historia y Filosofía de las Ciencias	2	48	
						SUBTOTAL	**4**			**12**			**14**		**30**
								96			**288**			**336**	**720**
11 Materias			**12 Materias**			**12 materias**			**11 materias**			**10 materias**			**56 materias**
	38			**38**			**38**			**38**			**37**		**189**
		912			**912**			**912**			**912**			**888**	**4536**

Programación y Robótica

El **Taller de Programación y Robótica** y el **Laboratorio de Robótica Aplicada** estarán a cargo de dos docentes, uno de Robótica y uno de Programación, con 8 hs. cat. cada uno, que trabajarán en equipo de enseñanza simultáneamente en las 8 hs. cátedras que posee el espacio curricular.

Materia: Introducción a la Programación
Ubicación en la estructura curricular: Tercer Año del ciclo orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Presentación:

La programación es el proceso de diseñar y escribir una secuencia de instrucciones en un lenguaje que pueda ser entendido por una computadora. El aprendizaje de la robótica sustentado en la programación resulta necesario para introducir a los/as estudiantes en la comprensión de las interacciones entre el mundo físico y el virtual.

Este espacio curricular sienta las bases para que los/as adolescentes y jóvenes puedan desarrollar las estrategias más convenientes en la resolución de problemas, utilizando como herramienta de trabajo una computadora. En esta propuesta se aborda la metodología de la programación, a fin de proporcionar a los/as estudiantes los conocimientos teóricos y prácticos para la resolución de problemas mediante el diseño de algoritmos en sus representaciones de pseudocódigo, diagramas de flujo y de bloques, mediante la interacción con entornos de trabajo básicos y gráficos. Los lenguajes de programación actuales aplicados a la robótica permiten desarrollar el pensamiento computacional y brindan un nuevo modo de pensar. Conforman un recurso pedagógico sumamente potente que permite desde la robótica generar un alto nivel de motivación en los/as estudiantes.

Propósitos:

1. Promover instancias de debates sobre los fundamentos de la metodología de la programación y su utilización en la resolución de problemas con computadoras y elementos básicos de la robótica.
2. Presentar a los/as estudiantes situaciones problemáticas cotidianas y contextualizadas, de manera que puedan resolverlas mediante la aplicación de la abstracción, la lógica y la construcción de algoritmos, sus técnicas de diseño y posterior implementación en entornos gráficos de programación.
3. Promover espacios de trabajo en equipo para el diálogo y el logro de acuerdos que permitan transitar el camino desde una idea creativa hasta la selección de las estrategias de programación adecuadas para encontrar la solución para un problema determinado.
4. Generar espacios para la elaboración de proyectos (análisis, diseño, ejecución, depuración) que permitan poner en juego los saberes aprehendidos en la construcción de programas que brinden soluciones eficientes a los problemas planteados.
5. Desarrollar proyectos de programación y su aplicación en la robótica, buscando soluciones a problemas de su entorno social, económico, ambiental y cultural.

Resolución de problemas:

→ Reconocimiento de una situación problemática. Identificación de las partes de un problema: Entradas, Procesos y Salidas.

→ Identificación de situaciones problemáticas con resolución algorítmica.

→ Identificación de Métodos para la resolución de problemas: Algoritmos (en forma gráfica mediante Diagrama de Flujos y/o bloques, y en forma escrita a través de Pseudocódigo).

Fundamentos de programación:

→ Conocimiento de los conceptos básicos de la programación.

→ Reconocimiento de los diferentes elementos que conforman un programa entre ellos: constante, variables; tipos de datos (enteros, reales, caracteres y lógicos); operadores matemáticos, relacionales y lógicos.

→ Reconocimiento e identificación de la estructura de un programa.

Programación Estructurada:

→ Comprensión y análisis del Teorema Fundamental de la Programación Estructurada: Estructura Secuencial, de Decisión o Selección (Simple, Doble, Múltiple) y de Repetición.

→ Identificación y selección de las estructuras adecuadas a ser utilizadas en cada situación problemática.

Procedimientos y funciones:

→ Comprensión del concepto de subprogramas o subalgoritmos. Identificación de funciones y procedimientos, sus partes y funcionamiento.

→ Elección correcta de los tipos de parámetros: parámetros por valor, por referencias o por variables.

Entornos gráficos de programación:

→ Reconocimiento de la funcionalidad de los distintos entornos gráficos de programación. Reconocimiento de la forma de programación del entorno Scratch en la resolución de problemas. Identificación de los elementos del entorno de Scratch: Escenarios. Objetos. Movimientos. Disfraces. Bloques. Sonidos. Elaboración y desarrollo de proyectos con Scratch: Idea. Diseño. Ejecución. Depuración. Documentación. Exploración de otros entornos de programación: LightBot, Pilas Bloques, Pilas Engine, Mblock3, etc. Reconocimiento y utilización del IDE de Arduino y S4A (ScratchforArduino) para el desarrollo de proyectos sencillos de robótica.

Bibliografía:

- ✓ Joyanes Aguilar, L. (2008) Fundamentos de programación. Algoritmos, estructuras de datos y objetos. 4ª Edición. Madrid: McGrawHill. López, L.; Fernández, M. (2003) Fundamentos de programación Libro de problemas. 2ª

- ✓ Edición. Madrid: McGraw-Hill. Woodcock, J. (2016) Programa tus juegos con Scratch. s/l: DK Lozano Esquisoain, D. (2017) Arduino práctico. s/l: España: Edit. Grupo Anaya Marcos Rodríguez, F. (2016). Programación Visual con Scratch. s/l: Marf.Dise ño curricular de la Prov de Jujuy

Materia: Introducción a la Robótica
Ubicación en la estructura curricular: Cuarto Año del Ciclo Orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Presentación:

La Robótica es la tecnología que se ocupa del diseño, manufactura y aplicaciones de los robots, combinando diferentes disciplinas como la mecánica, la electrónica, la informática, la inteligencia artificial y la ingeniería de control. Está destinada a crear aparatos que simplifiquen la vida y realicen tareas que usualmente están a cargo de las personas. Las industrias ya han incorporado en sus operaciones sistemas de automatización, control, robótica, comunicación cada vez más complejos y acompañados de la inteligencia artificial que potencian las capacidades de sus productos, por ejemplo, los sistemas de control en automóviles, electrodomésticos inteligentes y equipos de diagnóstico médico, entre otros sectores.

A partir de esta visión se pretende ofrecer a los/as estudiantes una formación en la introducción a la robótica, la electromecánica y la programación. Para ello, resulta necesario reconocer tales subsistemas como integrados dentro de un sistema dinámico con propósitos específicos y que permitan una comprensión científica, tecnológica y técnica, acompañada de una actitud ética en la construcción de una sociedad más humana. El desarrollo de los saberes de este espacio será introductorio y deberán ser profundizados en los espacios siguientes mediante articulación previa entre los mismos. Los temas serán más descriptivos, y con sus respectivos modelos simbólicos, técnicos a los efectos que el/la estudiante realice lecturas y aplicaciones.

Este espacio curricular presenta sus saberes a partir de dos ejes, los cuales son: Introducción a la Robótica y Diseño, tecnología y construcción de los robots.

Propósitos:

1. Generar espacios de enseñanza que permitan a los/as estudiantes conocer básicamente un sistema robótico móvil y articulado y su programación desde un enfoque interdisciplinario. •
2. Promover el conocimiento de tipos y características de los robots y su empleo en entornos sociales, educacionales, médicos e industriales.
3. Propiciar situaciones educativas que permitan a los/as estudiantes identificar las distintas partes que componen un robot y su relación con el entorno mediante la percepción de sensores y su respuesta mediante actuadores.
4. Ofrecer ambientes de aprendizaje que permita a los/as estudiantes conocer los distintos tipos de control de procesamiento de información en base a la lógica cableada y la lógica programada.
5. Generar espacios y recursos para la construcción de robots móviles y articulados básicos.

Ejes:

1 - Introducción a la Robótica:

Conocimientos de los conceptos básicos y funcionalidad de los robots utilizados en el hogar, en la escuela y en la comunidad. Análisis de la información de los robots, como la utilizan, la procesan y la representan. Conocimiento de las características de un robot (precisión, grado de libertad, capacidad de carga de los dispositivos). Clasificación de los robots, en función a su arquitectura

Comprensión del funcionamiento de un sistema robótico básico y su sistema de control (lazo abierto, lazo cerrado). Conocimiento de los dispositivos de entrada y salida de datos (sensores).

Construcción de estructuras algorítmicas para la programación. Comprensión del funcionamiento de sistemas básicos electromecánicos, electrónicos, electroneumáticos electrohidráulicos conforme a las leyes y principios que los gobiernan.

2 - Diseño, tecnología y construcción de los robots:

Reconocimiento y manejo de los bloques básicos utilizados para el diseño y construcción de robots (sensores, efectores, bloques de control). Elaboración de diagrama en bloques de un sistema de control de lazo abierto y lazo cerrado que permita una mirada sistémica del producto tecnológico.

Comunicación de usos e implementación de equipos robots, para la resolución de problemáticas ambientales, sociales y culturales. Comprensión de los robots como una máquina programable. Análisis de las diferentes formas de programación de robots. Reconocimiento y elaboración de esquemas robóticos entre ellos: electrónicos, eléctricos y mecánicos.

Descripción e interpretación de información técnica de dispositivos básicos de sensores y actuadores. Construcción de robots básicos desde un enfoque interdisciplinario

Bibliografía

Acha, S.; Castro, M; Pérez, J. y Rioseras, M. (2002). Electrónica Digital. Introducción a la Lógica Digital, Teoría, Problemas y Simulación. España: Edición Ra-Ma. Alvarez Caro, I. (2017). Introducción a la Robótica. Madrid: Dextra. Fernando R.C (2011). Robot. Control de Robots Manipuladores. México: Alfaomega. Fernando R.y Jaime C. (2010).La Robótica y su Impacto en la Sociedad. México: Alfaomega. Floyd, T. L. (1997). Sistemas Digitales. México: Prentice Hall. Hernández Heras, G. (2017) ¿Qué es la robótica? (Introducción a la robótica y microcontroladores). Buenos Aires: Comunicaciones Jesus, C. N. (2004). Automatismos Eléctricos, Neumáticos, Hidráulicos, 4° Edición: Thomson. España: Paraninfo. José, R. L. (2003) Automatismos y cuadros eléctricos, 5° Edición: Thomson España: Edit. Paraninfo. José G. T. (2005). Electrotenia, 9° Edición Thomson. España: Edit. Paraninfo. Kelly R. y V. Santibañes and A. Loria. (2003). Control de Movimiento de Robots Manipuladores. México: Edit. Prentice-Hall, Pearson. Maggio, M. (2018):

Habilidades del siglo xxi: cuando el futuro es hoy: documento básico, XIII Foro Latinoamericano de Educación / Mariana Maggio. 1a ed. - Bs.As.: Santillana. Manzano, J. J. (2008) Máquinas: Eléctricas. España: Paraninfo. Diseño curricular de Jujuy

Taller de Programación y Robótica
Ubicación en la estructura curricular: Cuarto Año del ciclo orientado
Carga Horaria: 8 Horas catedra semanal, 192 horas reloj Anuales
Formato Taller

Presentación

Este taller será brindado por dos (2) docentes, uno/a de Programación y otro/a de Robótica con 8 hs. cátedras cada uno/a, que trabajarán en forma simultánea como equipo de enseñanza en las 8 horas cátedras que posee el área.

Este espacio curricular, con la modalidad de taller, integrará prácticas propuestas por Programación y por Robótica planteando el trabajo por proyectos, en el cual se combine el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo. De esta manera se enuncian ejes orientadores y saberes generales que permiten poner en práctica los conocimientos relacionados con la lógica de la programación directamente aplicada a la robótica, derivando en el uso de herramientas para el diseño y construcción de sistemas robóticos a nivel prototipo.

El taller de Programación y Robótica se nutre del conocimiento adquirido por los/as estudiantes en Introducción a la Robótica para el diseño de programas orientados al control de dispositivos físicos, realizando programas con lectura de sensores y la relación de posibles acciones. La Robótica es una rama de la tecnología que se ocupa del diseño y construcción de máquinas capaces de efectuar tareas que el ser humano realiza, por lo que también se pueden brindar soluciones o bien aportar asistencia a problemáticas socio-productivas. Desde la Robótica se pueden abordar diferentes disciplinas contribuyendo a que los/as estudiantes obtengan conocimientos relativos a las Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas.

Por último, la finalidad del Taller de Programación y Robótica es desarrollar en los/as estudiantes, capacidades como la comunicación, el trabajo en equipo, la creatividad, la resolución de problemas, a partir de la experimentación en proyectos (LearningByDoing); aportando así desde de la tecnología a potenciar el desarrollo de habilidades y competencias digitales en los/as jóvenes.

Los saberes de este espacio curricular se presentan a partir de los siguientes ejes temáticos: Proyecto tecnológico; Método para el diseño y resolución de problemas; Herramientas de programación aplicada a la robótica; Herramientas de diseño y simulación de sistemas robóticos; Diseño y elaboración de proyecto integral de sistema robótico a nivel prototipo.

Propósitos

1. Promover un espacio de trabajo orientado al uso de herramientas y su aplicación para el diseño y programación de dispositivos físicos.
2. Generar espacios para el trabajo colaborativo, a partir del aprendizaje por proyectos.

3. Ofrecer situaciones educativas que permitan incorporar la investigación, a través del relevamiento sistemático de tecnologías aplicadas a la programación y la robótica.
4. Disponer la utilización de herramientas prácticas aplicadas a la programación y la robótica a nivel prototipo.

Ejes

1-Proyecto Tecnológico Reconocimiento e implementación de las etapas que conforman un proyecto tecnológico (identificación del problema, análisis, diseño, construcción, ejecución, prueba y evaluación).

2-Métodos para el diseño y resolución de problemas. Selección y utilización de estrategias de creación de algoritmos y programas, para el diseño y la resolución de problemas, para el control de sistemas robóticos.

3-Herramientas de programación aplicadas a la robótica. Selección de software de programación. Análisis de las estructuras básicas, de las herramientas de programación para su aplicación en los sistemas robóticos. Instalación, programación y puesta a punto de sistemas aplicados a la robótica.

4-Herramientas de diseño y simulación de sistemas robóticos. Diseño, simulación, construcción de prototipos robóticos básicos. Verificación y puesta en funcionamiento, en base a productos tecnológicos básicos: placas de control, sensores y actuadores. Investigación, relevamiento y análisis de materiales, herramientas e instrumental para la construcción de prototipos robóticos básicos.

5-Diseño y elaboración de proyecto integral de sistemas robóticos a nivel prototipo. Integración de todos los conocimientos aprendidos, a través de la implementación de un proyecto de investigación para el diseño y elaboración de sistemas robóticos.

Bibliografía

Rocha Díaz, A. (2019). Robótica. Diseño y aplicación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Alfaomega. Idioma: Español. Silvero, C. A. (2019). Escuela de Robótica de Misiones un modelo de educación disruptiva / Carola Aideé Silvero; María Aurelia Escalada. - 1a ed Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Santillana. Idioma: Español. Torrente Artero, O. (2013). Arduino. Curso práctico de formación. C.V., México: Alfaomega Grupo Editor. Idioma: Español. Landa Cosio, N.Robótica Avanzada. Diseño y Construcción de Robots. UsersCeceri, K. (2015). MakingSimple Robots: ExploringCutting-EdgeRoboticswithEverydayStuff. Maker Media, Inc. Idioma: Inglés. Vázquez Fernández, A. Pacheco, F. (2016). Robótica Educativa .Ediciones U.Diseño Curricular Prov. De Jujuy

Materia: Programación Aplicada a la Robótica
Ubicación en la estructura curricular: Quinto Año del ciclo orientado
Carga Horaria: 4 Horas catedra semanal, 96 horas reloj Anuales

Presentación

En el último tiempo varios países han incluido la programación y la robótica en sus planes de estudios por su incidencia para el despliegue de habilidades, como el desarrollo del pensamiento lógico, la capacidad de abstracción, la resolución de problemas y el pensamiento creativo, entre otras. Pero, en los últimos años, estos saberes se han convertido en un objeto de estudio en sí mismos debido a su trascendencia y su creciente influencia en la vida cotidiana y en el mundo del trabajo. La cultura digital se sustenta sobre sistemas digitales, cuya existencia depende de la programación. La incidencia de los sistemas digitales en distintos ámbitos sociales es cada vez más frecuente, y será aún más importante en el futuro. Es por eso que la programación resulta una disciplina fundamental en la educación contemporánea; al comprender sus lenguajes y su lógica en la resolución de problemas, los/as estudiantes se preparan para entender la complejidad de las transformaciones del mundo. La integración de este campo de conocimiento permite a los/as estudiantes desarrollar habilidades fundamentales para solucionar diversas problemáticas sociales, crear oportunidades y prepararse para su integración en el mundo del trabajo.

Este espacio está pensado para profundizar de manera progresiva los conceptos intermedios y avanzados de la programación, intercalando su aplicación práctica a través de distintos ejercicios que ejemplifican aspectos importantes en el diseño de software para entornos gráficos aplicados a la robótica, como así también al uso de plataformas de entornos gráficos aplicados a la robótica actual.

Se propone ampliar conocimientos sobre la plataforma Arduino mediante el uso de técnicas de programación avanzadas en proyectos complejos. También introduce en el desarrollo de propias librerías o modificar las existentes para mejorar las funcionalidades. Se trabajará aumentando la capacidad para formular progresivamente rutinas de programación cada vez más complejas y ordenadas.

En este espacio curricular se abordarán los siguientes ejes: Introducción a las plataformas (IDE) de robótica; Programación con Punteros; Programación Orientada a Objetos; Proceso de Depuración y corrección de código, Proceso de Creación y uso de librería; Dispositivos electrónicos para experimentación.

Propósitos

1. Promover espacios de enseñanza que permitan aplicar y actualizar los conocimientos en la programación.
2. Garantizar el aprendizaje de plataformas (IDE) de entornos gráficos orientadas a la robótica.
3. Facilitar el inicio e implementación de la programación C++ OOP (Oriented Object Programming) en robótica, máximo paradigma del desarrollo profesional de software actual.
4. Promover aprendizajes amplios de la programación como lenguaje que permite la comunicación y el diseño de herramientas útiles para la construcción de mecanismos robóticos.
5. Propiciar la actualización permanente en función al avance de las nuevas tecnologías.

Ejes

1 Introducción a las plataformas (IDE) de robótica. Aplicación de los conceptos básicos de programación y utilización de las estructuras adecuadas. Conocimiento e identificación de las estructuras de datos simples y compuestos (struct). Manejo del entorno de las plataformas (IDE) específicas de la robótica. Identificación de los requerimientos de memoria.

2 Programación Orientada a Objetos Conocimiento y comprensión de las ventajas y desventajas de la programación OOP. Conocimiento del concepto de objetos, clases y métodos y de la forma de aplicarlos en proyectos. Análisis de la importancia de la herencia, encapsulamiento y modificadores de acceso (Public vs private vs protected).

3 Proceso de Depuración y corrección de código Compresión de la importancia de la depuración de programas en el proceso de identificar y corregir errores de programación. Utilización del preprocesador de C como herramienta de depuración dentro de proyecto en Arduino.

4 Proceso de Creación y uso de librerías Conocimiento y manejo de librerías estáticas, reconocimiento de las ventajas de su aplicación en el desarrollo de programas. Comprensión de estrategias para crear, implementar y usar librerías dentro de proyectos en Arduino.

5 Dispositivos electrónicos para experimentación Reconocimiento de los principios estructurales y mecánicos necesarios para optimizar el uso de bielas, levas y palancas. Reconocimiento del efecto de la excentricidad para los movimientos de entrada giratorios y de salida oscilante y lineal alternativo. Identificación y aplicación de los pasos necesarios para la validación de datos mediante el uso de estructuras de programación condicionadas que integran dos o más sensores diferentes.

Aplicación de los procesos de comunicación entre interfaces electrónicas para la continuidad de procesos. Análisis del procesamiento de datos variables para el control de acciones. Aplicación de diseño y construcción de líneas de procesamiento de acciones y datos.

Bibliografía Arduino Programming Notebook traducido: http://www.ardumania.es/wpcontent/uploads/2011/10/Arduino_programing_notebook_ES.pdfArduinoProgramming Notebook: http://playground.arduino.cc/uploads/Main/arduino_notebook_ v1-1.pdf Blazquez, M. Hoyos, I. Santos, J. (2016). Tecnología, programación y Robótica. s/l: Innova. Ceballos Sierra, F. J. (2018). Programación Orientada A Objetos Con C++ / 5. s/l: RaMaCheatSheetArduino: https://github.com/liffiton/Arduino-CheatSheet/blob/master/Arduino%20Cheat%20Sheet.pdf Joyanes Aguilar, L. (2008). Fundamentos De Programación. Algoritmos Estructura De Datos Y Objetos / 4. s/l: Mc Graw Hill. López Román, L. (2006) Metodología de la Programación Orientada a Objetos. s/l: Alfaomega Grupo Editor Reference CoreArduino:Diseño curricular de la Provincia de Jujuy.

Laboratorio de Robótica Aplicada
Ubicación en la estructura curricular: Quinto Año del ciclo orientado
Carga Horaria: 8 Horas catedra semanal, 192 horas reloj Anuales
Formato: Laboratorio

El Laboratorio de Robótica Aplicada estará a cargo de dos docentes, un/a docente de Programación y otro/a de Robótica, ambos con 8 hs. cátedras cada uno/a, que trabajarán en equipo de enseñanza simultáneamente en las 8 hs. cátedras correspondientes al espacio.

Es importante que este espacio trabaje en forma colaborativa con las asignaturas específicas de los años anteriores y en forma transversal con Programación aplicada a la Robótica. Por tal motivo el aula/taller/laboratorio buscará la integración de los saberes desarrollados en los espacios curriculares pertinentes a la especialidad y la construcción de conocimientos científicos –tecnológicos de software y hardware básicos- referidos a sistemas de control y automatización empleados en el sector socio-productivo de las pequeñas, medianas y grandes empresas.

Se propone un trabajo colaborativo que puede favorecer a los intercambios que se producen en la construcción de prototipos o diseños en simuladores, para solucionar las problemáticas encontradas y aportar con propuestas innovadoras sobre las prácticas o soluciones cotidianas.

Los proyectos que se presenten en este espacio curricular deben ser una muestra del aprendizaje adquirido con el perfil del bachiller con orientación en robótica y programación, teniendo un/a joven adolescente dotado de herramientas para enfrentar y resolver desafíos y problemáticas actuales y cambiantes, ser una persona proactiva capaz de tener relaciones socio productivas y culturales acorde a las necesidades del medio en donde se desenvuelva. Para ello el/la estudiante debe ser capaz de dar respuestas a estas necesidades a través de prototipos y desarrollos lógicos usando conocimientos teóricos y prácticos para la concreción de los mismos. Los saberes que se abordan en este espacio se presentan en los siguientes ejes: Proyecto tecnológico de robots, manipuladores y sistemas de control y automatización; Gestión, planificación y organización del proyecto tecnológico; Simuladores; Impresión 3D; Circuitos y maquetas de sistemas robóticos; Evaluación de los proyectos tecnológicos.

EJES

1-**Proyecto tecnológico de robots, manipuladores y sistemas de control y automatización** Análisis e implementación de un proyecto tecnológico de robots. Análisis y compresión de un sistema de control de lazo abierto y de un sistema de lazo por realimentación. Terminología de los sistemas de control.
Análisis y comprensión de sistemas de servomecanismos.

Reconocimiento, análisis y comprensión de un sistema de robot móvil, robot manipulador, y sistemas de control y automatización (estructura mecánica, sistema de control y sistemas de programación).

2 Gestión, planificación y organización del Proyecto Tecnologico. Identificación y análisis de los distintos recursos que deben intervenir para responder a las propuestas tecnológicas en la resolución del proyecto.

Análisis de la ejecución del proyecto y posibles aplicaciones, ajustes y correcciones del proyecto. Implementación, puesta en marcha y funcionamiento.

Utilización de gráficos para la organización estructural del proyecto tecnológico (diagramas de Gantt, organigramas, etc.).

Identificación y control de las distintas etapas del proyecto con la planificación, para reordenar y organizar los tiempos y actividades del mismo

3- Simuladores. Selección y utilización de software (simuladores) vinculados a tecnologías robóticas y dispositivos programables de control y automatización.

4- Impresión 3d (Creación de piezas con CNC) Creación de piezas con software de CAD actualizado (de uso común en el mercado actual).

Conocimiento de la tecnología de impresión 3D y de su evolución en función de sus características.

Comprensión y análisis de las características de los materiales de impresión 3D Realización y modelado de piezas reales de robot analizando calidad de pieza obtenida (pruebas de campo).

5-Circuitos y maquetas de sistemas robóticos: Conocimiento, comprensión e identificación de robot de acuerdo a su funcionalidad (seguidores de línea, seguidores de luz, de distancia, de bordes, de laberinto, entre otros.).

Diseño y construcción de maquetas para la elaboración de sistemas robóticos. Prueba y ajustes de funcionamiento.

6-Evaluación de los proyectos tecnológicos: Evaluación del proyecto desde el enfoque sistémico.

Evaluación individual y grupal de la actividad desarrollada en el proyecto y reflexión sobre la actuación de cada uno de los participantes del proyecto.

Análisis, viabilidad y concretabilidad del proyecto tecnológico.

Bibliografía

Antonio, R. M. (2004). Sistemas de Regulación y Control Automáticos. 2°Edición.Thomson. España: Paraninfo.

Aquino, R. P. (2008). Comunicaciones industriales. Guía Práctica. 1° Edición. México: Marcombo.

Bolton, W. (2013) Mecatronica.5 Edición. México: Alfaomega.

Distefano; Stubberud; Willams. (1972). Retroalimentación y Sistemas de Control. México: Mc Graw Hill

Enrique,M; Jorge M.; Celso, F; José ,I.(2009). Autómatas Programables y Sistemas de Automatización. 2° Edición. s/l: México: Marcombo.

Fernando, R. C. (2011). Robótica. Control de robots manipuladores. México:1°Edición. Alfaomega.

Maggio, M. (2018). Habilidades del siglo XXI: cuando el futuro es hoy: documento básico, XIII Foro Latinoamericano de Educación / Buenos Aires: 1a ed. Santillana.

Pablo, A. D. (2008). Automatización

Schneider Electric Argentina S.A. (2008). Manual y catálogo del Electricista
Schneider Electric. (s/f). Manuales de programación gráficos para controladores lógico programables. s/l.
Scott, C. L. (2015) El futuro del aprendizaje 3. ¿Qué tipo de pedagogías se necesitan para el siglo XXI? en Investigación y Prospectiva en Educación. Documentos de Trabajo ERF, Nº. 15 París: UNESCO. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243126_spa
Siemens. (s/f) Manuales de programación gráficos para controladores lógico programables. s/l.
Solari Solla, M (2018). El desafío docente en el Siglo XXI. De estudiantes a profesionales competentes", en Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. XXVI Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación 2018 Año XIX. Vol. 35. Bs.As. Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación. Disponible en: https://fido.palermo.edu/serviciosdyc/publicacionesdc/archivos/691_libro.pdf

Materia: Historia y Filosofía de las Ciencias
Ubicación en la estructura curricular: Quinto Año del Ciclo Orientado
Carga Horaria: 2 Horas catedra semanal, 48 horas reloj Anuales

Fundamentación

A lo largo de nuestra historia el ser humano siempre se ha preguntado sobre la naturaleza que lo rodea, la sociedad en el que se inserta, la forma en la que adquiere conocimientos y hasta se ha cuestionado su existencia y el sentido de la misma.

La Filosofía es una respuesta concreta a esa búsqueda de sentido. Como espacio curricular es fundamental en la orientación de Comunicación puesto que es la base de todas las teorías abordadas en la modalidad.

El estudiante accede, por primera vez al conocimiento filosófico, razón por la cual tiene que apropiarse de su lenguaje, de su peculiar manera de preguntar, de sus reglas de conformación, de su historia. Todo ello supone la adquisición de un conjunto de saberes específicos.

Las modalidades de enseñanza de la Filosofía pueden ser: la modalidad histórica, la modalidad que centra la atención en los problemas filosóficos y la modalidad de lectura y comentario de textos.

En este sentido, se adopta para este diseño curricular un concepto de filosofía como verbo y esto conduce a la aceptación de la modalidad más propia para el filosofar que es la que se concentra en los problemas filosóficos. Sin embargo, no es posible descontextualizar las preguntas que le dan sentido, por lo que se propone una modalidad histórica-problemática.

Se asume, de este modo, que hay un gesto común, una forma que atraviesa la pluralidad de respuestas que ha dado la historia de la filosofía y ese gesto común es el de la problematización, del cuestionamiento, la indagación.

La filosofía, en tanto forma de conocimiento, pone el acento en la pregunta más que en la respuesta y en este gesto reconoce que ignora y hace que el preguntar aparezca en su sentido más genuino: un preguntar que, puesto en la educación de los jóvenes, lejos de controlar lo que se sabe, busca exponer lo que se ignora.

Filosofar como actividad abierta que promueve un ejercicio de pensamiento, hoy es un reto, un desafío, ya que la sociedad actual nos invita a copiar, no pensar ni cuestionar.

Por un lado, estaría en la historia de la filosofía, como el relato de las grandes respuestas que han dado los filósofos durante más de 25 siglos en Occidente pero, a la vez, la filosofía habitaría en la producción permanente de los filósofos y sus doctrinas que se plantean los problemas que atraviesan el presente.

Adoptar en la enseñanza un concepto de filosofía en tanto prácticareflexiva y crítica supone definir la construcción crítica de un proceso de indagación y de

investigación que involucra tanto al docente, quien la propone como a los estudiantes que junto con él la llevan adelante.

Esta tensión a la que el pensamiento somete a lo naturalizado, tiene lugar en un medio cultural, en un contexto, se trata de un preguntar situado. Por otra parte,en la búsqueda de respuestas, el filósofo tampoco indaga en el vacío sino que establece un diálogo con la tradición, con ese conjunto vasto de ideas que constituye la historia de la filosofía. Tiene lugar, entonces, una suerte de dialéctica entre el presente y la tradición, mediada precisamente por el sentido que le imprime el indagar.

Desde esta modalidad de trabajo, particularmente este espacio se enfocará en cómo llevamos adelante el proceso de adquisición de conocimiento, las diferencias entre las ciencias y las formas de construir conocimiento científico.

Propósitos Educativos

1. Generar reflexiones en torno al lugar que ocupó y la función que desempeñó la ciencia a lo largo de la historia de la humanidad.
2. Aportar herramientas conceptuales y procedimentales que permitan a los alumnos interpretar las diferentes concepciones acerca del conocimiento científico.
3. Construir un espacio de confianza e interacción entre el docente y los alumnos, y los alumnos entre sí, para que se puedan debatir las distintas posturas epistemológicas que han determinado el “status” de la ciencia en general y de las ciencias sociales en particular.
4. Promover el análisis de las relaciones de poder que subyacen en la transmisión del conocimiento científico y el lugar que ocupan las ciencias sociales, dentro del quehacer científico.

Criterios para la Selección de Contenidos

Eje Epistémico

Para abordar este espacio se trabajará con la **Epistemología** como eje conceptual valido para la formación de estudiantes de la orientación en comunicación; cuya preparación práctica encontrará en este espacio la fundamentación del área como disciplina del campo de las ciencias sociales, y las dificultades que enfrentaran para la construcción de conocimiento científico.

Eje Didáctico

Para la consecución de los objetivos de enseñanza y aprendizaje anteriormente explicitados, se propone la aplicación de algunas estrategias didácticas. Estas

actividades consisten en un conjunto de acciones que debe llevar adelante el docente para que los estudiantes se apropien de ciertos contenidos.

En consonancia con la perspectiva de enseñanza que se ha adoptado, es necesario resignificar algunos dispositivos a desplegar al momento de enseñar filosofía, a saber: el dispositivo de lectura y escritura en filosofía; de formulaciónde preguntas y problematización; de aplicación del conocimiento filosófico adistintas áreas de conocimiento o de interés; de situaciones de trabajo conteorías filosóficas; de debate e intercambio de conocimientos y puntos de vista. Al finalizar el desarrollo de cada uno de ellos, se señalan las prácticas tanto delos estudiantes como de los docentes que habrán de desarrollarse para lograrlos aprendizajes esperados.

Eje Político

El sistema educativo tiene la responsabilidad principal e indelegable de proveer, garantizar y supervisar una educación integral, inclusiva, permanente y de calidad para todos sus habitantes, garantizando la igualdad, y la justicia social en el ejercicio de este derecho, con la participación del conjunto de la comunidad educativa.

La Escuela Secundaria obligatoria debe promover el reconocimiento de las prácticas juveniles con sentido formativo e incluirlas en propuestas pedagógicas como las del presente espacio curricular, que posibiliten construir proyectos de futuro pero también acceder al acervo cultural construido por la humanidad, para lo cual los adultos ocupan su lugar como responsables de transmitir la cultura, ser puente con las nuevas generaciones.

En este marco, la Educación Secundaria tiene en el centro de sus preocupaciones el desafío de lograr la inclusión y la permanencia, para que todos los jóvenes se aseguren los conocimientos y las herramientas necesariaspara los fines de este nivel de enseñanza: la formación de ciudadanos, la preparación para el mundo del trabajo y para la continuación de estudios superiores.

Propuesta de Contenidos

La relación de la Filosofía con el conjunto de los saberes.

La filosofía y los filósofos. La historia de la Filosofía.

¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas.

¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. El pensamiento crítico. Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en la actualidad.

¿Qué es la Ciencia?

Breve historia de la ciencia: de la antigüedad a la actualidad. Principales hitos y problemáticas de la epistemología a lo largo de su historia. Tipos de conocimiento. El conocimiento científico y la clasificación de las ciencias. Ciencias Formales. Concepto de razonamiento. Verdad y validez. El método deductivo. Nociones de sistemas axiomáticos. Las ciencias fácticas: riesgos y falacias de los planteos empiristas.

Objetivos y métodos. Tipos de explicación científica. Leyes e hipótesis.La puesta a prueba de las hipótesis. Verificación y refutación: esquemas lógicos subyacentes. Perspectivas metodológicas: inductivismo y falsacionismo. Las teorías científicas como sistemas hipotéticos-deductivos.

¿Qué Excluye y Qué Incluye el "Campo Científico"?

Ciencia y poder. El discurso científico como resultado de relaciones de poder y como productor de efectos de poder. ¿Qué excluye y qué incluye el "campo científico"?

El Problema Epistemológico

Contexto de descubrimiento y de justificación. El problema de la relaciónentre teoría y observación. Las revoluciones científicas y los paradigmas. La epistemología de Kuhn y la necesidad de historizar la propia noción de "ciencia".

El problema de cientificidad de las ciencias sociales. El papel de los "juicios de valor" en la investigación social. Epistemologías alternativas: Kuhn y las ciencias sociales. Múltiples paradigmas y revoluciones científicas en el campo de las ciencias sociales: omisiones y negaciones de las perspectivas descriptivas y "acumulativas" en la historia de la ciencia.

Orientaciones Metodológicas

Se sugiere:

- ✓ Análisis y reflexión sobre diversas fuentes informativas (textos, imágenes, archivos y medios audiovisuales).
- ✓ Debate y fundamentación de las posturas propias, haciendo explícitoslos marcos de referencia que las sustentan.
- ✓ Resolución de problemas de índole práctica y teórica, partiendo delplanteo de situaciones problemáticas.
- ✓ Comprensión, discusión y aplicación crítica de las herramientasconceptuales y teóricas pertinentes.
- ✓ Producción de discursos orales y de textos argumentativos, como elementos analíticos y con especial énfasis en problemáticas de comunicación.

En este sentido, la perspectiva adoptada se acerca a un proyecto de enseñanza en el que el docente propone a los estudiantes situaciones en las que puedan realizar operaciones de pensamiento de distinto orden, siguiendo una gradualidad de las más simples a las más complejas.

Así, las tareas de definir, describir, explicar, analizar, generar alternativas, argumentar, comparar tesis contrapuestas, valorar distintos puntos de vista son ejemplos de prácticas de enseñanza que los estudiantes aprendenen el colectivo de la clase coordinados por el profesor.

De este modo, demuestran el haber aprendido conceptos y tesis filosóficas y también haber sido capaces de tomar posición ante al saberfilosófico.

Desde la perspectiva del docente, el saber disciplinar que pone en acto durante el desarrollo de la materia excede en mucho el registro de la transmisión de un producto acabado. Lo que transmite el docente es un entramado de saberes abierto a la posibilidad de la indagación, que se constituye en la triple dimensión de los conceptos, los procedimientos argumentativos y el cuidado de las disposiciones comunicacionales.

Los logros esperados apuntan a que la evaluación ponga más acento enlos análisis y la síntesis que los estudiantes puedan realizar más que en sus posibilidades de reproducción de los conceptos y las definiciones:

- ✓ Utilizar el vocabulario característico de la discusión filosófica en las instancias de debate y de producción de argumentación racional en torno de la problemática social contemporánea.
- ✓ Conocer los problemas, los autores y los campos filosóficos, así como las grandes corrientes de pensamiento contemporáneo y moderno.
- ✓ Identificar supuestos filosóficos implícitos en textos e incluso en manifestaciones de la vida cotidiana.
- ✓ Reconstruir argumentos y confrontar argumentos y contra argumentos respecto de las grandes concepciones en relación con el conocimiento.
- ✓ Interpretar las distintas concepciones modernas vinculadas con el sujeto de conocimiento y su relación con la verdad.
- ✓ Analizar críticamente las relaciones de la ciencia con el desarrollo tecnológico, así como sus consecuencias sociales e implicaciones éticas.
- ✓ Entender a la filosofía como práctica reflexiva y crítica.

Bibliografía

Documentos Consultados

- ✓ Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09

- ✓ Anexo Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09. Lineamientos políticos y estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria.
- ✓ Anexo II Resolución Consejo Federal de Educación Nº 142/11- Educación Secundaria Orientada Bachiller en Comunicación

Libros de:

- ✓ Bunge, M. La ciencia, su método y su filosofía. Ed. Buenos Aires. Siglo veinte. 1975.
- ✓ Carpio, A. Principios de filosofía. Una introducción a su problemática.
- ✓ Buenos Aires. Ed. Glauco.1983.
- ✓ Cerletti, Alejandro La enseñanza de la filosofía como problema filosófico. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2008.
- ✓ Cruz, Manuel, Filosofía de la Historia. Barcelona, Paidós, 1991.
- ✓ Chalmers, A. ¿Qué es esa cosa llamada ciencia? 3ª edición. BuenosAires. Ed Siglo XXI. 2000.
- ✓ Dancy, Jonathan, Introducción a la epistemología contemporánea. Madrid, Tecnos, 1993
- ✓ Diaz, E. La ciencia y el imaginario social. Buenos Aires. Ed Biblos. 1998.Kuhn, T. La estructura de las revoluciones científicas. México. Fce. 1980.Lo Presti, P. El intelectual moderno, ciencia y poder. La ruptura de la visión moderna de la historia. En pasado por-venir, año 1, nº 1, Trelew.
- ✓ 2004-2005.
- ✓ Popper, k. La lógica de la investigación científica. Madrid. Ed. Tecnos. 1980.
- ✓ Reale, G. Y Antiseri, d. Historia del pensamiento filosófico y científico.Tomos I, II Y III.
- ✓ Barcelona. Editorial Herder. 1988.
- ✓ Sabino, C. Los caminos de la ciencia. Una introducción al métodocientífico. Buenos Aires. Grupo editorial Lumen. 2006.

Páginas Web

www.epistemologia.com.ar

bachilleratoenlinea.com/educar/mod/url/view.php?id=4222
denisenajmanovich.com.ar/esp/epistemologia-para-principiantes/
https://archivosuni.files.wordpress.com/2015/11/epistemologia-para-principiantes.pdf

Orientaciones Didácticas para el desarrollo de la orientación

Una Herramienta usada es la Enseñanza y Aprendizaje Basados en Problemas y por Proyectos (EAPB), para promover aprendizajes significativos en las trayectorias escolares de los estudiantes

El Aprendizaje Basado en Proyectos es una de las metodologías clave en la Orientación de Robótica y Programación. Se caracteriza por poner al estudiante

como protagonista de su propio aprendizaje, el desarrollo de habilidades como pensamiento crítico, la comunicación, la colaboración, la creatividad y el trabajo en equipo. La apropiación de conocimientos específicos para enfrentar los desafíos de los avances tecnológicos.

Esta metodología aplicada a la Robótica les permite en sus prácticas realizar vinculaciones entre distintas áreas como la matemática, la electrónica y la lógica a través de la programación. La idea es aprender haciendo a través de proyectos que respondan a problemáticas reales del contexto de los/as estudiantes.

Taller

Otra metodología de trabajo propuesto en esta orientación es el taller, que se encuentra formulado en la estructura y diseño curricular. Este desafío de inscribirlo en un diseño permite dejar explícito el trabajo de los/as docentes en forma colaborativa, el tiempo que precisa para encontrarse con sus pares docentes y definir saberes y estrategias de enseñanza a fin de que el/la estudiante pueda abordar el conocimiento escolar en forma integrada. Los/as docentes establecen los saberes en forma interdisciplinaria con la posibilidad también, en algunos casos, de contar con horas específicas para el propio abordaje de los saberes de cada disciplina.

En el taller de Programación y Robótica, los/as estudiantes, a partir de una problemática real de su entorno, podrán plantearse desafíos para la búsqueda de respuestas a partir de una propuesta que permita brindar soluciones a las mismas. Para ello el/la docente generará situaciones educativas a fin de que los/as alumnos/as se puedan involucrar en sus aprendizajes, coordinar las acciones teniendo en cuenta que esta modalidad de trabajo reconoce la integración de conocimientos, la interdisciplinariedad, el trabajo con varias capacidades como: la resolución de problemas, pensamiento crítico, trabajo con otros, comunicación.

Laboratorio

Esta propuesta está centrada en el aprendizaje de saberes vinculados especialmente a las ciencias, la tecnología, lenguas extranjeras, entre otros. El foco está en la realización de experiencias que den lugar a la formulación de hipótesis, demostración, elaboración de conclusiones de acuerdo a la obtención de resultados.

La observación, la experimentación, la contrastación de hipótesis generan la búsqueda y construcción de nuevos conocimientos para informar resultados que los/as adolecentes son capaces de elaborar, presentar y sostener en sus informes como para construir otros proyectos de programación y robótica.

ANEXO 7

CICLO ORIENTADO

AGRARIA/AGRO Y AMBIENTE

Orientacion Agrario/ Agro y Ambiente

1° año			2° año			3° año			4° año			5° año			
Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	
Lengua y Literatura I	5	120	Lengua y Literatura II	5	120	Lengua y Literatura III	4	96	Literatura I	4	96	Literatura II	3	72	
Matemática I	5	120	Matemática II	5	120	Matemática III	4	96	Matemática IV	4	96	Matemática V	3	72	
Lengua Extranjera I	3	72	Lengua Extranjera II	3	72	Lengua Extranjera III	3	72	Lengua Extranjera IV	3	72	Lengua Extranjera V	3	72	
Educación Física I	3	72	Educación Física II	3	72	Educación Física III	3	72	Educación Física IV	3	72	Educación Física V	3	72	
Historia I	2	48	Historia II	2	48				Historia III	3	72				
Geografía I	2	48	Geografía II	2	48				Geografía III	3	72				
Formación Ética y Ciudadana I	3	72	Formación Ética y Ciudadana II	3	72	Formacion etica y ciudadana	3	72							
Educ. Artística I	3	72	Educ Artística II	3	72	Educación Artística III	3	72							
Educ Tecnológica I	3	72	Educ Tecnológica II	3	72							Tec. de la Inform.y las Comunicaciones	3	72	
Biología I	4	96				Biologia II	4	96				Ambiente, Desarrollo y Sociedad	4	96	
			Fisica I	2	48	Fisica II	4	96							
			Química I	2	48	Quimica II	3	72							
						Psicología	3	72							
									Economia	3	72				
									Filosofía	3	72				
												Proyecto de investigación e intervención socio - comunitaria	4	96	
Horas de definición institucional (HDI)	5	120	Horas de definición institucional (HDI)	5	120	Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		
	38			**38**			**34**			**26**			**23**		**159 (F.G)**
		912			912			816			624			552	**3816 F. G.)**
					A G R O Y A M B I E N T E	Procesos agropecuarios	4	96	Historia y Politica agraria en el siglo XIX y XX	4	96	Problemas Ambientales y Rurales Locales	4	96	
									Espacio Rural:Organización greografica y Social	4	96	Legislacion Agraria	4	96	
									Economia Agropecuaria y Desarrollo Local	4	96	Formulacion de proyectos para el desarrollo Local	4	96	
												Historia y Filosofía de las Ciencias	2	48	
						SUBTOTAL	**4**			**12**			**14**		**30**
								96			**288**			**336**	**720**
11 Materias			**12 Materias**			**12materias**			**12 materias**			**12 materias**			**59materias**
	38			**38**			**38**			**38**			**37**		**1**
		912			**912**			**912**			**912**			**888**	

Procesos Agropecuarios

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Tercer Año	4 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	96 Horas Reloj Anuales
Agro y Ambiente	

Fundamentación

La educación agropecuaria y su encuadre en el sistema educativo

La educación agropecuaria se encuentra ante nuevos desafíos, atento que las modificaciones del sistema productivo en las últimas décadas marcadas por nuevas formas de trabajo y la introducción de nuevas tecnologías en este sector, generaron la necesidad de ampliar horizontes en la planificación de contenidos, adecuándose a las innovaciones científicas - tecnológicas en esta actividad, la conformación de nuevos procesos económicos y la inclusión de nuevos agentes, constituyen una oportunidad de cambio y transformación.

Este espacio curricular propone el abordaje de la Educación Agropecuaria en el nivel secundario, orientado hacia una formación del alumno que contemple una amplia comprensión del contexto rural y el análisis de sus problemáticas inherentes a las actividades agrarias y agroindustriales.

Desde esta perspectiva, se establece como finalidad que el alumno pueda realizar el abordaje de la complejidad de la ruralidad, definida como conjunción territorial entre campo y ciudad, netamente diferenciada del concepto de la palabra agrario. El ámbito rural comprende todas las actividades humanas que no necesariamente están ligadas a los procesos de producción agraria pero sí está afectada por estos.

En esta orientación de análisis, que se desarrolla en el Anexo IV de la Resolución del CFE Nº 268/2.015, en el apartado *Caracterización de la propuesta educativa,* perspectiva, se propone la categoría ***ambiente rural*** como una unidad de análisis multidimensional que incluye procesos de valoración, transformación, apropiación, respeto y cuidado de la naturaleza en el marco de procesos y actividades agrarias y rurales en territorios específicos de procesos agropecuarios.

Criterios para la selección de Contenidos

Los saberes de este espacio relacionan el estudio de los procesos y sus actores con las actividades agropecuarias, agroalimentarias y agroindustriales, vinculadas a la vez, con el diseño y el desarrollo de otros productos (bienes o servicios)- que le incorporan valor. Dichas actividades productivas rurales en su contexto -económico, productivo, organizacional, socio-cultural-ambiental-, han de abordarse en el aula desde una visión sistémica. Por lo tanto, los nuevos saberes se construyen a partir de variadas propuestas de enseñanza tales como: aprendizajes basados en problemas, salidas de campo, integración de las TIC, propuestas multidisciplinares, proyectos tecnológicos, trabajos colaborativos, entre otros. Estas propuestas promoverán que los estudiantes identifiquen, examinen e intervengan críticamente en procesos productivos rurales.

Por su parte, la dimensión económica productiva trasciende el ámbito de las concertaciones sociales y políticas, para incorporarse en la dimensión institucional escolar. Desde la interacción de estas dos sistemas, se aproxima a los estudiantes al abordaje de la complejidad de la ruralidad, con una mirada actual sobre este concepto, como conjunción territorial entre campo y ciudad; incluyendo los modos a través de los cuales se manifiesta la actividad humana no necesariamente ligada a los procesos de producción agraria, pero sí afectada por ellos. Fenómenos como la pluralidad de actores que trabajan y habitan en los ámbitos rurales y que no necesariamente se

dedican a actividades agrarias; los procesos de revalorización de algunos componentes de los ambientes agrarios para el desarrollo de actividades como el turismo o para su elección como lugar de residencia de poblaciones de origen urbano, son ejemplos de una ruralidad que será necesario conocer en esta orientación.

Eje 1: Procesos y productos rurales e innovación

Objetivo

Reconocer procesos productivos de transformación de materia, energía e información en el ámbito rural, priorizando los procesos regionales

Contenidos

Análisis y representación de procesos rurales de producción que aprovechen materia, energía o información como materia prima.

Desarrollo de productos tecnológicos que utilizan de manera sustentable, los recursos naturales regionales: - Materia prima y materiales, identificando propiedades y productos obtenidos. - Información: obtención, procesamiento, almacenamiento y comunicación de productos obtenidos.

Energía: identificando fuentes, formas, transformaciones, aprovechamientos, posibilidades y limitaciones en términos de eficiencia, rendimiento e impacto ambiental de los productos obtenidos.

Análisis de procesos biotecnológicos en el contexto rural, basados en la producción de alimentos, agroquímicos, biocombustibles, fármacos, transgénicos, clonación

Objetivo

Conocer en procesos y productos rurales los tipos, modos y sectores de producción al que pertenecen, priorizando lo regional

Contenidos

Análisis productos y procesos rurales, identificando modos (artesanal, mixto, industrial), tipos (continua; en serie; por proyecto; de ensamble; en lotes) y sectores (primario, intermedio, secundario, terciario y cuaternario

Objetivo

Gestionar la producción de bienes y servicios que satisfagan necesidades de la zona.

Contenidos

Determinación de necesidades del contexto.

Identificación y análisis crítico de los factores necesarios para la producción, y de las distintas clases de productos.

Reconocimiento de la incidencia de los diferentes factores de producción en el costo de manufactura y en el precio de venta.

Estimación crítica de la importancia del valor agregado incorporado en los Producción regional.

Objetivo

Valorar en procesos, bienes y servicios rurales la incorporación de innovación (radical o incremental), reconociendo la capacidad de innovación de la tecnología y sus impactos.

Contenidos

Observación crítica y contrastación de procesos y productos rurales similares, determinando en ellos los tipos de innovaciones incorporadas.

Determinación del impacto de las innovaciones tecnológicas en el ambiente y en la vida humana en el marco del enfoque de Ciencia, Tecnología y Sociedad.

Objetivo

Valorar el aporte de las instituciones de **I** (Integración) + **D** (Desarrollo) al progreso rural y a la economía regional.

Contenidos

Establecimiento de relaciones entre la innovación lograda en procesos y productos y las instituciones promotoras de I+D.

Reflexión acerca del rol de las instituciones de I+D en el desarrollo tecnológico, económico, cultural de la región.

Eje 2: Sistemas, control y regulación en la producción

Objetivo

Reconocer los tipos de operaciones involucradas en procesos y su secuencia para la obtención de productos rurales -bienes o servicios-.

Contenidos

Análisis de procesos rurales e identificación de necesidades, demandas u oportunidades que requieran intervención tecnológica.

→ Identificación y caracterización de las operaciones en un proceso de producción rural, en particular los de naturaleza biotecnológica, vinculando los medios tecnológicos empleados para concretar dichas operaciones.

Reconocimiento de los medios tecnológicos aplicados para llevar a cabo un proceso de producción rural.

Comprensión de la organización de las operaciones en la infraestructura, según diferentes criterios (lay-out).

Formulación de propuestas de mejora y/ o soluciones acerca de los procesos analizados.

Objetivo

Reconocer flujos de materia, energía e información en operaciones optimizando el aprovechamiento de los recursos regionales.

Contenidos

→ Análisis de los flujos de materia, energía e información en operaciones de los procesos.

Objetivos

1. Formulación de propuestas de rediseño del proceso priorizando la optimización de recursos.

2. Comprender el rol de las instituciones encargadas del control y la regulación de las producciones rurales y de la gestión de la calidad para optimizar las producciones. Identificación y caracterización de los sistemas de control y regulación de las producciones rurales, por ejemplo: lucha antigranizo, control de heladas, de plagas, entre otros.

3. Identificación del rol y selección de los organismos estatales y/o privados a cargo de dichos controles.

4. Análisis de la gestión de calidad en procesos y productos: calidad total, trazabilidad, normalización: ISO, IRAM, DIN.

Eje 3: Tecnología, sustentabilidad y desarrollo social

Objetivo

Reconocer la relación entre producción, desarrollo social y sustentabilidad ambiental, identificando los efectos -deseados, no deseados, inesperados- como consecuencia de la intervención tecnológica

Contenidos

Análisis y reflexión sobre procesos identificando el origen y las características de sus materias primas, insumos y residuos.

Consideración del valor del "agua virtual" en los procesos productivos sustentables y en la calidad de vida humana.

Identificación de la importancia de un proceso rural en el contexto social-cultural-económico- donde se desarrolla.

Formulación de propuestas para optimizar la relación entre producción, desarrollo social y sustentabilidad ambiental mediante técnicas diversas.

Estrategias para la Enseñanza y la Evaluación

Evaluar en la modalidad Educación Agropecuaria, implica despojarse de mecanismos de evaluación convencionales para orientar esta tarea de valoración hacia una criteriosa selección de estrategias pedagógicas, de procedimientos metodológicos y de indicadores de aprendizajes, con el propósito de vincular los campos de formación teórica y práctica en la evaluación de la aplicación de los conocimientos aprendidos.

La Educación Agropecuaria tiene objetivos claros, bien definidos y por consiguiente se proyectan en la evaluación integral de los alumnos, que relaciona los saberes adquiridos en su trayectoria de formación de los mismos, con los conocimientos y destrezas específicas que se requieren en la educación de la modalidad agraria en función de adquirir una óptima preparación para desempeñarse en el ámbito laboral de la ruralidad. Como punto de partida del proceso de evaluación en este espacio curricular, es importante abordar la evaluación desde un seguimiento pautado sobre prácticas educativas aplicadas para resolver las diferentes problemáticas de la enseñanza y la adaptación al aprendizaje enmarcado en las particularidades de la rutina escolar agraria –*la escolaridad completa, la convivencia que se concibe a partir de la carga horaria extendida -,* y de este modo poder apreciar la progresiva adaptación del educando en este contexto formativo.

Los aspectos específicos de la enseñanza aprendizaje en el campo de la educación agraria, son susceptibles de ser observados con parámetros estandarizados y "medibles", están implícitos en la planificación de los objetivos expuestos con antelación y en la selección de contenidos. En este sentido, la evaluación del espacio "procesos agropecuarios" se basa en la observación y en la valoración de los resultados obtenidos en la aplicación de métodos didácticos donde los alumnos nos muestran diferentes grados de adquisición de conocimientos y capacidades. El taller por ejemplo es una metodología que permite evaluar en forma amplia el aprendizaje. Implica la

puesta en marcha de información, experiencias y conocimiento para el logro de un producto determinado, que en Educación Agraria se conoce a través del lema didáctico productivo: "enseñar a producir, produciendo".

El taller – *concebido como una modalidad de organización didáctica en donde se requiere de la participación activa de los alumnos en torno a un proyecto concreto de trabajo* –posibilita que los alumnos puedan contextualizar la realidad, poner en juego los procesos de pensamiento a través de la reflexión y la acción, la teoría a sustentada en los conocimientos adquiridos y la práctica. El rol del educador se centraliza en la coordinación y acompañamiento de los procesos de aprendizaje y de las situaciones de enseñanza. Por su parte la interacción entre los alumnos – constructores de su propio conocimiento - con su grupo de pares como facilitador de aprendizaje favorece el establecimiento de acuerdos, el respeto por normas de convivencia, la distribución flexible de roles y el esfuerzo colectivo para el logro de un objetivo común.

La evaluación inserta en la modalidad organizacional Taller, no concluye en una etapa final, se presenta como proceso continuo, en el cual se evalúan procesos y se replantean tareas y actividades específicas en función de modificar, sobre la marcha, aquellos aspectos que no son funcionales al proceso educativo.

Bibliografía de Consulta

Resolución del CFE N° 190/2.012 - Anexo II. *MARCOS DE REFERENCIA Bachiller en Agro y ambiente/ Agrario*.

Resolución del Consejo Federal de Educación Nº 268 / 2.015 – Anexo IV. *MARCOS DE REFERENCIA Bachiller Agrario/ Agro y ambiente.*

Plan Estratégico Jurisdiccional de la Educación Técnico Profesional (ETP). Ministerio de Educación de la Provincia de Santiago del Estero. (2.017 – 2.020)

Documento: "Aportes para la orientación de los Docentes de Escuelas Agrarias. Consideraciones a la hora de Evaluar los Aprendizajes sobre Consideraciones a la hora de evaluar aprendizajes". Publicación de la Dirección de Educación Agraria de la Provincia de Santa Fe.

Historia y Política Agraria del Siglo XIX y XX

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Cuarto Año	4 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	96 Horas Reloj Anuales
Agro y Ambiente	

Fundamentación

La Unidad Curricular constituye en la orientación Agro y Ambiente, focaliza el estudio del espacio agrario argentino interpretado como las construcciones sociales históricas fundacionales del Estado Argentino promotor del desarrollo social, económico, político y cultural

Promueve y alienta como objeto de estudio, discusión y problematización los actores, relaciones y procesos vinculados con las actividades agrarias y agroindustriales, y por el otro, favoreciendo la comprensión de la configuración histórica y política de los modelos de desarrollo agrario pasados y presentes.

Conlleva también una fuerte significación ligada a la revaloración del medio rural como espacio donde se produce, y se vive, por ende postula también indagar el papel del Estado, sus acciones, el impacto y trascendencia que tuvieron y tienen las políticas públicas vinculadas al tema.

En ese sentido la unidad curricular recupera conceptos básicos de geografía, economía, historia y ecología contextualizada en los sistemas agrarios de modo de establecer vínculos y relaciones con otras ciencias.

Su estudio favorece la formación de ciudadanos críticos, capaces de analizar y comprender los procesos y dinámicas, cambios y permanencias en la construcción y conformación de espacios agrarios a escala nacional.

Propósitos educativos

Este espacio ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos:

Conocer e identificar los principales procesos históricos que configuraron los espacios y políticas agrarias en la Argentina.

Interpretar las relaciones entre los espacios rurales desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Analizar el lugar que ocuparon los espacios rurales y la producción agraria durante el desarrollo de los modelos económicos, en la dinámica de la economía

Identificar las transformaciones producidas en los hitos históricos.

Reconocer e interpretar las causas de los principales problemas, posiciones y debates en torno a la economía agraria y los instrumentos de políticas públicas para solucionarlos.

Criterios para la selección de contenidos

Los criterios adoptados para la selección y organización de los saberes se sustentan en un enfoque integrador que jerarquiza la inclusión de los conceptos y procedimientos básicos necesarios para introducir y familiarizar a los estudiantes en un conjunto de conceptos y diagnósticos de la disciplina desde una perspectiva socio-histórica.

Procura, como punto de partida aprendizajes significativos, transformaciones en las conductas y cambios en las formas de expresión y de acción para el análisis de procesos y dinámicas, cambios y permanencias de los circuitos de producción e industrialización. Reconocer diferentes posiciones en torno a los debates actuales de la economía agraria. Dado que la formación en esta disciplina, será en un solo año, se impone iniciar el estudio organizados en cuatro ejes que serán subdivididos en unidades.

Los contenidos se organizaron en cuatro ejes que podrán ser subdivididos en unidades:

El primer eje aportará la comprensión de la Agricultura Argentina Siglo XIX.
El segundo eje aborda: El Modelo Agro exportador.
En el Eje 3: Redistribución del Ingreso y beneficios sociales para el agro.
Finalmente en el Eje 4: Nuevos modelos agropecuarios. Nuevo Mileno.

Propuesta de contenidos

EJE	CONTENIDOS
EJE 1: LA AGRICULTURA ARGENTINA- SIGLO XIX	**De la Colonia a la Construcción del Estado-Nación.** ▪ El período hispánico. El período de las Provincias Unidas del Río de la Plata. La Organización Nacional. **Expansión territorial, producciones y mercados: características.** ▪ Estancieros, hacendados, campesinos y peones. ▪ La Sociedad Rural Argentina. ▪ La colonización. Productores, colonos, productos. ▪ La creación de la Federación Agraria Argentina (FAA), los inicios del Cooperativismo. La Ley de arrendamientos y la renta de la tierra.
EJE 2: EL MODELO AGRO EXPORTADOR	**El progreso y sus alcances regionales.** ▪ Urbanización. Inmigración masiva. El granero del mundo. ▪ Progreso Producción azucarera. El Centro Azucarero Nacional (1894). **La crisis del modelo y sus expresiones.** ▪ Crisis del 30. ▪ Desempleo. Impacto en la producción agraria y agropecuaria.
EJE 3: REDISTRIBUCIÓN DEL INGRESO Y BENEFICIOS SOCIALES PARA EL AGRO	**El Peronismo, la intervención estatal.** ▪ La organización de los gremios rurales: la FATRE. ▪ La creación de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) y CONINAGRO. ▪ Estatuto del Peón Rural (1944). ▪ Estatuto del Tambero Mediero (1946).

	La nacionalización de la banca y los depósitos (1946). ▪ Planificación quinquenal (1947-1951). ▪ Acción del IAPI (Instituto Argentino para la Promoción del Intercambio).
EJE 4: NUEVOS MODELOS AGROPECUARIOS NUEVO MILENIO	**Tecnologización progresiva del agro.** ▪ Producción tecnológica en el agro, interés público y privado. Los años 80 en el agro y en las agroindustrias. **Expansión sojera** ▪ El papel de los pooles de siembra, fideicomisos financieros. Las dificultades de la agricultura familiar y el nuevo empresario innovador. ▪ Crisis, persistencia, luchas sociales y desaparición de productores. **Nuevos debates: "alimentar al mundo".** → Nuevos mercados, producción de cereales y oleaginosas. Perspectivas de desarrollo de una Argentina rural.

Orientaciones metodológicas

Para posibilitar que los estudiantes conceptualicen e integren los conocimientos que se desarrollan en este espacio curricular, se sugiere utilizar diferentes alternativas metodológicas que promuevan procesos de indagación, análisis y comprensión de los hechos y circunstancias políticas,

Así también, la de materiales pertinentes para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, tales como referencias bibliográficas artículos periodísticos, presentación de situaciones problemáticas, etc.

Se tuvo en cuenta la orientación del Bachillerato, de modo que los contenidos sean acordes con las temáticas que están presentes en esta orientación.

Se propone en este espacio, entre otros:

Desarrollar instancias de enseñanza en las que se pongan en juego intereses y argumentos contrapuestos, que permitan identificar las diferentes perspectivas que intervienen en el proceso.

Fortalecer la capacidad de desarrollar preguntas e inquietudes acerca de las situaciones problemáticos en los diferentes contextos históricos y políticos que se presentan en las unidades de contenidos del Espacio Curricular, así como de hechos y situaciones que se presenten en la realidad cotidiana, de modo que resulten significativas para la comprensión de un tema o el análisis de un problema.

Promover instancias de enseñanza en las que los estudiantes puedan identificar y analizar críticamente relaciones de desigualdad socioeconómicas, de poder, ***utilizando la información proveniente de diferentes medios***: diarios, páginas web, programas de televisivos.

Abordar temas específicos bajo el formato ***Taller,*** donde los estudiantes podrán adquirir saberes básicos sobre el tema, partiendo de situaciones puntuales para arribar a una contextualización más amplia.

Implementar ***trabajos grupales*** que promuevan el análisis, la discusión y reflexión sobre problemáticas cercanas a los niveles de comprensión de los estudiantes.

Utilizar el ***Estudio de casos*** (en el marco de ***Ateneos***) como estrategia para abordar contenidos tales como *"problemáticas territoriales", "conflictos de la tierra*", "*impacto de las tecnologías en el trabajo y modos de vida relacionados con la actividad agraria*, etc.

Producción de material audiovisual y multimedial, donde fundamenten y argumenten ideas, opiniones y prácticas sociales y políticas que se relacionan con la vida del productor agrario, de proveedores de insumos, comercialización de productos agrarios, etc.

Visitas a centros de investigación agropecuaria (grupos de trabajo en Facultad de Agronomía y Agroindustrias; Facultad de Ciencias Forestales, de la UNSE, el INTA, Secretaria de Agricultura Familiar en Santiago del Estero.

Sistematización de las informaciones reunidas en el trabajo de campo: elaboración de informes, elaboración de textos argumentativos, y comprensión del punto de vista de los otros.

La evaluación en la enseñanza de Historia y Política Agraria en el Siglo XIX y XX

Si bien la evaluación toma diversas formas y- los instrumentos son muchos y variados-, informa sobre los resultados y otros aspectos procesuales de la enseñanza, con el fin de introducir modificaciones para futuras intervenciones del docente.

Se considera a la evaluación como un juicio complejo acerca del desempeño de los estudiantes y las estrategias de enseñanza.

Los criterios de evaluación deben ser utilizados como indicadores de la evolución de los aprendizajes y una valoración de los contenidos seleccionados y de las estrategias de enseñanza, como así también de la labor del docente en cuanto a la adecuación del espacio a la formación general de este nivel educativo.

En el caso de este Espacio Curricular, cobran especial relevancia los aprendizajes relacionados con las actitudes y los procedimientos para sostener permanentemente y dimensionar la importancia económica de la actividad agraria en un proyecto nacional de desarrollo sustentable.

Se sugiere, entre otros:

Diversos tipos de información para la formación de un criterio o una opinión particular.

Analice crítica y reflexivamente los conceptos básicos para el conocimiento de la realidad de los espacios rurales en los diferentes hitos históricos

Aplicar experiencias personales, estudio de casos, videos o investigación para el tratamiento de situaciones referidas a la producción agraria y agroindustrial.

Bibliografía

Bibliografía para alumnos y docentes

- ✓ Amaral, Samuel 2003. "Producción agropecuaria (1810-1850)", en Academia Nacional de la Historia, *Nueva Historia de la Nación* Argentina, Buenos Aires, Planeta, vol. 6, pp. 41-64.

Arcondo, Aníbal. 1980. "El conflicto agrario argentino de 1912. Ensayo de interpretación", *Desarrollo Económico*, vol. 20, nº 79.

Barsky, Osvaldo y Gelman, Jorge. 2001. *Historia del agro argentino*, Buenos Aires

→ Mondadori. Cap. XI. "Los cambios en las políticas macroeconómicas y su impacto sobre el sector agropecuario 1970-2000". Sólo acápites "La sostenida expansión agrícola pampeana (1970-1985)" y "Las dificultades macroeconómicas y el retroceso agrícola pampeano (1985-1991)".

Barsky, Osvaldo y Dávila, Mabel. 2008. *La rebelión del campo*, Buenos Aires, Sudamericana, cap. 5 "Las retenciones".

Deschamps, Jorge R.; Otero, Osvaldo; Tonni, Eduardo P. 2003. Cambio climático en la pampa bonaerense: las precipitaciones desde los siglos XVIII al XX. Documento de Trabajo N° 109, Universidad de Belgrano. Disponible en la red:http//www.ub.edu.ar/investigaciones/dt_nuevos/109_deschamps.pdf

Giberti Horacio. 2008. "La cuestión agraria en la Argentina", *Mundo Agrario*, n°16.http//www.mundoagrario.unlp.edu.ar/article/view/vo8n16a05/956.

Hora, Roy. 2010. "La crisis del campo del otoño de 2008", *Desarrollo Económico*, vol. 50, n° 197.

Perren, Joaquín. 2005. *Cuando la resistencia es invisible a los ojos… Repertorios de acción campesina en el territorio nacional de Neuquén* (1885- 1920), en Bandieri, Susana; Blanco, Graciela y Varela, Gladys. *Hecho en Patagonia. La historia en perspectiva regional*, Neuquén, CEHIR, pp. 451-475.

Sislian, Fabián Eduardo. *El estatuto del peón de campo de 1944 y los inicios del modelo populista de acumulación capitalista en la Argentina*. Realidad Económica nro. 173,1 jul.-15 ago. 2000. Instituto Argentino para el Desarrollo Económico Buenos Aires, pp. 132-147

Villulla, Juan Manuel (2010). *La contención del conflicto obrero contra el neoliberalismo en los ´90. El caso de la UATRE y los trabajadores agrícolas pampeanos.*
Theomai,Nº22http://revistatheomai.unq.edu.ar/NUMERO%2022/Art_Villulla.pdf

Documentos

Consejo Federal de Educación (2009) Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Resolución CFE 84/09.

Consejo Federal de Educación (2009) Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la Educación Obligatoria. Resolución CFE Nº 93/09

Marcos de referencia. Educación Secundaria orientada. Bachiller Agrario/Agro y ambiente. Resolución CFE Nº 190/12

Consejo Federal de Educación (2015) Marcos de Referencia – Educación Secundaria Orientada –Resolución CFE Nº 268/15- Anexo IV en Agro y Ambiente

Espacio Rural: Organización Geográfica y Social

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Cuarto Año	4 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	96 Horas Reloj Anuales
Agro y Ambiente	

Fundamentación

La Geografía tiene en esta orientación de Agro y Ambiente pertinencia especial por la consideración de las configuraciones territoriales en medios rurales y urbanos, presentes en el análisis disciplinar.

Los contenidos propuestos llevan al conocimiento del espacio rural desde diferentes dimensiones. Una de ellas es la socioeconómica que considera los sujetos agrarios, el trabajo, los modos de vida, las dinámicas demográficas, los procesos económicos, políticos y sociales, focalizadas en el contexto actual y desde una perspectiva histórica. La dimensión productiva, a través del abordaje de los modos industrial, agroecológico, orgánico y de las formas intensivas o extensivas de producción agraria y las actividades que se desarrollan. La Ambiental que permite interpretar las características de los procesos agrarios relacionados con la puesta en valor, la disponibilidad, el uso y las formas de manejo de los bienes naturales, la producción de alimentos y las problemáticas ambientales.

La dimensión tecnológica mediante el estudio de las transformaciones generadas por las innovaciones en el agro y la cultural a través del reconocimiento y abordaje de las diversas visiones de lo agrario, asociadas a la identidad de los diferentes pueblos, como los originarios o aquellos con fuerte peso de inmigrantes, y de los distintos actores como ser trabajadores del agro, productores, empresa y estado.

Se procura el estudio del espacio rural, como un proceso de construcción del territorio, en el que se manifiestan las interrelaciones con el medio natural, los diversos actores que intervienen, las actividades y la población. Estos determinan configuraciones territoriales diversas que se manifiestan en paisajes singulares. Interesa también el papel del Estado, sus acciones y el impacto que tuvieron y tienen las políticas públicas aplicadas a este medio. También las nuevas formas de producción y las vinculaciones con el espacio urbano que generan lógicas espaciales particulares.

La mirada integral, el análisis multidisciplinar, muldimensional y multiescalar deben estar presentes en el estudio de la organización del espacio rural.

Objetivos

Diferenciar conceptos claves como rural, agrario, agrícola y campo.

Comprender la importancia de las condiciones naturales en el desarrollo de las actividades agrarias.

Distinguir paisajes rurales, agrarios en distintos espacios y a diferentes escalas.

Explicar la estructura agraria, la dinámica demográfica, el hábitat y los modos de vida en espacios rurales.

Interpretar las relaciones entre los espacios rurales y urbanos, desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Caracterizar el campo en contextos mundiales de desarrollo y subdesarrollo y a escala local y regional.

Reconocer la influencia de la tierra, el capital, el trabajo y la tecnología en la conformación de los espacios agrarios.

Distinguir sistemas de producción, actividades, sujetos sociales, que intervienen en los procesos productivos tradicionales o innovados.

Analizar las formas, tecnologías y tendencias en la producción agraria en ámbitos rurales y urbanos

Clasificar los tipos y formas de producción agraria de acuerdo a la intensidad en el uso de los factores de producción y los tiempos productivos.

Analizar los conflictos vinculados a la producción, el accionar de los actores, los factores de producción, la estructura agraria.

Propuesta de contenidos

Eje 1: Paisaje rural y agrario

Características generales vinculadas a la geomorfología, hidrología, clima, edafología y otros, en relación con las actividades agrarias.

El campo, lo rural, lo agrario y lo agrícola.

Lo urbano y lo rural. La relación entre el espacio rural y el urbano desde el siglo XIX hasta la actualidad. La evolución de la población rural y urbana en el tiempo. Los cambios en el transporte, los servicios y la tecnología.

El campo en países desarrollados y subdesarrollados. El campo en la región y en la localidad.

El hábitat rural a diferentes escalas: la casa de campo. Concentración de población en el medio rural: pueblo, caseríos.

Estructura social agraria. La parcela: forma, tamaño y límites. La propiedad y la explotación. Tenencia de la tierra.

Actividades agrarias y actores sociales: tipos y características.

Espacios agrícolas del mundo: entre la tradición y la modernización.

Eje 2: El sistema agrario y su dinámica. Impactos.

Sistemas agrícolas. Formas de producción intensiva y extensiva.

La complejidad y la diversidad del espacio agrario. La importancia de la tierra, el capital, el trabajo y la tecnología en la actividad agraria. El trabajo y las condiciones de vida. Organización del trabajo agrario.

Circuitos productivos. Empresa agraria, mercados y el empleo.

Las nuevas tecnologías y la ruralización. Los procesos de rur-urbanización, modernización y producción en el campo. La revolución verde. La biotecnología. La reforma agraria.

Tecnología agropecuaria: manejo del suelo, riego, abonos, plagas y su control, etc. los cultivos transgénicos y la agricultura orgánica.

Lo agrario en el capitalismo global. Los debates actuales en la economía agraria: desigualdad, desarrollo, ambiente, agregado de valor, extranjerización de tierras, agricultura familiar y agro negocios. Tierras fiscales. Conflictos.

El papel del Estado y las políticas públicas para fomentar el sector agropecuario.

Transformaciones demográficas, sociales y culturales: influencia e impacto de las tecnologías en el trabajo y en los modos de vida relacionados con las actividades agrarias.

Organizaciones y movimientos sociales que promueven diversos modos de producción.

Los pequeños productores y su importancia en la provisión de alimentos.

Valor de la producción, empleo, comercio exterior, pobreza y desigualdad en la economía argentina.

Orientaciones metodológicas

La Geografía como ciencia social siempre ha tenido una función educativa importante en la educación secundaria, que hoy adquiere relevancia por su compromiso con la formación de ciudadanos críticos, que interactúan en un espacio globalizado, multifuncional, heterogéneo y cambiante. La educación debe tender a la adquisición de conocimientos, la estructuración de la inteligencia, el desarrollo de la capacidad crítica, el fomento de la creatividad, la imaginación, el desempeño de un papel responsable en la sociedad.

En este sentido se vinculará desde el aspecto psicopedagógico, con los modelos cognitivistas y constructivistas, teniendo en cuenta los saberes previos y la construcción de saberes significativos acerca de la realidad social. Ello permitirá a los alumnos realizar una lectura y análisis reflexivos de los procesos y problemáticas socio territoriales, que lo lleven comprender distintos espacios y sociedades y acercarse al objeto de estudio de la Geografía. El alumno de manera gradual, desde primer año, podrá ir construyendo explicaciones cada vez más elaboradas y complejas, utilizando una mayor variedad de fuentes de información, de instrumentos y técnicas, aplicando todos los lenguajes de la geografía, empleando diferentes estrategias como la lectura de paisajes, la salida didáctica, el estudio de casos entre otros, para alcanzar en el 5° año un estudio en profundidad, de la geografía Argentina y el contexto mundial.

La Geografía tiene la capacidad de ofrecer a sus estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre cuestiones ambientales, sociales, culturales, territoriales, políticas, económicas del mundo actual. Tiene también la responsabilidad de ofrecer una interpretación crítica de la ocupación humana de la tierra y de la diferencia entre los lugares

El docente guiara el aprendizaje y propondrá una amplia gama de estrategias, que permitan a los alumnos alcanzarlos:

- ✓ Reconocer el impacto de procesos naturales, sociales, culturales, económicos en el origen de problemáticas ambientales y rurales, en diferentes espacios.
- ✓ Fomentar estudios comparativos, multicausales y multidisciplinares de problemáticas ambientales y rurales presentes en diversos espacios.
- ✓ Favorecer la selección, utilización, lectura y validación de diversos tipos (cuantitativas y cualitativas) y fuentes de información escrita y audiovisual (documentos, textos, fotografías, imágenes satelitales, infografías, documentales.

  Generar propuestas de aprendizaje que contemplen el análisis de casos sobre problemáticas ambientales y rurales del medio, desde la interpretación de variables y datos, construcción de matrices, empleo de modelos de análisis, aplicación de entrevistas, realización de gráficos y cartografías y producción de informe asumiendo posturas críticas y comprometidas.

  Favorecer el empleo de distintos tipos de representaciones del espacio, desarrollando habilidades para la lectura, interpretación y confección de mapas a partir del empleo de datos y técnicas estadísticos, la selección de variables visuales cartográficas, el uso de imágenes satelitales, el manejo de sistemas de información geográfica, entre otros modos.

Presentar situaciones de aprendizaje que permitan correlacionar desde la interrelación e interdependencia procesos y fenómenos las problemáticas ambientales y rurales del espacio cercano, con otras de espacios lejanos.

Promover la elaboración de esquemas, mapas conceptuales, informes escritos, gráficos y cartografía que expresen la dinámica social, territorial, ambiental y económica a diferentes escalas que generan problemáticas diversas en el medio rural.

Favorecer la formulación de proyectos de investigación escolar que incluyan: la selección del problema, la formulación de una hipótesis u objetivos, la comprobación y logro de los objetivos, elaboración de conclusiones y redacción del informe final.

Propiciar la realización de proyectos de aprendizaje-servicio relacionados con la educación solidaria y la construcción de ciudadanía a fin de promover el compromiso ciudadano y la realización de experiencias desde la demanda social de las comunidades.

Propiciar el uso del vocabulario propio de la disciplina para describir y explicar conceptos, procesos, temáticas/casos, al considerar las problemáticas ambientales y rurales en diferentes espacios.

Promover estrategias de aprendizaje que permita la libre discusión, la participación, el trabajo continuo sobre las normas de convivencia y el contacto permanente con la realidad.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación de acuerdo con Morrón Gaite proporciona las bases de reflexión necesarias para mejorar la intervención pedagógica y facilitar la toma de decisiones con vistas a adecuar la actuación didáctica a las características específicas del contexto educativo concreto en el que la enseñanza-aprendizaje se lleva a cabo. El carácter autoritario e inspeccionador que tenía y que se traducía en el control rígido y exclusivo del alumno, ha sido sustituido por una función orientadora a través de la cual se regulan, mediante un mecanismo de feed-back, los diversos componentes del propio proceso educativo. Es esencialmente el proceso mediante el que se determina hasta qué punto se han conseguido los objetivos propuestos, debe llevarse a cabo durante el desarrollo del proceso educativo, sin esperar a que haya finalizado y considera tanto la evaluación formativa (orientadora y retro alimentadora del proceso), como la sumativa o totalizadora que se lleva a cabo al finalizar el mismo.

La información recaba en el proceso de evaluación sobre los resultados y otros aspectos procesuales de la enseñanza, permiten introducir reformas y modificaciones para las futuras intervenciones del docente. En este sentido le permite reflexionar sobre la pertinencia de las estrategias para enseñar, las metodologías, los recursos, las actividades propuestas. Atender a los aprendizajes alcanzados por los alumnos, el nivel de apropiación de los conocimientos según las trayectorias escolares y también involucrar a los estudiantes como sujetos activos y reflexivos de su proceso de aprendizaje.

La evaluación es un componente inherente al proceso de enseñanza y aprendizaje y en ella se tiene en cuenta los objetivos a alcanzar, los contenidos que se proponen, las estrategias de enseñanza en los distintos años.

En este sentido se indican cuestiones que deben ser contempladas, al momento de pensar en el proceso el proceso de evaluación:

Diseñar una estrategia de evaluación implica tomar un conjunto de decisiones referidas a qué información se precisa para este fin, cómo obtenerla, con qué criterios valorarla, cómo medir los resultados obtenidos y cómo utilizarlos para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizajes.

Planificar actividades preparatorias en las que se expliciten los parámetros y criterios que serán utilizados en la evaluación de las producciones de los alumnos.

Contemplar los distintos propósitos de la evaluación, incluyendo instancias diagnósticas, formativas y sumativas.

Utilización de estrategias de evaluación centradas en el proceso.

Considerar instancias de evaluación que alternen actividades individuales y grupales.

Incluir al menos tres instancias de evaluación por alumno por trimestre y/o cuatrimestre en momentos claves de la secuencia previamente planificados.

Atender a la evaluación de los distintos tipos de aprendizaje propios del área de saber (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etcétera).

Considerar instancias de retroalimentación, devoluciones de las valoraciones hechas por el docente, posibilidades de consulta, realización junto con los alumnos de listas de cotejo sobre lo que se evalúa, en las que se explicitan los objetivos esperados, y de rúbricas o escalas de valoraciones, en las que queden claros los grados de desarrollo de un conocimiento o práctica esperados.

Es posible indicar los siguientes criterios de evaluación atendiendo al trabajo del alumno:

Obtiene los datos e información que el docente solicita a partir de una adecuada selección de fuentes, según sean las más pertinentes y fiables. Para lo cual las compara y pondera.

Selecciona mapas u otras representaciones, en función de los requerimientos temáticos, por indicación del docente, inquietud personal o grupal y extrae e interpreta adecuadamente la información.

Realiza comparaciones o establecen relaciones entre diferentes fuentes de información, textual, de imágenes, gráficos, mapas, de entrevistas que les permita no solo obtener la información, sino también validarla, correlacionarla y aplicarla.

Presenta en los informes escritos, ajustándose a las pautas señaladas los docentes. Estos expresan con claridad y utilizando el vocabulario especifico, el planteo de ideas, procesos, situaciones problemáticas, resultados de experiencias de campo, referidas a diferentes temáticas en diversos contextos espaciales.

Utiliza las nociones de escala cartográfica (planos y mapas) y escala geográfica ((local, provincial, regional, nacional, mundial) para diferentes aspectos como determinar los alcances de una situación, problemática, representar información, obtenerla, interpretarla a fin de establecer relaciones entre distintos espacios.

Reconoce la multiplicidad de actores y/o sujetos sociales intervinientes en procesos y problemas socioterritoriales de diferentes espacios. Considera y reconoce las necesidades e intereses que los anima.

Caracteriza espacios según procesos señalando cambios y permanencias, causas múltiples, perspectivas diversas para explicarlos.

Reconoce en medios urbanos y rurales sus formas y funciones, las relaciones diversas que presentan, registrándolos como una construcción social alcanzada a través del tiempo.

Realiza explicaciones provisorias que den cuenta de argumentaciones significativas.

Teniendo en cuenta estos criterios generales es posible señalar algunos instrumentos para la evaluación:

Los registros de observaciones que el docente realiza acerca de las intervenciones orales de los alumnos, la manera en que argumentan y se relacionan con sus compañeros al momento de exponer

Los informes de los alumnos, tanto escritos como orales, individuales o grupales, que el docente solicite, que incluya una lógica geográfica y espacial y el vocabulario específico.

- ✓ Presentaciones de los alumnos con recursos visuales, debates temáticos, elaboración de mapas conceptuales, coloquios, análisis de casos, matrices de valoración, entre otros.

Las anotaciones en sus carpetas, el cumplimiento de la tarea asignada y la reelaboración de las exposiciones del profesor que el alumno realiza en ellas. La carpeta se constituye en un instrumento de seguimiento para la evaluación del alumno pues ella está registrado el trabajo original y grupal del alumno.

Las autoevaluaciones que los alumnos construyen orientado por el docente y según estrategias metodológicas trabajadas.

Las pruebas escritas, a libro abierto o no, que según lo determinado en su diseño, deben apelar a la reelaboración crítica y el desarrollo lógico de la información y los conceptos tratados en el aula. Se sugiere que estas pruebas elaboradas como situación de evaluación, contengan los ítems lógicamente articulados, consignas que orienten de manera adecuada el tipo de respuestas que se esperan y que respondan a los puntos fundamentales de los contenidos tratados.

Bibliografía

Alén Lascano, Luís (1997), *La Conformación Territorial Santiagueña y su Unidad Regional,* Separata de la *Revista Nuevas Propuestas Nº 21*, Universidad Católica de Santiago del Estero.

Alonso Trillo y otro (2008), *Didáctica para profesores de a pie*, Editorial Homo Sapiens, Buenos Aires.

Álvarez, R. y otros (1989), *Sistemas productivos campesinos en Santiago del Estero*, Barco Editorial, Santiago del Estero.

Araujo, Sonia (2006), *Docencia y Enseñanza. Una introducción a la Didáctica*, Editorial UN. Quilmes, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Aguirre, Sanahuja, Romo, y Otros (2005), *Migraciones. Claves del intercambio entre Argentina y España*, Siglo veintiuno de Argentina Editores y Siglo veintiuno de España Editores, Ediciones de la Casa, Argentina.

Báez, Ana (2003), *Dilema de las superpoblaciones*, Editorial Longseller. Buenos Aires.

Benedetti, Alejandro y otros (2003), Puna de Atacama. Sociedad, economía y frontera. Alción Editora, Córdoba.

Baroffio, Cristina B. (1998), *Aprendizaje con herramientas integradas*, Fundec, Buenos Aires.

Bozano, Horacio (2000), *Territorios reales, territorios pensados, territorios posibles*, Editorial Espacio, Buenos Aires.

Bozano, Horacio, (2009), *Territorios Posibles. Procesos, lugares, actores*, Ediciones Lumiere, Argentina

Buzai, D. Gustavo (1999), *Geografía Global. El paradigma tecnológico y el espacio interdisciplinario en la interpretación del mundo del siglo XXI*, Lugar Editorial, Buenos Aires.

Buzai, Gustavo D., (2003), *Mapas sociales urbanos,* Lugar Editorial S. A., Buenos Aires, Argentina.

Buzai, Gustavo D. y otro (2011), *Análisis socio espacial con Sistemas de información geográfica, Perspectiva científica, Temática de base raster*, Editorial Lugar, Argentina.

Busquets, Jaume; Cortina, Albert (2009) (coord.), *Gestión del Paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*, Ariel Patrimonio, Barcelona.

Camilloni, A. (2007), *El Saber Didáctico*, Paidós, Buenos Aires.

Cordero, Silvia, Svaarzman, José (2007), *Hacer Geografía en la escuela. Reflexiones y aportes para el trabajo en el aula,* Editorial Novedades Educativas, Buenos, Aires.

Codes De Palomo, Isabel (1993), *Ecogeografía*, *La complejidad del medio ambiente*" Editorial Ceyne, Geográfica. Argentina.

Carlevari, Isidro, Carlevari, Ricardo (2007), *La Argentina Geografía económica y humana*, Alfaomega, Ministerio de Educación, Buenos Aires

Carrera, Del Canto, Méndez y otros (1993), *Trabajos prácticos de Geografía Humana*, Editorial Síntesis, Madrid, España.

Colucci, Alba Lía y otros, (Directora) Atlas Geográfico de la Provincia de Santiago del Estero*,* UCSE, Santiago del Estero.

Colucci, Alba Lía (2010), *Los municipios de la provincia de Santiago del Estero. Desarrollo local y capacidad para generar un territorio socialmente organizado*, UNCuyo, Mendoza.

D´Entremont, Alban (1997), *Geografía Económica*, Ediciones Cátedra. Madrid

De Mattos, Carlos (2002), Transformaciones de las ciudades latinoamericanas: ¿Impactos de la globalización? EURE (Santiago), Vol. 28, Nº 85, p.5-10.ISSN 0250-7161.

Diario "EL LIBERAL" (1998), Retrato de un siglo. Editorial El Liberal, Santiago del Estero.

Dupas, Gilberto y otros (2005), *América Latina a comienzos del siglo XXI, Perspectivas económicas, sociales y política*s. Homo Sapiens. Santa Fe, Argentina.

Deming, H. G. (1991), *El agua un recurso insustituible*, Editorial Nuevo Mar. México.

Durán, Diana (1996), *Geografía y transformación curricular*, Editorial Lugar, Buenos Aires.

Duran, Diana y Lara, Albina L. (1998), *Convivir en la tierra*, Editorial Lugar. Bs. As.

Duran, Diana y otros (1998), *La Argentina Ambiental. Naturaleza y Sociedad*, Editorial Lugar. Argentina.

Ecologistas en accion, (1999). *El medio ambiente en Madrid, Análisis y alternativas ecologistas*. Edición Ecologiastas en Acción. Madrid.

Enger, Eldon, SMITH, Bradley (2012), *Ciencia Ambiental. Un estudio de interrelaciones*, McGraw-Hill, Bs. As.

Estébanez, José (1992), *Tendencias y problemática actual de la geografía*, Editorial Cincel. Cuaderno Nº 1, Colombia.

Ferrero, Adrián N (2002). *La construcción del conocimiento geográfico. Estrategias didácticas para el 3r. Ciclo y el Polimodal,* Editorial Homo Sapiens, Buenos, Aires.

Ferrer Regalaes, Manuel. (1992). *Los sistemas urbanos. Los países industrializados del Hemisferio Norte e Iberoamérica*. Editorial Síntesis. Madrid.

Finocchio, Silvia (1993), *Enseñar Ciencias Sociales*, Editorial Troquel, Buenos Aires.

Flores, Raúl C., Herrera Reyes, Lucila, Hernández Guzmán, Verónica (2011), *Ecología y Medio Ambiente*, CENGAGE Learning Editores, Ministerio de Educación Sta. Fe

Giacobbe, M. (1998), *La Geografía científica en el aula. 3er. Ciclo EGB y Polimodal*, Editorial Homo Sapiens, Buenos Aires.

Giarraca, Norma (coordinadora) (2003), T*erritorios y Lugares. Entre las fincas y la ciudad. Lules en Tucumán,* Editorial La Colmena, Buenos Aires.

GIARRACA, Norma Y TEUBAL, Miguel (compiladores) (2005), *El campo argentinoen la encrucijada*, Editorial Alianza, Buenos Aires.

Grimson, Alejandro (compilador) (2000). *Fronteras nacionales e identidades*. Editorial CICCUS, Buenos Aires.

Goldberg, Alejandro (2007), *Tú, sudaca. Las dimensiones histórico-geográficas, socio-políticas y culturales alrededor del significado de ser inmigrante argentino en España*, Editorial Prometeo, Buenos Aires.

Gorenstein Silvia y otro (1998), *Globalización, reestructuración y territorios latinoamericanos. Red Iberoamericana de Investigadores sobre Globalización y Territorio*, Departamento de Geografía- Departamento de Economía, Universidad Nacional del Sur.

Gurevich, R., Blanco, J. y otros, *Sociedades y Territorios en tiempos contemporáneos. Una introducción a la enseñanza de la Geografía*, Editorial Aique, Buenos Aires.

Gutiérrez Puebla, J. (1992), *La ciudad y la organización regional*, Editorial cincel.

Gurevich, Raquel (1995), *Notas sobre la enseñanza de la geografía renovada*, Editorial Aique, Buenos Aires.

Haggett, Peter (1998), *Geografía, una síntesis moderna*, Editorial Omega. Barcelona.

INDEC, Censo Nacional de Población, Hogares y Vivienda, 2001, Buenos Aires.

Joly, Fernand, *La Cartografía*. Editorial Ariel.

Lindon, Alicia, Hiernaux, Daniel (2006), *Tratado de Geografía Humana*, Anthropos Editorial, México.

López Trigal, Lorenzo (1997). *Geografía Política*. Ediciones Cátedra.

Luzón, José Luís y otros (2003), *Transformaciones regionales y urbanas en Europa y América Latina*, Publicaciones Universitat, Barcelona, España.

Masachs Calaf Roser (1999), *Aprender a enseñar Geografía*, Editorial OIKOS-tau, Buenos Aires.

Medaura, Olga (2007), *Una didáctica para un profesor diferente*, Editorial Humanitas, Buenos Aires.

Méndez, Ricardo y otro (1998). *Espacios y Sociedades. Introducción a la geografía regional del mundo*. Editorial Ariel. Barcelona.

Méndez, Ricardo (1994) *Geografía Económica. La lógica espacial del capitalismo global*,

Méndez, Ricardo y otros (1988). *Trabajos prácticos en Geografía Humana*. Editorial Síntesis.

Melillo, Fernando (2011), (coordinador*) Educación Ambiental. Ideas y propuestas paradocentes*, Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Bs. As.

Miller, Tyller (1994), *Ecología y medio ambiente,* Editorial Iberoamérica, México.

Moreno Jiménez, Antonio, Marrón Gaite, María J. (1996), *Enseñar Geografía. De la Teoría a la Práctica*, Editorial Síntesis, Madrid.

Montoya John Williams (2005), *Cambio urbano y evolución discursiva. En el análisis de la ciudad latinoamericana: De la dependencia a la globalización,* Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Bogotá.

Mora Hurtado, Héctor H. (1997), *Migración del campo a la ciudad en América Latina*, Colegio Interamericano de Defensa, Washington, Estados Unidos.

Nogué Font, Joan, Rufí, Joan Vicente (2001), *Geopolítica, identidad y globalización*, Editorial Ariel, Barcelona.

Ortega Valcárcel, José (2000), Cap. 21 y 22, *Nuevos Campos, Los Horizontes de la Geografía. Teoría de la Geografía,* Editorial Ariel S. A., Barcelona.

Roccatagliata, Juan A. (coordinador) (1988). *La Argentina General y los Marcos Regionales*, Editorial Planeta, Buenos Aires.

Roccatagliata, Juan A. (1994), *Geografía y Políticas Territoriales*, Colección Geográfica, Editorial Ceyne. Buenos Aires.

Roccatagliata, Juan A. (2008), *Argentina. Una visión actual y prospectiva, desde la dimensión territorial*, Emecé, Buenos Aires.

Robinson, Arthur y otros (1987), *Elementos de Cartografía*, Editorial Omega.

Rofman, Alejandro. (1999*) Las economías regionales del siglo XX*. Editorial Ariel. Buenos Aires.

Romero Juan y otros, (2010), *Geografía urbana, Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado*, Editorial Arial S.A., Barcelona, España.

Palamidessi, Mariano (2006), *El ABC de la tarea docente: Curriculum y enseñanza*, Editorial Aique, Buenos Aires.

Puyol, Estébanez, Méndez (1995), *Geografía Humana,* Editorial Cátedra. Madrid, España.

Puyol, Rafael (1990), *Población y espacio*. *Problemas demográficos mundiales*, Editorial, Cincel, Madrid, España.

Sánchez, Joan Eugeni (2000). *Geografía Política*. Editorial Síntesis.

Sanguin Andre, Louis (1981) *Geografía Política*. Editorial Oikos Tau, Barcelona.

Santos, Milton (1996), *De la totalidad al lugar,* Editorial Oikos tau, España.

Santos, Milton (1996), *Metamorfosis del espacio habitado*, Editorial Oikos tau, España.

Santos, Milton (1995), *Por una geografía nueva*, Editorial Oikos tau, España.

Sanjurjo, l., Rodríguez, s. (2005), *Volver a pensar la clase*. Editorial Homo Sapiens, Buenos Aires.

Sanjurjo, L. (2000), *La formación práctica de los docentes. Reflexión y acción en el aula*, Editorial Homo Sapiens, Buenos Aires.

Smith, Thomas, Smith, Robert (2012), *Ecología,* PEARSON Addison Wesley, Ministerio de Educación, Bs. As.

Taylor, Peter, J. (1994) G*eografía Política, Economía del Mundo. Estado Nación. Localidad*. Editorial Trama. Madrid.

Tenti de Laitán, María Mercedes (2000), *Historia de Santiago del Estero. Desde los orígenes hasta fines del siglo XIX,* COPISTERÍA SIGMA, p. 7, Santiago del Estero.

Tenti de Laitán, María Mercedes (1988), en *Los ferrocarriles en Santiago del Estero*, en El Liberal del 10 de abril, sección Ensayos, Santiago del Estero.

Torres Bruchman, Eduardo (1981), *Climatología general y agrícola de la provincia de Santiago del Estero,* U.N.T.

Torres Rivero, Ana Clara compiladora (2004) *El rostro urbano de América Latina,* Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Argentina.

Vázquez Barquero, Antonio (2000), *Desarrollo endógeno y Globalización*, Eure: Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

Veliz, Pierre (1999*), Mundialización, ciudades y territorios*, Editorial Ariel, Barcelona.

→ Vila, Valenti. (1975), *Introducción al estudio teórico de la Geografía*, Editorial Ariel Barcelona

Economía Agropecuaria y Desarrollo Regional

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Cuarto Año	4 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	96 Horas Reloj Anuales
Agro y Ambiente	

Fundamentación

En la actualidad todos los países enfrentan el desafío de consolidar estrategias de desarrollo sustentable efectivas donde las acciones de política de crecimiento económico sostenido y manejo generacional responsable de los ecosistemas sean compatibles.

La crisis ambiental es una fuerte evidencia que alerta y, a la vez, confirma que el crecimiento económico no puede ser ilimitado, está condicionado permanentemente por la cantidad y calidad de los acervos de capital natural disponibles para una sociedad.

La gestión deficiente de los agroecosistemas ha detonado el desarrollo de nuevos conocimientos interdisciplinarios, en particular, entre las ciencias sociales (economía) y las ciencias de la vida (Ecología y Biología). Hoy sabemos y reconocemos que los agroecosistemas tienen límites intrínsecos (umbrales críticos) que necesariamente habrá que respetar para mantener la integridad reproductiva de ellos, o asumir que si continúan aumentando las presiones ambientales, gradualmente crecerán los niveles de riesgo ecológico por degradación o perdida irreversible del capital natural existente, que es también una disminución significativa del potencial de desarrollo de toda sociedad.

Ante problemas estructurales de tal envergadura, es menester que los profesionales involucrados desde esta orientación en agro y ambiente vayan al encuentro de las nuevas bases analíticas que ofrece la teoría económica actual y les permita comprender mejor la naturaleza de las decisiones humanas y el impacto que las actividades económicas, de producción y consumo, tienen sobre la dinámica de los agroecosistemas que las sustentan. Con estos fundamentos es posible ahora construir nuevas capacidades técnicas e institucionales para mantener, bajo control social, las interacciones entre un sistema económico y sus sistemas ambientales de soporte.

Se concibe el desarrollo rural como un proceso que conlleva el fortalecimiento de las capacidades de los actores (reconociendo su diversidad y pluralidad. Como las distintas condiciones y posiciones que ocupan) para generar opciones, no sólo en términos económicos sino también en el ejercicio pleno de sus derechos y en la mejora de su calidad de vida, considerando a la educación, a la salud y la cultura como parte constitutiva de sus derechos.

En su abordaje, se consideran de interés temas tales como la diversidad de los sistemas productivos, el mejoramiento de la infraestructura y los servicios, la equidad social y de género, el ordenamiento territorial, los avances tecnológicos, la agricultura familiar, la agricultura urbana, los espacios verdes en los centros urbanos, entre otros

Cabe también entonces, introducir la noción de sustentabilidad, no sólo respecto de la biodiversidad, como una cuestión aislada y específica para el manejo de los recursos naturales, sino también en sus aspectos económicos, políticos, sociales y culturales, relativos al modo en que las sociedades organizan el territorio, distribuyen la riqueza y se apropian de la naturaleza. Por ello se propone que, a partir de la problematización del proceso de desarrollo, los estudiantes se aproximen al concepto de sustentabilidad.

Propósitos educativos

Este espacio ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos:

Comprender y aplicar a lo agrario los conceptos generales de la economía, reconociendo las diferentes formas y tipos de producción agraria, sus particularidades, ventajas, desventajas y limitaciones.

Utilizar herramientas conceptuales de la economía para interpretar procesos, problemáticas y debates de lo agrario.

Comprender los distintos conceptos sobre desarrollo regional y los elementos que lo componen,

Comprender las distintas escalas productivas y la importancia de la agricultura en pequeña y mediana escala en un nuevo escenario de la ruralidad.

Comprender la complejidad del contexto de la agricultura familiar en el marco del desarrollo sustentable y como práctica relevante en la cadena productiva de una región.

Reconocer las nuevas lógicas de organización y proyección en una determinada localización territorial.

Participar en variadas experiencias de interacción oral, como debates, y exposiciones, con el objetivo de promover el intercambio y la discusión, la formulación y contrastación de argumentos, la construcción válida y pertinente de discursos relacionados con temáticas del campo.

Criterios para la selección de contenidos

Los criterios adoptados para la selección y organización de los saberes se sustentan en un enfoque integrador que jerarquiza la inclusión de los conceptos básicos necesarios para entender el modo en que se estructura la economía agraria en nuestro país y particularmente en la provincia, articulando con el espacio Economía, así como también para identificar y examinar críticamente los procesos de desarrollo.

Los contenidos se organizaron en tres ejes. El primero acerca al alumno al conocimiento de la estructura socio -económica en el medio agrario, así como el reconocimiento de los agroecosistemas, sus cadenas de valor, de industrialización y de comercialización.

En el Segundo Eje se analiza la Estructura Regional y el Desarrollo, identificando en el Espacio regional las características y condiciones del contexto local, Los factores intervinientes en el Desarrollo y su problemática así como la relación entre Tecnología, Sustentabilidad y Desarrollo.

En el Tercer Eje, finalmente, se acerca al alumno a los nuevos desafíos en el mundo contemporáneo de la ruralidad

El orden de presentación no implica una secuencia de desarrollo, ni su agrupamiento constituye una unidad didáctica. Será tarea del equipo docente diseñar la propuesta según las estructuras organizativas que se estimen más adecuadas.

Propuesta de Contenidos

EJE	CONTENIDOS
EJE 1: PERSPECTIVA ECONÓMICA DEL AGRO ARGENTINO	**La estructura socioeconómica en el medio agrario.** → Nociones generales de conceptos económicos aplicados a las actividades agrarias: circuitos económicos, empresa agraria, mercados (concentradores, de granos, futuros, etc.) y el empleo. → Los números del agro en la economía argentina, valor de la producción, empleo, comercio exterior, pobreza y desigualdad. Fuentes de información y formas básicas de análisis. → Actividad económica del sujeto rural y sus consecuencias en el territorio. Interpretación del territorio y el contenido económico del mismo. Los sistemas económicos y las soluciones de problemas básicos de lo agrario-ambiental. Distintos órdenes de complejidad. → La Empresa Agropecuaria como instrumento de coordinación de lo humano y lo material, en una relación armónica como lo económico, ecológico y social. **Agroecosistemas y cadenas de valor, industrialización y comercialización.** • Agorecosistemas. Caracterización de los Sistemas Productivos Agropecuarios de la zona, a nivel productivo, tecnológico y socioeconómico de Sistemas de Producción Agraria en ámbitos urbanos, periurbanos y rurales. **Sistemas productivos Agrícolas** • Agricultura Intensiva. Concepto. Principales cultivos. Características. • Agricultura Extensiva. Concepto. Siembra directa, labranza convencional, agricultura de precisión,

EJE 1: PERSPECTIVA ECONÓMICA DEL AGRO ARGENTINO	características, ventajas y desventajas, principales cultivos extensivos. **Agroecosistemas Silvícolas** • Concepto. Características, elementos. Sistemas silvopastoriles. **Sistemas productivos agropecuarios** • Agroecosistemas ganaderos, conceptos, especies, sistemas de producción intensivos y extensivos. Especies de interés. Agroecosistemas pastoriles, concepto, características, elementos. Agroecosistemas de granja, concepto, especies. **Sistemas agroalimentarios y agroindustriales.** **Cadenas productivas regionales:** reconocimiento, descripción de los diversos recursos. Reconocimientos que posee la región. Análisis de los factores que intervienen en su valoración y aprovechamiento. **Comercialización y servicios** de los sistemas agrarios de los mercados tradicionales a las propuestas innovadoras: comercio justo, consumo responsable y sellos socio-ambientales, entre otros.
EJE 2: EL MODELO AGRO EXPORTADOR	**Espacio Regional y Sociedad** • Características y condiciones del contexto local que dan lugar a una forma de vida y a una organización social de la producción. Procesos de organización territorial durante los siglos XX y XXI. **Desarrollo: factores intervinientes y problemáticas.** • Distintos posicionamientos que subyacen en el concepto de desarrollo regional. Elementos que forman parte del desarrollo regional, tales como: territorio, región, crecimiento, desarrollo. Rol de la educación, servicios públicos, comunicaciones e infraestructura.

EJE 2: EL MODELO AGRO EXPORTADOR	• Relación entre políticas económicas y desarrollo productivo. El rol del Estado en la proyección de las economías regionales. Reciprocidad entre organizaciones productivas y sociales, en el marco de una economía regional inclusiva. **Tecnología, Sustentabilidad y Desarrollo.** • Nuevas tecnologías relacionadas con la producción de bienes y servicios agrarios. Tendencias emergentes. El impacto productivo y social de las tecnologías. • Relación entre producción, desarrollo y sustentabilidad ambiental, efectos: deseados, no deseados, inesperados, como consecuencia de la intervención tecnológica. • Importancia de un proceso rural en el contexto cultural-económico donde se desarrolla. • Formulación de propuestas para optimizar la relación entre producción, desarrollo y sustentabilidad mediante técnicas diversas.
EJE 3: NUEVOS DESAFÍOS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO DE LA RURALIDAD	**Globalización, integración y estrategias de desarrollo local.** → La Articulación global-local. Políticas públicas para un desarrollo integrado. → Impacto de los procesos de globalización y regionalización en la región. → Diversidad e inclusión social en la ruralidad. Diversidad étnica y cultural. Nuevas perspectivas de género. → Discapacidad. → Seguridad y soberanía alimentarias como respuestas a las consecuencias negativas de la globalización. → La ética de la solidaridad frente a la fragmentación social y cultural del campo. → El rol de las asociaciones y cooperativas como alternativas de solución a las necesidades colectivas.

	→ Los debates actuales en la economía agraria: desigualdad, desarrollo, ambiente, agregado de valor, extranjerización de tierras, agricultura familiar y agro-negocios.

Orientaciones metodológicas

Para posibilitar que los estudiantes conceptualicen e integren los conocimientos que se desarrollan en este espacio curricular, se sugiere trabajar sobre situaciones de la realidad inmediata, identificando los problemas y los modos de resolverlos. De esta manera, los docentes podrán utilizar diferentes alternativas metodológicas que promuevan procesos de indagación, análisis y comprensión de los hechos, así como materiales pertinentes para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, tales como referencias bibliográficas artículos periodísticos, presentación de situaciones problemáticas, etc.

En este espacio curricular los estudiantes se apropiarán de saberes que los habilitarán como actores de este cambio, como gestores de la planificación y protagonistas del desarrollo. Por tal razón, se propiciarán situaciones didácticas que favorezcan la identificación de problemáticas del contexto regional y su análisis crítico, el debate sobre las problemáticas sociales y ambientales vinculadas al desarrollo agrario y a la agricultura familiar, utilizando como disparadores artículos de actualidad, trabajos de investigación sobre la temática, actividades exploratorias, actividades experimentales, videos, visitas a establecimientos y empresas productoras, entre otros, con el soporte de las herramientas que la tecnología pone a nuestro alcance.

Son convenientes también las ***experiencias de laboratorio***, con prácticas simples, tales como análisis sencillos de algunos parámetros de suelo que faciliten la contrastación de suelos trabajados con prácticas convencionales no sustentables y otros en cuyo tratamiento subyacen criterios de sustentabilidad.

Se propone trabajar con una metodología que ponga el acento en la búsqueda, interpretación y clasificación de información. Es muy oportuno promover en los estudiantes la utilización de las nuevas herramientas tecnológicas para la adquisición de información: links de entidades públicas o privadas vinculadas a la temática, blogs, artículos, etc.

El ***Ateneo***, como formato pedagógico que facilita la reflexión participativa se presenta como propicio para aplicarlo en algunas instancias del desarrollo de este espacio curricular. Es tarea del docente estimular la participación, la escucha, el análisis crítico, la formulación de preguntas, la argumentación, la construcción de hipótesis, entre otras.

Se sugiere además:

Formalizar mediante ***el lenguaje matemático*** el análisis gráfico de diferentes situaciones, dentro del nivel alcanzado por el alumno en materias afines.

Basarse en la experiencia del alumno para analizar problemas actuales utilizando ***recursos esquemáticos o gráficos*** que le ayuden a lograr una compresión global.

Abordar temas específicos bajo el formato ***Taller,*** donde los estudiantes podrán adquirir saberes básicos sobre el tema, partiendo de situaciones puntuales para arribar a una contextualización más amplia.

Implementar ***trabajos grupales*** que promuevan el análisis, la discusión y reflexión sobre problemáticas cercanas a los niveles de comprensión de los estudiantes.

Realizar ***Prácticas educativas*** que promuevan la vinculación con el mundo del trabajo, como por ejemplo la participación en emprendimientos socio-productivos o en organizaciones auxiliares de las instituciones educativas.

Producción de material audiovisual y multimedial, como por ejemplo informes sobre la organización de la producción de su zona, o de las cadenas de valor presentes en la región.

La evaluación en la enseñanza

Si bien la evaluación toma diversas formas y los instrumentos son muchos y variados, informa sobre los resultados y otros aspectos procesuales de la enseñanza, con el fin de introducir modificaciones para futuras intervenciones del docente.

Se considera a la evaluación como un juicio complejo acerca del desempeño de los estudiantes y las estrategias de enseñanza.

Los criterios de evaluación deben ser utilizados como indicadores de la evolución de los aprendizajes y una valoración de los contenidos seleccionados y de las estrategias de enseñanza, como así también de la labor del docente en cuanto a la adecuación del espacio a la formación general de este nivel educativo. Requiere de la implementación de un conjunto múltiple de instrumentos e instancias que permitan a

los docentes acompañar procesos, atender situaciones particulares y valorar los aprendizajes de sus estudiantes, tanto como evaluar el trabajo e ir ajustando su propuesta junto al equipo institucional.

Se sugiere, como criterios de evaluación, entre otros:

La identificación y análisis de problemáticas agrarias, desde una perspectiva integral y procesual que considere las diversas dimensiones involucradas.

La referencia a fuentes diversas para la obtención de información y la elaboración de conclusiones.

El reconocimiento de las distintas interpretaciones sobre fenómenos, sucesos, acontecimientos y procesos, en torno a las temáticas estudiadas.

El reconocimiento, la explicitación, el análisis de su propias representaciones sobre diversas problemáticas socio- productivas, así como de los imaginarios éticos y políticos generalizados en la sociedad respecto a éstas.

El conocimiento y la comprensión de las posiciones teóricas y las decisiones tomadas en contextos de producción de bienes y servicios y la elaboración de fundamentaciones y justificaciones acerca de las mismas.

La construcción de perspectivas propias, autónomas y críticas, acerca de las realidades en estudio.

El uso adecuado, en diferentes situaciones, de los distintos saberes (teórico, técnico, práctico) y de la terminología científico tecnológica, en situaciones de estudio.

La consideración y tolerancia de diferentes puntos de vista, la escucha respetuosa hacia los otros y la puesta en cuestión de generalizaciones.

La práctica de valores participativos, solidarios y democrático

Bibliografía

Bibliografía para alumnos y docentes

Altieri, M. (1989). *Agroecología: Bases científicas para una agricultura sustentable*. Montevideo.

Altieri Miguel A (1999). *Agroecología. Bases científicas de la agricultura sustentable*. Ecoteca 20 Norman comunidad.

Echechurri Héctor y otros (2005) *Evaluación de impacto ambiental: entre el saber y la práctica*. Editorial Espacio.

GTZ (2006) *Maletín didáctico. Programa de Acción Subregional para el desarrollo sostenible del gran Chaco Americano.*

Ferreira Horacio Ademar (1996) *Aprender a emprender*. Ed. Novedades Educativas.

Horejs, Irene. *Formulación y gestión de microproyectos de desarrollo*. Ed. Humanitas.

Alburquerque, F. (2000). *Desarrollo económico local y distribución del progreso técnico*. Chile: ILPES.

Barkin, D. (2001). *Superando el paradigma neoliberal: desarrollo popular sustentable ¿una nueva ruralidad en América Latina?* Buenos Aires: CLACSO.

Berger, P. y. Luckman, T. (1994). *La construcción social de la ruralidad*. Cap III. Amorrortu editores.

Cáceres, D. y otros. (2007). Catálogo de tecnologías para pequeños productores agropecuarios II. Buenos Aires: SAGPyA.

Chayanov. (1974). *La organización de la unidad económica campesina*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Echeverría, R. (2001). *El desarrollo de las economías rurales en América Latina*.Washinton: BID.

Escarre Antonio (2003) *Ambiente y Sociedad*. Editorial Santillana.

Pearce y Turner (1995) *Economía de los recursos naturales y del medio ambien*te. Madrid.

Rivera Agüero Rigoberto. (1996) *Desarrollo rural sostenible. Manual para la elaboración de proyectos*. Editorial Nueva Sociedad. Caracas.

Román, M., & Ciccolella, M. (2009). *Turismo Rural en la Argentina. Concepto, situación y perspectiva*. Buenos Aires: IICA.

Romero Carlos (1994) *Economía de los recursos ambientales y naturales*. Alianza Editorial.

Salcedo, S. G. (2014). *Agricultura Familiar en América Latina y el Caribe*. Recomendaciones de política. Santiago de Chile: FAO.

Sarandón, S. (2002). *Agroecología: El camino para una agricultura sustentable*. La Plata: Ediciones Científicas Americanas.

Schejtman, A. y. Berdegué, J. (2004). *Desarrollo territorial rural*. Chile: Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola (FIDA).

Sili, M. (2005). *La Argentina Rural: de la crisis de la modernización agraria a la construcción de un nuevo paradigma de desarrollo de los territorios rurales*. Buenos Aires: Ediciones INTA.

UNESCO/PNUMA Programa Internacional de Educación Ambiental. Materiales varios.

UNESCO/PNUMA Programa Internacional de Educación Ambiental. Módulo 7 Educación Ambiental. Módulo para la formación para profesores de ciencias y de supervisores para escuelas secundarias. Recuperado desde:

Páginas Web

www.ambiente. gov.ar

www.indec.gov.ar

www.mecon.gov.ar

www.sagpya.mecon.ar

es.unesco.org

www.desarrollosocial.gob.ar

www.me.gov.ar/edusol/catalogopublicaciones

www.trabajo.gob.ar

www.inaes.gob.ar

Inta.gob.ar

Documentos

Consejo Federal de Educación (2009). Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Resolución CFE 84/09.

Consejo Federal de Educación (2009). Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la Educación Obligatoria. Resolución CFE Nº 93/09

Consejo Federal de Educación (2012) Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Ciencias Sociales: Historia- Geografía – Economía. Campo de Formación General. Ciclo Orientado Educación Secundaria. Resolución C.F.E: Nº 180/12.

Consejo Federal de Educación (2015) Marcos de Referencia – Educación Secundaria Orientada –Resolución CFE Nº 268/2015- Anexo Bachiller Agrario/ en Agro y Ambiente

Problemáticas rurales, ambientales y locales

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año	4 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	96 Horas Reloj Anuales
Agro y Ambiente	

Fundamentación.

En esta propuesta se retoman, complejizan y sintetizan contenidos abordados durante la formación general que desde las dimensiones política, ambiental, social-cultural, económica, plantean al espacio como una construcción histórica, en permanente cambio. En este sentido está centrada en las problemáticas ambientales de los espacios rurales y agrario y también especialmente focalizada en lo espacio local.

En las problemáticas ambientales de lo rural y agrario se involucran aspectos relacionados con procesos naturales, económicos y culturales, de valoración y apropiación de los bienes naturales en el marco del desarrollo de actividades productivas. También a los actores que construyen este espacio, las condiciones de vida de la población, el Estado y la gestión ambiental. Se plantean problemáticas vinculadas con la producción agraria en sí misma, como la degradación de suelos, la perdida de la biodiversidad, la contaminación de aguas, el uso de agro tóxicos y la salud, al desarrollo de la actividad turística en este medio. Otros refieren a las problemáticas sociales y territoriales con los conflictos por la tierra y el uso de otros recursos, las políticas que implementan el estado para este ámbito, la legislación, la educación ambiental.

El análisis de lo local está presente en la consideración de problemáticas sociales y ambientales del medio rural y agrario en Santiago del Estero, como la deforestación, las técnicas de riego y la degradación de suelos, la contaminación del aguas, la expansión agropecuaria, el poblador rural sus condiciones vida, la accesibilidad, entre otras cuestiones.

Enseñar la problemática ambiental es una actividad compleja dado que las temáticas son polémicas, y de controversia social. Además, su abordaje requiere del posicionamiento ético. Por ello es necesario al tratar cada problema, la identificación de los valores que rigen la interpretación de la realidad y que guían las intervenciones en el espacio geográfico.

Construir una sociedad con conciencia ambiental implica reflexionar acerca del modelo educativo, las pautas de consumo, los modos de producción, los valores, creencias e ideologías para alcanzar el desarrollo sustentable y sostenido en el tiempo.

Objetivos

Promover el desarrollo del pensamiento reflexivo e informado sobre problemáticas ambientales.

Comprender la complejidad de las problemáticas agrarias, de ámbitos urbanos y rurales, considerando las múltiples dimensiones involucradas en ellas.

→ Analizar los problemas ambientales agrarios en relación con los conceptos geográficos que los sustentan, los actores involucrados y los instrumentos de la política y gestión ambiental.

Distinguir problemáticas ambientales vinculadas con, el agua, la tierra y otros recursos, considerando el rol de los actores sociales y las estrategias desplegadas.

Considerar las múltiples dimensiones físicas, sociales, políticas, en la estimación de la vulnerabilidad ambiental de una comunidad.

Valorar el uso de técnicas y estrategias de relevamiento y procesamiento de información ambiental cuali - cuantitativa para elaborar respuestas acerca de la realidad espacial.

Diferenciar problemas ambientales en la provincia de Santiago del Estero, generados por las actividades agrarias y el empleo de técnicas tradicionales de trabajo.

Establecer relaciones entre el la expansión de la frontera agropecuaria, la perdida de la biodiversidad, la explotación forestal, la migración de la población en Santiago del Estero.

Conocer las problemáticas que genera el hidroarsenicismo en la salud y las acciones de prevención desarrolladas.

Reconocer la importancia del trabajo de campo como estrategia ineludible en los estudios de las problemáticas ambientales y rurales.

Propuesta de contenidos

Eje: Las problemáticas vinculadas a la producción agraria

Cambio climático y su vinculación con lo agrario.

Degradación de suelos y desertificación. Pérdida de biodiversidad.

La contaminación de las aguas. Causas y consecuencias.

La ganadería estabulada y la agricultura. La vulnerabilidad de los ecosistemas. El uso de agro tóxicos. La salud humana en relación a las problemáticas de la producción. Impacto por la capacidad de carga en las actividades agrarias.

Los problemas ambientales asociados a las producciones tradicionales y modernas.

Modelos de análisis de evolución de problemas ambientales.

El turismo rural y agrario.

Eje: Problemáticas sociales y territoriales

Legislación ambiental e instrumentos de política y gestión ambiental.

Uso de la energía, fuentes de energía renovable y energías alternativas en los medios rurales

Conflictos por la tierra, el agua y otros recursos. Actores sociales y estrategias de resistencia en los medios rurales.

Costo ambiental de los productos del agro de consumo habitual.

Características, valor y relevancia del consumo responsable de productos.

Certificación agroecológica, orgánica y sellos ambientales, entre otros.

Formas de participación ciudadana vinculada con el consumo responsable.

Escalas, causas y actores agrarios intervinientes.

La educación ambiental como el desarrollo de conocimientos y técnicas y como prácticas comunitarias que se desarrolla en ambientes concretos.

Eje: Problemáticas ambientales del espacio rural en Santiago del Estero

La contaminación natural de las aguas subterráneas: la presencia del arsénico. Áreas más vulnerables en relación a la concentración. Consecuencias en la salud de la población.

La deforestación a través del tiempo.

Disponibilidad de agua potable y políticas de saneamiento.

Áreas de riego en la provincia. Sistema de canales. Problemáticas disponibilidad manejo y gestión.

El riego por inundación y sus consecuencias en la degradación de suelos. La salinización.

Expansión de la frontera agrícola y pérdida de biodiversidad.

Problemáticas vinculadas a las actividades de subsistencia: ladrilleras, hornos de carbón, leña como combustible y otros.

Degradación de suelos por deflación.

La tenencia de la tierra, los pequeños y grandes productores. El terreno fiscal.

La dispersión de la población y el acceso a los servicios básicos de salud, educación, agua potable, energía eléctrica.

Problemáticas vinculadas a la accesibilidad. Medios de transporte y comunicación e infraestructura.

La vivienda rural. La necesidad de erradicar la vivienda tipo rancho: enfermedades de la región, mejorar el sistema de captación de agua de lluvia, vivienda digna.

Orientaciones metodológicas

La Geografía como ciencia social siempre ha tenido una función educativa importante en la educación secundaria, que hoy adquiere relevancia por su compromiso con la formación de ciudadanos críticos, que interactúan en un espacio globalizado, multifuncional, heterogéneo y cambiante. La educación debe tender a la adquisición de conocimientos, la estructuración de la inteligencia, el desarrollo de la capacidad crítica, el fomento de la creatividad, la imaginación, el desempeño de un papel responsable en la sociedad. En este sentido se vinculará desde el aspecto

psicopedagógico, con los modelos cognitivistas y constructivistas, teniendo en cuenta los saberes previos y la construcción de saberes significativos acerca de la realidad social. Ello permitirá a los alumnos realizar una lectura y análisis reflexivos de los procesos y problemáticas socio territoriales, que lo lleven comprender distintos espacios y sociedades y acercarse al objeto de estudio de la Geografía. El alumno de manera gradual, desde primer año, podrá ir construyendo explicaciones cada vez más elaboradas y complejas, utilizando una mayor variedad de fuentes de información, de instrumentos y técnicas, aplicando todos los lenguajes de la geografía, empleando diferentes estrategias como la lectura de paisajes, la salida didáctica, el estudio de casos entre otros, para alcanzar en el 5° año un estudio en profundidad, de la geografía Argentina y el contexto mundial.

La Geografía tiene la capacidad de ofrecer a sus estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre cuestiones ambientales, sociales, culturales, territoriales, políticas, económicas del mundo actual. Tiene también la responsabilidad de ofrecer una interpretación crítica de la ocupación humana de la tierra y de la diferencia entre los lugares

El docente guiara el aprendizaje y propondrá una amplia gama de estrategias, que permitan a los alumnos alcanzar los aprendizajes.

Reconocer el impacto de procesos naturales, sociales, culturales, económicos en el origen de problemáticas ambientales y rurales, en diferentes espacios.

Fomentar estudios comparativos, multicausales y multidisciplinares de problemáticas ambientales y rurales presentes en diversos espacios.

Favorecer la selección, utilización, lectura y validación de diversos tipos (cuantitativas y cualitativas) y fuentes de información escrita y audiovisual (documentos, textos, fotografías, imágenes satelitales, infografías, documentales.

Generar propuestas de aprendizaje que contemplen el análisis de casos sobre problemáticas ambientales y rurales del medio, desde la interpretación de variables y datos, construcción de matrices, empleo de modelos de análisis, aplicación de entrevistas, realización de gráficos y cartografías y producción de informe asumiendo posturas críticas y comprometidas.

Favorecer el empleo de distintos tipos de representaciones del espacio, desarrollando habilidades para la lectura, interpretación y confección de mapas a partir del empleo de datos y técnicas estadísticos, la selección de variables visuales cartográficas, el uso de imágenes satelitales, el manejo de sistemas de información geográfica, entre otros modos.

Presentar situaciones de aprendizaje que permitan correlacionar desde la interrelación e interdependencia procesos y fenómenos las problemáticas ambientales y rurales del espacio cercano, con otras de espacios lejanos.

Promover la elaboración de esquemas, mapas conceptuales, informes escritos, gráficos y cartografía que expresen la dinámica social, territorial, ambiental y económica a diferentes escalas que generan problemáticas diversas en el medio rural.

Favorecer la formulación de proyectos de investigación escolar que incluyan: la selección del problema, la formulación de una hipótesis u objetivos, la comprobación y logro de los objetivos, elaboración de conclusiones y redacción del informe final.

Propiciar la realización de proyectos de aprendizaje-servicio relacionados con la educación solidaria y la construcción de ciudadanía a fin de promover el compromiso ciudadano y la realización de experiencias desde la demanda social de las comunidades.

Propiciar el uso del vocabulario propio de la disciplina para describir y explicar conceptos, procesos, temáticas/casos, al considerar las problemáticas ambientales y rurales en diferentes espacios.

Promover estrategias de aprendizaje que permita la libre discusión, la participación, el trabajo continuo sobre las normas de convivencia y el contacto permanente con la realidad.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación de acuerdo con Morrón Gaite proporciona las bases de reflexión necesarias para mejorar la intervención pedagógica y facilitar la toma de decisiones con vistas a adecuar la actuación didáctica a las características específicas del contexto educativo concreto en el que la enseñanza-aprendizaje se lleva a cabo. El carácter autoritario e inspeccionador que tenía y que se traducía en el control rígido y exclusivo del alumno, ha sido sustituido por una función orientadora a través de la cual se regulan, mediante un mecanismo de feed-back, los diversos componentes del propio proceso educativo. Es esencialmente el proceso mediante el que se determina hasta qué punto se han conseguido los objetivos propuestos, debe llevarse a cabo durante el desarrollo del proceso educativo, sin esperar a que haya finalizado y considera tanto la evaluación formativa (orientadora y retro alimentadora del proceso), como la sumativa o totalizadora que se lleva a cabo al finalizar el mismo.

La información recaba en el proceso de evaluación sobre los resultados y otros aspectos procesuales de la enseñanza, permiten introducir reformas y modificaciones para las futuras intervenciones del docente. En este sentido le permite reflexionar sobre la pertinencia de las estrategias para enseñar, las metodologías, los recursos, las actividades propuestas. Atender a los aprendizajes alcanzados por los alumnos, el nivel de apropiación de los conocimientos según las trayectorias escolares y también involucrar a los estudiantes como sujetos activos y reflexivos de su proceso de aprendizaje.

La evaluación es un componente inherente al proceso de enseñanza y aprendizaje y en ella se tiene en cuenta los objetivos a alcanzar, los contenidos que se proponen, las estrategias de enseñanza en los distintos años.

En este sentido se indican cuestiones que deben ser contempladas, al momento de pensar en el proceso el proceso de evaluación:

- Diseñar una estrategia de evaluación implica tomar un conjunto de decisiones referidas a qué información se precisa para este fin, cómo obtenerla, con qué criterios valorarla, cómo medir los resultados obtenidos y cómo utilizarlos para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizajes.
- Planificar actividades preparatorias en las que se expliciten los parámetros y criterios que serán utilizados en la evaluación de las producciones de los alumnos.
- Contemplar los distintos propósitos de la evaluación, incluyendo instancias diagnósticas, formativas y sumativas.
- Utilización de estrategias de evaluación centradas en el proceso.
- Considerar instancias de evaluación que alternen actividades individuales y grupales.
- Incluir al menos tres instancias de evaluación por alumno por trimestre y/o cuatrimestre en momentos claves de la secuencia previamente planificados.
- Atender a la evaluación de los distintos tipos de aprendizaje propios del área de saber (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etcétera).
- Considerar instancias de retroalimentación, devoluciones de las valoraciones hechas por el docente, posibilidades de consulta, realización junto con los alumnos de listas de cotejo sobre lo que se evalúa, en las que se explicitan los objetivos esperados, y de rúbricas o escalas de valoraciones, en las que queden claros los grados de desarrollo de un conocimiento o práctica esperados.

Es posible indicar los siguientes criterios de evaluación atendiendo al trabajo del alumno:

- Obtiene los datos e información que el docente solicita a partir de una adecuada selección de fuentes, según sean las más pertinentes y fiables. Para lo cual las compara y pondera.
- Selecciona mapas u otras representaciones, en función de los requerimientos temáticos, por indicación del docente, inquietud personal o grupal y extrae e interpreta adecuadamente la información.
- Realiza comparaciones o establecen relaciones entre diferentes fuentes de información, textual, de imágenes, gráficos, mapas, de entrevistas que les permita no solo obtener la información, sino también validarla, correlacionarla y aplicarla.
- Presenta en los informes escritos, ajustándose a las pautas señaladas los docentes. Estos expresan con claridad y utilizando el vocabulario especifico, el planteo de ideas, procesos, situaciones problemáticas, resultados de experiencias de campo, referidas a diferentes temáticas en diversos contextos espaciales.
- Utiliza las nociones de escala cartográfica (planos y mapas) y escala geográfica ((local, provincial, regional, nacional, mundial) para diferentes aspectos como determinar los alcances de una situación, problemática, representar información, obtenerla, interpretarla a fin de establecer relaciones entre distintos espacios.
- Reconoce la multiplicidad de actores y/o sujetos sociales intervinientes en procesos y problemas socioterritoriales de diferentes espacios. Considera y reconoce las necesidades e intereses que los anima.
- Caracteriza espacios según procesos señalando cambios y permanencias, causas múltiples, perspectivas diversas para explicarlos.
- Reconoce en medios urbanos y rurales sus formas y funciones, las relaciones diversas que presentan, registrándolos como una construcción social alcanzada a través del tiempo.
- Realiza explicaciones provisorias que den cuenta de argumentaciones significativas.

Teniendo en cuenta estos criterios generales es posible señalar algunos instrumentos para la evaluación:

- Los registros de observaciones que el docente realiza acerca de las intervenciones orales de los alumnos, la manera en que argumentan y se relacionan con sus compañeros al momento de exponer
- Los informes de los alumnos, tanto escritos como orales, individuales o grupales, que el docente solicite, que incluya una lógica geográfica y espacial y el vocabulario específico.
- Presentaciones de los alumnos con recursos visuales, debates temáticos, elaboración de mapas conceptuales, coloquios, análisis de casos, matrices de valoración, entre otros.
- Las anotaciones en sus carpetas, el cumplimiento de la tarea asignada y la reelaboración de las exposiciones del profesor que el alumno realiza en ellas. La carpeta se constituye en un instrumento de seguimiento para la evaluación del alumno pues ella está registrado el trabajo original y grupal del alumno.
- Las autoevaluaciones que los alumnos construyen orientado por el docente y según estrategias metodológicas trabajadas.
- Las pruebas escritas, a libro abierto o no, que según lo determinado en su diseño, deben apelar a la reelaboración crítica y el desarrollo lógico de la información y los conceptos tratados en el aula. Se sugiere que estas pruebas elaboradas como situación de evaluación, contengan los ítems lógicamente articulados, consignas que orienten de manera adecuada el tipo de respuestas que se esperan y que respondan a los puntos fundamentales de los contenidos tratados.

Bibliografía

Alén Lascano, Luis (1997), *La Conformación Territorial Santiagueña y su Unidad Regional,* Separata de la *Revista Nuevas Propuestas Nº 21*, Universidad Católica de Santiago del Estero.

Alonso Trillo y otro (2008), *Didáctica para profesores de a pie*, Editorial Homo Sapiens, Buenos Aires.

Álvarez, R. y otros (1989), *Sistemas productivos campesinos en Santiago del Estero*, Barco Editorial, Santiago del Estero.

Araujo, Sonia (2006), *Docencia y Enseñanza. Una introducción a la Didáctica*, Editorial UN. Quilmes, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Aguirre, Sanahuja, Romo, y Otros (2005), *Migraciones. Claves del intercambio entre Argentina y España*, Siglo veintiuno de Argentina Editores y Siglo veintiuno de España Editores, Ediciones de la Casa, Argentina.

Baez, Ana (2003), *Dilema de las superpoblaciones*, Editorial Longseller. Buenos Aires.

Benedetti, Alejandro y otros (2003), Puna de Atacama. Sociedad, economía y frontera. Alción Editora, Córdoba.

Baroffio, Cristina B. (1998), *Aprendizaje con herramientas integradas*, Fundec, Buenos Aires.

Bozano, Horacio (2000), *Territorios reales, territorios pensados, territorios posibles*, Editorial Espacio, Buenos Aires.

Bozano, Horacio, (2009), *Territorios Posibles. Procesos, lugares, actores*, Ediciones Lumiere, Argentina

Buzai, D. Gustavo (1999), *Geografía Global. El paradigma tecnológico y el espacio interdisciplinario en la interpretación del mundo del siglo XXI*, Lugar Editorial, Buenos Aires.

Buzai, Gustavo D., (2003), *Mapas sociales urbanos,* Lugar Editorial S. A., Buenos Aires, Argentina.

Buzai, Gustavo D. y otro (2011), *Análisis socioespacial con Sistemas de información geográfica, Perspectiva científica, Temática de base raster*, Editorial Lugar, Argentina.

Busquets, Jaume, CORTINA, Albert (2009) (coord.), *Gestión del Paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*, Ariel Patrimonio, Barcelona.

Camilloni, A. (2007), *El Saber Didáctico*, Paidós, Buenos Aires.

Cordero, Silvia, Svaarzman, José (2007), *Hacer Geografía en la escuela. Reflexiones y aportes para el trabajo en el aula,* Editorial Novedades Educativas, Buenos, Aires.

Codes De Palomo, Isabel (1993), *Ecogeografía*, *La complejidad del medio ambiente*" Editorial Ceyne, Geográfica. Argentina.

Carlevari, Isidro, Carlevari, Ricardo (2007), *La Argentina Geografía económica y humana*, Alfaomega, Ministerio de Educación, Buenos Aires.

Carrera, Del Canto, Méndez y otros (1993), *Trabajos prácticos de Geografía Humana*, Editorial Síntesis, Madrid, España.

Colucci, Alba Lía y otros, (Directora) Atlas Geográfico de la Provincia de Santiago del Estero*,* UCSE, Santiago del Estero.

Colucci, Alba Lía (2010), *Los municipios de la provincia de Santiago del Estero. Desarrollo local y capacidad para generar un territorio socialmente organizado*, UNCuyo, Mendoza.

D´Entremont, Alban (1997), *Geografía Económica*, Ediciones Cátedra. Madrid

De Mattos, Carlos (2002), Transformaciones de las ciudades latinoamericanas: ¿Impactos de la globalización? EURE (Santiago), Vol. 28, Nº 85, p.5-10.ISSN 0250-7161.

Diario "EL LIBERAL" (1998), Retrato de un siglo. Editorial El Liberal, Santiago del Estero.

Dupas, Gilberto y otros (2005), *América Latina a comienzos del siglo XXI, Perspectivas económicas, sociales y política*s. Homo Sapiens. Santa Fe, Argentina.

Deming, H. G. (1991), *El agua un recurso insustituible*, Editorial Nuevo Mar. México.

Durán, Diana (1996), *Geografía y transformación curricular*, Editorial Lugar, Buenos Aires.

Duran, Diana y Lara, Albina L. (1998), *Convivir en la tierra*, Editorial Lugar. Bs. As.

Duran, Diana y otros (1998), *La Argentina Ambiental. Naturaleza y Sociedad*, Editorial Lugar. Argentina.

Ecologistas en acción, (1999). *El medio ambiente en Madrid, Análisis y alternativas ecologistas*. Edición Ecologiastas en Acción. Madrid.

Enger, Eldon, SMITH, Bradley (2012), *Ciencia Ambiental. Un estudio de interrelaciones*, McGraw-Hill, Bs. As.

Estébanez, José (1992), *Tendencias y problemática actual de la geografía*, Editorial Cincel. Cuaderno Nº 1, Colombia.

Ferrero, Adrián N (2002). *La construcción del conocimiento geográfico. Estrategias didácticas para el 3r. Ciclo y el Polimodal,* Editorial Homo Sapiens, Buenos, Aires.

Ferrer Regalaes, Manuel. (1992). *Los sistemas urbanos. Los países industrializados del Hemisferio Norte e Iberoamérica*. Editorial Síntesis. Madrid.

Finocchio, Silvia (1993), *Enseñar Ciencias Sociales*, Editorial Troquel, Buenos Aires.

Flores, Raúl C., Herrera Reyes, Lucila, Hernández Guzmán, Verónica (2011), *Ecología y Medio Ambiente*, CENGAGE Learning Editores, Ministerio de Educación Santa Fe.

Giacobbe, M. (1998), *La Geografía científica en el aula. 3er. Ciclo EGB y Polimodal*, Editorial Homo Sapiens, Buenos Aires.

Giarraca, Norma (coordinadora) (2003), T*erritorios y Lugares. Entre las fincas y la ciudad. Lules en Tucumán,* Editorial La Colmena, Buenos Aires.

Giarraca, Norma Y TEUBAL, Miguel (compiladores) (2005), *El campo argentino en la encrucijada*, Editorial Alianza, Buenos Aires.

Grimson, Alejandro (compilador) (2000). *Fronteras nacionales e identidades*. Editorial CICCUS, Buenos Aires.

Goldberg, Alejandro (2007), *Tú, sudaca. Las dimensiones histórico-geográficas, socio-políticas y culturales alrededor del significado de ser inmigrante argentino en España*, Editorial Prometeo, Buenos Aires.

Gorenstein, Silvia y otro (1998), *Globalización, reestructuración y territorios latinoamericanos. Red Iberoamericana de Investigadores sobre Globalización y Territorio*, Departamento de Geografía- Departamento de Economía, Universidad Nacional del Sur.

Gurevich, R., Blanco, J. y otros, *Sociedades y Territorios en tiempos contemporáneos. Una introducción a la enseñanza de la Geografía*, Editorial Aique, Buenos Aires.

Gutiérrez Puebla, J. (1992), *La ciudad y la organización regional*, Editorial cincel.

Gurevich, Raquel (1995), *Notas sobre la enseñanza de la geografía renovada*, Editorial Aique, Buenos Aires.

Haggett, Peter (1998), *Geografía, una síntesis moderna*, Editorial Omega. Barcelona.

INDEC, Censo Nacional de Población, Hogares y Vivienda, 2001, Buenos Aires.

Joly, Fernand, *La Cartografía*. Editorial Ariel.

Lindon, Alicia, Hiernaux, Daniel (2006), *Tratado de Geografía Humana*, Anthropos Editorial, México.

López Trigal, Lorenzo (1997). *Geografía Política*. Ediciones Cátedra.

Luzón, José Luís y otros (2003), *Transformaciones regionales y urbanas en Europa y América Latina*, Publicaciones Universitat, Barcelona, España.

Masachs Calaf Roser (1999), *Aprender a enseñar Geografía*, Editorial OIKOS-tau, Buenos Aires.

Medaura, Olga (2007), *Una didáctica para un profesor diferente*, Editorial Humanitas, Buenos Aires.

Méndez, Ricardo y otro (1998). *Espacios y Sociedades. Introducción a la geografía regional del mundo*. Editorial Ariel. Barcelona.

Méndez, Ricardo (1994) *Geografía Económica. La lógica espacial del capitalismo global*,

Méndez, Ricardo y otros (1988). *Trabajos prácticos en Geografía Humana*. Editorial Síntesis.

Melillo, Fernando (2011), (coordinador*) Educación Ambiental. Ideas y propuestas paradocentes*, Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Bs. As.

Miller, Tyller (1994), *Ecología y medio ambiente,* Editorial Iberoamérica, México.

Moreno Jiménez, Antonio, Marrón Gaite, María J. (1996), *Enseñar Geografía. De laTeoría a la Práctica*, Editorial Síntesis, Madrid.

Montoya John Williams (2005), *Cambio urbano y evolución discursiva. En el análisis de la ciudad latinoamericana: De la dependencia a la globalización,* Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Bogotá.

Mora Hurtado, Héctor H. (1997), *Migración del campo a la ciudad en América Latina*, Colegio Interamericano de Defensa, Washington, Estados Unidos.

Nogué Font, Joan, Rufí, Joan Vicente (2001), *Geopolítica, identidad y globalización*, Editorial Ariel, Barcelona.

Ortega Valcárcel, José (2000), Cap. 21 y 22, *Nuevos Campos, Los Horizontes de la Geografía. Teoría de la Geografía,* Editorial Ariel S. A., Barcelona.

Roccatagliata, Juan A. (coordinador) (1988). *La Argentina General y los Marcos Regionales*, Editorial Planeta, Buenos Aires.

Roccatagliata, Juan A. (1994), *Geografía y Políticas Territoriales*, Colección Geográfica, Editorial Ceyne. Buenos Aires.

→ Roccatagliata, Juan A. (2008), *Argentina: Una visión actual y prospectiva, desde la dimensión territorial*, Emecé, Buenos Aires.

Robinson, Arthur y otros (1987), *Elementos de Cartografía*, Editorial Omega.

Rofman, Alejandro. (1999*) Las economías regionales del siglo XX*. Editorial Ariel. Buenos Aires.

Romero Juan y otros, (2010), *Geografía urbana, Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado*, Editorial Arial S.A., Barcelona, España.

Palamidessi, Mariano (2006), *El ABC de la tarea docente: Currículum y enseñanza*, Editorial Aique, Buenos Aires.

Puyol, Estébanez, Méndez (1995), *Geografía Humana,* Editorial Cátedra. Madrid, España.

Puyol, Rafael (1990), *Población y espacio. Problemas demográficos mundiales*, Editorial, Cincel, Madrid, España.

Sánchez, Joan Eugeni (2000). *Geografía Política*. Editorial Síntesis.

Sanguin André, Louis (1981). *Geografía Política*. Editorial Oikos Tau, Barcelona.

Santos, Milton (1996), *De la totalidad al lugar,* Editorial Oikos tau, España.

Santos, Milton (1996), *Metamorfosis del espacio habitado*, Editorial Oikos tau, España.

Santos, Milton (1995), *Por una geografía nueva*, Editorial Oikos tau, España.

Sanjurjo, L., Rodríguez, S. (2005), *Volver a pensar la clase*. Editorial Homo Sapiens, Buenos Aires.

Sanjurjo, L. (2000), *La formación práctica de los docentes. Reflexión y acción en el aula*, Editorial Homo Sapiens, Buenos Aires.

Smith, Thomas, Smith, Robert (2012), *Ecología,* PEARSON Addison Wesley, Ministerio de Educación, Bs. As.

Taylor, Peter, J. (1994) G*eografía Política, Economía del Mundo. Estado Nación. Localidad*. Editorial Trama. Madrid.

Tenti de Laitán, María Mercedes (2000), *Historia de Santiago del Estero. Desde los orígenes hasta fines del siglo XIX,* COPISTERÍA SIGMA, p. 7, Santiago del Estero.

Tenti De Laitán, María Mercedes (1988), en *Los ferrocarriles en Santiago del Estero*, en El Liberal del 10 de abril, sección Ensayos, Santiago del Estero.

Torres Bruchman, Eduardo (1981), *Climatología general y agrícola de la provincia de Santiago del Estero,* U.N.T.

Torres Rivero, Ana Clara compiladora (2004) *El rostro urbano de América Latina,* Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Argentina.

Vazquez Barquero, Antonio (2000), *Desarrollo endógeno y Globalización*, Eure: Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

Veliz, Pierre (1999*), Mundialización, ciudades y territorios*, Editorial Ariel, Barcelona.

→ Vila, Valenti. (1975), *Introducción al estudio teórico de la Geografía*, Editorial Ariel. Barcelona.

Legislación Agraria

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año Ciclo Orientado Agro y Ambiente	4 Horas Cátedra Semanales 96 Horas Reloj Anuales

Fundamentación

La Unidad Curricular constituye en la orientación Agro y Ambiente, promueve y alienta como objeto de estudio, discusión y problematización los actores, relaciones y procesos vinculados con las actividades agrarias y agroindustriales, y por el otro, el ambiente rural como unidad de análisis general que incluye procesos de valoración, y apropiación de la naturaleza en el marco de procesos y actividades agrarias en territorios específicos.

Conlleva también una fuerte significación ligada a la revaloración del medio rural como espacio donde se produce, y se vive, por ende el cuidado y preservación del ambiente hacia la calidad de vida.

Considerar que el medio ambiente provee el entorno vital para la vida humana implica comenzar a tomar conciencia, trabajar, participar, responsabilizarnos en su cuidado para hacer efectivo, para esta y futuras generaciones, el derecho humano a un ambiente sano. En ese sentido la unidad curricular recupera conceptos básicos de la ecología contextualizada en los sistemas agrarios considerando las capacidades de crecimiento e interacción de las explotaciones vegetales y animales para garantizar un uso sustentable de los recursos, o las implicancias en el ecosistema.

El núcleo fundamente de la Unidad Curricular se sustenta en el marco regulatorio y jurídico lineamientos establecidos en la Constitución Nacional y en los Tratados Internacionales ratificados sobre la protección del medio ambiente

Se propone el abordaje de las problemáticas ambientales, su marco jurídico, desde una mirada multicausal, y multidisciplinar, y en particular en la Provincia de Santiago del Estero, estudiar la temática de la producción forestal, en tanto allí se puede identificar cómo se ha modificado la utilización de los bosques en el tiempo, promoviendo el desarrollo del pensamiento reflexivo e informado sobre esta problemática.

Propósitos educativos

Este espacio ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos:

Identificar las vinculaciones entre ambiente y agricultura y desarrollo agroindustrial y ambiente.

Reconocer e interpretar las causas de los principales problemas ambientales locales, nacionales y regionales, y sus posibles soluciones.

Reconocer la evolución de los conflictos ambientales en el nivel local, regional y global identificando sus causas y consecuencias.

Adquirir una formación jurídica del Derecho Ambiental y Normas que regulan la actividad agropecuaria

Fortalecer el conocimiento sobre el Régimen de trabajo agrario, las leyes laborales y el Régimen impositivo vinculado a la actividad agropecuaria.

Favorecer el análisis de la complejidad de los problemas ambientales agrarios, los actores involucrados, y los instrumentos de la política y gestión ambiental.

Criterios para la selección de contenidos

Los criterios adoptados para la selección y organización de los saberes se sustentan en un enfoque integrador que jerarquiza la inclusión de los conceptos y procedimientos básicos necesarios para introducir a los estudiantes en el conocimiento de las Ciencias Jurídicas.

Procura, como punto de partida aprendizajes significativos, transformaciones en las conductas y cambios en las formas de expresión y de acción.

Dado que la formación en esta disciplina, será en un solo año, se impone iniciar el estudio sobre conceptos básicos sobre el Derecho como disciplina, y a continuación el Derecho Ambiental, y la Legislación Agraria

Los contenidos se organizaron en cuatro ejes que podrán ser subdivididos en unidades.

El Primer Eje aportará la comprensión de Marco Conceptual Introductorio, sobre nociones básicas de Derecho y Legislación.

El Segundo Eje se abordará el Marco Institucional Legal: Principales leyes y normas que regulan el Derecho Ambiental y la actividad agropecuaria.

En el Eje 3 se tratarán las Leyes Nacionales y Provinciales vinculadas al cuidado del Medio Ambiente.

Finalmente en el Eje 4 se desarrollará el Marco Político Institucional: Instituciones, políticas, planes y programas.

Propuesta de contenidos

EJE	CONTENIDOS
EJE 1: MARCO CONCEPTUAL INTRODUCTORIO	**Nociones básicas de Derecho y Legislación.** • Concepto de Derecho. Derecho positivo y natural. • Derecho público y privado. Derechos individuales y el bien común. • Nociones de Derecho Civil, Comercial, Penal y Administrativo. Códigos. **Derecho ambiental: características.**

	• Derecho agrario. Concepto de Justicia. Pirámide Jurídica. Ordenamiento jurídico. Supremacía de la Constitución Nacional. • Tratados y Convenios Internacionales (Art. 31° de la CN). • Facultades constitucionales del Gobierno Federal y de las Provincias. Atribuciones conservadas por las provincias,
EJE 2: MARCO INSTITUCIONAL LEGAL	**Principales leyes y normas que regulan el Derecho Ambiental y la actividad agropecuaria.** • Derecho Ambiental. Principales Tratados, Convenios, Acuerdos, Recomendaciones y Declaraciones Internacionales en materia de Derecho Ambiental ratificados por la Argentina. • Constitución Nacional: Artículos 41° a 43° y 124°. • Constitución de la Provincia de Santiago del Estero.
EJE 3: LEYES NACIONALES Y PROVINCIALES VINCULADAS AL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE	**Legislación Agraria.** • Normas nacionales y provinciales relacionadas al Derecho de propiedad de inmuebles rurales, del ganado, forestal y de semillas. Subdivisión de inmuebles rurales. **ontratos Agrarios.** • Arrendamiento rural. Contrato de aparcería. Características de los contratos. Contrato asociativo de explotaciones tamberas. **Régimen de trabajo agrario.** • Leyes laborales. Régimen impositivo vinculado a la actividad agropecuaria. Proceso de declaración de la emergencia climática y agropecuaria. Normas de sanidad vegetal y políticas de sanidad animal. Control de calidad para el sector.
	Instituciones, políticas, planes y programas.

EJE 4: MARCO POLÍTICO INSTITUCIONAL	• Organismos internacionales involucrados en la protección del medio ambiente y la salud del hombre. Instituciones gubernamentales y no gubernamentales vinculadas a la actividad agropecuaria y la gestión ambiental. Roles y funciones. **El papel del Estado. Su evolución en el tiempo.** • Procesos de integración regional. Complementariedad con el sector privado y organizaciones de la sociedad civil, asociaciones, fundaciones, cooperativas, universidades, ONG´s, colegios profesionales, otros. • Instancias de participación y concertación en la construcción de una institucionalidad ambiental. Promoción de redes sociales a nivel provincial, regional y local.

Orientaciones metodológicas

Para posibilitar que los estudiantes conceptualicen e integren los conocimientos que se desarrollan en este espacio curricular, se sugiere trabajar sobre situaciones de la realidad inmediata, identificando los problemas y los modos de resolverlos. De esta manera, los docentes podrán utilizar diferentes alternativas metodológicas que promuevan procesos de indagación, análisis y comprensión de los hechos y circunstancias políticas, así como materiales pertinentes para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, tales como referencias bibliográficas artículos periodísticos, presentación de situaciones problemáticas, etc.

Se tuvo en cuenta la orientación del Bachillerato, de modo que los contenidos sean acordes con las temáticas que están presentes en esta orientación. Se propone en este espacio, entre otras estrategias:

→ Desarrollar instancias de enseñanza en las que se pongan en juego intereses y argumentos contrapuestos, que permitan identificar las diferentes perspectivas que intervienen en el proceso.

→ Fortalecer la capacidad de desarrollar preguntas e inquietudes acerca de los problemas jurídicos y políticos que se presentan en las unidades de contenidos del Espacio Curricular, así como de hechos y situaciones

que se presenten en la realidad cotidiana, de modo que resulten significativas para la comprensión de un tema o el análisis de un problema.

→ Promover instancias de enseñanza en las que los estudiantes puedan identificar y analizar críticamente relaciones de desigualdad socioeconómicas, de poder, *utilizando la información proveniente de diferentes medios*: diarios, páginas web, programas de televisivos.

→ Abordar temas específicos bajo el formato ***Taller,*** donde los estudiantes podrán adquirir saberes básicos sobre el tema, partiendo de situaciones puntuales para arribar a una contextualización más amplia.

→ Implementar ***trabajos grupales*** que promuevan el análisis, la discusión y reflexión sobre problemáticas cercanas a los niveles de comprensión de los estudiantes.

→ Utilizar el ***Estudio de casos*** (en el marco de ***Ateneos***) como estrategia para abordar contenidos tales como *"contaminantes en la actividad agrari*a", "*problemáticas agrarias en relación al uso de recursos*, etc.

→ ***Producción de material audiovisual y multimedial***, donde fundamenten y argumenten ideas, opiniones y prácticas sociales y políticas que se relacionan con la vida del ciudadano común.

→ Visitas a centros de investigación agropecuaria (grupos de trabajo en Facultad de Agronomía y Agroindustrias; Facultad de Ciencias Forestales, de la UNSE, el INTA, Secretaria de Agricultura Familiar en Santiago del Estero. Y a organizaciones no gubernamentales (ambientales, productores y Organismos del Estado).

→ Sistematización de las informaciones reunidas en el trabajo de campo: elaboración de informes, elaboración de textos argumentativos, y comprensión del punto de vista de los otros.

La evaluación en la enseñanza de Legislación Agraria.

Si bien la evaluación toma diversas formas y los instrumentos son muchos y variados, informa sobre los resultados y otros aspectos procesuales de la enseñanza, con el fin de introducir modificaciones para futuras intervenciones del docente.

Se considera a la evaluación como un juicio complejo acerca del desempeño de los estudiantes y las estrategias de enseñanza.

Los criterios de evaluación deben ser utilizados como indicadores de la evolución de los aprendizajes y una valoración de los contenidos seleccionados y de las estrategias de enseñanza, como así también de la labor del docente en cuanto a la adecuación del espacio a la formación general de este nivel educativo.

En el caso del Derecho Ambiental y la Legislación Agraria cobran especial relevancia los aprendizajes relacionados con las actitudes y los procedimientos para sostener permanentemente la necesidad de aplicación y el respeto por las leyes.

En este sentido el diseño de simulaciones de situaciones reales, de procesos eleccionarios o de asambleas de discusión que pongan el énfasis en la negociación, o en cualquier otro mecanismo de resolución de conflictos, pueden ser tenidos en cuenta, como parte esencial del proceso de evaluación.

Se sugiere, entre otros:

- → Diversos tipos de información para la formación de un criterio o una opinión particular.
- → Análisis crítico y reflexivo de los conceptos básicos para el conocimiento de la realidad ambiental.
- → Aplicación de experiencias personales, estudio de casos, videos o investigación para el tratamiento de situaciones referidas a la protección del medio ambiente, y de los usuarios y ciudadanos como consecuencia de actividades comerciales y de servicios.
- → Resolución de problemas, para evaluar la interpretación elemental de la legislación en el ámbito laboral, o situarse ante una problemática jurídica y fundamentarla conceptualmente, entre otras posibilidades.

Bibliografía.

Bibliografía para alumnos y docentes

- → Borda, Guillermo (2000). *Tratado de Derecho Civil. Parte General*. Bs. As. Ed. Abeledo Perrot.

- → Borda, Guillermo (2000). *Tratado de Derecho Civil. Obligaciones*. Bs. As. Ed. Abeledo Perrot.

- → Borda, Guillermo (2000). *Tratado de Derecho Civil Contratos*. Bs. As. Ed. Abeledo Perrot.

→ Bidart Campos, Germán. *Tratado de Derecho Constitucional. La Reforma Constitucional de 1994*. Bs.As. Ediar.

→ Formento S. *Empresa Agraria y sus Contratos de negocios*. Ed. FAUBA.

→ Franza J. *Manual de Derecho Ambiental Argentino. Tomo I y II* Ed. Doctrinas Jurídicas.

→ Gambier B. *Algunas reflexiones en torno a la responsabilidad del Estado, por omisión a luz de la jurisprudencia*. LL1990-E-617

→ Giuffré L. *Impacto ambiental en Agro sistemas*. Ed. FAUBA 2003

→ Natale A. *Protección del medio ambiente en la reforma constitucional* LL 1994-E-1385

→ Pigretti E. *Derecho Ambiental*. Ed. Dapalma.

→ Scotti E. *La preservación del ambiente y el derecho urbanístico en la reforma constitucional*. Ed160-737

→ Spota A. Tratado de Derecho de Aguas. Tomo I y II Librería Casa Editora. Buenos Aires 1941.

Documentos.

→ Consejo Federal de Educación (2009). *Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria*. Resolución CFE 84/09.

→ Consejo Federal de Educación (2009). *Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la Educación Obligatoria*. Resolución CFE Nº 93/09

→ Marcos de referencia. Educación Secundaria orientada. Bachiller Agrario/Agro y ambiente. Resolución CFE Nº 190/12

→ Consejo Federal de Educación (2015) Marcos de Referencia – Educación Secundaria Orientada –Resolución CFE Nº 268/15- Anexo IV en Agro y Ambiente

Formulación de Proyectos para el Desarrollo Local

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año	4 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	96 Horas Reloj Anuales
Agro y Ambiente	

Fundamentación

La educación agropecuaria y su encuadre en el sistema educativo

La educación agropecuaria se encuentra ante nuevos desafíos, atento que las modificaciones del sistema productivo en las últimas décadas marcadas por nuevas formas de trabajo y la introducción de nuevas tecnologías en este sector, generaron la necesidad de ampliar horizontes en la planificación de contenidos, adecuándose a las innovaciones científicas - tecnológicas en esta actividad, la conformación de nuevos procesos económicos y la inclusión de nuevos agentes, constituyen una oportunidad de cambio y transformación.

Este espacio curricular propone el abordaje de la Educación Agropecuaria en el nivel secundario orientado hacia una formación del alumno que contemple una amplia comprensión del contexto rural y el análisis de sus problemáticas inherentes a las actividades agrarias y agroindustriales.

Desde esta perspectiva, se establece como finalidad que el alumno pueda realizar el abordaje de la complejidad de la ruralidad, definida como conjunción territorial entre campo y ciudad, netamente diferenciada del concepto de la palabra agrario. El ámbito rural

comprende todas las actividades humanas que no necesariamente están ligadas a los procesos de producción agraria pero sí está afectada por estos.

En esta orientación de análisis, que se desarrolla en el Anexo IV de la Resolución del CFE Nº 268/2015, en el apartado *Caracterización de la propuesta educativa,* perspectiva, se propone la categoría ***ambiente rural*** como una unidad de análisis multidimensional que incluye procesos de valoración, transformación, apropiación, respeto y cuidado de la naturaleza en el marco de procesos y actividades agrarias y rurales en territorios específicos de procesos agropecuarios.

Las escuelas secundarias con orientación agropecuaria y agro ambiental se encuentran en una etapa de continuo fortalecimiento de sus proyectos institucionales a través de la incorporación de sus establecimientos a los planes de mejoras que brinda el Instituto Nacional de Educación Técnica – *a través de la coordinación provincial de Educación Técnica dependiente del Ministerio de Educación de la provincia* –con el propósito de optimizar la enseñanza y adecuar sus ofertas a las necesidades y demandas actuales del sector rural.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de este trayecto educativo, se procura que las capacidades adquiridas en el campo de la formación general, "*puedan superar la dicotomía entre los saberes teóricos y prácticos, ente un hacer mecánico y fragmentado y un "hacer" comprehensivo y significativo y posibilitará que el estudiante sea capaz de conceptualizar acerca de lo que hace, por qué y cómo lo hace, es decir, que efectivamente se produzca un aprendizaje."(Resolución del CFE Nº 235/14).* Por este motivo se prevé que las instituciones educativas intensifiquen y mejoren sus prácticas de planificación, dado que se han dotado a las instituciones secundarias de la modalidad educación técnica, de los medios y recursos tecnológicos necesarios é idóneos para disponer o tener acceso a la formulación de proyectos de desarrollo local.

Con esta intención, las instituciones educativas con la especialidad agropecuaria, tienen como desafío desarrollar estrategias de intervención en zonas rurales, sin perder de vista la calidad de la formación de sus alumnos en lo que atañe a las competencias del campo laboral específico, aportando de igual modo a la formación integral.

La dimensión económica productiva trasciende el ámbito de las concertaciones sociales y políticas, para incorporarse en la dimensión institucional escolar. Desde la interacción de estas dos sistemas, se aproxima a los estudiantes al abordaje de la complejidad de la ruralidad, con una mirada actual sobre este concepto, como conjunción territorial entre campo y ciudad; incluyendo los modos a través de los cuales se manifiesta la actividad humana no necesariamente ligada a los procesos de producción agraria, pero sí

afectada por ellos. Fenómenos como la pluralidad de actores que trabajan y habitan en los ámbitos rurales y que no, necesariamente, se dedican a actividades agrarias; los procesos de revalorización de algunos componentes de los ambientes agrarios para el desarrollo de actividades como el turismo o para su elección como lugar de residencia de poblaciones de origen urbano, son ejemplos de una ruralidad que será necesario conocer en esta orientación.

Desde esta visión de la economía productiva insertada en el contexto educativo, se propone el desarrollo de un diseño curricular que contemple la formación y la capacitación del alumno en la formulación de proyectos agros ambientales, de manera de vincularlos a través de las prácticas de campo al sector laboral.

Por su parte, el sector productivo enfrenta los problemas ambientales generados por la acción de la naturaleza y del accionar socio económico que afectan el ecosistema agrario, con su impacto en la comunidad y en los procesos productivos. Se hace necesario suscitar en el alumno el compromiso como ciudadano partícipe y proactivo, a efectos de promover mayor productividad y calidad en el uso de los recursos generando el menor impacto negativo ambiental.

En los antecedentes y propósitos que se describen en *los Lineamientos y criterios para la planificación didáctico productiva en las escuelas técnicas agropecuarias* (Resolución del Consejo Federal de Educación Nº 235/14) se considera que las actividades formativas sustentadas en la participación activa de los estudiantes en procesos de producción, son necesarias para la adquisición de las capacidades profesionales del Técnico en Producción Agropecuaria y que constituyen *"una fuente insuperable para el tratamiento de situaciones problemáticas reales y concretas que les permitirán a los estudiantes, internalizar la lógica y complejidad de los procesos productivos"*.

Criterios para la selección de contenidos

Los contenidos que se seleccionen deberán atender a que la dimensión económica y productiva pasa a formar parte de la dimensión institucional escolar.

La expectativa de la propuesta pedagógica radica en el desarrollo de competencias que posibiliten el desempeño técnico – profesional de los alumnos respecto al abordaje de distintas situaciones problemáticas que estén vinculadas a su medio socio comunitario y familiar, y que puedan resolverlas a través de las capacidades adquiridas en el transcurso de la formación general.

Al respecto y siguiendo los lineamientos pedagógicos interpuestos en la Resolución del Consejo Federal de Educación Nº 235 /2.014, se deberán contemplar tres tipos de proyectos, los cuales se abordarán en el ámbito escolar con el pleno conocimiento que cada uno de ellos presenta ventajas y desventajas en su implementación, y que en función de los objetivos institucionales, cada Escuela debe resolver para optimizar la implementación de los mismo conforme a sus alcances y competencias. Al respecto estos modelos de intervención a través de proyectos son:

→ *Proyectos productivos que formula y desarrolla la escuela por sí misma* con recursos propios, a fin de garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, corrientemente denominados "proyectos didáctico productivos";

→ *Proyectos productivos de la explotación familiar del alumno* que puedan ser generadores de situaciones de enseñanza y aprendizaje; y,

→ *Proyectos productivos de terceros*, es decir, de productores de la comunidad local, organismos públicos de experimentación agropecuaria u otros, que mediante acuerdos con la institución educativa, faciliten el acceso a la realización de prácticas educativas.

Contenidos

Eje 1: La interpretación de las dinámicas micro sociales en el ámbito de la realidad local

El enfoque del desarrollo local como paradigma aplicable al desarrollo rural.

Capital Financiero, material, cultural y social de la comunidad.

Relación entre realidad local, territorial y global.

Eje 2: La intervención social

Concepto de necesidad social. La intervención y la promoción social.

Políticas públicas y políticas sociales. La agenda social. La agenda institucional.

Tipos de experiencias educativas y la intervención de los estudiantes en la vida comunitaria y en el mundo del trabajo: trabajo de campo, iniciativas solidarias sistemáticas, servicios comunitarios, institucionales y experiencias de aprendizaje y servicio.

→ Herramientas metodológicas para entender y comprender la realidad social: estudio de casos, enfoques de casos múltiples, estudios comparativos, estudios etnográficos.

→ La Investigación – acción.

Eje 3: Itinerario de un proyecto

Proceso de reflexión, proceso de sistematización y proceso de evaluación. Proceso de reflexión: diagnóstico institucional, análisis FODA.
Proceso de sistematización y diseño del proyecto: descripción de la naturaleza del proyecto y fundamentación.

Descripción de la naturaleza de la naturaleza del proyecto y fundamentación. Determinación de objetivos, destinatarios, metodología y actividades a realizar. Estimación de tiempos, definición de responsables del proyecto, análisis de viabilidad y estimación de recursos humanos, materiales y financieros para su concreción. Cálculos de costos y presupuestos. Análisis de posibles alianzas con otros actores comunitarios. Procesos de ejecución y evaluación de procesos y de resultados. Reformulación y continuidad del Proyecto. Socialización y publicación de la experiencia.

Estrategias de enseñanza

Los saberes de este espacio relacionan el estudio de los procesos y sus actores con las actividades agropecuarias, agroalimentarias y agroindustriales, vinculadas a la vez, con el diseño y el desarrollo de otros productos (bienes o servicios)- que le incorporan valor. Dichas actividades productivas rurales en su contexto -económico, productivo, organizacional, socio-cultural-ambiental-, han de abordarse en el aula desde una visión sistémica. Por lo tanto, los nuevos saberes se construyen a partir de variadas propuestas de enseñanza tales como: aprendizajes basados en problemas, salidas de campo, integración de las TIC, propuestas multidisciplinares, proyectos tecnológicos, trabajos colaborativos, entre otros. Estas propuestas promoverán que los estudiantes identifiquen, examinen e intervengan críticamente en procesos productivos rurales.

Como propuesta pedagógica para promover el desarrollo de la *capacidad para la realización de una planificación de proyectos agroambientales,* se sugiere que el alumno pueda vincularse con las distintas problemáticas de su entorno socio comunitario para posibilitarle la formulación de un proyecto que contemple los saberes adquiridos en este trayecto de formación.

De manera complementaria se requiere de la aplicación, prácticas docentes actualizadas que integren a la formulación e implementación de proyectos agro ambientales, propuestas innovadoras de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta que el uso de las TIC (videos, foros, documentales, etc.) posibilitan la transferencias de la formación teórica al campo de la práctica.

Desde esta perspectiva procedimental, se procura desarrollar en los alumnos la capacidad para relevar datos significativos de su entorno social, a los fines de organizar, procesar toda la información registrada en un diagnóstico inicial que le permita realizar un análisis integral de las situaciones investigadas y relacionarlas con el sector laboral y socio productivo de la zona donde está inserta la institución escolar.

La evaluación en la formulación de proyectos para el desarrollo local

Evaluar en la modalidad Educación Agropecuaria, implica despojarse de mecanismos de evaluación convencionales para orientar esta tarea de valoración hacia una criteriosa selección de estrategias pedagógicas, de procedimientos metodológicos y de indicadores de aprendizajes, con el propósito de vincular los campos de formación teórica y práctica en la evaluación de la aplicación de los conocimientos aprendidos.

La Educación Agropecuaria tiene objetivos claros, bien definidos y por consiguiente se proyectan en la evaluación integral de los alumnos, que relaciona los saberes adquiridos en su trayectoria de formación de los mismos, con los conocimientos y destrezas específicas que se requieren en la educación de la modalidad agraria en función de adquirir una óptima preparación para desempeñarse en el ámbito laboral de la ruralidad.

Como punto de partida del proceso de evaluación en este espacio curricular, es importante abordar la evaluación desde un seguimiento pautado sobre prácticas educativas aplicadas para resolver las diferentes problemáticas de la enseñanza y la adaptación al aprendizaje enmarcado en las particularidades de la rutina escolar agraria *–la escolaridad completa, la convivencia que se concibe a partir de la carga horaria extendida -,* y de este modo poder apreciar la progresiva adaptación del educando en este contexto formativo.

Los aspectos específicos de la enseñanza aprendizaje en el campo de la educación agraria, son susceptibles de ser observados con parámetros estandarizados y “medibles”, están implícitos en la planificación de los objetivos expuestos con antelación y en la selección de contenidos. En este sentido, la evaluación del espacio “procesos agropecuarios” se basa en la observación y en la valoración de los resultados obtenidos en la aplicación de métodos

didácticos donde los alumnos nos muestran diferentes grados de adquisición de conocimientos y capacidades.

El taller por ejemplo es una metodología que permite evaluar en forma amplia el aprendizaje. Implica la puesta en marcha de información, experiencias y conocimiento para el logro de un producto determinado, que en Educación Agraria se conoce a través del lema didáctico productivo: "enseñar a producir, produciendo". El taller – *concebido como una modalidad de organización didáctica en donde se requiere de la participación activa de los alumnos en torno a un proyecto concreto de trabajo* – posibilita que los alumnos puedan contextualizar la realidad, poner en juego los procesos de pensamiento a través de la reflexión y la acción, la teoría a ser sustentada en los conocimientos adquiridos y la práctica. El rol del educador se centraliza en la coordinación y acompañamiento de los procesos de aprendizaje y de las situaciones de enseñanza.

Por su parte la interacción entre los alumnos – constructores de su propio conocimiento- con su grupo de pares como facilitador de aprendizaje, favorece el establecimiento de acuerdos, el respeto por normas de convivencia, la distribución flexible de roles y el esfuerzo colectivo para el logro de un objetivo común.

La evaluación inserta en la modalidad organizacional Taller, no concluye en una etapa final, se presenta como proceso continuo, en el cual se evalúan procesos y se replantean tareas y actividades específicas en función de modificar sobre la marcha aquellos aspectos que no son funcionales al proceso educativo.

Bibliografía

Resolución del CFE N° 190/2.012 - Anexo II. *MARCOS DE REFERENCIA Bachiller en Agro y ambiente/ Agrario.*

Resolución del Consejo Federal de Educación Nº 268 / 2.015 – Anexo IV. *MARCOS DE REFERENCIA Bachiller Agrario/ Agro y ambiente.*

Plan Estratégico Jurisdiccional de la Educación Técnico Profesional (ETP). Ministerio de Educación de la Provincia de Santiago del Estero. (2.017 – 2.020)

Documento: "Aportes para la orientación de los Docentes de Escuelas Agrarias. "Consideraciones a la hora de Evaluar los Aprendizajes sobre Consideraciones a la

hora de evaluar aprendizajes". Publicación de la Dirección de Educación Agraria de la Provincia de Santa Fe.

Historia y Filosofía de las Ciencias

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año	4 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	96 Horas Reloj Anuales
Agro y Ambiente	

Fundamentación

A lo largo de nuestra historia el ser humano siempre se ha preguntado sobre la naturaleza que lo rodea, la sociedad en el que se inserta, la forma en la que adquiere conocimientos y hasta se ha cuestionado su existencia y el sentido de la misma.

La Filosofía es una respuesta concreta a esa búsqueda de sentido. Como espacio curricular es fundamental en la orientación de Comunicación puesto que es la base de todas las teorías abordadas en la modalidad.

El estudiante accede, por primera vez al conocimiento filosófico, razón por la cual tiene que apropiarse de su lenguaje, de su peculiar manera de preguntar, de sus reglas de conformación, de su historia. Todo ello supone la adquisición de un conjunto de saberes específicos.

Las modalidades de enseñanza de la Filosofía pueden ser: la modalidad histórica, la modalidad que centra la atención en los problemas filosóficos y la modalidad de lectura y comentario de textos.

En este sentido, se adopta para este diseño curricular un concepto de filosofía como verbo y esto conduce a la aceptación de la modalidad más propia para el filosofar que es la que se concentra en los problemas filosóficos. Sin embargo, no es posible descontextualizar las preguntas que le dan sentido, por lo que se propone una modalidad histórica-problemática.

Se asume, de este modo, que hay un gesto común, una forma que atraviesa la pluralidad de respuestas que ha dado la historia de la filosofía y ese gesto común es el de la problematización, del cuestionamiento, la indagación.

La filosofía, en tanto forma de conocimiento, pone el acento en la pregunta más que en la respuesta y en este gesto reconoce que ignora y hace que el preguntar aparezca en su sentido más genuino: un preguntar que, puesto en la educación de los jóvenes, lejos de controlar lo que se sabe, busca exponer lo que se ignora.

Filosofar como actividad abierta que promueve un ejercicio de pensamiento, hoy es un reto, un desafío, ya que la sociedad actual nos invita a copiar, no pensar ni cuestionar.

Por un lado, estaría en la historia de la filosofía, como el relato de las grandes respuestas que han dado los filósofos durante más de 25 siglos en Occidente pero, a la vez, la filosofía habitaría en la producción permanente de los filósofos y sus doctrinas que se plantean los problemas que atraviesan el presente.

Adoptar en la enseñanza un concepto de filosofía en tanto prácticareflexiva y crítica supone definir la construcción crítica de un proceso de indagación y de investigación que involucra tanto al docente, quien la propone como a los estudiantes que junto con él la llevan adelante.

Esta tensión a la que el pensamiento somete a lo naturalizado, tiene lugar en unmedio cultural, en un contexto, se trata de un preguntar situado. Por otra parte,en la búsqueda de respuestas, el filósofo tampoco indaga en el vacío sino que establece un diálogo con la tradición, con ese conjunto vasto de ideas que constituye la historia de la filosofía. Tiene lugar, entonces, una suerte de dialéctica entre el presente y la tradición, mediada precisamente por el sentido que le imprime el indagar.

Desde esta modalidad de trabajo, particularmente este espacio se enfocará en cómo llevamos adelante el proceso de adquisición de conocimiento, las diferencias entre las ciencias y las formas de construir conocimiento científico.

Propósitos Educativos

5. Generar reflexiones en torno al lugar que ocupó y la función que desempeñó la ciencia a lo largo de la historia de la humanidad.

6. Aportar herramientas conceptuales y procedimentales que permitan a los alumnos interpretar las diferentes concepciones acerca del conocimiento científico.
7. Construir un espacio de confianza e interacción entre el docente y los alumnos, y los alumnos entre sí, para que se puedan debatir las distintas posturas epistemológicas que han determinado el "status" de la ciencia en general y de las ciencias sociales en particular.
8. Promover el análisis de las relaciones de poder que subyacen en la transmisión del conocimiento científico y el lugar que ocupan las ciencias sociales, dentro del quehacer científico.

Criterios para la Selección de Contenidos

Eje Epistémico

Para abordar este espacio se trabajará con la **Epistemología** como eje conceptual valido para la formación de estudiantes de la orientación en comunicación; cuya preparación práctica encontrará en este espacio la fundamentación del área como disciplina del campo de las ciencias sociales, y las dificultades que enfrentaran para la construcción de conocimiento científico.

Eje Didáctico

Para la consecución de los objetivos de enseñanza y aprendizaje anteriormente explicitados, se propone la aplicación de algunas estrategias didácticas. Estas actividades consisten en un conjunto de acciones que debe llevar adelante el docente para que los estudiantes se apropien de ciertos contenidos.

En consonancia con la perspectiva de enseñanza que se ha adoptado, es necesario resignificar algunos dispositivos a desplegar al momento de enseñarfilosofía, a saber: el dispositivo de lectura y escritura en filosofía; de formulación de preguntas y problematización; de aplicación del conocimiento filosófico a distintas áreas de conocimiento o de interés; de situaciones de trabajo conteorías filosóficas; de debate e intercambio de conocimientos y puntos de vista. Al finalizar el desarrollo de cada uno de ellos, se señalan las prácticas tanto delos estudiantes como de los docentes que habrán de desarrollarse para lograrlos aprendizajes esperados.

Eje Político

El sistema educativo tiene la responsabilidad principal e indelegable de proveer, garantizar y supervisar una educación integral, inclusiva, permanente y de calidad para todos sus habitantes, garantizando la igualdad, y la justicia social en el ejercicio de este derecho, con la participación del conjunto de la comunidad educativa.

La Escuela Secundaria obligatoria debe promover el reconocimiento de las prácticas juveniles con sentido formativo e incluirlas en propuestas pedagógicas como las del presente espacio curricular, que posibiliten construir proyectos de futuro pero también acceder al acervo cultural construido por la humanidad, para lo cual los adultos ocupan su lugar como responsables de transmitir la cultura, ser puente con las nuevas generaciones.

En este marco, la Educación Secundaria tiene en el centro de suspreocupaciones el desafío de lograr la inclusión y la permanencia, para que todos los jóvenes se aseguren los conocimientos y las herramientas necesariaspara los fines de este nivel de enseñanza: la formación de ciudadanos, la preparación para el mundo del trabajo y para la continuación de estudios superiores.

Propuesta de Contenidos

La relación de la Filosofía con el conjunto de los saberes.

La filosofía y los filósofos. La historia de la Filosofía.

¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas.

¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. El pensamiento crítico. Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en la actualidad.

¿Qué es la Ciencia?

Breve historia de la ciencia: de la antigüedad a la actualidad. Principales hitos y problemáticas de la epistemología a lo largo de su historia. Tipos de conocimiento. El conocimiento científico y la clasificación de las ciencias. Ciencias Formales. Concepto de razonamiento. Verdad y validez. El método deductivo. Nociones de sistemas axiomáticos. Las ciencias fácticas: riesgos y falacias de los planteos empiristas.

Objetivos y métodos. Tipos de explicación científica. Leyes e hipótesis.La puesta a prueba de las hipótesis. Verificación y refutación: esquemas lógicos subyacentes. Perspectivas metodológicas: inductivismo y falsacionismo. Las teorías científicas como sistemas hipotéticos-deductivos.

¿Qué Excluye y Qué Incluye el "Campo Científico"?

Ciencia y poder. El discurso científico como resultado de relaciones de poder y como productor de efectos de poder. ¿Qué excluye y qué incluye el "campo científico"?

El Problema Epistemológico

Contexto de descubrimiento y de justificación. El problema de la relaciónentre teoría y observación. Las revoluciones científicas y los paradigmas. La epistemología de Kuhn y la necesidad de historizar la propia noción de "ciencia".

El problema de cientificidad de las ciencias sociales. El papel de los "juicios de valor" en la investigación social. Epistemologías alternativas: Kuhn y las ciencias sociales. Múltiples paradigmas y revoluciones científicas en el campo de las ciencias sociales: omisiones y negaciones de las perspectivas descriptivas y "acumulativas" en la historia de la ciencia.

Orientaciones Metodológicas

Se sugiere:

- ✓ Análisis y reflexión sobre diversas fuentes informativas (textos, imágenes, archivos y medios audiovisuales).
- ✓ Debate y fundamentación de las posturas propias, haciendo explícitoslos marcos de referencia que las sustentan.
- ✓ Resolución de problemas de índole práctica y teórica, partiendo delplanteo de situaciones problemáticas.
- ✓ Comprensión, discusión y aplicación crítica de las herramientasconceptuales y teóricas pertinentes.
- ✓ Producción de discursos orales y de textos argumentativos, como elementos analíticos y con especial énfasis en problemáticas de comunicación.

En este sentido, la perspectiva adoptada se acerca a un proyecto de enseñanza en el que el docente propone a los estudiantes situaciones en las que puedan realizar operaciones de pensamiento de distinto orden, siguiendo una gradualidad de las más simples a las más complejas.

Así, las tareas de definir, describir, explicar, analizar, generar alternativas, argumentar, comparar tesis contrapuestas, valorar distintos puntosde vista son ejemplos de prácticas de enseñanza que los estudiantes aprendenen el colectivo de la clase coordinados por el profesor.

De este modo, demuestran el haber aprendido conceptos y tesis filosóficas y también haber sido capaces de tomar posición ante al saberfilosófico.

Desde la perspectiva del docente, el saber disciplinar que pone en acto durante el desarrollo de la materia excede en mucho el registro de la transmisión de un producto acabado. Lo que transmite el docente es un entramado de saberes abierto a la posibilidad de la indagación, que se constituye en la triple dimensión de los conceptos, los procedimientos argumentativos y el cuidado de las disposiciones comunicacionales.

Los logros esperados apuntan a que la evaluación ponga más acento enlos análisis y la síntesis que los estudiantes puedan realizar más que en sus posibilidades de reproducción de los conceptos y las definiciones:

- ✓ Utilizar el vocabulario característico de la discusión filosófica en las instancias de debate y de producción de argumentación racional en torno de la problemática social contemporánea.
- ✓ Conocer los problemas, los autores y los campos filosóficos, así como las grandes corrientes de pensamiento contemporáneo y moderno.
- ✓ Identificar supuestos filosóficos implícitos en textos e incluso en manifestaciones de la vida cotidiana.
- ✓ Reconstruir argumentos y confrontar argumentos y contra argumentos respecto de las grandes concepciones en relación con el conocimiento.
- ✓ Interpretar las distintas concepciones modernas vinculadas con el sujetode conocimiento y su relación con la verdad.
- ✓ Analizar críticamente las relaciones de la ciencia con el desarrollo tecnológico, así como sus consecuencias sociales e implicaciones éticas.
- ✓ Entender a la filosofía como práctica reflexiva y crítica.

Bibliografía

Documentos Consultados

- ✓ Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09
- ✓ Anexo Resolución Consejo Federal de Educación Nº 84/09. Lineamientos políticos y estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria.
- ✓ Anexo II Resolución Consejo Federal de Educación Nº 142/11-Educación Secundaria Orientada Bachiller en Comunicación

Libros de:

- ✓ Bunge, M. La ciencia, su método y su filosofía. Ed. Buenos Aires. Sigloveinte. 1975.
- ✓ Carpio, A. Principios de filosofía. Una introducción a su problemática.
- ✓ Buenos Aires. Ed. Glauco.1983.
- ✓ Cerletti, Alejandro La enseñanza de la filosofía como problema filosófico. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2008.
- ✓ Cruz, Manuel, Filosofía de la Historia. Barcelona, Paidós, 1991.
- ✓ Chalmers, A. ¿Qué es esa cosa llamada ciencia? 3ª edición. BuenosAires. Ed Siglo XXI. 2000.
- ✓ Dancy, Jonathan, Introducción a la epistemología contemporánea. Madrid,Tecnos, 1993
- ✓ Diaz, E. La ciencia y el imaginario social. Buenos Aires. Ed Biblos. 1998.Kuhn, T. La estructura de las revoluciones científicas. México. Fce. 1980. Lo Presti, P. El intelectual moderno, ciencia y poder. La ruptura de la visión moderna de la historia. En pasado por-venir, año 1, nº 1, Trelew.
- ✓ 2004-2005.
- ✓ Popper, k. La lógica de la investigación científica. Madrid. Ed. Tecnos.1980.
- ✓ Reale, G. Y Antiseri, d. Historia del pensamiento filosófico y científico.Tomos I, II Y III.
- ✓ Barcelona. Editorial Herder. 1988.
- ✓ Sabino, C. Los caminos de la ciencia. Una introducción al métodocientífico. Buenos Aires. Grupo editorial Lumen. 2006.

Páginas Web

www.epistemologia.com.ar

bachilleratoenlinea.com/educar/mod/url/view.php?id=4222
denisenajmanovich.com.ar/esp/epistemologia-para-principiantes/
https://archivosuni.files.wordpress.com/2015/11/epistemologia-para-principiantes.pdf

ANEXO 8

CICLO ORIENTADO

ARTE-ARTES VISUALES

Proyecto de Aprendizaje (P.A.) para las Artes Visuales

Las líneas pedagógicas que predominan en la enseñanza de las Artes Visuales en la escuela tienen sus raíces en las corrientes derivadas del modelo conductista y en la libre expresión o expresión creativa. En el primer caso, el rol del docente se reduce a orientar hábitos perceptuales y ciertos estereotipos a través de un método rígidamente pautado y fragmentario, limitando a los estudiantes a reproducir respuestas predeterminadas con una fuerte tendencia a la imitación de un modelo dado. En el segundo, el docente es un mero facilitador de un proceso de autoexpresión individual que lleva adelante el estudiante. Así, el docente propone los temas, facilita los materiales y herramientas que se adecuarán a las posibilidades creativas de los estudiantes. En el primer caso, aquellos estudiantes que no pudieren resolver satisfactoriamente la consigna, asumen posiciones vinculadas con la ausencia de "talentos especiales" y en el segundo caso, al potenciar las respuestas individuales y creativas, todas las respuestas son válidas.

Ambas tendencias, deben ser superadas por nuevas prácticas que resulten motivadoras, atienden a la diversidad de los adolescentes y jóvenes, sean relevantes para sus vidas, contribuyen a un buen aprendizaje, causan ruptura, sorpresa e innovación.

El formato más apropiado resultará el del Taller, de modo que sea posible la construcción junto a otros. Se tratará de situar a los adolescentes y jóvenes frente a las distintas posibilidades expresivas y comunicativas de las artes visuales a través de actividades de producción que propicien la coordinación e integración de aportes de diversas disciplinas, de modo de otorgar mayor significación formativa a las acciones educativas. Desde esta dinámica, se potenciará el trabajo como condición formadora, considerando que el proceso de producción propia, así como el análisis de obras ajenas, cimentaron un lugar de conocimiento, investigación y reflexión.

Es por esto, que se requiere de proyectos de aprendizajes que contemplen la continuidad suficiente para que puedan desarrollarse, refinarse, interiorizarse y transferirse a otras situaciones o propuestas, y por lo tanto, pasar a formar parte del propio repertorio expresivo. En este marco, es importante considerar la continuidad, entendida como la selección y la organización de las actividades que hacen posible que los adolescentes y jóvenes pongan en juego los aprendizajes construidos en actividades previas. La continuidad ofrece oportunidades para explorar, investigar y desarrollar las habilidades y competencias. También se tendrá en cuenta la secuencia en la presentación de las propuestas de enseñanza, referida a la organización de las

actividades que devienen progresivamente complejas a medida que los estudiantes avanzan en sus aprendizajes. Continuidad y secuencia se considerarán también en la articulación entre el 7º Año del Nivel Primario y el 1º Año del Ciclo Básico del Nivel Secundario, y entre éste y el 2º Año del mismo ciclo y articulando en un trabajo interdisciplinar con unidades curriculares de los cursos posteriores.

En tal sentido, la escuela deberá promover un acercamiento al campo de las Artes Visuales, contemplando el desarrollo de conocimientos que impliquen diferentes modos de representar, tanto en la bidimensional como en la tridimensional e involucrando tanto la producción, la apreciación y la contextualización como capacidades interpretativas en la búsqueda progresiva de la construcción de sentido.

El aprendizaje habrá de orientarse hacia una producción crítica y reflexiva, lo cual implica superar el mero abordaje teórico-expositivo o la tendencia puramente analítica. De este modo, tanto las conceptualizaciones como las herramientas para el análisis de las manifestaciones artísticas no constituirán un fin en sí mismas, sino que habrán de integrarse como una instancia del proceso de enseñanza. Se tratará de que los saberes específicos que los estudiantes vayan construyendo a partir de prácticas asiduas vinculadas con la producción, la interpretación y la contextualización, enriquezcan esas prácticas a través de un proceso de retroalimentación continuo.

La observación y el conocimiento de procedimientos técnicos y compositivos deberán estar presente en diversidad de posibilidades de producción de imágenes, ya sea en la bidimensional o en la tridimensional, en la imagen fija y en movimiento. Por lo que, tanto en las instancias de producción como en las de interpretación será necesaria la ejemplificación por parte del profesor/a, mediante obras y producciones visuales diversas que den cuenta de las propuestas o posibilidades poéticas o de elaboración con la mayor variedad de soportes, materiales y formatos (dibujos, pinturas, esculturas, grabados, cerámicas; instalaciones, intervenciones, murales; piezas de diseño gráfico, industrial y de indumentaria; videojuegos, páginas de Internet; escenografías; fotografías analógicas y digitales; historietas, CD, DVD y otros).

Será importante que las herramientas y recursos didácticos que se seleccionen e involucren nuevas tecnologías de producción de imágenes. En los casos en los cuales la institución escolar cuente con los recursos, debe propiciarse el uso de la fotografía, del video y la computadora, aprovechando sus posibilidades como herramienta y como tema en sí mismo.

Se estimulará la reflexión acerca de que las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción no están prefijadas, sino que se encuentran en estricta relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético. Esto requiere poner en cuestión estereotipos visuales-conceptuales y la asignación de significados fijos a los elementos del lenguaje a los fines de ampliar la percepción y la interpretación estéticas, evitando esquemas, cánones o patrones anticipados. Esto supone entender al fenómeno artístico como un proceso en el cual la actitud interpretativa recorre la totalidad de dicho proceso, desde el momento en que comienza a producirse la obra hasta que ésta, una vez concretada, inicia su diálogo con el público, atendiendo a las diferentes lecturas que de una misma obra pueda hacerse; lo que significa también distinguir entre la interpretación literal y la interpretación metafórica, comprendiendo la apertura significativa y el carácter ficcional de las imágenes artísticas.

Se maneja con creciente fluidez el vocabulario técnico específico del lenguaje visual, tanto para dar cuenta de las decisiones tomadas en el propio proceso de producción de imágenes como para analizar las obras de los pares y/o de artistas de variadas épocas, espacios, géneros y estilos advirtiendo que esta diversidad resulta de diferentes maneras de ver el mundo y, por lo tanto, de representarlo.

Se abordarán los elementos del lenguaje visual con posterioridad a las decisiones compositivas, a fin de secuenciar de lo general a lo particular, en función de una intención comunicativa. Cualquier elemento requiere para su tratamiento ser momentáneamente apartado del resto para poder reconocerlo, definirlo, ejemplificar, pero demanda inmediatamente ser restituido al contexto de funcionamiento en el cual opera y en el que adquiere sentido.

Se diseñarán proyectos colaborativos tendientes a enriquecer y profundizar el sentido de identidad y cultura; como así también la contextualización de la imagen, incluyendo el aprendizaje de las nuevas tecnologías que impactan en el mundo contemporáneo, y especialmente en las expresiones artísticas en las que los adolescentes y jóvenes encuentran herramientas y potencialidades novedosas.

Así mismo, se favorecerá, diseñará y/o gestionará la participación en actividades grupales y colectivas de producción artística que potencien el diálogo, la argumentación, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles, como también la apertura hacia la comunidad, con proyectos de Artes Visuales, proyectos interdisciplinarios del área de Educación Artística y con otras áreas, y/o proyectos institucionales; en programas, certámenes, ferias y/o eventos nacionales, provinciales, municipales y/o comunitario

"Un nuevo paradigma debe orientar las prácticas que garanticen a los jóvenes y adolescentes una institución cuya tensión esté centrada en la adecuación a sus necesidades" (Res. CFE N° 179/12. Pp. 111)

Generar las condiciones óptimas que favorezcan la enseñanza de las disciplinas artísticas que constituyen el perfil de las propuestas que aquí se integran, requiere de una organización pedagógica adecuada que supere modelos tradicionales establecidos como únicos, reflejando en cada una de las instancias organizativas de los componentes institucionales, la unidad institucional a la que se refiere el carácter integrador de la Secundaria de Arte.

En estos modelos, la organización horaria de los espacios curriculares que constituyen el Campo de Formación Específica de cada propuesta, se considerará de relevancia para la implementación de las mismas, exigiendo ser definida desde una perspectiva estratégica. Así, deberá posibilitar la simultaneidad de horarios correspondientes a los espacios de enseñanza específica de distintas divisiones de un mismo curso, evitando la atomización de los grupos de estudiantes.

La inclusión de los nuevos formatos aportarán a la superación de prácticas en las que las asignaturas representan compartimentos individuales desconectados del resto, posibilitando la integración de las distintas áreas del currículum, promoviendo nuevos tiempos para el aprendizaje, generando articulaciones entre distintos grupos de estudiantes y el encuentro en espacios comunes de aprendizaje (seminarios, talleres, coloquios, etc.) que propicien el abordaje de los contenidos, dentro y fuera de lo tradicionalmente entendido como "materia", favoreciendo el intercambio y la flexibilidad.

Asimismo, se promoverá el trabajo colectivo de los docentes que permita asegurar en espacios comunes, la integración y articulación de las propuestas disciplinares y el resto de las actividades de la vida institucional.

Al momento de organizar la enseñanza debe planificarse acciones que involucren el abanico de variantes que el arte requiere y a la vez genera, resignificando los modos de acceder al conocimiento. En este sentido y según lo dispuesto en la Resolución N° 179/12 del CFE se propone incluir propuestas de:

→ Articulación entre distintos talleres: el abordaje de un cúmulo de saberes desde diferentes perspectivas, favorece el establecimiento de vinculaciones, el reconocimiento de puntos de contacto y la visión integradora.

→ Alternancia entre docentes de la misma área: que posibilite -de acuerdo al grado de especialidad y las trayectorias de cada docente- que, el grupo de estudiantes curse algunos saberes con un/a docente y otros con otro/a.

→ Inclusión de las TIC en el trabajo diario: diseñando estrategias didácticas que promuevan la utilización de sus herramientas tanto en la búsqueda y selección de información, como en los procesos de producción y circulación de las manifestaciones artísticas.

→ Seminarios de intensificación de saberes: que, ocasionalmente, reúna grupos diferenciados de estudiantes, en los que se podrán abordar no sólo temáticas específicas de algún área de conocimiento, sino, además, contenidos transversales.

→ Jornadas de trabajo en articulación con instituciones de formación especializada de la comunidad: que permitan el tránsito de los alumnos por instancias que, además de brindar el acceso al conocimiento, los vincule con los ámbitos de futuros estudios superiores o de trabajo.

→ Modificación del modo de agrupamiento de los alumnos de distintos cursos y niveles: que posibiliten el intercambio y favorezcan el aprendizaje colectivo.

→ Organización de seminarios con intervención de especialistas externos o de estudiantes de cursos avanzados o de instituciones de nivel superior.

→ Por lo expuesto, y en concordancia a lo establecido en los lineamientos vigentes para la presente opción, se desarrollarán instancias de evaluación durante el proceso y de las producciones finales, teniendo en cuenta para las primeras que:

→ Deben posibilitar la observación de los progresos o dificultades de cada estudiante, en relación al contexto del aula y a las dinámicas que condicionan su proceso individual. Implicará el acompañamiento y seguimiento del mismo, permitiendo considerar los reales avances en el dominio crítico del conocimiento artístico, de manera sistematizada. De este modo, se ponderarán los avances parciales de la producción final que surgen de la evaluación del recorte singular de construcción que está desarrollando el/la estudiante.

En cuanto a las instancias evaluativas de producción final:

→ Se sustentarán en las detalladas precedentemente (los logros, hallazgos, dificultades y avances obtenidos), debiendo contribuir los resultados, a mejorar el conocimiento de los procesos educativos y arrojando luz sobre los mismos.

→ La consideración del contexto en el cual se producen los aprendizajes y se lleva a cabo esta instancia, además de los resultados, es otra de las variables que responden a este nuevo modelo y que requiere de la delimitación previa de objetivos, así como alternativas en los recorridos a realizar para alcanzarlos.

Respecto de los medios e instrumentos, cuyo empleo permite visualizar el desempeño de los/as estudiantes, se citan:

→ La observación del trabajo realizado por el estudiante; muestras de desempeño a través de escritos o "artefactos"; pruebas o propuestas de investigación guiada que pueden incluir preguntas de formato abierto o preguntas analíticas o problemas, pudiéndose responder o completar fuera del horario de clase; tareas o proyectos que requieren planeamiento, ejecución y presentación de informe; exposiciones -de discursos, obras de arte o artefactos producidos por los/as estudiantes y que se muestran a un público; portafolios conteniendo información de las experiencias y logros del estudiante.

→ Escritos en los que se describan pasos, procedimientos, ideas que se explicitan y concretan en la producción; producción de ensayos que involucren investigación bibliográfica y defensa de la temática adoptada; utilización de bocetos, representaciones icónicas, construcción de mapas conceptuales, de blogs, Wikis o Webquest, entre otros.

De los Trayectos Formativos para la Educación en Artes Visuales

El "*currículum"* ha sido objeto de estudio por numerosos pensadores de la educación desde diversas perspectivas tales como epistémicas, sociales, culturales, pedagógicas, antropológica, entre otros, como así también desde las políticas educativas en los ámbitos nacional provincial, explicitando lo que comúnmente se denomina "políticas curriculares". En la actualidad hablar de Proyecto Curricular en el Bachillerato de Artes responde a una necesidad de coordinar los contenidos curriculares y pedagógicos en torno a la nueva formación del artista. Es por tal motivo que los campos de formación se caracterizan a continuación:

Campo de Formación Específica

La Resolución 179/12 del C.F de C y E. se expresa los lineamientos para la organización de los trayectos formativos para las ARTES VISUALES y que se detallan

a continuación y que en el presente Diseño Curricular se desarrolla en el Ciclo Orientado:

"El gran desafío de la educación en las Artes Visuales hoy es comprender que los procesos de producción - para y en diversos soportes, contrapuestos a las técnicas per se - constituyen otras formas de experiencia estética validadas social y culturalmente. Esta opción de Secundaria prioriza la producción y la contextualización de las prácticas artísticas en vinculación con la comunidad. Esto implica una formación fundada en la experimentación y en la reflexión, con énfasis en la producción visual contemporánea tendiente al trabajo colectivo, en una formación general no profesionalizante".

- ✓ *Resulta ineludible, en esta opción educativa, el trabajo con los jóvenes atendiendo a la centralización en los rasgos culturales latinoamericanos, al énfasis en el carácter popular y a la delimitación temporal en la contemporaneidad.*
- ✓ *El acento en lo popular resulta central para el nivel por constituir la fuente principal de las manifestaciones artísticas propias de la contemporaneidad con las que la mayoría de los estudiantes se vinculan y frecuentan habitualmente. El carácter identitario del arte popular se promueve como estrategia nodal para el trabajo con adolescentes y jóvenes, siendo éste un aporte significativo para la formación ciudadana.*
- ✓ *Se necesitará establecer puentes para que el adentro y el afuera de la institución educativa se involucren y alienten la autonomía de los estudiantes como activos hacedores culturales, capaces de comprender y reflexionar sobre la relación indisociable entre las prácticas, las manifestaciones visuales y sus formas de circulación.*
- ✓ *Resultará de importancia la inclusión de saberes que permitan relacionar el universo visual externo a la escuela con el aprendizaje de estrategias para apropiarse, reinterpretar, resignificar y transformar."*

Orientacion Arte/Arte Visuales

1° año			2° año			3° año			4° año			5° año			
Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	
Lengua y Literatura I	5	120	Lengua y Literatura II	5	120	Lengua y Literatura III	4	96	Literatura I	4	96	Literatura II	3	72	
Matemática I	5	120	Matemática II	5	120	Matemática III	4	96	Matemática IV	4	96	Matemática V	3	72	
Lengua Extranje	3	72	Lengua Extranje	3	72	Lengua Extranjera III	3	72	Lengua Extranjera IV	3	72	Lengua Extranjera V	3	72	
Educación Física	3	72	Educación Física	3	72	Educación Física III	3	72	Educación Física IV	3	72	Educación Física V	3	72	
Historia I	2	48	Historia II	2	48				Historia III	3	72				
Geografía I	2	48	Geografía II	2	48				Geografía III	3	72				
Formación Ética y Ciudadana I	3	72	Formación Ética y Ciudadana II	3	72	Formacion etica y ciudadana	3	72							
Educ. Artística I	3	72	Educ Artística II	3	72	Educación Artística III	3	72							
Educ Tecnológic	3	72	EducTecnológica	3	72							Tec. de la Inform.y las Comunicaciones	3	72	
Biología I	4	96				Biología II	4	96				Ambiente, Desarrollo y Sociedad	4	96	
			Física I	2	48	Física II	4	96							
			Química I	2	48	Química II	3	72							
						Psicología	3	72							
									Economía	3	72				
									Filosofía	3	72				
												Proyecto de investigación e intervención socio - comunitaria	4	96	
Horas de definición institucional (HDI)	5	120	Horas de definición institucional (HDI)	5	120	Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		
	38			**38**			**34**			**26**			**23**		**159 (F.G)**
		912			912			816			624			552	**3816 F. G.)**

				Arte visuales / Arte	Lenguaje de las Artes Visuales I	4	96	Taller de las Artes visuales	4	96	Arte Visual y Contexto Socio Histórico	3	72	
								Dibujo I	4	96	Taller Interdisciplinario de las Artes visuales	3	72	
								Lenguaje de las Artes Visuales II	4	96	Dibujo II	3	72	
											Lenguaje de las Artes Visuales III	3	72	
											Historia y Filosofía de las Ciencias	2	48	
					SUBTOTAL	**4**			**12**			**14**		**30**
							96			**288**			**336**	**720**
11 Materias			**12 Materias**			**12materias**			**12 materias**			**13 materias**			**60 materias**
	38			**38**			**38**			**38**			**37**		**189**
		912			**912**			**912**			**912**			**888**	**4536**

Contenidos de la Formación Específica Artes Visuales

UNIDAD CURRICULAR: LENGUAJE DE LAS ARTES VISUALES
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco Introductorio

A lo largo de la historia de la producción visual, se han establecido diversas teorías en la búsqueda de un lenguaje visual esencial que intente recoger cómo interactúan los diversos elementos que intervienen en las imágenes.

El análisis y experimentación del lenguaje visual pretende clarificar y profundizar los fundamentos del binomio arte y comunicación, poniendo énfasis en que las obras producidas con fines artísticos o estéticos constituyen un fenómeno de comunicación y de significación y que puede ser analizado como tal.

Lenguaje Visual, se basa en la teoría del arte sobre la base de la comunicación para poder desarrollar juicios de valor y explicar el arte sin intentar afirmar si una obra es bella o no, pero sí el cómo y el porqué de esa obra produce el efecto que posibilita al espectador llamarla como tal.

No solo abarca lo concerniente al texto artístico en sí, sino aquellos elementos exteriores que posibilitan su identificación. Este sistema de signos visuales constituido como lenguaje obedece a reglas y leyes estables de la composición que los alumnos deben comprender para participar conscientemente del acto creador, como productor y lector.

Finalidades formativas de la unidad curricular

- → Comprensión de los códigos que rigen el lenguaje visual para interpretar los mensajes que tengan la imagen como soporte.
- → Aporte de recursos e instrumentos para el conocimiento de los elementos morfológicos de la imagen y su sintaxis, a fin de situarse como productores y espectadores en el proceso de la comunicación visual.
- → Indagación sobre las formas de comunicación y expresión de la realidad para resignificar su producción y la de sus referentes.
- → Observación y descripción de imágenes visuales del entorno, para captar su carácter y la disposición de sus partes y componentes, en vista de visualizar su estructura interna

Propuestas de contenidos

Lenguaje de las Artes Visuales I

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Tercer Año	4 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	96 Horas Reloj Anuales
Formación Específica	

EJE: En relación con el Lenguaje Visual

→ FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL: La comunicación visual. El lenguaje visual y la realidad. La imagen. El signo: los diferentes tipos de signos visuales. El discurso denotativo y connotativo. La importancia del contexto. El mensaje visual.

→ REPRESENTACIONES VISUALES SEGÚN SU FUNCIÓN: Informativas – epistémicas, simbólicas, didácticas. Comerciales: por tipo de producto - venta y entretenimiento, por lugar de colocación – en el punto de venta, exterior al punto de venta. Artísticas: arquitectura, pintura, escultura, grabado y arte impreso. Fotografía, cine, video, net art. Instalaciones, re contextualizaciones, land art, body art.

EJE: En relación con los Elementos Morfológicos del Lenguaje Visual

→ LA FORMA: Sus conceptualizaciones. Los elementos que configuran el punto, la línea y el plano. Conceptos, funciones y posibilidades expresivas. Las formas figurativas, geométricas y abstractas. Las formas: abierta, cerrada, cóncavas y convexas.

→ ACROMATISMO: La escala – Las claves tonales.

→ CROMATISMO: La teoría del color- El círculo cromático CMYK y sus antecedentes históricos. Las propiedades del color (Matiz, Valor, Saturación) La expresividad del color. La temperatura del color. Las paletas cromáticas: monocromía, analogía, alternos.

→ TEXTURA: Sus clasificaciones. Las propiedades: Tamaño, densidad, dirección.

→ VOLUMEN Y ESPACIO: Los indicadores de espacio. La superposición, la transparencia. La disminución de detalles. La disminución de tamaño, El claroscuro.

EJE: En relación con la composición en el espacio bi y tridimensional

→ Las leyes compositivas en la bidimensión y en la tridimensión. La variedad en la unidad. El equilibrio y la simetría. El ritmo. El movimiento

Propuestas de contenidos

Lenguaje de las Artes Visuales II

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Cuarto Año	4 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Básico	96 Horas Reloj Anuales
Formación Específica	

EJE: En relación con la Imagen

→ La Imagen. Importancia de la Imagen. La imagen no es la realidad. Elementos técnicos de la Imagen: Planos, ángulos e iluminación. La imagen fija y en movimiento

→ Lectura de Imágenes. Análisis de obra.

EJE: En relación con el Color

→ Las dimensiones y los factores de tono: tinte, valor y saturación. El círculo cromático de Ross Pope. La diferencia de contraste: de Matiz, de Valor (Cromáticos, Acromáticos) Contraste de Temperatura. Las paletas cromáticas: Complementarios, Complementarios aproximados y divididos. Triadas regulares y semiregulares. Las mezclas ópticas y pigmentarias.

EJE: En relación con los actores organizacionales en la bidimensión

→ EL ESPACIO: sus conceptualizaciones. El espacio sugerido. El espacio real y el espacio virtual.

→ La estructura del campo visual Bidimensional. El Punto, La Línea y el Plano como elementos estructuradores de la composición.

→ ESPACIO SUGERIDO: Los recursos para sugerir profundidad en el plano. Los indicadores del espacio: La posición en el plano de la imagen, Las rectas convergentes y acción diagonal, perspectiva atmosférica.

→ Las leyes de agrupamiento.

EJE: En relación con los factores organizacionales en la tridimensión

→ La forma y el espacio real. El espacio positivo y negativo. Los espacios llenos y vacíos. La génesis de la forma en la escultura. Las formas cóncavas convexas. La Estructura. El punto de vista del espectador. Los elementos plásticos sólidos, planos, líneas. La organización de las formas en el espacio: semejanza, agrupamiento, equilibrio, proporción y ritmo.

Propuestas de contenidos

Lenguaje de las Artes Visuales III

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año	3 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	72 Horas Reloj Anuales
Formación Específica	

EJE: En relación con la composición de la imagen

→ El arte, el estilo y la composición: orgánica, inorgánica, rítmica, heráldica, geométrica, óptica sensorial, óptica-táctil- descriptiva. El sujeto de la imagen. El uso de las imágenes según sus características: Imágenes informativas, descriptivas, lúdicas, documentales, artísticas; el retrato, la emotiva, la estética. Las imágenes semánticas: narrativas y de opinión. La lectura de Imágenes. El análisis de obra.

EJE: En relación con aspectos del Diseño

→ El Diseño: Los aspectos plásticos: Luz, punto, línea, color, forma y composición. Los aspectos técnicos: Materiales, Herramientas, soportes y tecnología. Los aspectos creativos: Originalidad, repetición. Los aspectos funcionales: La imagen, aspecto, espacios. Los indicadores de espacio en el diseño en el plano. La operación experimentación con elementos del diseño.

EJE: En relación con las leyes compositivas en la bi y tridimensión

→ La simetría, su conceptualización. Elementos constituyentes. Tipos operacionales de Simetría: identidad, reflexión especular, traslación, rotación, extensión, movimiento helicoidal.

→ La trama: su conceptualización. Los elementos que intervienen en la trama. Las reglas básicas que intervienen en la trama. La clasificación de la trama: regulares, semirregulares e informales.

EJE: En relación con los modos pictóricos.

→ La estructura: Forma de estructurar una obra de arte: Impresionismo, Fauvismo, Expresionismo, Cubismo, Cubismo Analítico y Sintético, Futurismo, Arte Abstracto, Fundamentos de la abstracción y surrealismo. Lectura de Imágenes. Análisis de obra.

Orientaciones Metodológicas

Para abordar los contenidos del espacio Lenguaje Visual, se debe posibilitar el acceso por parte de los/as estudiantes a imágenes del arte perteneciente a diversas épocas y culturas, propiciando la profundización en el análisis de cada una de las imágenes desde los aspectos denotativos y connotativos.

La alfabetización artística y estética, debe ser un proceso de sistematización conceptual del conocimiento de los elementos y la organización de los diferentes códigos, sus recursos y técnicas, reconociendo así las distintas manifestaciones artísticas, esto favorecerá al desarrollo de la percepción, desde la definición de las características de las imágenes, permitiendo la aproximación a la construcción de significantes, por medio del ejercicio práctico de la implementación de los elementos del lenguaje y de sus características particulares

Se propone la ejercitación en pequeños formato, aplicando los diferentes elementos del lenguaje desde todos sus aspectos compositivos y expresivos, utilizando además diversos materiales y soportes, trabajando en forma paralela con los diferentes talleres en el abordaje de los contenidos, ya que éstos son fundantes de la formación y serán implementados, repasados, profundizados y analizados para resignificarlos, en todos los espacios de producción para la construcción de imágenes estéticas y expresivas.

En cuanto a la evaluación se hace necesario repensar ésta en forma integrada, como parte del proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta dos dimensiones: la productiva, que corresponde a la producción de imágenes, y la crítica – conceptual, que corresponde al ámbito de las teorías del arte y de la terminología específica. En este sentido se plantean a modo de ejemplo, posibles criterios de evaluación:

- ✓ Utiliza materiales y técnicas acordes a la intencionalidad expresiva
- ✓ Selecciona los mismos para la construcción de sentido
- ✓ Se justifica sobre las elecciones tomadas para la selección de técnicas, materiales y herramientas
- ✓ Busca soluciones ante una dificultad
- ✓ Prepara, planifica, realiza y monta trabajos y producciones diversas
- ✓ Demuestra capacidad al construir conceptos y ponerlos en diálogo con su cultura, su historia y su sociedad.
- ✓ Logra demostrar y fundamentar posibles cambios conceptuales producidos desde los conocimientos previos hasta las nuevas conceptualizaciones.
- ✓ Fundamenta en forma oral o escrita, refiriendo a las posibilidades de lectura crítica y de Cuestionamiento
- ✓ Interpreta sus producciones, las de sus pares y de las imágenes de distintas épocas y culturas.
- ✓ Se integra en forma dinámica en proyectos colectivos de trabajo

Posibles Relaciones Interdisciplinarias

El abordaje del análisis de las imágenes se debe realizar desde el análisis histórico, sociológico, semiótico y a partir de producciones de obras de distintas disciplinas, de distintas tecnologías y en contextos que permitan su articulación con otras áreas del currículo como por ejemplo trabajando en forma paralela con los diferentes talleres y con el espacio arte contexto socio histórico.

Bibliografía

→ Gombrich, E.H. (2003). *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

→ Arnheim, R. (1993). *Arte y percepción visual*. España: Madrid. Alianza.

→ Crespi y Ferrario (1995). *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*. Argentina: Buenos Aires. Editorial EUDEBA.

→ Robert Gillam Scott (1970). *Fundamentos del Diseño*. Nueva York. Edit. LERU.

→ Roberto Aparici, Agustín García Matilla (1998). *Lectura de Imágenes*. Editorial De La Torre.

→ Grupo colectivo (2007). *Educación plástica y visual*. España. Edit. Santillana.

→ "*Educación Plástica y Visual*" (Orientaciones Didácticas)

UNIDAD CURRICULAR: DIBUJO
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco Introductorio

Debemos tomar en cuenta que el dibujo es la base de toda creación plástica y es un medio arbitrario y convencional para expresar la forma de un objeto por la línea, un trazo y juegos de sombras y luz. Lo que caracteriza al dibujo es la limitación de las formas mediante líneas; esto lo diferencia de la pintura. El dibujo es un elemento abstraído del complejo pictórico, que en virtud de su fuerza expresiva, se convierte en un arte independiente. Este Taller apunta a la expresión del trazo y de la línea en diversas técnicas del dibujo, al conocimiento de los instrumentos del dibujo, al análisis y ajuste de proporciones.

Con el dibujo se pretende no sólo mostrar el objeto representado, sino también mostrar *al que lo hace*. Paradójicamente, cuanto más claramente se pueda percibir y dibujar lo que ve en el mundo exterior, más claramente podrá expresar el mundo interior.

Los ejercicios están pensados para ampliar los poderes de percepción, por lo que el estilo individual -la única manera que cada uno tiene de dibujar- emergerá intacto. Al ir aumentando la capacidad de visión, aumentará la habilidad para dibujar lo que se ve, y el estudiante observa cómo se va formando su estilo. Hay que protegerlo y desarrollarlo, porque el estilo es la expresión de uno mismo.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

- → Promoción del desarrollo de la expresión personal por medio del lenguaje plástico del dibujo, a través de una formación teórico-práctica en los aspectos básicos de esta disciplina artística y, de esta manera, lograr que el estudiante esté en la posibilidad de disfrutar los bienes culturales y se interese en ampliar sus particulares horizontes de desarrollo humano.
- → Comprensión de los distintos datos visuales de las formas como partes relacionadas de un conjunto, prestando especial interés a la relación de proporción entre ellos.

→ Comprensión de la importancia de los datos visuales que forman el conjunto de las formas, representándolos prioritariamente según su importancia en el conjunto e ignorando detalles superfluos.

Propuestas de contenidos

Dibujo I

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Cuarto Año Ciclo Orientado Formación Específica	4 Horas Cátedra Semanales 96 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con el Dibujo

→ El dibujo: su conceptualización. Los objetivos del dibujo. Su clasificación: descriptiva o técnico, artística o expresiva. Las técnicas y los procedimientos. Las herramientas. Los materiales y soportes. Lápiz Blando, Carbonilla, Pincel seco, esgrafiado. Los cuerpos geométricos básicos. La naturaleza muerta. El paisaje.

EJE: En relación con los elementos plásticos que componen el dibujo

→ La línea: funciones. Línea estructural, de contorno y tonal. La línea como elemento estructurador, descriptivo y expresivo. La calidad lineal. La forma: relación figura fondo. El volumen: estudio de la luz y la sombra. Modelado. Claroscuro. La textura visual.

EJE: En relación con la organización de los elementos

→ La composición: objetiva, figurativa y no figurativa, geométrica y abstracta. El espacio positivo y negativo. Figura- Fondo. Los ritmos rectos y curvos. El equilibrio. El peso visual. La proporción. La relación de las partes con el todo.

Propuestas de contenidos

Dibujo II

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año	3 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	
Formación Específica	72 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con las Técnicas y Procedimientos

→ Las técnicas y los procedimientos. Las herramientas. Los materiales y soportes. El lápiz blando, el grafito, la sepia, la tinta china, aguada. Los pasteles.

→ Temática: Los cuerpos geométricos básicos, Cabeza, Figura Humana y Paisaje.

EJE: En relación con los elementos morfológicos

→ La línea como agente estructurador. Las líneas cinéticas. La forma como elemento de construcción espacial. Estudio morfológico. La proporción.

El volumen: estudio de la luz y la sombra. Sombra Propia y Proyectada. Modelado. Claroscuro. Luz, media sombra, sombra.

EJE: En relación con la Figura Humana y su problemática

→ La cabeza humana: Canon. Frente, perfil, medio Perfil. Los elementos del rostro. Expresión. Las representaciones de la cabeza desde distintos puntos de vista. La figura humana: Estructura y Proporción. La figura estática y en movimiento.

Orientaciones metodológicas

La materia de Dibujo requiere una metodología variada que abarque aspectos técnicos, expresivos o imaginativos y visuales que tengan su base en los principios de enseñanza individualizada, creativa y activa.

La enseñanza individualizada supone conocer el desarrollo personal de los alumnos adaptando los objetivos y contenidos de la materia a las capacidades de cada uno.

El docente mantendrá una actitud flexible y abierta y tendrá en cuenta los conocimientos previos y las experiencias personales del alumnado en la planificación de actividades significativas, con unos objetivos y contenidos bien definidos y claros, que permitan a los alumnos expresarse de forma personal.

Para desarrollar la creatividad y la participación del alumnado en la realización de las actividades, conviene establecer un fin significativo y asequible para el alumno, plantear un proceso de análisis o de creación, planificar las distintas fases y las tareas propias de cada una de ellas, fomentar la realización individual del trabajo y la crítica constructiva. Teoría y proceso se dan la mano. Todo conocimiento nuevo tiene una aplicación inmediata y se comprende como parte de un proceso.

Asimismo se pueden considerar otras estrategias metodológicas en la enseñanza de esta materia:

→ Dotar al alumnado de los conocimientos y técnicas de trabajo mediante la presentación directa de obras, objetos o materiales, explicaciones teóricas, proyecciones, visitas a exposiciones y museos, utilizando, siempre que sea posible, el entorno de los alumnos como recurso educativo.

→ Fomentar la interacción en el aula como motor de aprendizaje a través de la valoración de obras propias y ajenas, el contraste de ideas, debates y

argumentaciones, desarrollando el espíritu crítico, los valores estéticos personales y las actitudes de respeto y tolerancia.

→ Promover situaciones de aprendizaje que exijan una actividad intelectual y el desarrollo de destrezas que faciliten el autoaprendizaje y la actualización de los conocimientos.

→ Fomentar hábitos racionales de trabajo, el rigor y la responsabilidad, tanto para la realización del trabajo propio como colectivo, que favorezcan el desarrollo de la autonomía personal.

→ Introducir progresivamente al alumnado en el manejo de la terminología propia de la materia.

→ Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación en el desarrollo de los proyectos.

Posibles relaciones interdisciplinarias

El espacio de dibujo podrá adquirir mayor relevancia e interactúa con otras expresiones artísticas como así también establece relaciones con otras áreas del conocimiento como la literatura, la Historia, la Biología y otros. Así como las vinculaciones con otras áreas de la cultura. Estos cruces interdisciplinares permiten una experiencia global de aprendizaje, de la cual también destaca el trabajo realizado por el alumnado al reconocerlos como sujetos activos, capaces de participar de actividades significativas a las que logran integrar sus experiencias.

Bibliografía

→ Anthony Apesos/ Karl Stevens (2007). *El Dibujo Anatómico a su alcance*-China.Edit. Evergreen.

→ Rolf Taina (2012). *Dibujo de Grandes Pintores*. Argentina - Edit. Imaginador.

→ Rolf Taina (2012). *Dibujo para el Alma*. Argentina. Edit. Imaginador.

→ Mireia Casanova Soley (2010). *Como Dibujar Animales*. España. Edit. Ilusbooks.

UNIDAD CURRICULAR: TALLER DE LAS ARTES VISUALES
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

Los contenidos de Taller de las Artes Visuales se abordarán desde una aproximación a la producción en las diversas disciplinas, seleccionando y dando a conocer el manejo de los diversos materiales y herramientas propias de estas, a partir de un abanico de posibilidades de trabajo y en función de los conocimientos previos del grupo y de los intereses de cada uno de los integrantes del mismo.

Es necesario dar a los/as estudiantes la posibilidad de experimentar con pigmentos, tintas y lápices, aprendiendo el uso de diversas herramientas que son propias a las mencionadas disciplinas; abarcando dentro de lo posible, todo tipo de producciones en sus modos bidimensionales y tridimensionales tomando como base las diversas disciplinas.

También se desarrollará la experimentación con soportes y materiales reforzando los contenidos referidos al color y su manejo, así como el uso de herramientas y técnicas específicas.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

→ Aproximación, por parte de los/as estudiantes, a los modos y medios de producción visual en el plano y el espacio.

→ Desarrollo de capacidades de expresión y comunicación por medio de la expresión artística visual bidimensional y tridimensional.

→ Iniciación de las técnicas específicas de representación en la bi- tridimensional a partir del juego y la experimentación.

→ Desarrollo de hábitos, métodos y estrategias de trabajo, que se emplearán en las producciones artísticas.

→ Promoción de instancias de reflexión acerca de la propia producción con una mirada crítica y constructiva.

Propuestas de contenidos

Taller de las Artes Visuales

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Cuarto Año	4 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	96 Horas Reloj Anuales
Formación Específica	

EJE: En relación con la Pintura

→ La pintura: su conceptualización y aplicaciones. Las herramientas: Los pinceles, las espátulas, los rodillos. Los materiales: Los lápices acuarelables, las témperas, etc. Los soportes: El papel, la tela, el plástico, el vidrio, el cuero). Las técnicas: húmedas y secas.

EJE: En relación con la Escultura

→ La escultura: su conceptualización y clasificación. Las herramientas: las estécas, las espátulas, no convencionales. Los materiales: Las cajas de cartón, jabón, plastilina, materiales descartables. etc. Los soportes: El tablero, las tanzas, etc. Las técnicas: Directas e Indirectas. Pátinas.

EJE: En relación con el Grabado

→ El grabado: su conceptualización, Clasificación, Los sistemas de impresión. Las herramientas: las espátulas, rodillos, prensa. etc. Los materiales: Los diferentes gramajes de papel. Las tintas. Los soportes: acetato, madera, vidrio, telgopor. Las técnicas: monocopias, técnicas alternativas.

EJE: En relación con la Cerámica

→ La cerámica: su conceptualización. Tipos de arcilla. Características y usos. El trabajo manual: perforación, rollos, placas. Los materiales: arcilla. Las técnicas: La matricaria y el modelado. Esmaltado sin cocción, diseño y decoración.

EJE: En relación con Arte y Nuevos Medios

→ Características, semejanzas y diferencias entre los viejos y los nuevos medios. La imagen fija y en movimiento: stop motion. Los elementos: Iluminación, encuadre, planos y Ángulos de visión. Lenguaje audiovisual: sonido y movimientos de la cámara.

Orientaciones metodológicas

El Taller de las Artes Visuales, nos brinda múltiples formas de aproximación a los procesos artísticos de las disciplinas en la bi y tridimensión y es preciso entender en este punto que los abordajes posibles no deben priorizar modelos de aprendizajes vinculados a producciones crítico-reflexivas que incluyan, mediante prácticas sistemáticas: la producción de manifestaciones artísticas, integradas con saberes más amplios y generados en interacción con el contexto al cual se vinculan.

Toda herramienta, técnica, procedimiento o soporte teórico, factibles de ser analizados y conceptualizados, no constituirán un fin en sí mismos, sino que serán integrados en un todo que permita la adquisición de aprendizajes integrales y sobre todo significativos para los/as estudiantes y docentes.

Para el abordaje de contenidos de Taller de las Artes Visuales se sugiere:

- ✓ Abordar contenidos disciplinares contemplando saberes previos, lo cual permitirá complementar el trayecto formativo en alfabetización visual, el conocimiento de nuevas disciplinas y el desarrollo paulatino de competencias que propicien la comprensión de manifestaciones artísticas.
- ✓ Propiciar el desarrollo de proyectos que impliquen la producción de discursos visuales mediante la combinación intencional de elementos plásticos lo cual permitirá desarrollar imágenes con un determinado carácter comunicativo, expresivo, de representación – pinturas, esculturas, grabados, cerámica y la implementación de esos elementos con nuevas tecnologías.

- ✓ Realizar propuestas de trabajo que impliquen la utilización de diversos soportes – naturales, preparados y/o artificiales, digitales, otros – formatos y materiales, que permitirán a los/as estudiantes optar por los que más se adapten a la idea proyectada.
- ✓ Propiciar la realización de producciones grupales que favorezcan el intercambio de opiniones, permitan socializar aportes y promuevan una paulatina construcción colectiva de discursos visuales-audiovisuales.
- ✓ Generar instancias de exploración e investigación del color y sus combinaciones a través de procedimientos tradicionales y/o digitales para la producción posterior de imágenes.
- ✓ Procurar el acceso a diversos modos, medios técnicos y compositivos posibles para la producción de obra en el espacio bidimensional: monocopias, transferencia; diseño gráfico: producción de carteles, rótulos, etiquetas y envases; fotografía analógica y digital como producto final y como materia prima para ediciones multimediales; murales interiores y exteriores integrando pintura, papel impreso, fragmentos de cerámicos, vidrios; técnicas mixtas, entre otras. Tridimensional: construcciones de pequeño formato -a modo de bocetos escultóricos-, y gran formato utilizando: cajas, alambres, latas, botellas; móviles temáticos; tallas en materiales de fácil incisión: telgopor, madera, bloque de yeso; máscaras y objetos con papel encolado; modelados de pastas de papel y aserrín o arcilla; altorrelieves mediante calado, pegado, plegado y encastre de diversos materiales; objetos intervenidos desarrollados a partir de la multiplicación, acumulación, suma o modificación de los mismos resignificando su apariencia y utilidad con la intención de otorgarle un carácter estético; intervenciones en el espacio que permitan desarrollar conceptos visuales previamente diseñados: intervenciones en el paisaje y en espacios cerrados, instalaciones; otros. Virtual: dibujos, collages y fotomontajes digitales, murales dinámicos, ediciones de audio y video: videoclip, videos educativos, video arte, video performance, video instalación; y otros.
- ✓ Promover la comprensión y producción de imágenes bidimensionales y/o virtuales que grafiquen superposiciones, solapados, sugieren acercamientos y distanciamientos de las figuras entre sí, para el análisis y la comprensión de diferentes indicadores espaciales: superposición,

transparencia, disminución de tamaño, posición en el plano, para una posterior integración en imágenes propias.

- ✓ Proponer la realización de imágenes poniendo especial énfasis en el tratamiento del tiempo, del espacio y del movimiento en discursos visuales/audiovisuales: historietas, edición digital de fotogramas con figuras de plastilina (stop motion); construcción de secuencias fotográficas que permitan graficar inicio, desarrollo y final de una determinada situación, videos; otros.
- ✓ Propiciar el uso de celulares, grabadoras de voz, cámaras fotográficas y filmadoras digitales para la obtención de imágenes y sonidos, como productos artísticos y/o insumos a emplearse en procesos de edición de obras digitales visuales/audiovisuales que impliquen recursos y herramientas de las TIC: vídeos, fotografías analógicas y digitales, temas musicales y/o información contenida en sitios de internet.
- ✓ Deberán generarse los mecanismos necesarios que posibiliten la adquisición de mayores grados de autonomía para el desarrollo de proyectos individuales y colectivos.
- ✓ Propiciar el desarrollo de proyectos donde se vincule la tradición artística con tendencias contemporáneas de producción de discursos visuales, y un mayor acercamiento a la estética y cosmovisión de los pueblos originarios, con la debida contextualización que permitan reconocer, clasificar, comparar y relacionar diversas propuestas artísticas en relación a: modos y medios de producción, géneros y estilos de cada una de ellas.
- ✓ Se propone desarrollar instancias de trabajo en la modalidad Taller como espacio ampliamente validado en la enseñanza de las Artes Visuales

Posibles relaciones interdisciplinarias

Promover el desarrollo de proyectos que impliquen la integración y la conexión efectiva con otras disciplinas del conocimiento: con Historia I (guías de investigación sobre cerámica regional, muestras y salidas temáticas). Lenguaje Visual I (representar y reconocer elementos), murales alegóricos, escenografías, Lengua y Literatura I (poemas visuales, poemas ilustrados) instalaciones, construcción de juguetes y demás dispositivos tecnológicos; otros.

Bibliografía

- → AA.VV. Artes y Escuela (1998). *Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística*. Buenos Aires: Paidós.
- → AA.VV. (2008). *Enseñar a mirar imágenes en la escuela: serie respuestas. 1º edición*, Buenos Aires: Tinta Fresca.
- → AA.VV. *Educación Plástica y Visual. Material de Apoyo Didáctico*. 1º ciclo de ESO. León, España: Everest Secundaria S.A.
- → Acaso, María (2008) *El lenguaje visual*. 1º edición, Buenos Aires: Paidós.
- → Aguirre, Imanol (2005). *"Teorías y prácticas en educación artística"*. Barcelona.
- → Eisner, Elliot W. (2005). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- → Gardner, Howard (2006). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. 1era. edición 2da.reimpresión, Buenos Aires: Paidós.
- → Gompertz, Wil (2013). *¿Qué estás mirando?* Taurus.
- → Hernández, Fernando (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- → Hernández, Fernando (2007). *Espigador@s de la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- → Levis, Diego (2009). *La pantalla ubicua. Televisores, computadoras y otras pantallas*. Buenos Aires: La Crujía.
- → Marín Viadel, Ricardo. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson Educación S.A.

UNIDAD CURRICULAR: TALLER INTERDISCIPLINARIO DE LAS ARTES VISUALES
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

La propuesta inicial de este espacio se plantea como Proyectos interdisciplinarios en el año subsiguiente de la Matriz común de la Formación específica, donde se pueda trabajar y ampliar las propuestas educativas en los cuales serán aplicados los saberes básicos de la enseñanza secundaria con la posibilidad de proyectarlo posteriormente a las demás áreas del conocimiento. Es por esto, que se hace necesaria la apertura de un espacio que permita el enriquecimiento de la oferta educativa a favor de una transposición didáctica original y abarcativa, que permita la ampliación del horizonte del conocimiento.

Esta propuesta consolida la transversalidad a través de la integración y proyección de actividades de creación e investigación, propiciando el diálogo disciplinar y acogiendo las tendencias más contemporáneas; generando un espacio de experimentación, producción e investigación en torno a las artes y su vinculación con otras áreas. Así mismo, se propone también un permanente desarrollo de experiencias de articulación con otras disciplinas artísticas.

Este "Espacio Artístico e Interdisciplinario" basa su estructura en la posibilidad de que se concentren espacios en los cuales, teniendo en cuenta la temática que cada una esté desarrollando, se realice un taller de aplicación de las diversas técnicas y saberes de las Plásticas, se diseñen estrategias y metodologías creativas, a la vez que se integren los conocimientos tanto de una como de otras disciplinas.

De esta manera los saberes se desarrollarán trabajando desde distintas áreas en vistas de un producto creativo, adquiriendo una estructura que les pueda servir como base de una propuesta artística, a la que se llegará a través de la investigación y experimentación de las relaciones existentes entre Arte y Ciencias; Arte y Tecnología; Arte y Sociedad; Arte y ciencias Exactas con miras a preparar al joven para que asuma con éxito los retos del futuro.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

→ Generación de un espacio formal en el que se atiendan a las propuestas de alumnos que exceden, transgreden o lindan el marco propio de las áreas tradicionales

→ Generación de un espacio de exploración estímulo de Nuevas posibilidades de producción, así como medios y modos de realización no convencionales

→ Promoción del concepto de diseño de proyectos interdisciplinarios como proceso de exploración, desarrollo, exposición y contextualización en un tiempo y espacio particulares

→ Promoción de la interacción del alumno en el ámbito educativo y el desarrollo de futuras propuestas didácticas superadoras.

Propuestas de contenidos

Taller Interdisciplinario de las Artes Visuales

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año Ciclo Orientado Formación Específica	3 Horas Cátedra Semanales 72 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con la Obra, sus Autores y el Público/Destinatario

→ Evaluación del proyecto y la obra. La obra como producto no cerrado y las modificaciones que pueden surgir ante la respuesta del público. La

interdisciplinariedad entre diversos lenguajes artísticos. La producción y elaboración de una memoria final.

EJE: En relación con el desarrollo de un proyecto, la idea, punto de partida

- → La preparación: exposición de temas. Propuestas. Modos de realizar un proyecto de organización: conformación de grupos de trabajo. Planeamiento. El bosquejo de ideas. La elección del espacio: adecuación y selección de las propuestas.
- → EL MATERIAL. La elección del material: los modos y los métodos para su generación. La experimentación e investigación, búsqueda y recolección. Los modos de organización del material en función del trabajo
- → LOS ROLES EN LA PRODUCCIÓN Y LA ELABORACIÓN. Las formas de organización del trabajo: colectiva e individual. El trabajo en grupo y diferentes roles dentro del mismo. El montaje y la exhibición. La idea de mensaje como concepto estético y artístico donde se integran los diversos momentos del trabajo de producción. La adaptación en relación con el espacio.

EJE: En relación con la producción de Disciplinas Artísticas.

- → La promoción y desarrollo de proyectos colectivos que permitan experimentar y gestionar procesos de producción en las artes visuales vinculadas con otras áreas del saber. Exploración y experimentación para la concreción de objetos y eventos comunicacionales. Desarrollo de conocimientos teóricos. Análisis colectivo.

Orientaciones metodológicas

Presentar diferentes modelos de planificación, elaboración, diseño, y evaluación de proyectos. Promover la reflexión acerca de las posibilidades y los límites del espacio público. Proponer líneas de análisis que permitan: evaluar la viabilidad y sustentabilidad de un proyecto; Fortalecer la mirada acerca del contexto barrial, vinculando la escuela con la comunidad; resolver, interpretar y reformular las dificultades que surjan durante el proyecto, con el fin de crear, expresar y/o modificar las producciones visuales y audiovisuales que se generen. Proponer recursos didácticos que vinculen diferentes procedimientos constructivos, de acuerdo a las intencionalidades de las propuestas que generen los estudiantes en la intervención de

los espacios públicos. Fortalecer los procesos concernientes al trabajo con las nuevas tecnologías, herramientas. Materiales y soportes abordando las problemáticas de la interdisciplinaridad en la producción integral del proyecto. Incorporar, con distintos grados de complejidad, el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Conectividad (nticx) en la enseñanza de las artes visuales.

La ideación y selección de un tipo de proyecto requiere, en primera instancia, que el docente y los alumnos resuelvan en forma conjunta la intención que tiene la iniciativa y el objetivo que persigue. Para orientar a los estudiantes en este proceso, se sugiere presentar una variedad de proyectos, cuyos objetivos son diferentes: conmemoración, ilustración, denuncia, escenificación, etc.; se pueden exponer ejemplos característicos actuales o de otros tiempos y culturas.

El grupo de alumnos puede realizar un proyecto que involucre a todos sus compañeros u organizarse en equipos más reducidos; esto quedará a consideración del docente y de las propuestas que realicen los jóvenes.

La planificación de las clases se debe realizar de acuerdo a cinco momentos de trabajo: definición de ideas y logro de acuerdos; investigación y recolección de datos; planificación de la propuesta; ejecución y materialización; y evaluación del proyecto por parte del grupo. Es importante retomar estas etapas al momento de evaluar la materia.

Posibles relaciones interdisciplinarias

Trabajar colaborativamente desde diferentes áreas para un fin en común es el objetivo principal a abordar en el espacio de Creación.

Bibliografía

→ Gagliardi, Ricardo (2017). *Proyecto de producción en Artes Visuales*. Bs As, Argentina. Editorial Aula Taller.

→ AA.VV, GAC, (2009). *Pensamientos, Prácticas, Acciones*. Buenos Aires. Tinta Limón.

→ ARTEBA Fundación (2008). *Catálogo de la 17a Feria de Arte Contemporáneo*. Bs As. Arteba Fund.

→ Aumont, Jacques (1992). *La Imagen*. Barcelona, Paidós.

→ Estudio Abierto (2000). *Experiencias de arte y cultura contemporánea*. Bs As.

→ Giunta, Andrea (2009). *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*. Buenos Aires, Siglo XXI.

→ Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Alianza.

→ Indij, Guido (ED.) (2004). *Hasta la victoria, stencil!* Buenos Aires, La Marca.

→ Joly, Martine (2003). *La imagen fija*. Buenos Aires, La Marca.

→ Prada, Juan Martín (2001). *La apropiación postmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la postmodernidad*. Madrid, Fundamentos.

UNIDAD CURRICULAR: ARTE VISUAL Y CONTEXTO SOCIO HISTÓRICO
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

Todas las obras de arte pertenecen a un suelo y a un momento, pero todas ellas tienden a trascender a ese suelo y a ese momento: son de aquí y son de allá", escribió en una ocasión Octavio Paz.

No le falta razón al gran escritor mexicano cuando considera la vocación universal de las obras de Arte, pero para que alcancen ese reconocimiento de universalidad, resulta imprescindible la concurrencia de dos premisas, las de su conocimiento y su aprecio. Si la primera implica estudio y difusión, la segunda está directamente relacionada con la valoración que, tanto "aquí" como "allá," se haga de las pautas culturales de la civilización donde éstas surgieron.

El espacio Arte Visual y Contexto Socio Histórico, está orientado a descubrir el arte en América y Argentina desde el origen del hombre en el continente, hasta la Contemporaneidad.

Conocer, comprender y valorar cada una de las diferentes etapas del arte en América y Argentina como resultado de un proceso que conlleva diversas influencias tanto religiosas, como políticas, sociales, históricas e incluso geográficas, a través del conocimiento del proceso único y original de su estética, que se relaciona con el mundo mítico, simbólico y realista. Analizar la cultura y el arte latinoamericano explicando sus conexiones con el mundo europeo y las aportaciones particulares que se producen en América, tanto para dar soluciones a nuevos problemas, como tener en cuenta la herencia prehispánica, sin olvidar en ello, la idea de identidad y la investigación de lo diverso y lo unitario del arte.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

Caracterizaciones, de las funciones y líneas básicas del arte Latinoamericano y Argentino, desde el contexto social, económico, político, ideológico, e individual en que se gestó.

Reconocimiento de las corrientes y obras paradigmáticas, y su análisis mediante un lenguaje técnico y crítico.

Expresión de mensajes orales y escritos con propiedad, autonomía y creatividad, y reflexión acerca de los procesos implicados en el uso del lenguaje.

Desarrollar la capacidad de síntesis y de relación interdisciplinar.

Desarrollar un espíritu crítico para evaluar objetivamente las propuestas que se le presentan en la bibliografía recomendada por el profesor.

Uso de hábitos de trabajo eficaces, tanto individual como en grupo, adoptando métodos de investigación y consulta de fuentes adecuadas al objetivo que se pretende.

Caracterizaciones de los estilos y sus peculiaridades en el ámbito geográfico analizado.

Identificación geográfica y cronológica de los artistas más destacados y su producción artística.

Propuestas de contenidos

Arte Visual y contexto Socio Histórico

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año Ciclo Orientado	3 Horas Cátedra Semanales
Formación Específica	72 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con las representaciones del Arte Prehispánico

→ Origen de la población americana, Secuencia histórica, áreas y periodos culturales El arte prehistórico y el arte rupestre. Arte rupestre de cazadores y recolectores de Argentina. El arte, lo simbólico el complejo mítico/ritual. Función simbólica y sistemas de representación en el arte de los primeros centros ceremoniales de Mesoamérica y el Área Andina.

La producción plástica de los pueblos originarios de Argentina: Arte precolombino del Noroeste Argentino. Períodos y características de las diferentes culturas. Diversidad y riqueza cultural.

EJE: En relación con el Arte Americano en el Período Colonial

→ Las artes visuales y los procesos de colonización y evangelización en América. El urbanismo colonial. Las Primeras Iglesias. La pintura colonial: técnicas, iconografías y principales características. La escultura Colonial. Imaginería. La influencia europea. Arte Colonial Argentino: Capillas del Noroeste. Misiones jesuíticas. Arquitectura Civil: Cabildo-Casa de Tucumán. Arquitectura Religiosa: Catedral de Córdoba- Iglesia del Pilar. Pintura Colonial .Pintura de las escuelas alto peruana y cuzqueña. Imaginería.

EJE: En relación con el Arte Latinoamericano Argentino del Siglo XIX

→ Influencia del Romanticismo europeo: Características Generales. Principales exponentes. Las Artes Plásticas en la Argentina del siglo XIX. Neoclasicismo y Romanticismo en las primeras vistas de la ciudad y el campo: la mirada de los viajeros europeos. Primeros artistas extranjeros- Los primeros pintores criollos- El paisaje, el retrato y las escenas de costumbre como temática representativa de una época. Fines del siglo XIX: el modelo académico europeo y el realismo social. La gran ola de inmigración europea (1870-1930)

EJE: En relación con las prácticas artísticas de la primera mitad del Siglo XX

→ Los proyectos artísticos latinoamericanos de construcción de identidades nacionales. Los principios del siglo XX: Malharro y el Impresionismo. Grupo Nexus. Las primeras Vanguardias: Grupo De Florida- Grupo De Boedo- Escuela De París. Caracterizaciones en la escultura de la primera mitad del siglo XX. Modernidad, modernismo, vanguardia; tensiones entre tradición y experimentación. El arte revolucionario. El papel del arte en los proyectos de construcción de las naciones post-revolucionarias El Muralismo mexicano. El Modernismo Brasileño. El arte y propaganda política. Los pintores de La Boca. Las manifestaciones

surrealistas: Grupo Orión (Influencia Europa). La imagen inventada: Arte Concreto Invención. Asociación De Arte Concreto Invención-Arte Madi- Perceptismo- Espacialismo-(Arte Abstracto En Europa)

EJE: En relación con las prácticas artísticas de la segunda mitad del Siglo XX

→ Nuevas concepciones artísticas del informalismo. Técnicas y características de la temática. Antecedente internacional del Informalismo. Arte y Política: El Happening en Argentina-(Antecedentes del Arte Pop en Estados Unidos y En Europa). La Nueva Figuración: La Nueva propuesta figurativa, técnica y material utilizada. El Grupo de los Cuatro. Relaciones con el informalismo, la pintura gestual y el arte pop. La década del 70: Grupo Espartaco: Crítica Social, Ricardo Carpani entre otros. La década del 80 en Argentina: Propuestas Individualistas. La realidad social Argentina y su crítica. Conceptualismo, Neo expresionismo, Arte Kitsch. La década del 90: Grupo Escombros: la estética de lo roto. Intervenciones. (Arte Conceptual Internacional).

EJE: En relación con el Arte Contemporáneo en Latinoamérica

→ Los movimientos artísticos posmodernos en Latinoamérica Las cualidades materiales e inmateriales del arte moderno y contemporáneo. El arte conceptual. El arte del cuerpo. El arte y la tecnología. El arte urbano y apropiación del espacio público. Panorama actual del arte argentino: Los Museos, Las Bienales. El patrimonio artístico de Santiago del Estero.

Orientaciones metodológicas

El espacio Arte Visual y Contexto Socio Histórico se abordará desde la interpretación de las dimensiones espaciales y temporales de la imagen.

La comprensión crítica y relacional de los nuevos modos de apropiación que promueven las manifestaciones visuales contemporáneas locales y latinoamericanas.

La comprensión de las vinculaciones que se establecen entre las manifestaciones visuales y otros lenguajes / disciplinas artísticas, en sus diversos modos de incidencia, producción y participación.

Se promueve la valoración del cuerpo en tanto soporte y representación simbólica de diversas culturas y épocas, analizando críticamente las representaciones socioculturales dominantes y propiciando el respeto por la diversidad.

La interpretación metafórica del tiempo como vía para la construcción de la memoria social y cultural, a partir del acercamiento a los artistas, los referentes, las temáticas y las producciones de valor artístico-patrimonial. Para todo lo expuesto se podrá:

- → Promover el análisis de las manifestaciones artísticas en distintos espacios y tiempos, mediante la observación de imágenes.
- → Favorecer la comprensión y el análisis desde las propias lógicas de cada realidad sociocultural, a través de debates.
- → Entender el arte como un fenómeno estético.
- → Facilitar la comprensión de las diversas manifestaciones artísticas latinoamericanas y argentinas relacionándolas con el contexto en el que surgen.

Posibles relaciones interdisciplinarias

Desde este espacio se podrá relacionar con espacios de Taller de las Artes Visuales mediante la realización de Cerámicas Precolombinas, con Proyecto Interdisciplinario en Artes tomando como referencia los Muralistas mexicanos con Historia para la formación de un conocimiento global del tema tratado.

Bibliografía

- → AA.VV. (2001). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Capital Federal. Aique.
- → AA.VV. (2009). Educación artística, Cultura y Ciudadanía. Madrid. Fundación Santillana.
- → Ferreras, C.; Labastía, A. y otros (2002). C*ulturas y estéticas contemporáneas*. Activa. Buenos Aires. Ed. Puerto de Palos S.A.
- → Honour, Hugh y John Fleming (2004). H*istoria mundial del Arte*. Barcelona. Akal.
- → Gesualdo, V. (1973). C*ómo fueron las artes en la Argentina*. Buenos Aires. Plus Ultra.
- → Lebel, Jean-Jacques (1967). E*l happening*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- → Longoni, A y M. Mestman (2000). D*el Di Tella a Tucumán arde*. Buenos Aires.
- → El cielo por asalto (1983). A*rte en el mundo*. Buenos Aires. Viscontea.

→ *Biblioteca fundamental del arte* (1970). Centro editor de América Latina. Buenos Aires.
→ *Summa artis* (1999). Espasa Calpe.
→ *Pinacoteca de los genios* (1988). Buenos Aires. Atlántida.
→ *Grandes pintores* (1978). Buenos Aires. Viscontea.
→ *Maestros de la pintura* (1973). Barcelona. Noguer Rizzoli.
→ *Historia de los estilos* (1987). Ediciones Ceac.
→ *Videos Varios, Páginas de Internet:*
http://www.artehistoria.jcyl.es
es.wikipedia.org
http://www.historiadelarte.us
http://www.arteguias.com
http://www.plasticayarte.com/

UNIDAD CURRICULAR: HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

A lo largo de nuestra historia el ser humano siempre se ha preguntado sobre la naturaleza que lo rodea, la sociedad en la que se inserta, la forma en la que adquiere conocimientos y hasta se ha cuestionado su existencia y el sentido de la misma.

La Filosofía es una respuesta concreta a esa búsqueda de sentido. Como espacio curricular es fundamental en la orientación de Comunicación puesto que es la base de todas las teorías abordadas en la modalidad.

El estudiante accede, por primera vez al conocimiento filosófico, razón por la cual tiene que apropiarse de su lenguaje, de su peculiar manera de preguntar, de sus reglas de conformación, de su historia. Todo ello supone la adquisición de un conjunto de saberes específicos.

Las modalidades de enseñanza de la Filosofía pueden ser: la modalidad histórica, la modalidad que centra la atención en los problemas filosóficos y la modalidad de lectura y comentario de textos.

En este sentido, se adopta para este diseño curricular un concepto de filosofía como verbo y esto conduce a la aceptación de la modalidad más propia para el filosofar que es la que se concentra en los problemas filosóficos. Sin embargo, no es posible descontextualizar las preguntas que le dan sentido, por lo que se propone una modalidad histórica-problemática.

Se asume, de este modo, que hay un gesto común, una forma que atraviesa la pluralidad de respuestas que ha dado la historia de la filosofía y ese gesto común es el de la problematización, del cuestionamiento, la indagación.

La filosofía, en tanto forma de conocimiento, pone el acento en la pregunta más que en la respuesta y en este gesto reconoce que ignora y hace que el preguntar aparezca en su sentido más genuino: un preguntar que, puesto en la educación de los jóvenes, lejos de controlar lo que se sabe, busca exponer lo que se ignora.

Filosofar como actividad abierta que promueve un ejercicio de pensamiento, hoy es un reto, un desafío, ya que la sociedad actual nos invita a copiar, no pensar ni cuestionar.

Por un lado, estaría en la historia de la filosofía, como el relato de las grandes respuestas que han dado los filósofos durante más de 25 siglos en Occidente, pero, a la vez, la filosofía habitaría en la producción permanente de los filósofos y sus doctrinas que se plantean los problemas que atraviesan el presente.

Adoptar en la enseñanza un concepto de filosofía en tanto práctica reflexiva y crítica supone definir la construcción crítica de un proceso de indagación y de investigación que involucra tanto al docente, quien la propone como a los estudiantes que junto con él la llevan adelante.

Esta tensión a la que el pensamiento somete a lo naturalizado, tiene lugar en un medio cultural, en un contexto, se trata de un preguntar situado. Por otra parte, en la búsqueda de respuestas, el filósofo tampoco indaga en el vacío, sino que establece un diálogo con la tradición, con ese conjunto vasto de ideas que constituye la historia de la filosofía. Tiene lugar, entonces, una suerte de dialéctica entre el presente y la tradición, mediada precisamente por el sentido que le imprime el indagar.

Desde esta modalidad de trabajo, particularmente este espacio se enfocará en cómo llevamos adelante el proceso de adquisición de conocimiento, las diferencias entre las ciencias y las formas de construir conocimiento científico.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

- → Reflexiones en torno al lugar que ocupó y la función que desempeñó la ciencia a lo largo de la historia de la humanidad.
- → Aporte de herramientas conceptuales y procedimentales que permitan a los alumnos interpretar las diferentes concepciones acerca del conocimiento científico.
- → Construcción de un espacio de confianza e interacción entre el docente y los alumnos, y los alumnos entre sí, para que se puedan debatir las distintas posturas epistemológicas que han determinado el “estatus” de la ciencia en general y de las ciencias sociales en particular. Promover el análisis de las relaciones de poder que subyacen en la transmisión del conocimiento científico y el lugar que ocupan las ciencias sociales, dentro del quehacer científico.

Propuestas de contenidos

Historia y Filosofía de las Ciencias

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año	2 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	
Formación Específica	48 Horas Reloj Anuales

EJE. En relación de la Filosofía con el conjunto de los saberes.

→ La filosofía y los filósofos. La historia de la Filosofía. ¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas. ¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. El pensamiento crítico. Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en la actualidad**.**

EJE: En relación con la Ciencia

→ ¿Qué es la Ciencia? Breve historia de la ciencia: de la antigüedad a la actualidad. Principales hitos y problemáticas de la epistemología a lo largo de su historia. Tipos de conocimiento. El conocimiento científico y la clasificación de las ciencias. Ciencias Formales. Concepto de razonamiento. Verdad y validez. El método deductivo. Nociones de sistemas axiomáticos. Las ciencias fácticas: riesgos y falacias de los planteos empiristas.

→ Objetivos y métodos. Tipos de explicación científica. Leyes e hipótesis. La puesta a prueba de las hipótesis. Verificación y refutación: esquemas

lógicos subyacentes. Perspectivas metodológicas: inductivismo y falsacionismo. Las teorías científicas como sistemas hipotéticos-deductivos.

EJE: En relación con el Campo Científico

→ ¿Qué excluye y qué incluye el "Campo Científico"? Ciencia y poder. El discurso científico como resultado de relaciones de poder y como productor de efectos de poder.

→ El Problema Epistemológico Contexto de descubrimiento y de justificación.

→ El problema de la relación entre teoría y observación. Las revoluciones científicas y los paradigmas. La epistemología de Kuhn y la necesidad de historizar la propia noción de "ciencia". El problema de la cientificidad de las ciencias sociales. El papel de los "juicios de valor" en la investigación social. Epistemologías alternativas: Kuhn y las ciencias sociales. Múltiples paradigmas y revoluciones científicas en el campo de las ciencias sociales: omisiones y negaciones de las perspectivas descriptivas y "acumulativas" en la historia de la ciencia.

Orientaciones metodológicas

→ Análisis y reflexión sobre diversas fuentes informativas (textos, imágenes, archivos y medios audiovisuales).

→ Debate y fundamentación de las posturas propias, haciendo explícitos los marcos de referencia que las sustentan.

→ Resolución de problemas de índole práctica y teórica, partiendo del planteo de situaciones problemáticas.

→ Comprensión, discusión y aplicación crítica de las herramientas conceptuales y teóricas pertinentes.

→ Producción de discursos orales y de textos argumentativos, como elementos analíticos y con especial énfasis en problemáticas de comunicación.

Posibles relaciones interdisciplinarias

→ El abordaje interdisciplinar se puede desarrollar en relación con todas las unidades curriculares que comprenden los trayectos de la formación general y específica, desde un análisis de la epistemología de las ciencias.

Bibliografía

→ Bunge, M. (1975). *La ciencia, su método y su filosofía*. Ed. Buenos Aires. Siglo Veinte.

→ Carpio, A. (1983*). Principios de filosofía. Una introducción a su problemática*. 740 Buenos Aires. Ed. Glauc.

→ Cerletti, Alejandro, (2008). *La enseñanza de la filosofía como problema filosófico*. Bs As, Libros del Zorzal.

→ Cruz, Manuel, (1991). *Filosofía de la Historia*. Barcelona, Paidós.

→ Chalmers, A. (2000). *¿Qué es esa cosa llamada ciencia? 3ª edición*. Buenos Aires. Ed Siglo XXI.

→ Dancy, Jonathan, (1993). *Introducción a la epistemología contemporánea*. Madrid. Tecnos.

→ Diaz, E. (1998). *La ciencia y el imaginario social*. Buenos Aires. Ed Biblos.

→ Kuhn, T. (1980*). La estructura de las revoluciones científicas*. México. Fce.

→ Lo Presti, P. (2004). *El intelectual moderno, ciencia y poder. La ruptura de la visión moderna de la historia. En pasado por-venir, año 1, nº 1,* Trelew.

→ Popper, K. (1980). *La lógica de la investigación científica*. Madrid. Ed. Tecnos.

→ Reale, G. y Antiseri, D. (1988). *Historia del pensamiento filosófico y científico. T.I, II Y III*. Barcelona. Herder.

→ Sabino, C. (2006). *Los caminos de la ciencia. Una introducción al método científico*. Bs As. Lumen.

ANEXO 9

CICLO ORIENTADO

ARTE-DANZA

Proyecto de Aprendizaje (P.A.) para Danza

Las escuelas se responsabilizan de los jóvenes en crecimiento, dándoles una educación integral, en los planos físico, intelectual y social. Si creemos que, en el proceso de adquirir madurez emocional e intelectual, el desarrollo artístico y afectivo debe suceder simultáneamente, entonces no solamente se puede encontrar cabida para el lenguaje de la danza, sino que también es imprescindible su inclusión dentro de los programas escolares, esto se comprende mejor si consideramos todos sus valores formativos.(Patricia Stokoe).

Los valores de la educación tienden a adquirir nuevas formas de aprendizajes, saber investigar, mirar, escuchar, criticar y ser criticado, creando en el adolecente un espíritu de seguridad e independencia que le permitan resolver y ofrecer las condiciones que le permitirán al estudiante desarrollar su máximo potencial. La Educación artística, despierta intereses y actitudes frente a la recreación poética, a través de producciones, además de habilidades creativas que pueden ser utilizadas durante toda la vida.

La danza les abre a los adolescentes la posibilidad de participaciones colectivas como individuales Las actividades colectivas implican una adaptación al grupo, al compañero con el cual les toca trabajar y con quienes se turnan para cambios de roles, en un ambiente sano y constructivo que se vivencian en todas las escuelas de formación artística, promoviendo la participación, física, emocional e intelectual de tal manera que el adolecente cultiva una formación integral, donde se interrelaciona en la iniciación y apreciación musical, el teatro, la danza clásica, contemporánea, populares, modernas, expresión corporal y folklore como danza troncal en la formación del bailarín adolecente, en nuestro contexto socio cultural, la plástica, los estudios históricos, geográficos, sociales.

El conocimiento de otras épocas, otras razas humanas, sus costumbres y culturas, que influenciaron sobre las nuestras, siendo estos temas de gran peso curricular para poder llevar adelante montajes coreográficos, con músicas acordes, vestuarios, atuendos, escenografías, teniendo todo esto una interrelación e interdependencia.

La educación a través del cuerpo y el movimiento, no solo se reduce a aspectos perceptivos y motrices, si no que implican otros aspectos, como el expresivo, comunicativo, afectivo cognitivo, presentando los cuerpos en la danza y en la

adolescencia como globalizador e integrador, dimensiones que son tratado en las currículas escolares.

El crecimiento sano del cuerpo, la adquisición de fuerza y seguridad de su dominio, la flexibilidad, el desarrollo de las cualidades y calidades del movimiento y la adquisición de otras destrezas corporales y dancística que aumentan el equilibrio, control, coordinación, ritmo, sentido del tiempo y el espacio, la fluidez y armonía de movimiento, todo esto se logra en las clases de formación artística en danzas, durante la adolescencia, permitiéndole al adolecente ponerse en contacto consigo mismo, expresarse y comunicarse con sus pares, facilitándoles así el lenguaje de la danza la intracomunicación y la intercomunicación.

Los jóvenes en la etapa de la pre adolescencia, se hallan inmersos en un periodo evolutivo, donde se llevan a cabo transformaciones profundas, en lo biológico, psicológico y emocional, que les da a los jóvenes, características especiales de conductas y comportamientos cambiantes.

La velocidad en sus transformaciones morfológicas y fisiológicas, producen un fuerte crecimiento en las extremidades más que el tronco, durante la pre adolescencia, posteriormente, en la adolescencia aparecen nuevos cambios fisiológicos y se observa un ponderal aumento en la estructura del aparato de locomoción, siendo estos datos más que suficientes para comprender que el adolescente, debe reconocer su cuerpo y adaptarse a él. Es la danza, la que le ayuda al adolecente a mejorar la percepción y adaptación de su esquema corporal, postural, lo que coadyuva a la coordinación neuromuscular, desarrollado a través del sentido del espacial y rítmico, en colaboración con la cinética que ayuda a registrar los cambios internos.. También incide en el desarrollo de la personalidad, la creatividad y sociabilidad, desarrollando la inteligencia socioemocional, siendo una gran herramienta en el proceso de aprendizaje del adolescente.

La danza es un lenguaje corporal creativo, esto favorece y potencia competencias en la educación, siendo entonces la danza multiforme y polivalente. Cervera & Muñoz. Consideran que la danza no solo es una disciplina técnica y artística si no que estimula y desarrolla la percepción, la sensibilidad y la intelectualidad del adolecente.

Cuando se educa en la danza se educa en las emociones, cuando se baila o se danza no solo hay belleza en el movimiento corporal, si no también hay emociones, sentimientos, que se exteriorizan corporalmente. De esta manera a través de la educación de los adolescentes en contacto con la danza, se pueden canalizar conflictos,

pensamientos y vivencias. Todo esto los ayudará a la construcción de una estructura personal adecuada, para dotarlos de capacidades para relacionarse socialmente. En este sentido y según lo dispuesto en la Resolución N° 179/12 del CFE se propone incluir propuestas de:

- → Articulación entre distintos talleres: el abordaje de un cúmulo de saberes desde diferentes perspectivas, favorece el establecimiento de vinculaciones, el reconocimiento de puntos de contacto y la visión integradora.
- → Alternancia entre docentes de la misma área: que posibilite -de acuerdo al grado de especialidad y las trayectorias de cada docente- que, el grupo de estudiantes curse algunos saberes con un/a docente y otros con otro/a.
- → Inclusión de las TIC en el trabajo diario: diseñando estrategias didácticas que promuevan la utilización de sus herramientas tanto en la búsqueda y selección de información, como en los procesos de producción y circulación de las manifestaciones artísticas.
- → Seminarios de intensificación de saberes: que, ocasionalmente, reúna grupos diferenciados de estudiantes, en los que se podrán abordar no sólo temáticas específicas de algún área de conocimiento, sino, además, contenidos transversales.
- → Jornadas de trabajo en articulación con instituciones de formación especializada de la comunidad: que permitan el tránsito de los alumnos por instancias que, además de brindar el acceso al conocimiento, los vincule con los ámbitos de futuros estudios superiores o de trabajo.
- → Modificación del modo de agrupamiento de los alumnos de distintos cursos y niveles: que posibiliten el intercambio y favorezcan el aprendizaje colectivo.
- → Organización de seminarios con intervención de especialistas externos o de estudiantes de cursos avanzados o de instituciones de nivel superior.

De los Trayectos Formativos para la Educación en Danza

El "*currículum*" ha sido objeto de estudio por numerosos pensadores de la educación desde diversas perspectivas tales como epistémicas, sociales, culturales, pedagógicas, antropológica, entre otros, como así también desde las políticas educativas en los ámbitos nacional provincial, explicitando lo que comúnmente se

denomina “políticas curriculares”. En la actualidad hablar de Proyecto Curricular en el Bachillerato de Artes responde a una necesidad de coordinar los contenidos curriculares y pedagógicos en torno a la nueva formación del artista. Es por tal motivo que los campos de formación se caracterizan a continuación:

Campo de Formación Específica

Posteriormente, en la Resolución 179/12 del C.F de C y E. se expresa los lineamientos para la organización de los trayectos formativos para DANZA y que se detallan a continuación y que en el presente Diseño Curricular se desarrolla en el Ciclo Orientado:

- → *La Danza como orientación en la Escuela Secundaria se propone como un saber particular que no se limita a un género determinado sino que abarca diferentes estilos y prácticas. Una danza abierta a las posibilidades de ejercer un decir propio sustentado en sentidos colectivos y que posibilite en su dinámica y práctica escolar el despliegue y aporte expresivo de cada estudiante. Una danza que se nutra simbólica y significativamente del espesor histórico, social, cultural y político de Argentina vinculado a Latinoamérica donde la dimensión histórica incluye al presente.*
- → *Podrán abordarse aspectos de diferentes géneros pero deberá ampliarse la mirada; no se busca que los estudiantes aprendan un solo tipo de danza sino que adquieran saberes técnicos para una mayor posibilidad de movimiento y transiten instancias de composición que entran en juego en la organización del movimiento para la creación de sentido.*
- → *Para ello es importante entender que no estamos hablando de la formación tradicional de un bailarín sino de superar concepciones que se sustentan en la idea de que existe un único cuerpo posible para bailar y una sola forma de hacerlo. Esta secundaria garantizará la inclusión de todos los estudiantes y deberá transmitir un saber accesible a todos. Por lo tanto, el aprendizaje de aspectos técnicos del movimiento deberá enmarcarse en un trabajo orgánico de músculos y articulaciones que evite la imposición de movimientos que resulten completamente antinaturales y que promueva el trabajo sobre la particularidad individual y colectiva de los estudiantes en la danza. Estos saberes deberán desarrollarse desde los contextos educativos y socioculturales que cada grupo presente, pensando la danza*

como una posibilidad y no como un producto cerrado y unívoco que sólo se debe reproducir.

→ *Uno de los objetivos principales de esta orientación es el desarrollo de capacidades productivas e interpretativas. Por lo tanto, lo que se busca desde este enfoque es que los estudiantes puedan utilizar procedimientos compositivos de la danza (tales como la fragmentación, la repetición, el unísono) en creaciones propias. Ello permitirá que los jóvenes transiten y experimenten con diferentes procesos productivos contemporáneos, en donde entran en juego capacidades como la de abstraer, relacionar, seleccionar y sintetizar, en función de la creación del hecho artístico.*

→ *Este abordaje deberá priorizar el trabajo colectivo promoviendo la concreción de proyectos grupales que se inscriban en la comunidad y que permitan entender que la danza es un hecho estético y cultural situado en un contexto socio-histórico determinado. Por ello, además, se espera que esta secundaria genere espacios para la reflexión, análisis y experimentación en torno a la producción en Danza donde puedan involucrarse y establecerse vinculaciones entre expresiones de la danza popular y de la danza académica, del presente y del pasado, en tanto emergentes del proceso sociocultural.*

BACHILLER EN ARTE – DANZA

Orientacion Arte/ Danza

1° año			2° año			3° año			4° año			5° año			
Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	
Lengua y Literatura I	5	120	Lengua y Literatura II	5	120	Lengua y Literatura III	4	96	Literatura I	4	96	Literatura II	3	72	
Matemática I	5	120	Matemática II	5	120	Matemática III	4	96	Matemática IV	4	96	Matemática V	3	72	
Lengua Extranje	3	72	Lengua Extranje	3	72	Lengua Extranjera III	3	72	Lengua Extranjera IV	3	72	Lengua Extranjera V	3	72	
Educación Física	3	72	Educación Física	3	72	Educación Física III	3	72	Educación Física IV	3	72	Educación Física V	3	72	
Historia I	2	48	Historia II	2	48				Historia III	3	72				
Geografía I	2	48	Geografía II	2	48				Geografía III	3	72				
Formación Ética y Ciudadana I	3	72	Formación Ética y Ciudadana II	3	72	Formacion etica y ciudadana	3	72							
Educ. Artística I	3	72	Educ Artística II	3	72	Educación Artística III	3	72							
Educ Tecnológic	3	72	EducTecnológica	3	72							Tec. de la Inform.y las Comunicaciones	3	72	
Biología I	4	96				Biología II	4	96				Ambiente, Desarrollo y Sociedad	4	96	
			Física I	2	48	Física II	4	96							
			Química I	2	48	Química II	3	72							
						Psicología	3	72							
									Economía	3	72				
									Filosofía	3	72				
												Proyecto de investigación e intervención socio - comunitaria	4	96	
Horas de definición institucional (HDI)	5	120	Horas de definición institucional (HDI)	5	120	Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		
	38			**38**			**34**			**26**			**23**		**159 (F.G)**
		912			912			816			624			552	**3816 F. G.)**
						Lenguaje de la Danza Folklórica Argentina	4	96	Lenguaje de la Danza Clásicas	4	96	Contexto Socio Histórico de la Danza	3	72	
									Expresión Corporal Danza	4	96	Lenguaje de la Danza Contemporánea	3	72	
									Lenguaje de la Danza Popular	4	96	Técnicas Rítmicas de Percusión	3	72	
												Lenguaje de la Danza Folklórica Latinoamericana	3	72	
												Historia y Filosofía de las Ciencias	2	48	
						SUBTOTAL	**4**			**12**			**14**		**30**
								96			**288**			**336**	**720**
11 Materias			**12 Materias**			**12materias**			**12 materias**			**13 materias**			**60 materias**
	38			**38**			**38**			**38**			**37**		**189**
		912			**912**			**912**			**912**			**888**	**4536**

Arte/Danza

Contenidos de la Formación Específica Arte-Danza

UNIDAD CURRICULAR: LENGUAJE DE LA DANZA FOLKLÓRICA ARGENTINA
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

La Danzas Folklóricas, desde el aspecto cognitivo, técnico, sociocultural en el contexto de formación artística, propone una perspectiva comunicacional, amplia y plural, con múltiples posibilidades de producciones y de interpretaciones. Además, como lenguaje, posee símbolos y signos icónicos, que conforman el sistema gramatical de las danzas, con sus combinaciones, para su lectura y comunicación de los mensajes poéticos que se transmiten a través de la ejecución de las coreografías tradicionales y/o recreacionales de un hecho folklórico inherentes a la identidad de nuestra provincia Santiago del Estero y la Nación Argentina.

Milly Iriarte Ahon expresa "*La persona que aprende un baile Folklórico, no solo aprende movimientos, pasos, figura, etc. sino que, internaliza a través del trabajo corporal, valores, creencias, imágenes, sentimientos. Desarrolla habilidades y destrezas, fortaleciendo la conciencia corporal, la sensibilidad, la adaptación, la finalidad, la autenticidad y la creatividad.* Refuerza los *sentimientos de amor, de libertad, cooperación, solidaridad, seguridad e identidad.*

La danza es un lugar para la expresión corporal y de sentimientos creados a través de una puesta en escena, cohabitando en esto las inteligencias emocionales de los jóvenes alumnos bailarines, cultivando su autoestima, valorando su trabajo y de los otros, trabajando en equipo para tomar decisiones, desarrollar capacidades estéticas y creadoras, en el contexto histórico y cultural de la expresión dancística como obra de arte. Por esto, se necesita elementos básicos estructurantes, conciencia corporal, equilibrio, postura, creación cinética, estructuras coreográficas, estilos.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

- → Adquisición de técnica de las danzas y el conocimiento de su esencia, en el contexto de la formación artística.
- → Profundización en el conocimiento histórico de las danzas según los contextos culturales, ámbitos Folklóricos, reforzando los sentimientos de libertad, identidad, valores y creencias.

→ Desarrollo de habilidades y destrezas, fortaleciendo la sensibilidad y creatividad a través del estudio técnico del lenguaje corporal y gramatical.

Propuestas de contenidos

Lenguaje de la Danza Folklórica Argentina

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Tercer Año Ciclo Orientado Formación Específica	4 Horas Cátedra Semanales 96 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con los elementos básicos de las Danzas Folklóricas

→ Elementos básicos de las danzas Folklóricas y su mecanización. Postura corporal. Paso básico, Palmoteo y Castañas. Posición de los brazos: a los costados del cuerpo, para castañetas, para palmoteo, para tomar la falda, para zapateo, para cadena, para rueda, tomados del brazo. Desplazamientos y Trayectorias. Las Cuatro Colocaciones de las Danzas Folklóricas. Cuadrado imaginario de baile, ubicación inicial, voces de mando.

EJE: En relación con las técnicas folklóricas

→ Técnica de Zapateo, figuras básicas para el acompañamiento de las danzas. Técnica de zarandeos, manejo de la falda, posición de los brazos, desplazamientos espaciales en referencia a la danza y el bailarín, zarandeos de 4, 6 y 8 compases.

EJE: En relación con las generaciones coreográficas

→ Generaciones Coreográficas; 1° Generación: Danzas Picarescas.2° Generación: graves- vivas. Análisis Técnico-Gramatical de las danzas y su mecanización. Origen histórico de las danzas, Gallarda, Coranto, Canario, Zarabanda, Chacona, Fandango, Bolero, Minué y Gavota. Ámbitos geográficos. Variantes Coreográficas. Danzas de la 2da Generación Coreográfica: graves - vivas, organización de movimientos coreográficos compartidos, en cuartos y grupales. Danzas de la 3era Generación Coreográfica: danzas de parejas interdependientes, organización de movimientos coreográficos compartidos, en cuartos, tríos y grupales. Análisis Técnico-Gramatical de las danzas y su mecanización. Variantes Coreográficas

EJE: En relación con las figuras coreográficas

→ Análisis e internalización de desplazamientos espaciales, en relación con las figuras coreográficas y elementos coreográficos y exploración de la duración rítmica - temporal de las mismas. Pasos caminando, arrastrado, grave simple, saltando. Posición de los brazos: pañuelo, molinete, pareja enlazados, tomada, para saludos y reverencias, tomados del brazo.

EJE: En relación con los orígenes históricos

→ Origen histórico de las danzas pertenecientes a la 2da y 3era Generación. Minué, Gavota. La Contradanza Europea, inglesa, francesa, española, Cuadrilla y Lanceros. Ámbitos Folklóricos: Danzas Folklóricas que pertenecen a esta generación.

Orientaciones metodológicas

La enseñanza de las danzas Folklóricas y su didáctica, satisface las necesidades de una educación integral en la unidad curricular que nos compete fundamentar en peso e importancia. En esta se enseña un cúmulo de danzas para el bienestar de los futuros bailarines. En virtud de que, nuestras danzas criollas son patrimonio cultural, las cuales fueron cultivadas tanto en la ciudad como en el campo, junto con todos los demás bienes propios de la cultura que se desarrolló entre diversos núcleos poblacionales en nuestro territorio nacional. Así tenemos que, las danzas de parejas

independientes, picaresca, apicaradas y señoriles, son aquellas en las que las parejas bailan solas o en relación con otras parejas, para la evolución coreográfica. Las danzas señoriales, son mesuradas y ceremoniales, bailadas en cuartos, debido a la influencia de las cuadrillas europeas

El Pensamiento Crítico, se desarrolla a través de las actividades árticas, donde hay tantas respuestas como alumnos haya en ese momento, al descuidar estas actividades en las escuelas, se está privando a los alumnos, del estímulo y desarrollo de sus capacidades cognitivas e inteligencias múltiples que cohabitan en el grupo clase. Por lo tanto, cohabitaron en la formación del alumno bailarín de danzas Folklóricas, la internalización de otros saberes, de los otros lenguajes disciplinares de las danzas y de la formación general sociocultural, anatómicas, el estudiante bailarín.

Posibles relaciones interdisciplinarias

Esta unidad curricular tiene relación con: Historia. Geografía. Biología. Lengua y Literatura. Historia del Arte. Filosofía del Arte. Educación Artística. Lenguaje de la Danza Clásica. Expresión Corporal Danza.

Bibliografía

- → Berruti, P. (1977). *Manual de danzas nativas argentinas*. Editorial Escolar.
- → Benvenuto, E. L. (1962). *Danzas folklóricas argentinas*. Buenos Aires. Cesarini Hnos. Editores.
- → Cazden, C. (2014). *Alfabetización académica. Profesorado de Educación Superior en Danza*, 30.
- → Pérez de Cerro A y Neri R. *Compendio de las Danzas Folclóricas Argentinas*.
- → Vega C. *El Origen de las Danzas Folclóricas Argentinas*. Editorial Ricordi.
- → Barrera, R. (1997). *El folclore en la educación*. Ediciones Colihue SRL.
- → Dallal, A. (1988). *Cómo acercarse a la danza*. Plaza y Valdés.
- → Berruti, P. (1977). *Manual de danzas nativas argentinas*. Editorial Escolar.

UNIDAD CURRICULAR: LENGUAJE DE LA DANZA POPULAR
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

La enseñanza de las danzas del folklore latinoamericano caribeño, que han llegado popularizarse en nuestro país en estos últimos siglos, tiene el propósito de proveer de herramientas teóricas, prácticas y técnicas, que posibiliten acrecentar tanto las destrezas de los alumnos como el conocimiento que permita establecer relaciones claras entre los contextos socio económicos culturales que rodean el surgimiento de las manifestaciones artísticas dancísticas en todo Latinoamérica.

Danzas populares es un espacio curricular que se ubica en el 3° y 4° año del ciclo orientado de la formación específica con la denominación Danzas Populares I y Danzas Populares II Bachiller en Danzas con Especialidad en Danzas de Origen Folklórico y Popular, por los cuales, se presentan, entre sus contenidos, danzas de enlace que identifican a nuestro país en el mundo como es el Tango, la Milonga y otros ritmos que son populares en la historia de los salones como es el pasodoble, cuya principales características son las exigencias de trabajar en pareja la sincronización, rítmica, estilo, lenguaje, entre otros elementos de la danza necesarios para la formación integral del alumno formado en el perfil de danzas.

El aprendizaje de las danzas sociales y su evolución en la historia nos permite comprender su concepción como producción social de sujetos históricos en contextos diferentes y cómo estas dimensiones influyen en la producción de elementos culturales.

El tango como música nacida en el Río de la Plata, en Buenos Aires y Montevideo, atrae y emociona a los hombres con un valor estético y autenticidad propia que con un origen popular extendido a todo el mundo como distintivo de la nación argentina. De aquí surge la importancia de este ritmo y su enseñanza en la escuela. El tango como danza de enlace presenta la dificultad de introducir el trabajo en pareja desarrollando la conciencia corporal extendiéndose.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

→ Apropiación significativa de los códigos de las danzas populares grupales.

→ Comprensión y manejo de variedad de formas musicales de diversas danzas populares correspondientes al folklore latinoamericano.

→ Desarrollo de la percepción, la creación, la producción e interpretación de los estudiantes para profundizar las aptitudes artísticas.

→ Elaboración de propuestas artísticas en base a los elementos adquiridos.

Propuestas de contenidos

Lenguaje de la Danza Popular

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Cuarto Año	4 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	
Formación Específica	96 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con las expresiones culturales populares

→ Las fiestas populares. Ritmos populares actuales. Ritmos afrocaribeños que tienen vigencia en los festejos sociales actuales. Las manifestaciones culturales actuales que conectan elementos folklóricos y sus procesos de hibridación, fusión, mixtura e intercambio.

EJE: En relación con la bachata y el merengue.

→ Origen de la danza, contexto socio histórico de surgimiento, área de dispersión. Vestuario tradicional. Pasos básicos. La impronta rítmica. Figuras básicas. Variantes y combinaciones. Componente expresivo. Danza individual y colectiva. Evolución de la danza en el último siglo. Estilos libre y coreografiado, sus diferencias.

EJE: En relación con la conga

→ Origen de la conga cubana. Área de dispersión. Instrumentos y rítmica. Popularización en los salones. Evolución de la danza hasta la actualidad. Vestuario. Elementos técnicos: paso básico, desplazamientos, giros, contratiempos. Elementos expresivos.

EJE: En relación con el son cubano

→ Historia y evolución del son cubano. Orígenes musicales de la rítmica. Propagación de la son. Particularidades regionales en América. El son en la actualidad, la rueda de casino y la salsa. Elementos técnicos. Paso básico del sonido. Figuras en pareja individuales (giros, cambios de frente, salseo, dame una). La rueda del casino. Figuras para la rueda de casino (enchufa, enchufa doble, prima, pelotas, setentas, flor, carrusel, dame una).

EJE: En relación con la introducción al tango

→ Historia y evolución del Tango. Origen del tango según diferentes autores. El papel de la inmigración en la evolución del tango. La guardia vieja y la guardia nueva: elementos definitorios. El lunfardo. El tango Canyengue. La milonga. El tango en la actualidad.

EJE: En relación con los pasos básicos

→ Caminata, postura corporal, identificación del eje corporal, la intención del movimiento, impulso y cambios de peso. La respiración en el movimiento. Aperturas laterales. El pívot y la rotación del cuerpo en el eje y en el desplazamiento. Los ochos para adelante y atrás. Ejercicios de calentamiento. Secuencia de pasos básicos en roles masculinos y femeninos.

EJE: En relación con el enlace.

→ Postura corporal en el enlace. Eje de la pareja. Salida en dos. Salida americana. Barridas. Mordidas. Lápices. Boleos altos y bajos. Molinetes. Ganchos por dentro y por fuera en roles masculinos y femeninos.

EJE: En relación con la milonga

→ Origen de la danza y su relación con el tango. Etimología de la palabra "Milonga". Milonga campera. Milongón. Rítmica de la milonga. Paso básico de la milonga "la baldosa". Ochos y boleos en milonga. Carreteos. El traspié.

Orientaciones metodológicas

La cátedra propone ampliar el repertorio coreográfico de los bailarines extendiendo su manejo técnico-interpretativo hacia el ámbito de las danzas Populares; junto con esto, enriquecer la conciencia corporal a través de una progresiva experimentación, sensibilización y autoconciencia de las posibilidades expresivo-comunicativas del cuerpo; también continuar y perfeccionar el desarrollo de la sensibilización propioceptiva, para encontrar un lenguaje corporal propio.

Posibles relaciones interdisciplinarias

Historia universal de la danza. Lenguaje de la Danza Folklórica Argentina. Composición coreográfica. Danzas populares. Danzas folklóricas latinoamericanas. Historia. Geografía. Física

Bibliografía

→ A Rondón, Cesar Miguel. *El Libro de la Salsa: Crónica de la Música del Caribe Urbano*. Ediciones B,

→ Borges Alan y Sardiñas, A. (2017). *Historia del baile y la rueda de casino-salsa*. Ediciones Cubanas. Cuba

→ Tejeda, Darío (2006). *El Merengue en la Cultura Dominicana y Del Caribe: Memorias Del Primer Congreso Internacional Música, Identidad y Cultura en el Caribe.*

→ Urena, Alejandro (2007). *El merengue y la bachata*. Editorial Createspace Independent.

UNIDAD CURRICULAR: LENGUAJE DE LA DANZA FOLKLÓRICA LATINOAMERICANA
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

A lo largo del tiempo, la danza folclórica latinoamericana, como la propia danza folklórica argentina, ha experimentado procesos evolutivos paralelos a los cambios que acompañan el contexto social, económico, cultural del pueblo. Por lo tanto, se trata de una disciplina con una profunda tradición histórica que permite comprender la realidad del contexto inmediato.

Desde el lenguaje de la danza folclórica latinoamericana se otorga elementos para la comprensión de su significado desde los contextos de surgimiento y evolución histórica y la relación entre las diferentes manifestaciones dancísticas en Latinoamérica.

Los elementos técnicos asimilados por los alumnos durante sus experiencias personales en la trayectoria escolar le permiten desarrollar la capacidad de producir proyectos artísticos culturales como producto de su creatividad.

La adolescencia considerada una etapa de la vida donde la creatividad, la formación de ideales, la expresión de la propia persona como un ser que busca la autonomía es característico, se considera una etapa clave para el desarrollo de habilidades perceptivas y motoras, que afianzan el equilibrio psíquico, físico, emocional, otorgándole a los alumnos bailarines la sensibilidad necesaria para producciones artísticas propias o colectivas.

El lenguaje corporal es el primero en el nivel evolutivo, y es constante en cuanto a permanencia y alcance.

La Danza Folklórica Latinoamericana sigue siendo una manera de expresar con el cuerpo, a través del lenguaje no verbal, de compartir la alegría o el dolor de la vida, no sólo desde el escenario o desde los salones de clase, sino que regrese al mundo de la cotidianidad de la que surgió; los hogares, la calle, la vida misma.

Como proyecto áulico, el lenguaje de la danza latinoamericana, favorece el contacto social y el vínculo entre los estudiantes, aportando una mejor relación entre sí. Promueve la identificación del alumno como parte constitutiva de una comunidad que fundamenta su accionar por y para el arte, que se identifica con una cultura en particular y adquiere los conocimientos para comprender las relaciones entre los

pueblos latinoamericanos a partir de los elementos de la danza folklórica y su evolución, más allá de los límites geográficos.

Desde la danza folklórica latinoamericana se desarrolla la capacidad de ubicarse en el espacio propio y compartido con otros y brindando un tipo de comunicación visual que completa la verbal que el hombre usa. Además, a través de la imaginación creadora se obtienen las herramientas necesarias para que el individuo, no sea sólo un cuerpo con destrezas, sino un "ser" creativo, hábil para responder a sus propias necesidades emocionales y de comunicación a partir de la producción de danzas.

Para Raimondi (1999) el esquema corporal es "una imagen interiorizada de nosotros mismos elaborada en base a referencias perceptivas, (sensoriales y cenestésicas) que, relacionadas con las modificaciones ambientales y los factores de condicionamiento, descubren experiencias corporales que quedan registradas por la actividad cortical. Este esquema es susceptible de continuas reestructuraciones ya que la actividad cortical lo relaciona con cada nuevo grupo de sensaciones." Para crear una imagen corporal propia, según este autor, es necesario integrar las informaciones sobre el grado de relajación y tensión de los músculos, la noción del propio espacio y el espacio compartido a partir de la abstracción del espacio y el desarrollo de la capacidad auditiva para la coordinación del movimiento con el sonido.

El adolescente se halla inmerso en un periodo evolutivo donde se llevan a cabo transformaciones profundas a todos los niveles, biológico, psicológico y emocional, que van a conferir unas características especiales de comportamiento y conducta, por lo que necesitan proyectos educativos diferentes que los lleven a experimentar la sensación de trabajo para algo definido y útil.

La producción de la danza folclórica latinoamericana implica retomar los elementos de las danzas adquiridas durante la trayectoria escolar para diseñar, desarrollar y definir un proyecto individual y colectivo a partir de actividades creativas que enriquezcan y sensibilicen a los intérpretes y concretar un proyecto de producción artística cultural con un mensaje intencional para ser compartido.

Desde este espacio no se pretende la adquisición mecánica de movimientos, pasos y figuras, sino que internalicen a través del trabajo corporal cinético, todo un universo de valores, creencias, imágenes,
sentimientos y desarrollen habilidades y destrezas, fortaleciendo sus procesos de conciencia corporal, sensibilización, adaptación, integridad, autenticidad, tan valioso para desarrollar la inteligencia afectiva, espacial, musical, facilitando la evolución de otros procesos cognitivos y socio afectivos.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

- ✓ Valoración de las raíces y tradiciones de nuestro pueblo latinoamericano a través de sus diversas expresiones.
- ✓ Conocimiento acerca del origen y evolución de las danzas del Noroeste Argentino, estableciendo comparaciones con las de otras regiones argentinas y latinoamericanas.
- ✓ Corporación de los ritmos folklóricos latinoamericanos.
- ✓ Vivencias de la expresión genuina de la danza folklórica latinoamericana, a través de la manifestación intelectual, rítmica y corporal.
- ✓ Representación de danzas, solas o combinadas con argumentos, leyendas, imágenes de la vida social, artística y humana de la sociedad latinoamericana.

Propuestas de contenidos

Lenguaje de la Danza Folklórica Latinoamericana

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año Ciclo Orientado Formación Específica	3 Horas Cátedra Semanales 72 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con la Danza latinoamericana y sus orígenes

- → Principales influencias en las danzas latinoamericanas: española, africanas e hispanas.

EJE. En relación con el aporte cultural africano en América

→ El festejo peruano y landó. Origen afro de la danza, significado social de su ejecución, intérpretes en la historia. Pasos básicos, movimientos corporales, disociación de movimientos. La cumbia y el fandango. Su distribución geográfica y características adquiridas evolutivamente en cada región de Latinoamérica como Colombia y Panamá. Cumbia colombiana: paso básico, estilo, significado de movimientos, uso de la pollera y de vela. Vestuario típico. Cumbia panameña: técnica y estilo, elementos de la cumbia panameña, trajes típicos. *El fandango de la costa atlántica de Colombia, área de dispersión, pasos básicos.*

EJE: En relación con la polca en América

→ La Polca en América. Introducción de la polca en América. La cuadrilla. Polca Mexicana, Peruana, Colombiana, Argentina.

EJE: En relación con el vals en América

→ El Vals en América. Origen del vals y su llegada a América. El vals venezolano, área de dispersión, diferentes estilos de joropo. Vals peruano, estilo, posicionamiento en la sociedad. El vals criollo Argentino.

EJE: En relación con el origen del Folklore argentino con el Folklore latinoamericano

→ La zamacueca como la madre de la zamba, la marinera y cueca (C. Vega) Historia y evolución de la danza. Su relación con la marinera limeña, cueca chilena y zamba argentina. Carácter y estilo de la danza. La influencia africana. La marinera como danza nacional de Perú. Las diferentes marineras de acuerdo a la región: norteña, puneña, andina, limeña. Características principales y diferencias entre ellas. Vestuario. La cueca chilena como danza nacional de Chile, diferencias de estilo de acuerdo a la región, los intérpretes: el huaso y el roto.

EJE: En relación con las danzas folklóricas del Perú

→ El festejo peruano: el alcatraz: origen y descripción de la danza. Significados de los movimientos. Descripción de vestuario. El tondero: Origen y descripción de la danza. Vigencia. Descripción de vestuario.

EJE: En relación con las danzas folklóricas del Caribe

→ Salsa, bachata y mambo: Historia y delimitación geográfica. Evolución del modo de ejecución desde sus orígenes hasta la actualidad. Características rítmicas principales. La rueda de casino en la salsa.

EJE: En relación con las danzas folklóricas de México

→ El jarabe tapatío. Origen del jarabe como danza nacional de México. Región geográfica donde se ejecuta. Significancia y clasificación de la danza, tipos de movimientos y del ritmo. Variantes del jarabe (Jarabe michoacano, jarabe mixteco, Jarabe nayarita, etcétera). Descripción del vestuario del charro y de la china poblana y vestuario actual.

EJE: En relación con las danzas caporales y bolivianos

→ Origen y descripción caporales y su evolución a saya boliviana. Los cambios en el vestuario. La relación con la danza "tuntuna" de Perú y las andinas de Argentina. Interpretación de pasos básicos de caporales, estilo, postura corporal, ritmo y tiempo musical. Actualidad de la saya y caporales, vigencia.

Orientaciones metodológicas

- ✓ Ejecución de pasos básicos al ritmo de la percusión. Adquisición de la postura corporal y estilo propio de cada danza.
- ✓ Realización de movimientos individuales y en pareja. Manifestación expresiva y significación en su ejecución.
- ✓ Producción de diseño coreográfico básico a partir de los movimientos trabajados.
- ✓ Reconocimiento del ritmo.
- ✓ Adquisición de estilo, cadencia, interpretación. Obtención de la disociación corporal a partir de la práctica. Uso del espacio y de los elementos.
- ✓ Interpretación de la coreografía en pareja.
- ✓ Diseño de secuencia coreográfica a partir de las herramientas abordadas.
- ✓ Ejecución de pasos básicos e identificación de los diferentes ritmos.
- ✓ Elaboración de secuencias en pareja enlazada y rueda de casino.
- ✓ Experimentación corporal para la búsqueda de la cadencia propia.

- ✓ Diseño de secuencias en pareja y en forma grupal
- ✓ Ejecución de pasos, postura, estilo.
- ✓ Adquisición de la interpretación teniendo en cuenta el sentido de la danza.
- ✓ Elaboración de coreografía del Jarabe tapatío.
- ✓ Adquisición de destreza en el uso de la falda.
- ✓ Producción de coreografías mediante el uso de herramientas adquiridas.
- ✓ Ejecución de pasos básicos e identificación de los diferentes ritmos.
- ✓ Internalización de la técnica y el estilo de la danza.
- ✓ Adquisición de destreza en la ejecución de la danza.
- ✓ Elaboración de secuencia coreográfica a partir de pasos básicos.

Posibles relaciones interdisciplinarias

Esta unidad curricular tiene relación con: Historia. Geografía. Biología. Lengua y Literatura. Historia del Arte. Filosofía del Arte. Zapateo. Educación Artística. Lenguaje de la Danza Clásica. Expresión Corporal Danza.

Bibliografía

→ Rodríguez Amado, Gustavo. *Música y danzas en las fiestas del Perú.* Editorial Universitaria Nacional de San Agustín de Arequipa- El folklore afroperuano.

→ Núñez Mesta, Martín. *Baile del folclor mexicano*. Editorial Trillas.

→ Figueroa, Rafael Olivares (2000). *Folklore venezolano*. Ediciones Ameritexto - Caracas, Venezuela.

→ Torres, Eveline Rocha (2008). *Para Bolivia y el mundo: la danza boliviana como indicador y generador de identidad y etnicidad*. Editor Centro de Ecología y Pueblos Andinos.

UNIDAD CURRICULAR: EXPRESIÓN CORPORAL DANZA
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

Las expresión corporal - danza, en tanto disciplina orientada a promover procesos que apunten al desarrollo del propio lenguaje corporal del estudiante - bailarín, se sitúa en una instancia de relativa neutralidad en lo referido a la apropiación de los códigos y técnicas de la danza construidos históricamente, tanto en el campo popular, como en el académico. Es en este sentido que cobran importancia sus alcances, debido a su gran adaptabilidad metodológica a los requerimientos de los distintos ciclos de la estructura curricular, es decir de los niveles inicial, primario y secundario del sistema educativo formal, como a la diversidad de contextos escolares singulares, en relación con las características de los grupos poblacionales destinatarios, y la convierte en una herramienta pedagógica invaluable.

Al constituirse el educando en el principal proveedor de insumos, apelando para ello a su universo simbólico, se instituye una dinámica grupal de interacción entre pares en la que la circulación horizontal de saberes cercanos al educando, se transforma en un medio favorecedor de procesos de apropiación de conocimientos, del cual se vale el docente especialista para la introducción gradual de contenidos teóricos y técnicos referidos a los lenguajes artísticos en general, y al lenguaje de la expresión corporal - danza en particular, pudiendo así adecuar los procesos de enseñanza – aprendizaje a cada grupo – clase, tomando su singularidad, tanto simbólica como material, e incluyéndose en calidad de recurso.

Es la expresión corporal, un instrumento valioso que contribuye sensiblemente a la educación integral del sujeto y a la vez, favorece a la cumplimentación de estos procesos de alfabetización en el lenguaje corporal danza.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

- → Comprensión de la Expresión Corporal Danza como un instrumento de comunicación, reconocimiento y valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.
- → Comprensión de los procesos en la construcción, para mejorar las cualidades y calidades del movimiento en el espacio tiempo.

→ Valoración del movimiento en el contexto socio educativo, con el análisis de los recursos expresivos empleados, su plasticidad, y su intencionalidad.

→ Participación en situaciones comunicativas con otros, utilizando recursos motores y corporales.

→ Promoción de los procesos de aprendizaje que alienten la toma de consciencia del propio cuerpo en lo referido a alcances y límites, a los fines de reconocer las propias aptitudes, fortalezas y debilidades, desde una visión holística y complejidad del cuerpo y de su multidimensionalidad.

→ Contribuir al desarrollo de un sujeto reflexivo y crítico, capaz de llevar adelante procesos de análisis de los productos artísticos desde una perspectiva historiadora y deconstructiva.

Propuestas de contenidos

Expresión Corporal Danzas

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Cuarto Año	4 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	
Formación Específica	96 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con la corporeidad, imagen y conciencia corporal

→ Corporeidad, Imagen y conciencia corporal. Posición anatómica. Anatomía para el movimiento. Regulación tónica y ajuste postural. La

respiración Niveles. Planos. Dinámicas del movimiento. Cualidades del movimiento. Posibilidades motrices.

EJE: En relación con la expresión del cuerpo

→ Expresión: El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Recursos expresivos. Comunicación y conocimiento del otro. Proceso de creación en el Arte. Construcción del objeto artístico. El gesto como danza. La voz como instrumento. El espacio. Recursos para la improvisación.

Orientaciones metodológicas

La actividad corporal, estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto psicomotor, afectivo –relacional y cognitivo, caracterizado por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas, pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos, el desarrollo del sentido estético del movimiento, y el reencuentro con la propia poética corporal.

El *estudio* y la *investigación* de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio se convierten en una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa.

Desde este espacio se pretende devolverle al movimiento su condición expresiva sensible y comunicación inherente a todo ser humano.

La *Sensopercepción* tiene como propósito desarrollar el autoconocimiento perceptivo conformando la imagen real y organizada del cuerpo.

La *improvisación* y la *composición* espontánea de movimiento, optimizando el desarrollo creativo y experimental de discursos corporales que facilitan la conformación de la identidad.

La actividad de *exploración corporal – danza* incluye la búsqueda, el descubrimiento, la elección del "que" se quiere expresar y del "cómo hacerlo", en la búsqueda del "cómo" hacerlo puede aparecer la necesidad de adquirir herramientas específicas que proporcionan nuevos recursos para facilitar el acercamiento entre aquello que se desea y aquello que efectivamente es posible expresar.

Los procesos de *prueba, investigación e improvisación* son generadores de materiales y formas que podrán ser elaboradas y re elaboradas en el proceso de construcción de un objeto externo al individuo, que plasma allí su subjetividad.

Es la expresión corporal, un instrumento valioso que contribuye sensiblemente a la educación integral del sujeto y a la vez, favorece a la cumplimentación de estos procesos de alfabetización en el lenguaje corporal danza.

Posibles relaciones interdisciplinarias

Este enfoque metodológico facilita la circulación de un diálogo interactivo del sujeto con las técnicas y códigos (clásico, moderno, contemporáneo , folklórico), los géneros (murga, ballet, tango, flamenco, afro, danza-teatro, danza aérea, video-danza, danzas folklóricas argentinas regionales, etc.), y los estilos (clásico, neoclásico, impresionista, expresionista, surrealista, naif, kitsch, abstracto conceptual, pop, etc.), aprendiendo a interpretar la utilización de técnicas, códigos y estilos del lenguaje corporal - danza, como medio de producción de sentidos, tanto en la creación individual como colectiva, y no con fines de identificación a una estética o a un grupo social particular, facilitando la apropiación del carácter universal de los aspectos constitutivos del lenguaje artístico, y poniendo en valor su principal función social históricamente construida: comunicar y expresar.

Bibliografía

→ Aijón, M (2012). *La expresión corporal, un camino tortuoso*. EmásF: revista digital de educación física, (14)

→ Fernández, J. R., Moreno, M. J. C., Jiménez, F. J. (2012). *Nuevos retos en el desarrollo curricular de la expresión corporal*. EmásF: revista digital de educación física, (14), 142-149.

→ Martín, M (2012). LOE. *La consolidación de la Expresión Corpora*l. EmásF: revista digital de educación física.

UNIDAD CURRICULAR: TÉCNICAS RÍTMICAS DE PERCUSIÓN
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

Esta unidad curricular cuenta con una fuerte presencia formativa artística de mucha importancia, para el alumno-bailarín de danzas., a través de los aportes de los conocimientos, los rudimentos, habilidades y competencias técnica creativa y expresivas, todos estos encaminados a la potencialidad de la capacidad musical individual y grupal en la ejecución del Bombo, instrumento característico de nuestro folklore.

En la ejecución de las danzas, con raíz tradicional. No es posible sin el soporte instrumental, del bombo, y en él la interpretación de la base rítmica se hace irremplazable.

Si tenemos en cuenta que este bachillerato forma bailarines, los cuales deben, participar y ejecutar producciones artísticas, composiciones coreográficas, montajes escénicos, también debemos, pensar en el peso y valor de este membranófono, en las actuaciones en vivo y en la danza individual, que incluye el bombo como base rítmica para el desarrollo coreográfico o cuando se presente contrapunto de malambo o simplemente el montaje de malambo espectáculo, tan vigente y atractivo para nuestra identidad cultural y hasta en otros países del mundo como una danza exótica y etnográfica.

Por lo tanto, el alumno –bailarín debe explorar el mundo sonoro y cultural del bombo, para comprender el hecho musical como fenómeno expresivo comunicativo y destacar la importancia de este saber identitario de nuestra Madre de Ciudades, Santiago del Estero.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

- → Desarrollo de conocimientos rítmicos básicos y técnicos que les proporcionen habilidades para la ejecución instrumental.
- → Dominio de los saberes para la aplicación en los contextos artísticos escolares y escénicos, de modo que, esta destreza adquirida, se convierta en una herramienta escénica para la interpretación de especies musicales tradicionales.

→ Exploren el mundo sonoro cultural del bombo, para poder comprender el hecho musical, como fenómeno expresivo comunicativo y la importancia de esta competencia en la formación artística.

→ Ejercicio de la lecto –escritura musical, a través de fórmulas rítmicas básicas, para su ejecución en el bombo.

→ Reconocimiento de géneros musicales del repertorio tradicional a través del acompañamiento rítmico-instrumental del bombo.

→ Estimulación de la utilización del bombo, tanto para la mejora de la percepción y expresión rítmica, como para favorecer el análisis y la comparación de las formas musicales líricas y coreográficas del repertorio criollo.

→ Realización de producciones individuales y grupales, que integren otros lenguajes, identificando la intencionalidad estética y comunicativa.

Propuestas de contenidos

Técnicas rítmicas de Percusión

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año Ciclo Orientado Formación Específica	3 Horas Cátedra Semanales 72 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con el instrumento bombo

→ Estudio etnográfico e histórico del origen del bombo, función religiosa, áreas de dispersión, como instrumento perteneciente al membranófono, función en las agrupaciones instrumentales, identificación de sus partes,

proceso y materiales para su fabricación. Bombo, bombo legüero y sacha bombo, características instrumentales y sonoras.

EJE: En relación con la formulación rítmica

→ Formulación de las células rítmicas básicas del: malambo, chacarera (simple, doble, trunca, doble trunca) zamba, vidala, carnavalito, saya, huayno, chaya. Representaciones gráficas y analógicas del sistema del sistema de ejecución rítmica, para cada género musical del repertorio musical tradicional, de metro 2, de metro 3 y metro cruzado, del cancionero tradicional argentino.

EJE: En relación con el valor tímbrico musical.

→ Valor tímbrico musical. Conocimiento de la notación y/o registro de toques de percusión, basados en las posibilidades tímbricas del instrumento (arco- parche). Transmisión empírica, como modo de internalización psicomotriz, para adquirir la habilidad en la ejecución del instrumento que nos ocupa. Aplicación de los conocimientos adquiridos para su aplicación en distintos ámbitos y producciones artísticas.

Orientaciones metodológicas

Para la enseñanza de las técnicas rítmicas de percusión se presentan algunas recomendaciones.

→ Utilización de la "*observación*" como técnica procedente de la investigación, para unos aprendizajes percusivos desde una perspectiva procesual.

→ Promoción de actividades grupales que permitan la exploración y comprensión de los conocimientos de percusión.

Posibles relaciones interdisciplinarias

La presente unidad curricular se desarrolla desde la interdisciplinariedad con todas las danzas folklóricas argentinas, latinoamericanas y populares.

Bibliografía

→ Aretz, I. (1985) *El Folklore musical Argentina*. Ricordi.

→ Rivero. C. (2004). *El bombo legüero y percusión Folklórica argentina* vol.1 Bs As.

→ Vega C. (1941). *La música popular argentina. Instituto de Literatura argentina*. Universidad de Bs As.

→ Madoery, D., & Mola, S. (2015). *Del bombo legüero a la batería. Modificaciones rítmico-texturales en la chacarera*. Revista Argentina de Musicología, (15-16), 355-37

UNIDAD CURRICULAR: LENGUAJE DE LA DANZA CLÁSICA
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

En el marco de éste plan de estudios, SECUNDARIA DE ARTE CON ORIENTACIÓN EN DANZA, se propone integrar a la curricular el abordaje de la Danza Clásica, como conocimiento integrador, aportando destreza física al bailarín que los integrara con los otros lenguajes dancísticos en esta secundaria artística.

Entonces, resulta indudable considerar que la danza clásica, que es un modelo en la historia de la danza escénica, cortesana, populares, por ende debe entenderse, este lenguaje como un conjunto de reglas y principios organizadores del movimiento que enriquece la formación del bailarín, ampliando y democratizando, su apropiación por los alumnos bailarines de los distintos lenguajes de las danzas, entendiéndose como herramienta válida en la construcción de todo cuerpo danzante, de implicancia poética actoral, en la recreación de otros ámbitos históricos y geográficos de las otras disciplinas dancísticas.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

→ Desarrollo de técnicas y habilidades dancísticas a través de métodos apropiados para la formación artística del estudiante bailarín de acuerdo a su madurez psicomotriz y biomecánica.

→ Perfeccionamiento del metabolismo y la biomecánica para que puedan alcanzar y superar dificultades técnicas y mecánicas.

→ Integración del conocimiento de este lenguaje dancístico como herramienta válida para los distintos lenguajes de las otras danzas.

→ Introducción al conocimiento teórico práctico de las diversas tradiciones y enfoques referidos a la técnica y al lenguaje de la danza clásica.

→ Concientización de los elementos del lenguaje corporal involucrados en la danza clásica.

→ Generación de un ámbito propicio para la experimentación en relación a los diversos componentes del lenguaje de la danza clásica abierto a una dialéctica entre lo colectivo (convenciones y códigos sociales) y lo subjetivo (poética personal) en la interpretación de esta danza.

→ Formación en la improvisación, la composición y la interpretación en danza clásica a un nivel elemental.

Propuestas de contenidos

Lenguaje de la Danza Clásica

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Cuarto Año	4 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	
Formación Específica	96 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con el origen de la Danza Clásica

→ Origen e Influencias de la Danza Clásica - Origen y desarrollo de la danza clásica. -Contexto: Aspectos generales geográficos, históricos, sociales, políticos, culturales de su ámbito de pertenencia. -El universo cultural y simbólico de la danza clásica. Prácticas y ritos sociales vinculados a la misma.

EJE: En relación con el lenguaje de la Danza Clásica

→ El lenguaje de la Danza Clásica - Revisión complejizada y crítica de la danza Clásica: Características Sintácticas: El cuerpo: posición ideológica respecto del mismo, fundamentos, implicancia en la práctica de la danza clásica. Postura. Movimientos. Ritmo. Pasos. Figuras. Coreografías. Características. Semánticas: Significación y resignificación. Recreación de la Danza Clásica. - La codificación en la danza clásica. La nomenclatura de la danza clásica.

EJE: En relación con la técnica de la Danza Clásica

→ La Técnica en la Danza Clásica -La Postura: Posiciones de pies: dedans. - de horse.- fondú.- demi- plié- developpe- emboité.- relevé- Posiciones de brazos: épaulement.-las cinco posiciones básicas. – Las posiciones según el método de Blassis. Arabesque: las formas posibles, Attitude: las formas posibles, Cambré. - y otras.

→ Tipos de movimientos: balance, balancoire, assemblé, round de jambe, Battu tipos y sus formas: battemen y sus tipos de forma, Batterries, batterie grand, batterie petit, coupé jetté battu Glissade Battu. – changement. - chasse. - coupé. - couru. - croix. Echappés. Glissade y otros.

→ Tipos de pasos: pas couru. - pas de basque. - pas de bourré. -pas de chat.- pas de cheval.- pas de deux.- y otros.

→ Saltos: sissonne.- ballon- ballote. Cabriolle.-Brissé: tipos y formas: vols, dessous, en avant y en arrire. Brissé dessous, brissé desus, brissé desous-desous, brissé fermé, brissé voi. Entrechates y otros. -Giros: pirouete.- fouetté- detourn.- chaines de boulés y otros. - Tipos de movimientos y ritmo en la danza clásica: adagio- allegro.

EJE: En relación con el entrenamiento técnico de la Danza Clásica

→ Técnica de Barra. Ejercicios. Técnica de Centro. Ejercicios.

EJE: En relación con la improvisación y la composición de la danza clásica

→ La improvisación y la composición en la Danza Clásica La improvisación: La exploración, la conexión con lo simbólico subjetivo y colectivo y la creatividad en la Danza Clásica. La composición: La selección y organización en la producción. Estudio repertorio.

EJE: En relación con la interpretación de la Danza Clásica

→ La Interpretación en la Danza Clásica: Aspectos geográficos, sociales y culturales que influencian la interpretación. Aspectos colectivos (códigos y convenciones sociales, culturales y estéticos) y subjetivos (registro tónico postural, mundo interno, imaginarios propios, poética personal),

en la interpretación de los mismos. La construcción del personaje en la interpretación de la Danza Clásica.

Orientaciones metodológicas

La Danza Clásica, tiene metodologías y técnicas específicas. Por medio de las técnicas dancísticas, el alumno bailarín se apropia de habilidades, se establecen las dosificaciones y momentos de cada uno de los movimientos, la secuencia y modo de estructuración de los ejercicios, el nivel de ejecución y dominio que son considerados adecuados a los niveles de madurez técnica.

Estos contenidos técnicos, conceptuales de la Danza Clásica, aportan a la formación del futuro alumno bailarín, una fuerte base de conocimientos para ser aplicada en las ejecuciones técnicas coreográficas de otras disciplinas dancísticas (escénicas, folklóricas, modernas, urbanas, etc.) representada a través de movimientos corporales, propias de sus técnicas, dinámica, rítmicas, músicas, percepciones, emociones y mensajes poéticos creativos. Además, mejora el metabolismo, aporta belleza física, armonía corporal, elegancia a los movimientos cotidianos que luego serán transformados en artísticos, lo que promueve rapidez mental, memoria coreográfica y espacial, que aporta a la memoria cognitiva conceptual.

Por medio de la biomecánica, se alcanzan y superan dificultades técnicas, utilizando la respiración como elemento mecánico corporal, para la dosificación de energía, profundizando la capacidad de coordinación mental y energía motriz, logrando una proyección espacial amplia, optimizando el espacio, estimulando la rapidez física, equilibrio, postura.

Al transitar el trayecto formativo, los alumnos bailarines adquirirán un grado medio de apropiación de la técnica, de los marcos conceptuales, fisiológicos, mecánicos, e históricos dancísticos, lo que les proporcionará las herramientas necesarias, para abordar conscientemente, cada uno de los elementos constitutivos de este lenguaje, asimilando su sentido profundo.

Posibles relaciones interdisciplinarias

Esta unidad curricular tiene relación con: Historia. Geografía. Biología. Lengua y Literatura. Historia del Arte. Filosofía del Arte. Zapateo. Educación Artística. Lenguaje de la Danza Clásica. Expresión Corporal Danza.

Bibliografía

→ Cyril, Beaumont (1949). *Breve historia del ballet*. Bs. As. Riccordi.

→ Lifar, Serge (1952). *La danza*. Bs. As. Ediciones Siglo XX.

→ Sorley Wolker, K. A. T. H. R. I. N. E. (1972). *La danza y sus creadores*. B. As. Victor Leru.

→ Nijinska, Rómola (1962). *Vida de Nijinsky*. Barcelona. Ediciones destino.

→ Pasi, Mario (1987*)*. *El ballet*. *Enciclopedia del arte coreográfico*. Madrid. Ediciones Aguilar.

→ Viscontea S. A. (1981). *El mundo de la cultura*. *Danza*. Bs. As.

UNIDAD CURRICULAR: LENGUAJE DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

La Danza Contemporánea es una disciplina artística pluridimensional, su campo de estudio es tan amplio que posibilita un espacio para la reflexión en la creación del movimiento, en un sentido artístico o en un sentido cognitivo. De allí la importancia de instrumentar su enseñanza en las escuelas, ya que conducirá a los adolescentes a metas por diferentes caminos. Las metas son: el estudio del dominio corporal, la conquista de la libertad y la formación de la personalidad a través del movimiento, lo cual facilitará la expresión individual y más adelante la expresión grupal a través de una comunicación emotiva más placentera. La Danza facilita el desenvolvimiento personal y posee los medios necesarios para formar a todo ser humano en vías de crecimiento. Esta actividad redundaría, no solo en beneficio de los alumnos, sean niños o adolescentes, sino también en el de los maestros, que tendrían así la oportunidad de poner en vigencia o bien de revigorizar su propio poder imaginativo y creativo.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

→ Control de los movimientos de la Danza Contemporánea y sus diferentes calidades y matices, en busca de una correcta ejecución técnica y artística.
→ Interpretación de variaciones según las diferentes características técnicas de la Danza Contemporánea.
→ Estimulación de la capacidad creadora para generar nuevas danzas a partir de la improvisación.
→ Adquisición de la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias que se derivan del carácter interdisciplinar de la Danza Contemporánea.
→ Reconocimiento del esquema e imagen corporal, dejando de lado modelos arraigados socialmente, otras trayectorias espaciales, el uso de planos corporales diferentes.

Propuestas de contenidos

Lenguaje de la Danza Contemporánea

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año	3 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	
Formación Específica	72 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con la práctica de la Danza Contemporánea

→ Práctica de la Danza Contemporánea para adquirir una sólida base técnica que permita un amplio conocimiento de los diferentes estilos. Fundamentos de la técnica de la Danza Contemporánea, con especial énfasis en la flexibilidad de la columna, el sentido del peso y el uso dinámico del espacio. El cuerpo y su acondicionamiento físico. El centro del cuerpo, origen del movimiento. Alineación, imagen y esquema corporal, articulaciones. Peso-apoyo-equilibrio, equilibrio en acción. Impulsos. El tiempo, aceleración, desaceleración, quietud. El ritmo. El pulso.

EJE: En relación con la Danza

→ La Danza Contemporánea. Concepto, orígenes y características. La Danza Moderna: sus creadores, Isadora Duncan, características de su danza y su valor en el mundo de la danza. Diferencias y similitudes con otros lenguajes dancísticos.

EJE: En relación con los sistemas

→ El sistema Marta Graham. Sus características. Contracción y relajación, flexión extensiones, torsión. Uso de la gravedad, peso, caída y recuperación. Rudolf Lavan, acciones básicas, calidades del movimiento. Conocimientos mínimos de las diferentes técnicas de danza contemporánea.

EJE: En relación al desarrollo de la Danza Contemporánea

→ Desarrollo de una sensibilidad estética abierta, conocimiento y desarrollo de las propias capacidades expresivas. La repetición como elemento expresivo y generador de coreografías, silencio, pausas, objetos. La memoria coreográfica y sus secuencias, La improvisación como técnica para la creación coreográfica y escénica.

Orientaciones metodológicas

En base a la observación, experimentación y estudio de las distintas concepciones del movimiento, Laban determinó los tres factores esenciales de la danza: el espacio, la duración (tiempo) y la energía. La combinación de estos tres factores y las diferentes variables del movimiento le permitieron hacer distintas clasificaciones y categorías del movimiento. El aprendizaje y conocimiento de estos códigos específicos dan mayor libertad al accionar del cuerpo en relación al tiempo y al espacio. Además, contribuyen a la experimentación e indagación, permitiendo que el individuo descubra por sí mismo los cambios de estado (equilibrio – desequilibrio), del movimiento, los diferentes componentes de la danza, la infinita gama de cualidades dinámicas y rítmicas y sobre todo se convierta en el protagonista del proceso creativo.

Posibles relaciones interdisciplinarias

Se establecen posibles relaciones interdisciplinares con los siguientes espacios curriculares: Educación Física. Historia. Geografía. Física. Química. Lengua y literatura. Historia del Arte. Historia Universal de la Danza. Filosofía del Arte. Psicología. Proyecto Social y Comunitario en Arte. Danzas Clásicas. Expresión Corporal Danzas. Danzas Populares.

Bibliografía

→ BalCells, M. C., Martín, C. T., Argilaga, M. T. A., & Dinušová, M. (2009). *Instrumentos de observación ad hoc para el análisis de las acciones motrices en Danza Contemporánea, Expresión Corporal y Danza Contact-Improvisation*. *Apunts. Educación física y deportes*, *1*(95), 14-23.

→ Brozas Polo, M. P. (2013). *El cuerpo en la evolución de la escritura de la danza contemporánea*. Movimento, 19(3).

→ Escudero, M. C. (2013). *Cuerpo y danza: una articulación desde la Educación Corporal* (Master's thesis, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación).

→ *Expresión Corporal y Danza Contact-Improvisation*. *Apunts*. Educación física y deportes, 1(95), 14-23.

→ Flórez, C. M. (2008). *La danza contemporánea en el transmilenio: Tendencia y técnica*. *Revista Guillermo de Ockham*, *6*(1).

→ Giraldo, C. (2013). *Tres reflexiones sobre la danza contemporánea como experiencia de alteridad en la institución educativa*. Revista La Tadeo "Danza contemporánea, cuerpo y universidad", 77, 94-101.

→ Royo, V. P. (2009). *¡A bailar en la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura* (Vol. 9). Universidad de Salamanca.

→ Tambutti, S. (2017). *Itinerarios teóricos de la danza*. *Revista Aisthesis*, (43), 11-26.

UNIDAD CURRICULAR: CONTEXTO SOCIO HISTÓRICO DE LA DANZA
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

La organización de los contenidos del espacio curricular corresponde a la formación específica y responde a los criterios de significatividad, transferibilidad de conceptos a diferentes contextos políticos y culturales de América para potenciar el proceso de la comprensión de los orígenes de las diferentes danzas como así también la estrecha relación entre ellas en su proceso de expansión geográfica y la características que han ido tomando en sus procesos evolutivos históricos.

En este sentido, la inclusión de la historia de la danza argentina y latinoamericana en la formación del alumno de arte con orientación en danzas folklóricas revela, la intención, entre otras, de formar sujetos críticos y políticos.

Se pretende entonces, revisar la naturalización de la explicación de la realidad histórico-social examinando los conocimientos de danzas folklóricas argentinas que se perciben como naturales, cuando en realidad, son el resultado de elecciones subjetivas. Entre ellos, la idea de nación como algo dado y preexistente y no como el producto de la acción humana e históricamente construida, la visión lineal del pasado, con su consecuente visión del progreso y del presente, que resulta en una visión rígida del mundo, que no se abre para percibir la realidad en su movimiento e interconexiones.

Se apunta, entonces, a construir un conocimiento histórico que permita superar la simplificación de lo real (promovida por un pensamiento lineal) en base a un pensamiento analítico e integrador, que logre problematizar lo evidente e investigar la naturaleza ideológica y epistemológica de las danzas folklóricas argentinas y latinoamericanas.

Para ello se analizarán distintos criterios de periodización, se usarán categorías de análisis que permitan entender la realidad de las danzas que aprendemos en la trayectoria escolar como una construcción social y se estudiarán las características más importantes de las regiones de nuestro país y de países de América para comprender la influencia de aspectos históricos, geográficos y demográficos en los modos y significados en la ejecución, en el vestuario y su evolución y en la relevancia social como formas de expresión.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

→ Análisis de la Historia de la Danza Latinoamericana y Argentina desde una comprensión político-social.

→ Recorrido y re significación de los imaginarios que conforman el sistema educacional argentino y su posicionamiento en el contexto latinoamericano, a los fines de una comprensión de la inserción que tuvieron los movimientos artísticos, su evolución, vinculaciones e institucionalización.

→ Desarrollo de una visión panorámica de los conceptos, problemáticas y debates actuales a la luz de sus procesos históricos de las danzas latinoamericana y argentina.

Propuestas de contenidos

Contexto Socio Histórico de la Danza

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año	3 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	
Formación Específica	72 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con la Historia de la Danza

→ La danza folklórica de América, su origen. Expresión de diferentes culturas

EJE: En relación con las danzas

→ Conceptualizaciones asociadas a las danzas argentinas folclóricas, tradicionales, nativos, de proyección, originarios. Conceptualizaciones

de estilo, carácter y forma de la danza. Danzas folklóricas argentinas, teorías sobre sus orígenes.

EJE: En relación a las Danzas en América

→ Itinerario de las danzas en América. Las generaciones coreográficas y su correlación entre salones europeos y la campaña argentina. Investigadores, historiadores y recopiladores de la Argentina.

Orientaciones metodológicas

Los docentes constituyen uno de los factores más importantes alrededor de la cuestión de cómo enseñar. Los objetivos que se persiguen, el modo que se utiliza para alcanzarlos, la forma de vincularse al contenido, la relación que se establece entre alumnos y el contenido, todo eso está en relación directa con quienes somos seres humanos.

Estrategias de enseñanza: Clase expositiva. Indagación. Resolución de problemas. Aprendizaje cooperativo. Método de análisis de casos Visitas educativas.

Posibles relaciones interdisciplinarias

Se establecen posibles relaciones interdisciplinarias con los siguientes espacios curriculares: Educación Física, Historia, Geografía, Lengua y literatura, Historia del Arte, Historia universal de la Danza, Expresión Corporal, Danzas populares.

Bibliografía

→ Agra, M.J. (1999) *Orientaciones interdisciplinares en educación artística*. Adaxe- Revista de Estudios y Experiencias Educativas, 14-15. Pp. 167-184

→ Efland, A. Freedman, K. & Stuhr, P. (1996): *Postmodern Art Education*: An Approach to Curriculum. Reston: NAEA.

→ Efland, A. (2004) *La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro

→ Efland, A. (2002) *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós.

→ Barragan, J.M. (2006) *El arte como forma de experiencia vivida personal y colectiva. La interpretación artística en la formación del arte terapéutico*.

→ Coll, F. M. (coord.) *Arteterapia. Dinámicas entre creación y procesos terapéuticos*. Universidad de Murcia. Pp. 544

→ Bleton, J.C. (1997). *Quelques réflexions sur la place de la pédagogie dans l'art chorégraphique et les liens qui réunissent la création et l'art d'enseigner. Danser sur cour*, 6. Castañer, M y Trigo, E (1995)
→ Zaragoza Chapman, L. (1978) *Approaches to Art in Education*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc.
→ Chávez, H. (2006), *Una Aproximación metodológica Interdisciplinaria en la Educación Artística.*
→ Aricó, 2002, *Danzas tradicionales argentinas, una nueva propuesta,* talleres gráficos Vilko, Bs As.
→ Bonilla, L (1964). *La danza en el mito y en la historia,* Biblioteca Nueva, Madrid España
→ Bouvier, P (1994). *Histoire de la danse*, 2 volúmenes, Paris Solfèges.
→ Challet-Haas, J. (1997). *Manual pratique de danse classique*, París, Amphora.
→ Furt, J (1927) *Coreografía gauchesca*, apuntes para el estudio, editorial Cogi, Bs As.
→ Langer, S (1956). *La imagen dinamita algunas reflexiones filosóficas sobre la danza,* Vol XXIII N° 6.
→ Muñoz, M (1978*) Argentina y sus danzas*, Filmediciones Valero. Bs As.
→ Vega, C (1944 a 1954). *Bailes tradicionales argentinas*. Julio Korn. Bs As. (1986). Las danzas populares argentinas, tomo I y II, Instituto de musicología.

UNIDAD CURRICULAR: HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

A lo largo de nuestra historia el ser humano siempre se ha preguntado sobre la naturaleza que lo rodea, la sociedad en la que se inserta, la forma en la que adquiere conocimientos y hasta se ha cuestionado su existencia y el sentido de la misma.

La Filosofía es una respuesta concreta a esa búsqueda de sentido. Como espacio curricular es fundamental en la orientación de Comunicación puesto que es la base de todas las teorías abordadas en la modalidad.

El estudiante accede, por primera vez al conocimiento filosófico, razón por la cual tiene que apropiarse de su lenguaje, de su peculiar manera de preguntar, de sus reglas de conformación, de su historia. Todo ello supone la adquisición de un conjunto de saberes específicos.

Las modalidades de enseñanza de la Filosofía pueden ser: la modalidad histórica, la modalidad que centra la atención en los problemas filosóficos y la modalidad de lectura y comentario de textos.

En este sentido, se adopta para este diseño curricular un concepto de filosofía como verbo y esto conduce a la aceptación de la modalidad más propia para el filosofar que es la que se concentra en los problemas filosóficos. Sin embargo, no es posible descontextualizar las preguntas que le dan sentido, por lo que se propone una modalidad histórica-problemática.

Se asume, de este modo, que hay un gesto común, una forma que atraviesa la pluralidad de respuestas que ha dado la historia de la filosofía y ese gesto común es el de la problematización, del cuestionamiento, la indagación.

La filosofía, en tanto forma de conocimiento, pone el acento en la pregunta más que en la respuesta y en este gesto reconoce que ignora y hace que el preguntar aparezca en su sentido más genuino: un preguntar que, puesto en la educación de los jóvenes, lejos de controlar lo que se sabe, busca exponer lo que se ignora.

Filosofar como actividad abierta que promueve un ejercicio de pensamiento, hoy es un reto, un desafío, ya que la sociedad actual nos invita a copiar, no pensar ni cuestionar.

Por un lado, estaría en la historia de la filosofía, como el relato de las grandes respuestas que han dado los filósofos durante más de 25 siglos en Occidente, pero, a la

vez, la filosofía habitaría en la producción permanente de los filósofos y sus doctrinas que se plantean los problemas que atraviesan el presente.

Adoptar en la enseñanza un concepto de filosofía en tanto práctica reflexiva y crítica supone definir la construcción crítica de un proceso de indagación y de investigación que involucra tanto al docente, quien la propone como a los estudiantes que junto con él la llevan adelante.

Esta tensión a la que el pensamiento somete a lo naturalizado, tiene lugar en un medio cultural, en un contexto, se trata de un preguntar situado. Por otra parte, en la búsqueda de respuestas, el filósofo tampoco indaga en el vacío, sino que establece un diálogo con la tradición, con ese conjunto vasto de ideas que constituye la historia de la filosofía. Tiene lugar, entonces, una suerte de dialéctica entre el presente y la tradición, mediada precisamente por el sentido que le imprime el indagar.

Desde esta modalidad de trabajo, particularmente este espacio se enfocará en cómo llevamos adelante el proceso de adquisición de conocimiento, las diferencias entre las ciencias y las formas de construir conocimiento científico.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

- → Reflexiones en torno al lugar que ocupó y la función que desempeñó la ciencia a lo largo de la historia de la humanidad.
- → Aporte de herramientas conceptuales y procedimentales que permitan a los alumnos interpretar las diferentes concepciones acerca del conocimiento científico.
- → Construcción de un espacio de confianza e interacción entre el docente y los alumnos, y los alumnos entre sí, para que se puedan debatir las distintas posturas epistemológicas que han determinado el “estatus” de la ciencia en general y de las ciencias sociales en particular. Promover el análisis de las relaciones de poder que subyacen en la transmisión del conocimiento científico y el lugar que ocupan las ciencias sociales, dentro del quehacer científico.

Propuestas de contenidos

Historia y Filosofía de las Ciencias

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año	2 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	48 Horas Reloj Anuales
Formación Específica	

EJE. En relación de la Filosofía con el conjunto de los saberes.

→ La Filosofía y los filósofos. La historia de la Filosofía. ¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas. ¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. El pensamiento crítico. Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en la actualidad.

EJE: En relación con la Ciencia

→ ¿Qué es la Ciencia? Breve historia de la ciencia: de la antigüedad a la actualidad. Principales hitos y problemáticas de la epistemología a lo largo de su historia. Tipos de conocimiento. El conocimiento científico y la clasificación de las ciencias. Ciencias Formales. Concepto de razonamiento. Verdad y validez. El método deductivo. Nociones de sistemas axiomáticos. Las ciencias fácticas: riesgos y falacias de los planteos empiristas.

→ Objetivos y métodos. Tipos de explicación científica. Leyes e hipótesis. La puesta a prueba de las hipótesis. Verificación y refutación: esquemas lógicos subyacentes. Perspectivas metodológicas: inductivismo y falsacionismo. Las teorías científicas como sistemas hipotéticos-deductivos.

EJE: En relación con el Campo Científico

→ ¿Qué excluye y qué incluye el "Campo Científico"? Ciencia y poder. El discurso científico como resultado de relaciones de poder y como productor de efectos de poder.

→ El Problema Epistemológico Contexto de descubrimiento y de justificación.

→ El problema de la relación entre teoría y observación. Las revoluciones científicas y los paradigmas. La epistemología de Kuhn y la necesidad de historizar la propia noción de "ciencia". El problema de la cientificidad de las ciencias sociales. El papel de los "juicios de valor" en la investigación social. Epistemologías alternativas: Kuhn y las ciencias sociales. Múltiples paradigmas y revoluciones científicas en el campo de las ciencias sociales: omisiones y negaciones de las perspectivas descriptivas y "acumulativas" en la historia de la ciencia.

Orientaciones metodológicas

→ Análisis y reflexión sobre diversas fuentes informativas (textos, imágenes, archivos y medios audiovisuales).

→ Debate y fundamentación de las posturas propias, haciendo explícitos los marcos de referencia que las sustentan.

→ Resolución de problemas de índole práctica y teórica, partiendo del planteo de situaciones problemáticas.

→ Comprensión, discusión y aplicación crítica de las herramientas conceptuales y teóricas pertinentes.

→ Producción de discursos orales y de textos argumentativos, como elementos analíticos y con especial énfasis en problemáticas de comunicación.

Posibles relaciones interdisciplinarias

El abordaje interdisciplinar se puede desarrollar en relación con todas las unidades curriculares que comprenden los trayectos de la formación general y específica, desde un análisis de la epistemología de las ciencias.

Bibliografía

→ Bunge, M. (1975). *La ciencia, su método y su filosofía*. Ed. Buenos Aires. Siglo Veinte.

→ Carpio, A. (1983). *Principios de filosofía. Una introducción a su problemática*. 740 Buenos Aires. Ed. Glauc.

→ Cerletti, Alejandro (2008). *La enseñanza de la filosofía como problema filosófico*. Bs As, Libros del Zorzal.

→ Cruz, Manuel (1991). *Filosofía de la Historia*. Barcelona, Paidós.

→ Chalmers, A. (2000). *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?*. 3ª edición. Buenos Aires. Ed Siglo XXI.

→ Dancy, Jonathan (1993). *Introducción a la epistemología contemporánea*. Madrid. Tecnos.

→ Diaz, E. (1998). *La ciencia y el imaginario social*. Buenos Aires. Ed Biblos.

→ Kuhn, T. (1980). *La estructura de las revoluciones científicas*. México. Fce.

→ Lo Presti, P. (2004). *El intelectual moderno, ciencia y poder. La ruptura de la visión moderna de la historia*. En pasado por-venir, año 1, nº 1, Trelew.

→ Popper, K. (1980). *La lógica de la investigación científica*. Madrid. Ed. Tecnos.

→ Reale, G. y Antiseri, D. (1988). *Historia del pensamiento filosófico y científico*. T.I, II Y III. Barcelona: Herder.

→ Sabino, C. (2006). *Los caminos de la ciencia. Una introducción al método científico*. Bs As.

ANEXO 10

CICLO ORIENTADO

ARTE-MUSICA

Proyecto de Aprendizaje en Música

El "*currículum"* ha sido objeto de estudio por numerosos pensadores de la educación desde diversas perspectivas tales como epistémicas, sociales, culturales, pedagógicas, antropológica, entre otros, como así también desde las políticas educativas en los ámbitos nacional provincial, explicitando lo que comúnmente se denomina "políticas curriculares". En la actualidad hablar de Proyecto Curricular en el Bachillerato de Artes responde a una necesidad de coordinar los contenidos curriculares y pedagógicos en torno a la nueva formación del artista. Es por tal motivo que los campos de formación se caracterizan a continuación:

Campo de Formación Específica

La Resolución 179/12 del C.F de C y E. se expresa los lineamientos para la organización de los trayectos formativos para MÚSICA y que se detallan a continuación y que en el presente Diseño Curricular se desarrolla en el Ciclo Orientado:

- ✓ *La Secundaria Orientada en Arte – Música propone priorizar, dentro de los saberes relacionados con la producción y contextualización, el carácter grupal en la realización musical, el énfasis en el ámbito popular, favoreciendo la centralidad de los rasgos culturales latinoamericanos y la delimitación temporal en la contemporaneidad como predominio ineludible en el trabajo con los jóvenes.*
- ✓ *Esta opción supone adoptar una identidad cultural latinoamericana, superando el modelo que propone el estudio de un estilo musical determinado. Se propone considerarla abierta, a redefinir y transformar pero a partir de los acervos culturales que constituyen su base de existencia. En este caso, se involucra la totalidad de la diversidad cultural que el continente posee. Esto contiene tanto a las músicas propias al ámbito urbano como al rural. El objetivo de esta formación no es profesional sino que busca acentuar en la orientación los conocimientos relativos a la música siempre en vinculación con la comunidad.*
- ✓ *En tal sentido, la prioridad del carácter grupal de la realización musical pretende jerarquizar la estrategia de inclusión que la práctica musical posee cuando conforma una experiencia a realizar con otros y para otros. Asimismo, la inscripción de este tipo de propuesta plantea el*

desafío en torno a la asunción de diferentes roles, propicia el conocimiento de los saberes que cada sujeto involucra, apela al desarrollo del compromiso individual en función de las necesidades del conjunto y, principalmente, permite incluirlos a todos en un proyecto común. Supone rescatar los aspectos sociales e individuales que están presentes en ese modo de realización musical.

- ✓ *La ejecución musical grupal es de particular interés en la configuración de las prácticas de consumo cultural de los jóvenes, ya que gran parte de la música que ellos conocen se realiza entre varios. Las producciones actuales en materia musical priorizan las formas grupales frente a las individuales así como incorporan en su presentación, gran cantidad de agentes o sujetos que colaboran en un trabajo mancomunado desde diferentes saberes.*
- ✓ *El énfasis en el ámbito popular resulta central para el nivel, por constituir la fuente principal de producción musical que la mayoría de los estudiantes conoce y usa habitualmente. Por otra parte, el carácter identitario del arte popular se promueve como estrategia nodal para el trabajo con adolescentes y jóvenes en el aporte a la formación ciudadana.*
- ✓ *La música popular constituye uno de los principales intereses de los sujetos en relación con su configuración identitaria a nivel cultural. Asimismo, ofrece una multiplicidad de opciones que en el marco de la contemporaneidad conforman un amplio abanico de manifestaciones sonoras, de alto valor estético y con importantes aportes al campo musical.*
- ✓ *Una característica central de diferentes géneros de la música popular es que las formas de producción o el uso de los procedimientos compositivos requieren de la participación activa de los integrantes de un grupo, conformando la propuesta musical mediante acuerdos, modificaciones, apropiaciones y variaciones sobre ideas que provienen de los diferentes integrantes. Ese particular modo de hacer involucra aprendizajes que resultan relevantes para la educación secundaria, tales como el debate de ideas, la argumentación sobre la selección o las propuestas que se hacen, el establecimiento de consensos, la articulación de fundamentos, entre otros.*

- ✓ *Favorecer la centralidad de los rasgos culturales latinoamericanos implica la posibilidad de pensar la formación en el secundario desde una definición regional interpelando las tradiciones en materia musical del continente con las apropiaciones y transformaciones que las nuevas generaciones realizan en el proceso de cambio social. Esto incluye la permanencia de los aportes musicales a nivel nacional o local.*
- ✓ *Implica reconocer y considerar, en su oferta educativa, las valiosas formas del folklore latinoamericano trascendiendo las consideraciones telúricas sobre la música popular que la cristalizan en fórmulas estereotipadas. Se propone abordar el estudio en torno a músicas que poseen riquezas rítmicas, melódicas y sonoras ineludibles y de envergadura para la formación general de un ciudadano.*
- ✓ *El eje central lo constituye el conocimiento de las generalidades y de las particularidades de la música de la región, así como sus modos de uso y circulación.*
- ✓ *Las producciones musicales de la actualidad permiten también obtener una perspectiva desde dónde mirar el pasado musical, los legados culturales, los conflictos y las opciones propias al devenir de la historia. En este sentido, el criterio en torno al predominio de la contemporaneidad en el corte histórico, se promueve como un proceso a ser considerado en el estudio de la producción musical actual. Consecuentemente, el abordaje de cómo la presencia de los componentes históricos inciden en la actualidad es insustituible y necesaria, pero siempre con la mirada desde el presente para poder comprenderlo en profundidad.*

BACHILLER EN ARTE - MÚSICA

Orientacion Arte/Musica

1° año			2° año			3° año			4° año			5° año			
Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	
Lengua y Literatura I	5	120	Lengua y Literatura II	5	120	Lengua y Literatura III	4	96	Literatura I	4	96	Literatura II	3	72	
Matemática I	5	120	Matemática II	5	120	Matemática III	4	96	Matemática IV	4	96	Matemática V	3	72	
Lengua Extranje	3	72	Lengua Extranje	3	72	Lengua Extranjera III	3	72	Lengua Extranjera IV	3	72	Lengua Extranjera V	3	72	
Educación Física	3	72	Educación Física	3	72	Educación Física III	3	72	Educación Física IV	3	72	Educación Física V	3	72	
Historia I	2	48	Historia II	2	48				Historia III	3	72				
Geografía I	2	48	Geografía II	2	48				Geografía III	3	72				
Formación Ética y Ciudadana I	3	72	Formación Ética y Ciudadana II	3	72	Formacion etica y ciudadana	3	72							
Educ. Artística I	3	72	Educ Artística II	3	72	Educación Artística III	3	72							
Educ Tecnológic	3	72	EducTecnológica	3	72							Tec. de la Inform.y las Comunicaciones	3	72	
Biología I	4	96				Biologia II	4	96				Ambiente, Desarrollo y Sociedad	4	96	
			Física I	2	48	Física II	4	96							
			Química I	2	48	Química II	3	72							
						Psicología	3	72							
									Economía	3	72				
									Filosofía	3	72				
												Proyecto de investigación e intervención socio - comunitaria	4	96	
Horas de definición institucional (HDI)	5	120	Horas de definición institucional (HDI)	5	120	Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		
	38			**38**			**34**			**26**			**23**		**159 (F.G)**
		912			912			816			624			552	**3816 F. G.)**
					A r t e / M u s i c a	Lenguaje Musical I	4	96	Taller de Canto I	4	96	Práctica de Conjunto	3	72	
									Medios Audiovisuales I	4	96	Taller de Canto II	3	72	
									Lenguaje Musical II	4	96	Medios Audiovisuales II	3	72	
												Lenguaje Musical III	3	72	
												Historia y Filosofía de las Ciencias	2	48	
						SUBTOTAL	**4**			**12**			**15**		**31**
								96			**288**			**336**	**720**
11 Materias			**12 Materias**			**12materias**			**12 materias**			**13 materias**			**60 materias**
	38			**38**			**38**			**38**			**37**		**189**
		912			**912**			**912**			**912**			**888**	**4536**

Contenidos de la Formación Específica Música

UNIDAD CURRICULAR: LENGUAJE MUSICAL
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLOS: ORIENTADO

Marco introductorio

La presente unidad curricular se encuentra ubicada en el 3º, 4º, y 5º año de los diseños curriculares jurisdiccionales del Bachiller en Arte - Música en el trayecto de la formación específica.

La música es un arte que no se concreta en un soporte material, puesto que se da en el tiempo, por ello fue necesaria la conformación de un lenguaje con su propia gramática y ortografía que le permitan al joven en formación, poder establecer una relación con los aportes teóricos, prácticos y técnicos que han ido emergiendo, desarrollándose y evolucionando a través de la historia. Estos aportes enriquecen el adiestramiento auditivo y motriz a la vez que estimulan el desarrollo de múltiples habilidades cognitivas tales como la atención, memoria y percepción.

Se establece de esta manera que la función principal del lenguaje musical es transmitir y conservar de manera fiel y precisa las ideas musicales de los compositores de diferentes épocas y lugares para el goce estético de la humanidad, y una valiosa herramienta de trabajo para el estudiante de música, ya que de otra manera las creaciones musicales y sus aportes no podrían trascender más allá de su contemporaneidad.

Por otro lado, la introducción enciclopedista de la palabra lenguaje aplicada a las disciplinas artísticas permitió en la modernidad la autonomía entre las mismas, siendo en la actualidad susceptibles de ser abordadas desde la semiótica. Este campo disciplinar de la lingüística, permite establecer, con fines analíticos, fronteras entre las relaciones sintácticas, semánticas y pragmáticas que se dan en el interior de cada lenguaje artístico y los diversos aspectos que conforman los mismos, dando la posibilidad de hacer visible lo ontológico y epistemológico de cada uno de ellos.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

→ Codificación y decodificación de los elementos gramaticales presentes en el discurso musical desde su perspectiva gráfica y conceptual.

→ Aplicación con intencionalidad creativa de los signos gramaticales y su ortografía en producciones artísticas.

Propuestas de contenidos

Lenguaje Musical I

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Tercer Año	4 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	
Formación Específica	96 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con la gramática del aspecto melódico: su aplicación ortográfica y experiencial

→ Las notas musicales. Representación gráfica: el pentagrama y las claves. Ubicación de las notas en el pentagrama en clave de sol y de fa. Líneas adicionales. Las escalas mayores (Do, Sol, Fa y Re) y sus escalas relativas menores (antigua). Grafía y lectura en clave de sol y fa. Intervalos melódicos mayores, menores y justos (2º, 3º, 4º y 5º). Intervalos armónicos. Reconocimiento gráfico y entonación. Alteraciones: sostenidos, bemoles y becuadro.

EJE: En relación con la introducción a la Rítmica Proporcional

→ Las figuras musicales y sus silencios: redonda, blanca, negra, corcheas y semicorcheas. Las partes de una figura. Ortografía. Tabla de valoración. Tiempo y acento aplicado al solfeo rítmico. Estabilidad métrica. Signos de prolongación: ligaduras, puntillos. Signos de repetición: doble barra de repetición, signo de repetición del compás anterior, signo de repetición de dos compases anteriores, casilla de primera vez, casilla de segunda vez, da capo, da capo al fine, signo de párrafo. Valores

irregulares (tresillo de corcheas). El compás: cifra de compás, línea divisoria de compás, doble barra conclusiva. Compases simples y compuestos (6/8). División binaria y ternaria. Patrones rítmicos con diversas combinaciones de figuras y silencios. Tipos de comienzos: Tético, anacrúsico y acéfalo. Contratiempos en compases simples.

EJE: En relación con la Forma Musical

→ Concepto de forma. Construcción y organización formal (repetición, variación, contraste). Tipos de forma: primaria, binaria, ternaria, rondó.

EJE: En relación con los diseños de voces que constituyen el Aspecto Textural

→ Diseño melódico: lineal, ascendente, descendente y repetitivo. Lineal y llano, lineal quebrado, lineal llano y quebrado. Diseño textural: melodía sola, melodía con segunda voz, melodía con acompañamiento rítmico, melodía con acompañamiento armónico.

EJE: En relación con las nociones básicas del aspecto armónico dentro del Lenguaje Musical

→ Triadas mayores y menores del 1º grado de la escala. Acordes: estructura interválica, construcción. Función de tensión y reposo.

Propuestas de contenidos

Lenguaje Musical II

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Cuarto Año	4 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	
Formación Específica	96 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con la Dimensión Melódica

→ Lectura melódica en clave de Sol y Fa. Tipos de finales: femenino y masculino. Intervalos mayores, menores y justos (2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º). Estructura de la escala diatónica: orden de tonos y semitonos. los grados de la escala (denominación), tetracordio superior e inferior: construcción de escalas. Tonalidades. Círculo de quintas: orden de sostenidos y bemoles. Armadura de clave. Escalas mayores y sus relativas menores (antigua, armónica y melódica).

EJE: En relación con el aspecto rítmico del Lenguaje Musical

→ Compases simples y compuestos (6/8, 9/8 y 12/8), cambios de compás, comienzos téticos, anacrúsicos y acéfalos. Valoración y equivalencias de las figuras musicales y sus silencios: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Valores irregulares (tresillos de corchea y negra, dosillos de negra y blanca). Ortografía y gramática aplicada en la codificación de dictados rítmicos de diferentes grados de complejidad. Memoria auditiva. Signos de prolongación: Ligadura de prolongación, puntillo y

calderón. Síncopa (de tiempo, de compás, regular e irregular) y contratiempo.

EJE: En relación con la Armonía desde el Lenguaje Musical

→ Funciones tonales. Acordes mayores y menores.

EJE: En relación con la Textura Musical

→ Tipos de texturas: Monódica, homofonía, contrapuntística, melodía acompañada, bordón, ostinato.

EJE: En relación con la Forma Musical

→ Frase (antecedente y consecuente) *Estilo Canción: AB, ABA, ABAC

Propuestas de contenidos

Lenguaje Musical III

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año	3 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	
Formación Específica	72 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con el aspecto rítmico del Lenguaje Musical

→ Compás compuesto: valores irregulares (dosillo, cuatrillo, quintillo). Compases aditivos. Polirritmia. Proporcionalidad de los valores. Lectura y escritura aplicada en la codificación de dictados rítmicos de diferentes grados de complejidad. Memoria auditiva. Signos de prolongación: Ligadura de prolongación. Síncopa (de tiempo, de compás, regular e irregular) en los compases aditivos.

EJE: En relación con la Dimensión Melódica

→ Lectura melódica en clave de Sol, Fa, Do. Escalas menores con sostenidos. Escalas menores con bemoles. Estructura de estas escalas. Tipos de finales: femenino y masculino.

EJE: En relación con la armonía desde el Lenguaje Musical

→ Funciones tonales en los acordes tonales. Acordes mayores y menores. El acorde menor. Su reconocimiento auditivo, internalización.

EJE: En relación con la Textura Musical

→ Tipos de texturas: contrapuntística, polifónica.

EJE: En relación con la Forma Musical

→ Frase (antecedente y consecuente) *Estilo Canción: AB, ABA, ABAC *Himno Nacional.

Orientaciones metodológicas

Ejercicios de entonación para trabajar intervalos. Lectura de las piezas del repertorio instrumental. Entonación de canciones populares con acompañamiento de piano o guitarra para ejercitar la memoria. Manejo de herramientas digitales para la producción musical. Myspace.com, soundcloud.com, bandcamp.com, spotify.com. Streaming. Lectura y entonación de solfeos tradicionales.

Posibles relaciones interdisciplinarias

Lengua y Literatura. Matemática. Historia. Tecnologías de la información y comunicaciones. Historia del Arte. Física. Filosofía de las Artes

Bibliografía

→ Josep J. I Fradera (2015). *El lenguaje musical: claves para comprender y utilizar la ortografía y la gramática de la música*. Barcelona: Redbook.

→ V. Bozal, J.; Arnaldo & otros (2000). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: La Balsa de la Medusa.

→ Ruberts, V. (1997). *Teoría completa de la música*. Ricordi.

→ Gramani, J. E. (2010). *Rítmica*. 4a edição.

→ Hindemith, P. (2007). *Adiestramiento elemental para músicos*. Melos Ediciones Musicales.

→ Williams, A. (1969). *Teoría de la Música*. La Quena.

→ Telfer, Nancy. *Lectura a primera vista*.

→ Spilman, Waldemar. *Ritmo y sus divisiones*.

→ Pozzoli. *Solfeo hablado y cantado. 1° curso*. Ricordi Americana

UNIDAD CURRICULAR: MEDIOS AUDIOVISUALES
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

En la actualidad, el manejo del lenguaje audiovisual es de suma necesidad para la preparación de materiales que forman parte del universo multimedia del cual somos parte. La comunicación audiovisual que hoy conocemos dentro del entorno de la web 2.0 (redes sociales, foros, blogs, etc.) requiere de la capacitación constante en las nuevas tecnologías de diseño audiovisual y multimedial.

El manejo y uso de materiales audiovisuales para marketing, publicidad, ámbitos académicos, educativos, promociones, etc., forman parte de las cualidades necesarias para quienes necesiten dominar este tipo de lenguaje por medio de las herramientas adecuadas.

Es por esta razón que la necesidad de fundar esta materia es inminente dentro de la especialidad en nuevos medios. La edición de video se va a llevar a cabo en dos niveles comenzando por un básico hasta un nivel más complejo, de manera tal que el alumno sea capaz de desempeñarse en diversos ámbitos tales como la comunicación social, el diseño la animación, la educación, y de tal manera que al terminar de cursar ambos niveles sea capaz de editar de manera completa un material audiovisual para ser difundido, y distribuido.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

- → Caracterizaciones de los lenguajes artísticos y sus relaciones con los medios audiovisuales.
- → Valoración de los saberes previos acerca de los medios audiovisuales para una construcción contextualizada de los nuevos aprendizajes.
- → Producciones artísticas con recursos multimediales.

Propuestas de contenidos

Medios Audiovisuales I

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Cuarto Año	4 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	
Formación Específica	96 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con los Lenguajes Artísticos

→ Los lenguajes artísticos y sus relaciones con los medios audiovisuales. El lenguaje visual. La imagen del lenguaje audiovisual. Materiales y herramientas como generadores de sentido artístico, sus caracterizaciones, semejanzas y diferencias entre los viejos y los nuevos medios de comunicación. La animación.

EJE: En relación con el Encuadre y la Composición

→ Conocimiento técnico del uso de la cámara filmadora. El encuadre. La composición del encuadre. La imagen fija y en movimiento: stop motion,

EJE: En relación con el guión audiovisual

→ Diferentes tipos de guiones. El guión para la radio y la televisión. El conflicto y sus tipos. Etapas para escribir un guión. La narrativa audiovisual.

EJE: En relación con el Sonido

→ Registro del sonido. La banda sonora. Cualidades del sonido. Los sonidos para radio y televisión. El sonido en el contexto de los lenguajes artísticos.

EJE: En relación con la producción, el montaje, la iluminación y la puesta en escena

→ La iluminación, sus conceptualizaciones. Tipos de soportes lumínicos. La iluminación en la puesta en escena. Edición de video a través de diferentes programas.

→ El montaje superpuesto, yuxtapuesto, la audición. La animación 2D y 3D Elementos: Iluminación, Encuadre, Planos y Ángulos de visión.

→ La producción, sus conceptualizaciones. Gestión de la producción artística.

Propuestas de contenidos

Medios Audiovisuales II

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año	3 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	
Formación Específica	72 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con las Presentaciones

→ Los diversos recursos audiovisuales. El Power Point, el Prezi. Los diversos diseños de las diapositivas. Los emojis. Las APP en los dispositivos móviles. El uso de las tablets como medio de comunicación.

EJE: En relación con los recursos digitales audiovisuales que ofrece la Web

→ El uso de las páginas digitales que promueven la audiovisión. El canva. Los geneally. Edpuzzle.com. El Avachara. Educapley. Memegenerator. Mindomo. Soundcloud. Padlet. Nubedepalabras

Orientaciones metodológicas

Se sugiere desarrollar los eje temáticos que le permitan a los/as estudiantes el uso de los recursos multimediales, en las necesidades de la vida cotidiana. Además se sugiere la utilización de aulas virtuales como un recurso tecnológico didáctico de proceso de enseñanza y aprendizaje

La presente unidad curricular de Medios Audiovisuales, se pueden abordar las relaciones interdisciplinarias con, Matemáticas Lengua y Literatura, dibujo, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y con todos las unidades curriculares que comprende el trayecto de la Formación Específica.

Bibliografía

→ Barrio, M. G. (2003). *Música, narración y medios audiovisuales* (p. 221). Ediciones del Laberinto.

→ Carrillo Quiroga, P. (2015). *La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales*. Revista mexicana de investigación educativa, 20(64), 219-240.

→ Carrillo Quiroga, P. (2015). *La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales*. Revista mexicana de investigación educativa, 20(64), 219-240.

→ Comparato, D. (2014). *De la creación al guión: arte y técnica de escribir para cine y televisión*. Rev eBook.

→ Fernández Rodríguez, J. (2016). *Equilibrio y análisis de dos polos en el concepto artístico: Extremos de la pintura y los medios audiovisuales, y su espacio ambiguo*.

→ Ferrer, R. H. (2016). *Érase una vez... Filiaciones narrativas en el arte digital*. Editorial UOC.

→ Morales, C. R. B. (2015). *Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis*. Universidad y Sociedad, 7(3).

→ Muñoz, J. R. C. (2016). *El vídeo como espejo de la performance: Un análisis a través de los medios audiovisuales* (Doctoral dissertation).

→ Resinger, H. (2008). *La oralidad fingida: descripción y traducción: teatro, cómic y medios audiovisuales* (Vol. 1). Iberoamericana Editorial.

→ Rodríguez, H. (2005). *Imagen digital: conceptos básicos* (Vol. 1). Marcombo.

→ Russo, E. A. (2018). *Aspectos intermedios de la enseñanza audiovisual. Un abordaje transversal, entre el cine y los nuevos medios*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. En, (66), 1-10.

→ Trecca, S. (2010). *Teatro y medios audiovisuales: la situación de los estudios en España*. Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica, 19.

UNIDAD CURRICULAR: TALLER DE CANTO
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

La presente unidad curricular se encuentra ubicada en 4º y 5º año de los diseños curriculares jurisdiccionales del Bachiller en Arte - Música en el trayecto de la formación específica.

El canto nació con el mismo hombre. Algunos estudios afirman que el hombre prehistórico hizo uso del canto como medio de expresión antes de que surgiera el lenguaje hablado. Su función y adiestramiento fue variando en base a las necesidades estéticas de los diferentes periodos de la historia del arte musical, dando saltos cualitativos en cuanto a virtuosismo, agilidad, proyección e interpretación, cambios atentos a los requerimientos del texto literario y musical, puesto que en ambos subyace la intencionalidad emocional del discurso.

Esta unidad busca generar un espacio en donde el joven estudiante de música no solo pueda tener acceso al acondicionamiento físico básico brindado por la Técnica vocal para un uso eficiente y saludable de la voz, sino también, la posibilidad de participar y elaborar producciones artísticas en donde ejercite el hábito de realizar ejecuciones concertadas en pequeñas agrupaciones vocales con intervención instrumental a modo de acompañamiento si así lo amerita la obra, sin perder de vista la flexibilidad propia del formato taller, dando oportunidades para la exploración y autoconocimiento como un medio para expandir los horizontes musicales de manera colaborativa entre pares.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

- → Aplicación de la técnica vocal en repertorio de variados estilos y géneros respondiendo a los requerimientos estéticos de los mismos.
- → Precisión en la ejecución vocal de los aspectos rítmicos, melódicos e interpretativos atentos a la intencionalidad emotiva del discurso musical.
- → Ejecución concertada de producciones vocales- instrumentales concretadas en conjuntos vocales de diferentes dimensiones (dúos, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, octetos) con acompañamiento instrumental, orientadas a la proyección escénica.

→ Discriminación e identificación auditiva, conceptual y metacognitiva de los registros de la voz humana, interactuando en texturas diversas, que faciliten el reconocimiento de los diferentes tipos de conducción de voces presentes en el plano armónico de las obras.

→ Abordaje e interpretación de repertorio polifónico de diferentes épocas, estilos y géneros con pertinencia estilística, independencia auditiva y conciencia grupal.

→ Incursión en la aplicación de técnicas básicas de dirección coral y técnica vocal grupal, direccionadas a la socialización de las futuras producciones que surjan de la elaboración de arreglos y composiciones propias.

Propuestas de contenidos

Taller de Canto I

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Cuarto Año	4 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	
Formación Específica	96 Horas Reloj Anuales

Eje: En relación con la anatomía y procesos fisiológicos involucrados en la Emisión Vocal

→ Los sistemas implicados en la fonación: sistema postural, sistema respiratorio, sistema laríngeo, sistema resonador y articulatorio, sistema auditivo. Funcionamiento y descripción anatómica. Relación entre los diferentes sistemas en el momento de la emisión vocal. Cuidado e higiene vocal.

EJE: En relación con la introducción a la Técnica Vocal

→ La postura: relación de cuello, espalda, cabeza, hombros, piernas y pies. Los tipos de respiración: torácica, costo-diafragmática, mixta. El ataque vocal: regulación respiratoria y tensión. El registro vocal: clasificación de voces femeninas y masculinas. Extensión. Afinación. La proyección vocal: relación de capacidad y control del aire aplicada a la voz en el espacio y el tiempo de fonación. La vocalización: el correcto uso del sistema resonador y articulatorio en la dicción y en la coordinación fono-respiratoria. Canto solista de música latinoamericana. Ejercicios: respiración, relajación, vocalización, posturales, resonadores, ataque vocal.

Propuestas de contenidos

Taller de Canto II

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año	3 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	
Formación Específica	72 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con las agrupaciones vocales y producciones escénicas

→ Tipos de agrupaciones vocales: dúos, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos y octetos. Características tímbricas. Equilibrio textural. Planos sonoros. Integración del acompañamiento instrumental al repertorio vocal. Ejecución concertada. Interacción de grupos musicales que abordan diversos géneros y estilos, reconociendo la importancia del aporte a la

labor conjunta. Estrategias de gestión del objeto artístico en distintos circuitos de la industria cultural. Repertorio diverso en complejidad, estilos y géneros tanto académico como popular.

Orientaciones metodológicas

→ Práctica fragmentada dividiendo la complejidad y progresando de lo sencillo a lo complejo.

→ Fomentar y ejercitar la máxima concentración durante la ejecución vocal en función del desarrollo de la independencia auditiva.

→ Estimular la lectura precisa de las obras, aislando la dificultad, analizando su naturaleza para su consiguiente corrección y fijación de partes.

→ Selección del repertorio atendiendo el límite técnico- interpretativo actual del intérprete, es decir no pretender más de lo que en el momento es capaz.

→ Elección de repertorio teniendo como criterio fundamental la riqueza compositiva en cuanto al ejercicio de diversas texturas, formas, estilos, carácter, tesitura, textos e idiomas, intencionalidad emotiva y complejidad.

Posibles relaciones interdisciplinarias

→ Biología. Lengua y literatura. Lengua Extranjera. Matemática. Historia. Historia del arte. Filosofía de las Artes. Lenguaje Musical. Entrenamiento Auditivo. Historia de la Música. Práctica de Conjunto. Práctica de ejecución solista y grupal

Bibliografía

→ Barmat de Mines, L. Ramos, F. Balderiote, S. Parente (2011). *El poder creativo de la voz en el uso profesional*. Librería AKADIA Editorial. 1º ed. Buenos Aires.

→ Parusel, Renata(1999). *Querido maestro, querido alumno, la educación funcional del cantante. El método Rabine*. Ediciones GCC. Buenos Aires.

→ Stravinsky, Igor (1946). *Poética musical*. Emecé Editores. Buenos Aires.

→ Schafer, Murray (1985). *Cuando las palabras cantan*. Editorial Ricordi. Buenos Aires.

UNIDAD CURRICULAR: PRÁCTICA DE CONJUNTO
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

La presente unidad curricular se encuentra ubicada en el 3º año de los diseños curriculares jurisdiccionales del Bachiller en Arte - Música en el trayecto de la formación específica.

La ejecución musical constituye uno de los más sorprendentes logros humanos. El ejecutante necesita de espacios que estimulen su participación en diferentes agrupaciones instrumentales, que le generen desde lo formativo la experiencia de aplicar sus habilidades de comunicar el discurso musical vinculando las representaciones mentales con las emociones. La interacción con diferentes fuentes sonoras con sus particularidades tímbricas (instrumentos y voz), constituirán, para el joven estudiante de música, un rico acervo auditivo aplicable en las futuras producciones musicales no solo como recurso compositivo y para el balance sonoro, sino también en el surgimiento de un criterio propio.

La unidad curricular facilitará el crecimiento del intérprete en diferentes niveles de aprendizaje desde la praxis del hecho musical, aportando en el desarrollo de diversas habilidades cognitivas integrando las mismas con el mundo emocional de los diferentes intérpretes que serán partícipes de las obras del repertorio elegido para dicho fin.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

→ Capacidad y apertura a la inserción en grupos de diversos géneros y dimensiones con idoneidad técnica, actitud de escucha y disciplina, que den lugar al trabajo en grupo fortaleciendo las relaciones humanas.

→ Abordaje e interpretación de repertorio con capacidad de análisis del discurso musical desde su aspecto técnico y gramatical, atendiendo a los requerimientos texturales, estilísticos y formales de los géneros ejecutados.

→ Aplicación de los principios de la dirección orquestal en la gestión del balance sonoro y en la ejecución concertada del repertorio a ser socializado en diferentes espacios y contextos.

Propuestas de contenidos

Práctica de Conjunto

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año	3 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado Formación Específica	72 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con el repertorio instrumental grupal

→ Agrupaciones instrumentales de diversos géneros, estilos, dimensiones y variedad tímbrica. La música de cámara: dúos y tríos. Eje II: La técnica instrumental y su relación con el lenguaje musical. Práctica de lectura a primera vista de partituras en orden creciente de dificultad. técnicas y estrategias de estudio, de solfeo y de ensayo. Digitación. Práctica musical colectiva desarrollando instrumentalmente estructuras armónicas sencillas.

EJE: En relación con la Técnica Instrumental aplicada a la concertación grupal

→ La unidad sonora en función de cada instrumento: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo. Gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director. Los planos sonoros: equilibrio. Desarrollo de la igualdad de ataques. Agógica y dinámica.

EJE: En relación con el repertorio instrumental grupal

→ Práctica de repertorio popular argentino y latinoamericano. Memorización de partes. El Speech Sign. Música de cámara: cuartetos y quintetos. Estructura formal.

EJE: En relación con la técnica instrumental y su relación con el Lenguaje Musical

→ Análisis de los elementos del lenguaje musical de la obra. Relaciones. Digitación. Práctica de la improvisación a través del cifrado armónico y el americano.

EJE: En relación con la técnica instrumental aplicada a la concertación grupal

→ Tipos de ubicación de los intérpretes en el espacio en función a las cualidades tímbricas de cada instrumento. Balance sonoro en distintas salas y espacios abiertos en función de la proyección acústica del sonido. La unidad sonora en función de cada instrumento y de la interpretación musical: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, planos sonoros, carácter, estilo. Gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director. Principios básicos de dirección orquestal: marcación métrica, gestos, postura corporal.

Orientaciones metodológicas

→ Práctica fragmentada dividiendo la complejidad y progresando de lo sencillo a lo complejo. Fomentar y ejercitar la máxima concentración durante la ejecución instrumental. Estimular la lectura precisa, aislando la dificultad, analizando su naturaleza y así realizar los ajustes necesarios para una correcta ejecución, brindando estrategias que sirvan al estudio autónomo de partes.

→ Selección del repertorio atendiendo el límite técnico- interpretativo actual del intérprete, es decir no pretender más de lo que en el momento es capaz. Fomentar la lectura vertical de las obras en función de la aplicación de la gestica correcta como un principio de dirección orquestal. Elección de repertorio teniendo como criterio fundamental la riqueza compositiva en cuanto al ejercicio de diversas texturas, formas,

estilos, carácter, diversidad tímbrica, modos de acción, intencionalidad emotiva y complejidad.

Posibles relaciones interdisciplinarias

→ Lenguaje musical. Historia de la música. Técnica instrumental. Técnica vocal. Historia. Física: acústica. Matemática. Filosofía de las artes.

Bibliografía

→ Boulez, Pierre (2002). *La escritura del gesto, conversaciones con Cècile Gilly*. Gedisa Editorial. Barcelona, España.

→ Aguilar, M. del C. (1999). *Análisis auditivo de la música*. Edición de la autora. Buenos Aires.

→ Burgess, R. J. (2013). *The Art of Music Production. The theory and practice*. Cuarta Edición. Oxford University Press. USA

UNIDAD CURRICULAR: HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

A lo largo de nuestra historia el ser humano siempre se ha preguntado sobre la naturaleza que lo rodea, la sociedad en la que se inserta, la forma en la que adquiere conocimientos y hasta se ha cuestionado su existencia y el sentido de la misma.

La Filosofía es una respuesta concreta a esa búsqueda de sentido. Como espacio curricular es fundamental en la orientación de Comunicación puesto que es la base de todas las teorías abordadas en la modalidad.

El estudiante accede, por primera vez al conocimiento filosófico, razón por la cual tiene que apropiarse de su lenguaje, de su peculiar manera de preguntar, de sus reglas de conformación, de su historia. Todo ello supone la adquisición de un conjunto de saberes específicos.

Las modalidades de enseñanza de la Filosofía pueden ser: la modalidad histórica, la modalidad que centra la atención en los problemas filosóficos y la modalidad de lectura y comentario de textos.

En este sentido, se adopta para este diseño curricular un concepto de filosofía como verbo y esto conduce a la aceptación de la modalidad más propia para el filosofar que es la que se concentra en los problemas filosóficos. Sin embargo, no es posible descontextualizar las preguntas que le dan sentido, por lo que se propone una modalidad histórica-problemática.

Se asume, de este modo, que hay un gesto común, una forma que atraviesa la pluralidad de respuestas que ha dado la historia de la filosofía y ese gesto común es el de la problematización, del cuestionamiento, la indagación.

La filosofía, en tanto forma de conocimiento, pone el acento en la pregunta más que en la respuesta y en este gesto reconoce que ignora y hace que el preguntar aparezca en su sentido más genuino: un preguntar que, puesto en la educación de los jóvenes, lejos de controlar lo que se sabe, busca exponer lo que se ignora.

Filosofar como actividad abierta que promueve un ejercicio de pensamiento, hoy es un reto, un desafío, ya que la sociedad actual nos invita a copiar, no pensar ni cuestionar.

Por un lado, estaría en la historia de la filosofía, como el relato de las grandes respuestas que han dado los filósofos durante más de 25 siglos en Occidente, pero, a la

vez, la filosofía habitaría en la producción permanente de los filósofos y sus doctrinas que se plantean los problemas que atraviesan el presente.

Adoptar en la enseñanza un concepto de filosofía en tanto práctica reflexiva y crítica supone definir la construcción crítica de un proceso de indagación y de investigación que involucra tanto al docente, quien la propone como a los estudiantes que junto con él la llevan adelante.

Esta tensión a la que el pensamiento somete a lo naturalizado, tiene lugar en un medio cultural, en un contexto, se trata de un preguntar situado. Por otra parte, en la búsqueda de respuestas, el filósofo tampoco indaga en el vacío, sino que establece un diálogo con la tradición, con ese conjunto vasto de ideas que constituye la historia de la filosofía. Tiene lugar, entonces, una suerte de dialéctica entre el presente y la tradición, mediada precisamente por el sentido que le imprime el indagar.

Desde esta modalidad de trabajo, particularmente este espacio se enfocará en cómo llevamos adelante el proceso de adquisición de conocimiento, las diferencias entre las ciencias y las formas de construir conocimiento científico.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

- → Reflexiones en torno al lugar que ocupó y la función que desempeñó la ciencia a lo largo de la historia de la humanidad.
- → Aporte de herramientas conceptuales y procedimentales que permitan a los alumnos interpretar las diferentes concepciones acerca del conocimiento científico.
- → Construcción de un espacio de confianza e interacción entre el docente y los alumnos, y los alumnos entre sí, para que se puedan debatir las distintas posturas epistemológicas que han determinado el “estatus” de la ciencia en general y de las ciencias sociales en particular. Promover el análisis de las relaciones de poder que subyacen en la transmisión del conocimiento científico y el lugar que ocupan las ciencias sociales, dentro del quehacer científico.

Propuestas de contenidos

Historia y Filosofía de las Ciencias

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año	2 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	48 Horas Reloj Anuales
Formación Específica	

EJE. En relación de la Filosofía con el conjunto de los saberes.

→ La Filosofía y los filósofos. La historia de la Filosofía. ¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas. ¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. El pensamiento crítico. Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en la actualidad.

EJE: En relación con la Ciencia

→ ¿Qué es la Ciencia? Breve historia de la ciencia: de la antigüedad a la actualidad. Principales hitos y problemáticas de la epistemología a lo largo de su historia. Tipos de conocimiento. El conocimiento científico y la clasificación de las ciencias. Ciencias Formales. Concepto de razonamiento. Verdad y validez. El método deductivo. Nociones de sistemas axiomáticos. Las ciencias fácticas: riesgos y falacias de los planteos empiristas.

→ Objetivos y métodos. Tipos de explicación científica. Leyes e hipótesis. La puesta a prueba de las hipótesis. Verificación y refutación: esquemas lógicos subyacentes. Perspectivas metodológicas: inductivismo y falsacionismo. Las teorías científicas como sistemas hipotéticos-deductivos.

EJE: En relación con el Campo Científico

→ ¿Qué excluye y qué incluye el "Campo Científico"? Ciencia y poder. El discurso científico como resultado de relaciones de poder y como productor de efectos de poder.

→ El Problema Epistemológico Contexto de descubrimiento y de justificación.

→ El problema de la relación entre teoría y observación. Las revoluciones científicas y los paradigmas. La epistemología de Kuhn y la necesidad de historizar la propia noción de "ciencia". El problema de la cientificidad de las ciencias sociales. El papel de los "juicios de valor" en la investigación social. Epistemologías alternativas: Kuhn y las ciencias sociales. Múltiples paradigmas y revoluciones científicas en el campo de las ciencias sociales: omisiones y negaciones de las perspectivas descriptivas y "acumulativas" en la historia de la ciencia.

Orientaciones metodológicas

→ Análisis y reflexión sobre diversas fuentes informativas (textos, imágenes, archivos y medios audiovisuales).

→ Debate y fundamentación de las posturas propias, haciendo explícitos los marcos de referencia que las sustentan.

→ Resolución de problemas de índole práctica y teórica, partiendo del planteo de situaciones problemáticas.

→ Comprensión, discusión y aplicación crítica de las herramientas conceptuales y teóricas pertinentes.

→ Producción de discursos orales y de textos argumentativos, como elementos analíticos y con especial énfasis en problemáticas de comunicación.

Posibles relaciones interdisciplinarias

El abordaje interdisciplinar se puede desarrollar en relación con todas las unidades curriculares que comprenden los trayectos de la formación general y específica, desde un análisis de la epistemología de las ciencias.

Bibliografía

→ Bunge, M. (1975). *La ciencia, su método y su filosofía*. Ed. Buenos Aires. Siglo Veinte.

→ Carpio, A. (1983). *Principios de filosofía. Una introducción a su problemática*. 740 Buenos Aires. Ed. Glauc.

→ Cerletti, Alejandro, (2008). *La enseñanza de la filosofía como problema filosófico*. Bs As, Libros del Zorzal.

→ Cruz, Manuel, (1991). *Filosofía de la Historia*. Barcelona, Paidós.

→ Chalmers, A. (2000). *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?* 3ª edición. Buenos Aires. Ed Siglo XXI.

→ Dancy, Jonathan (1993). *Introducción a la epistemología contemporánea*. Madrid. Tecnos.

→ Diaz, E. (1998). *La ciencia y el imaginario social*. Buenos Aires. Ed Biblos.

→ Kuhn, T. (1980). *La estructura de las revoluciones científicas*. México. Fce.

→ Lo Presti, P. (2004). *El intelectual moderno, ciencia y poder. La ruptura de la visión moderna de la historia*. En pasado por-venir, año 1, nº 1, Trelew.

→ Popper, K. (1980). *La lógica de la investigación científica*. Madrid. Ed. Tecnos.

→ Reale, G. y Antiseri, D. (1988). *Historia del pensamiento filosófico y científico. T.I, II Y III*. Barcelona: Herder.

→ Sabino, C. (2006). *Los caminos de la ciencia. Una introducción al método científico*. Bs As.: Lumen.

ANEXO 11

CICLO ORIENTADO

ARTE-TEATRO

Proyecto de Aprendizaje en Teatro

El "*currículum"* ha sido objeto de estudio por numerosos pensadores de la educación desde diversas perspectivas tales como epistémicas, sociales, culturales, pedagógicas, antropológica, entre otros, como así también desde las políticas educativas en los ámbitos nacional provincial, explicitando lo que comúnmente se denomina "políticas curriculares". En la actualidad hablar de Proyecto Curricular en el Bachillerato de Artes responde a una necesidad de coordinar los contenidos curriculares y pedagógicos en torno a la nueva formación del artista. Es por tal motivo que los campos de formación se caracterizan a continuación:

Campo de Formación Específica

La Resolución del C. F. de E. Nº 179/12 afirma que "*Esta Secundaria prioriza el trabajo grupal, la vinculación con la comunidad, el énfasis en el ámbito popular y la delimitación temporal en la contemporaneidad como predominio ineludible en el trabajo con los jóvenes. La Secundaria Orientada en Arte -Teatro propone formas de producción asumidas a partir de una realidad social, centradas en los rasgos culturales latinoamericanos, exponiendo estéticas teatrales que dan cuenta de la riqueza en la búsqueda constante de nuevas prácticas con una fuerte implicancia en lo social y lo colectivo. Esta Secundaria propone el conocimiento y puesta en acto de las principales concepciones del teatro contemporáneo y de carácter popular, a través de la creación colectiva, experimentando los resortes necesarios para la construcción de un espectáculo".*

"La creación colectiva es una manera de producción teatral que tiene sus raíces en las formas de organización cooperativa. Este modo de configuración del trabajo que se da en los diversos grupos de teatro, particularmente en Latinoamérica, propicia la horizontalidad en el proceso creativo, la escucha del otro y la participación activa de todos en función de un proyecto"

"La práctica teatral estimula la reflexión sobre los sistemas de representación de los jóvenes, sus formas de vida y la de otros. Se deberá propiciar la argumentación y el debate en torno a sus vivencias, abordando temas, problemas o proyectos que surjan de su experiencia, de manera que cada uno tenga la oportunidad de reflexionar sobre sus modos de sentir, de pensar y de ejercitar el respeto a las ideas de los otros y a su espacio vital; de descubrir y de conocer su medio y la importancia del trabajo en equipo, compartiendo un universo simbólico".

"Se pretende que los estudiantes operen con autonomía conceptos que les posibiliten construir y llevar a cabo propuestas ajustadas a circunstancias geográficas, históricas y

sociales concretas; que adquieran hábitos para trabajar en equipo, conscientes de la función social de la gestión teatral en el campo de la producción y la promoción sociocultural, haciendo tareas con responsabilidad y compromiso.

Se abordará la integración de los contenidos propios de las prácticas juveniles asociados a los saberes transitados a lo largo de toda la formación, propiciando una síntesis que esté orientada a la producción escénica, en una formación de carácter general no profesionalizante.

BACHILLER EN ARTE - TEATRO

Orientacion Arte/Teatro

1° año			2° año			3° año			4° año			5° año			
Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	Espacio Curricular	Horas Catedras	Horas rejoj anual	
Lengua y Literatura I	5	120	Lengua y Literatura II	5	120	Lengua y Literatura III	4	96	Literatura I	4	96	Literatura II	3	72	
Matemática I	5	120	Matemática II	5	120	Matemática III	4	96	Matemática IV	4	96	Matemática V	3	72	
Lengua Extranje	3	72	Lengua Extranje	3	72	Lengua Extranjera III	3	72	Lengua Extranjera IV	3	72	Lengua Extranjera V	3	72	
Educación Física	3	72	Educación Física	3	72	Educación Física III	3	72	Educación Física IV	3	72	Educación Física V	3	72	
Historia I	2	48	Historia II	2	48				Historia III	3	72				
Geografía I	2	48	Geografía II	2	48				Geografía III	3	72				
Formación Ética y Ciudadana I	3	72	Formación Ética y Ciudadana II	3	72	Formacion etica y ciudadana	3	72							
Educ. Artística I	3	72	Educ Artística II	3	72	Educación Artística III	3	72							
Educ Tecnológic	3	72	EducTecnológica	3	72							Tec. de la Inform.y las Comunicaciones	3	72	
Biología I	4	96				Biología II	4	96				Ambiente, Desarrollo y Sociedad	4	96	
			Física I	2	48	Física II	4	96							
			Química I	2	48	Química II	3	72							
						Psicología	3	72							
									Economía	3	72				
									Filosofía	3	72				
												Proyecto de investigación e intervención socio - comunitaria	4	96	
Horas de definición institucional (HDI)	5	120	Horas de definición institucional (HDI)	5	120	Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		Hora de definición institucional (HDI)	A definir por sustraccion de horas de otros espacios		
	38			**38**			**34**			**26**			**23**		**159 (F.G)**
		912			912			816			624			552	**3816 F. G.)**
					A R T E / T E A T R O	Teatro I	4	96	Educación para el cuerpo en movimiento	4	96	Análisis y Creación de Textos Dramáticos.	3	72	
									Educación vocal para el Teatro	4	96	Gestión y Producción Teatral	3	72	
									Teatro II	4	96	Artes Performáticas	3	72	
												Teatro III		72	
												Historia y Filosofía de las Ciencias	2	48	
						SUBTOTAL	**4**			**12**			**15**		**31**
								96			**288**			**336**	**720**
11 Materias			**12 Materias**			**12materias**			**12 materias**			**13 materias**			**60**
	38			**38**			**38**			**38**			**37**		
		912			**912**			**912**			**912**			**888**	**4536**

Diseño Curricular Jurisdiccional

Contenidos de la Formación Específica Teatro

UNIDAD CURRICULAR: TEATRO
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

La práctica del Teatro en las escuelas contribuye a la estimulación del desarrollo de los jóvenes, ayuda a conocerse y entenderse a sí mismos y a los individuos que los rodean.

Si tomamos al teatro como medio de expresión en la vida del adolescente vemos a la actuación propiamente dicha como vehículo para facilitar el descubrimiento de su personalidad, la exteriorización de miedos y deseos ocultos en relación a la etapa biológica que les toca atravesar. El Teatro siempre ofició como medio de manifestación del pueblo; desde los tiempos más remotos el hombre sintió la necesidad de actuar para manifestar aquello que no podía expresar, desde los rituales para la invocación de algún dios, la niña que juega a ser madre y hasta en el Teatro Abierto en Argentina se ve la necesidad de pedir o contar algo.

Teniendo en cuenta que los recorridos de la Educación primaria tanto como en la Secundaria Básica aproximan a la mayoría de los alumnos a otros lenguajes como música o artes visuales y no así a Teatro, por lo que para muchos será el primer acercamiento; se deberá evaluar las nociones que cada grupo en particular posea de esta disciplina.

Por otra parte, la actuación es sin lugar a dudas la columna vertebral de esta orientación, por lo que este espacio será de suma importancia para que el alumno pueda adquirir las competencias necesarias no sólo para resolver los problemas específicos de la actuación sino también para adecuarse en las distintas instancias que le tocará desenvolverse a futuro.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

→ Reconocimiento de los orígenes de la actuación y su evolución histórica.

→ Apreciación del Teatro como medio activo de comunicación del ser humano.

→ Reconocimiento de las diferentes corrientes teatrales.

→ Empleo de los elementos de la estructura dramática como método de análisis, y organización de los elementos que crean el soporte de la situación dramática.

→ Tránsito por la escena como unidad contextualizada.

→ Valoración de las herramientas del actor para la composición.

→ Adquisición de criterios estéticos para el desarrollo de la puesta.

Propuestas de contenidos

Teatro I

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Tercer Año	4 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	
Formación Específica	96 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con los elementos y la práctica del Lenguaje Teatral

→ La importancia y valoración del origen del Teatro y su utilización como vehículo de comunicación a lo largo de la historia. Teatro de máscaras y su transición hacia la Comedia del Arte. Teatro clásico y sus principales dramaturgos. La identificación de los paradigmas teatrales, su evolución, la aparición de un método y la nueva concepción del actor a partir de él, Stanislavski y sus alumnos, el trabajo en el Actor 's Studio, Lee Strasberg.

EJE: En relación con las prácticas de la producción de Teatro

Introducción a la actuación mediante el juego dramático. Exploración del instrumento del actor, manejo corporal- espacial. Ejercicios teatrales de integración grupal para la comunicación en escena. Rol, ocupación en la escena, acercamiento al personaje. Aproximación al código mediante improvisaciones. Abordaje de escenas u obras cortas.

Propuestas de contenidos

Teatro II

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Cuarto Año	4 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	
Formación Específica	96 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con los elementos y la práctica del Lenguaje Teatral

→ Principales corrientes teatrales del siglo XX, Teatro del Absurdo, Brecht y el efecto del distanciamiento, el Anti Teatro de Pirandello, Kantor y el Teatro de la Muerte. El Teatro en Latinoamérica, sus influencias. Teatro del Oprimido, Augusto Boal. La llegada del Teatro a la Argentina, las primeras manifestaciones y su relación con la historia del país. El Teatro en nuestra Región, referentes y obras emblemáticas. El texto dramático, diferencia con el texto espectacular, elementos de la estructura dramática, su

identificación mediante el trabajo de mesa. Espacio, tiempo y acción.

EJE: En la relación con las prácticas de la producción del Teatro

→ Investigación, documentación y búsqueda para la creación del personaje. Consciencia del trabajo del actor mediante el registro Aquí y Ahora. Entrenamiento del actor, memoria sensorial, relajación, sentido de verdad, organicidad.

Abordaje de obras clásicas, puesta en escena y sus elementos. Búsqueda de la poética escénica; la textualidad como propuestas semánticas y semióticas; utilización del texto y subtexto en la actuación.

Propuestas de contenidos

Teatro III

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año	3 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	
Formación Específica	72 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con los elementos y la práctica del Lenguaje Teatral

→ Teatro Contemporáneo, nuevas tendencias teatrales en la Argentina y en el mundo, principales maestros y directores. Elementos visuales en la representación; relación entre el vestuario, el cuerpo y el espacio. La iluminación, dramaturgia de la

luz, influencias de la iluminación en la escena y la comunicación con la acción del actor.

EJE: En la relación con la práctica de la producción del Teatro

→ Creación de personajes a partir de la necesidad del actor, búsqueda de su propia estética teatral a partir de todo lo aprendido hasta ahora, uso de los componentes escénicos. Consciencia del propio registro actoral, búsqueda de formas propias para lograr la composición. Improvisación como entrenamiento, como posibilidad para investigar, descubrir y explorar conductas o comportamientos desde el rol en las distintas circunstancias de tiempo y espacio. Puesta en escena de obras desde la creación colectiva, unidades de acción, progresión dramática.

Orientaciones metodológicas

Se sugiere al docente abordar la materia teniendo en cuenta las experiencias previas del grupo, comenzando desde el juego dramático, improvisación hasta llegar a abordar una situación dramática a partir de un personaje. Además, situar al alumno en el lenguaje teatral desde su origen para lograr una relación y comprensión de las formas contemporáneas, conociendo las historias.

Se valorarán las necesidades de cada uno de los grupos; el docente será un guía del proceso creativo y facilitador de herramientas para que el alumno logre conocer su capacidad expresiva, buscando o reconociendo su propia estética.

Será mucho más importante el proceso de creación que el producto que se consiga.

Se sugiere al docente tener en cuenta que durante el último año el alumno atravesará por el área de la producción de espectáculos por lo que se debería tener presente el trabajo que se allí se geste y reforzar desde Teatro lo que a la actuación refiere.

Posibles relaciones interdisciplinarias

A modo de sugerencia se proponen algunas relaciones con: Lengua y Literatura, Literatura Latinoamericana y Literatura Argentina: Desde la lectura de las principales obras, conocimiento de autores- dramaturgos, análisis de obras con el contexto histórico en que fueron escritas cada una de ellas.

Historia del Arte: comprender desde la historia del arte la concepción de artista para cada una de las épocas, el oficio del actor, su evolución.

Filosofía del Arte: será esencial para alcanzar la propia poética que buscamos desde el conocimiento de la relación del hombre con el arte a lo largo del tiempo y sus pensadores.

Gestión y Producción Teatral: Estará estrechamente ligado con las capacidades actorales que el alumno haya adquirido en su trayectoria escolar. Su vinculación será primordial para la creación de una producción teatral de calidad.

Bibliografía

- → Stanislavski, K. (2013). *Mi vida en el arte*. Alba Editorial.
- → García, M. M. P. (2009). *La figura de Constantin Stanislavski y su importancia y repercusión en las técnicas interpretativas contemporáneas*. Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga, (5), 81-87.
- → Strasberg, L. (1989). *Un sueño de pasión: la elaboración del método*. Emecé.
- → Dubatti, J. (2012). *El teatro de Bertolt Brecht en Buenos Aires: observaciones de Teatro Comparado*. La Escalera-Anuario de la Facultad de Arte, (22).
- → Brecht, Bertolt (2004/2010). *Escritos sobre teatro* (2ª edición). Barcelona: Alba editorial S.L.U.
- → Solórzano, C. (1964). *Teatro latinoamericano en el siglo XX* (Vol. 10). Ediciones Nueva Visión.
- → Pellettieri, O. (2001). *Historia del teatro argentino en Buenos Aires: La emancipación cultural (1884-1930)* (Vol. 2). Editorial Galerna.
- → Montes, M. J. S. (2004). *El cuerpo como signo: la transformación de la textualidad en el teatro contemporáneo*. Biblioteca nueva.

UNIDAD CURRICULAR: EDUCACIÓN PARA EL CUERPO EN MOVIMIENTO
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

La educación, es un proceso dinámico que centra su mirada en el proceso de enseñanza aprendizaje sostenido en axiomas que tienen relación directa con el sujeto en su contexto social, situación que recibe las estimulaciones de su medio y sujeto a ella pone en acto sus posibilidades, la que irá enriqueciendo en el transcurso de toda su vida.

En vista de todo el bagaje de aprendizajes, están todas sus facultades sensibles, creativas, humanas, comunicativas y son estas quienes pueden desarrollarse en facultades artísticas acentuando el potencial personal en búsqueda del perfeccionamiento como persona en general y como sujeto capaz de producir y recibir arte.

La función de la actividad artística, múltiple e integradora es capaz de abordar la diversas funciones en relación directa a la las realidades culturales, épocas históricas y grupos sociales específicos que darán cuenta de las potencialidades y necesidades de los estudiantes en general, en pos de establecer pautas comunes que posibiliten el desarrollo para producir, entretejer redes comunicativas, desarrollar la capacidad creadora, abordar conflictos personales, estimular la capacidad crítica, agudizar la mirada estilística, reflejar la realidad en un acto creativo, posibilitar el desarrollo sensible del arte, ampliar horizontes perceptivos y sensitivos, fortalecer la capacidad imaginativa, fantasiosa, creativa y emocional.

Educar el cuerpo en movimiento y para el movimiento es adentrarnos en el universo sensible y antropológico que permite reconocer el origen del movimiento y darle un potencial valorable a mirada estética, no solo abordar la técnica como instrumento fundamental para la creación artística -lo que le permitirá al sujeto tener un manejo consciente y respetuoso de su instrumento creador (cuerpo) - sino valorizar y darle sentido al movimiento productor y promotor de signos; revalorizar el patrimonio personal, construyendo puentes que puedan visibilizar y transformar las realidades personales y sociales

mediante creaciones artísticas propias, sostenidas en dinámicas concretas que emergen de técnicas somáticas, expresivas, creativas, lúdicas y que estén al alcance de todos, en búsqueda de una poética corporal y grupal, orientando la praxis a la creación del lenguaje propio sostenido en la investigación de las posibilidades corporales.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

- → Conocimiento del cuerpo anatómicamente.
- → Profundización y estimulación de la capacidad crítica y creadora
- → Incorporación de los elementos del lenguaje del movimiento.
- → Adquisición de herramientas que desarrollen el movimiento como lenguaje comunicativo y expresivo.
- → Valorización de la investigación de las posibilidades corporales.
- → Refuerzo y sostenimiento del trabajo grupal.
- → Adquisición de técnicas del movimiento.
- → Estimulación de la producción corporal-escénica.

Propuestas de contenidos

Educación para el Cuerpo en Movimiento

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Cuarto Año Ciclo Orientado Formación Específica	4 Horas Cátedra Semanales 96 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con la práctica de la educación para el movimiento

→ La función anatómica y su aplicación al movimiento. El cuerpo en relación con el espacio. Diseños espaciales: dirección, trayectorias, figuras, formas, simetrías, asimetrías. Tiempo, ritmo, impulsos, coordinación y control de energías, sensopercepción, técnica corporal somática, experimentación y búsqueda de la danza propia.

EJE: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN:

→ Potencialidades dramáticas y escénicas del movimiento, gramática del lenguaje corporal, calidades del movimiento, composición coreográfica, producción escénica corporal, producción de secuencias coreográficas danza teatro, videodanza.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Se propone tener en cuenta diferentes estrategias para que el estudiante conozca y reconozca el cuerpo y sus posibilidades expresivas; utilizando diversos canales comunicativos, investigativos, visuales, auditivos, etc. potenciando el respeto por el cuerpo propio y ajeno; incentivando a la creación y producción permanente.

Se plantea un espacio laboratorio y de experimentación donde se le otorgue al estudiante elementos del lenguaje movimiento, partiendo de registros y necesidades propias para poder transmitirlas en un nivel de interacción. Utilizando objetos, registros fotográficos, fílmicos y todo aquello que el catedrático considere necesario para estimular la producción del sujeto en acción, potenciando y valorando técnicas específicas para lograr la comunicación, el contacto, la improvisación, calidad de movimientos, juego, expresión, afectividad y emoción; haciendo hincapié en el proceso creativo, receptivo y sensible.

POSIBLES RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS

A modo de Sugerencia se propone algunas posibles articulaciones con:

Educación Física: conocimiento del cuerpo, su anatomía, motricidad y sistemas, el cuidado de la salud corporal, desarrollo de saberes como flexibilidad, equilibrio, tono, masa, fuerza, etc.

Medios Audiovisuales: sobre la intervención del Movimiento y la Danza en las producciones Audiovisuales y multimediales, el cuerpo para la cámara, video danza, video performance, danza interactiva, el cuerpo en los medios masivos de comunicación, etc.

Historia del Arte: intervención y avance de las artes del movimiento en la historia del arte, la corporalidad y los géneros, el movimiento en el teatro, la danza y la performance a través de la historia.

Bibliografía

→ Stokoe, P., Schächter. A. (1984). *La expresión corporal*. Edit. Paidós Técnicas y Lenguajes corporales. Editorial Paidós.

→ Duliége, D. *La Eutonia Gerda Alexander*. Edit. Gaia Ediciones.

→ Feldenkrais, M. *Autoconciencia para el Movimiento*. Edit. Paidós.

→ Fux, M (1998). *Danzaterapia Fragmentos de vida*. Editorial Lumen.

→ Bertheart, T., Bernstein, C. (2008). *El cuerpo tiene sus Razones-Autocura y Antigimnasia*. Editorial Paidós Ibérica.

→ Delgado, Á. A. (2017). *La cultura a través del cuerpo en movimiento: reflexiones teóricas e investigaciones empíricas*. Wanceulen Editorial.

→ Crisorio, R. L., Rocha Bidegain, Á. L., & Lescano, A. A. (2015). *Ideas para pensar la educación del cuerpo.*

→ Mora, A. S. (2015). *El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza*. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 10(1).

UNIDAD CURRICULAR: EDUCACIÓN VOCAL PARA EL TEATRO
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

La voz es el instrumento de comunicación por excelencia, aporta al lenguaje aspectos que van más allá de la comunicación cognoscitiva. Traduce sentimientos, emociones, más por el timbre y por el acento que por el contenido de las palabras.

Desde nuestro nacimiento expresamos por medio de actos reflejos distintas necesidades para solicitar ayuda o manifestar que algo nos incomoda. El llanto es una de las formas primitivas para comunicarnos.

La voz, el lenguaje hablado y la comunicación tienen una íntima relación. Es la voz quien proporciona el componente de sonido casi regular que da al habla un tono audible o musical. Esto incluye mecanismos de tonalidad e intensidad, que crean la entonación y la acentuación (denominadas características suprasegmentales del habla) que ayudan al oyente a determinar el significado y la intención emocional del habla.

En el acto de producción vocal, podemos conocer el estado emotivo de quien emite el mensaje, como también la de quien escucha. Es posible observar cómo un estado emocional determinado modifica la fuerza y el modo de la expresión del hablante, al tiempo que produce efectos en el comportamiento y en el ánimo de quien escucha.

Por lo tanto es de fundamental importancia abordarla desde el teatro (sus usos y cuidados), ya que es uno de los instrumentos fundamentales junto a la expresión corporal.

La voz algo tan sencillo o innato como lo pensamos la mayoría, es el tesoro de muchos y aquello inalcanzable para otros, es tan importante saber y comprender tanto el qué decimos como así también cómo lo decimos.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

→ Conocimiento del uso adecuado de la voz, tanto hablada como entonada.

→ Reconocimiento de los elementos fisiológicos del aparato respiratorio y de la fonación.
→ Conocimiento de los diferentes tipos de voces.
→ Producción del interés en la propia educación vocal.
→ Ofrecimiento de medios y recursos necesarios para el desarrollo de capacidades expresivas.
→ Concientización de la voz conversacional y de la voz escénica.
→ Identificación de las diferencias entre tono, timbre, color y limitaciones de la voz.

Propuestas de contenidos

Educación Vocal para el Teatro

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Cuarto Año Ciclo Orientado	4 Horas Cátedra Semanales
Formación Específica	96 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con los elementos y las prácticas de la Técnica de la Voz

→ Elementos de anatomía del aparato fonador. Fisiología respiratoria y vocal. Modos de relajación. Apoyo diafragmático. La colocación y

homogeneidad de la voz. La articulación cerrada y abierta. Fuerza vocal y Patologías de la voz. Cuidados de la voz.

EJE: En relación con la producción y proyección desde la Técnica Vocal

- → Resonancia y articulación de la palabra en la voz hablada y la voz cantada. Evolución de la voz en distintas edades. Diagnóstico de la propia voz. Estudio diferentes técnicas para el control de la respiración.
- → Dicción: Aplicación en canciones. La producción de la voz relacionada con cada individuo. Tipos de voz: bebe, senil, alterada, llanto, risa, grito. Juegos sonoros de imitación. Dramatización de textos breves, espontáneos, con danza, etc. El diálogo intimista y su relación con el teatro.

Orientaciones metodológicas

La voz como hemos mencionado anteriormente es una de las herramientas primitivas con las que damos nuestros primeros pasos en la tarea de comunicarnos con el medio externo pero a medida que pasa el tiempo se van descubriendo nuevos modos de su utilización y hasta incluso la mala utilización de ella.

En educación vocal para el teatro, aprenderán desde técnicas básicas de respiración, relajación, vocalización, elementos del aparato fonador, entre otros, a través de ejercicios diversos: imitación de sonidos, escucha activa, trabalenguas, exteriorización de sentimientos o estados de ánimo, doblaje, canto, son técnicas que el alumno irá haciéndolas propias y adaptándolas a cada necesidad.

Los ejercicios de relajación y respiración aportarán al estudiante adentrarse en una ejercitación que con el paso del tiempo se convertirá en una acción casi inconsciente para obtener una mejor dicción.

La oralidad se irá nutriendo ya que podrán diferenciar los tonos, timbre y colores para una mejor interpretación y captación del mensaje.

También hay que tener en cuenta que los adolescentes tienen una jerga particular por lo tanto utilizar esta familia de palabras para crear trabalenguas, poemas o juegos de palabras.
Se generará un abordaje el análisis y práctica vocal atendiendo los procesos de inhibición en relación a la subjetividad y contexto de grupo.

Posibles relaciones interdisciplinarias

A modo de sugerencia se propone algunas posibles articulaciones con:

Teatro II: Desde el entrenamiento actoral. La entonación y proyección de la voz a partir del trabajo con textos dramáticos. Utilización de la voz para el personaje desde los sociolectos o el regionalismo, a la disfluencia en el habla.

Medios audiovisuales: Narración oral de registros audiovisuales, doblajes de escenas o animaciones y/o creación de producciones audiovisuales con la intervención de diálogos.

Bibliografía

→ Alessandroni, N. (2016). *Pedagogía Vocal Contemporánea y profesionales prospectivos: hacia un modelo de Diagnóstico en Técnica Vocal*. *Boletín de Arte*, (13), 1-5.

→ Carlevaro, L. (2016). *Estudio técnica vocal*.

→ Rodríguez, J. C. L. (2015). *Algunos apuntes sobre la educación vocal y fonación*. *Artseduca*, (10), 28-37.

→ Pérez, E. P. M. (2018). *Prevención y control de desórdenes de la voz en los adolescentes*. *Revista Colombiana de Rehabilitación*, *1*(1), 22-26.

UNIDAD CURRICULAR: ANÁLISIS Y CREACIÓN DE TEXTOS DRAMÁTICOS
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

Es oportuno situarnos primeramente en el texto dramático y su definición, luego de una profunda lectura, nos vamos a la representación y a su conversión en espectacular. El conocimiento de las herramientas necesarias para su construcción a partir del abordaje "dramatúrgico" de esta práctica, requiere un proceso intencionado de comunicar o dirigirse a un público determinado. Para ello deberemos "desnudar" los mecanismos del proceso que conducen a ese punto de llegada. Lo esencial en la creación de textos requiere un tránsito dinámico por los elementos centrales de la dramaturgia.

El texto dramático pondrá en evidencia la premisa y la consecuencia del trabajo de un actor de teatro. Tomando esta afirmación, hacemos referencia que podemos tener dos puntos de partida en la proyección a una construcción espectacular. Entendemos el teatro como acontecimiento (hecho social) donde el actor es un artista que genera un discurso ficcional para un espectador, es decir, construye un personaje. Esta construcción la hace a partir de su propia subjetividad y se singulariza en la producción de un discurso, entendido éste como la condensación de marcas personales (cuerpo, voz) que están en relación a un relato que las preexiste.

Desde el área curricular de análisis y creación de textos dramáticos se busca el abordaje escénico desde la construcción del texto dramático y la adquisición de los recursos teatrales para realizar el análisis de los espectáculos.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

- → Conocimiento de diferentes análisis del texto espectacular de espectáculos teatrales realizados por actuales investigadores del teatro contemporáneo argentino.
- → Construcción de textos dramáticos desde el rol de dramaturgo.
- → Comprensión de los fundamentos para un modelo de análisis del texto dramático

→ Utilización de los componentes para el análisis del texto dramático y espectacular.

→ Descubrimiento de la diversidad de poéticas del teatro contemporáneo desde la dramaturgia.

→ Promoción de las condiciones del análisis del texto espectacular.

Propuestas de contenidos

Análisis y Creación de Textos Dramáticos

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año	3 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	
Formación Específica	72 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con los elementos y la práctica de análisis y creación de Textos Dramáticos

→ Definición de texto dramático. El texto dramático y el texto espectacular. La virtualidad del texto dramático. El texto-partitura. Notación dramática y texto dramático. Modelo de análisis de texto dramático. Plano de análisis del texto dramático: la acción dramática, la cadena de acciones, el espacio como recorte,

el conflicto y los distintos tipos de conflicto, el personaje, el entorno, los sobre-entendidos e implícitos

EJE: En relación con las prácticas y análisis de la producción de Textos Dramáticos.

→ El recorte, la dilación y la fragmentación de la acción, el detalle, el punto de vista, la elipsis, la presentación de personaje, la estructura. Tipos de dramaturgia: del autor, del actor o del director. El análisis dramatúrgico. Análisis y semiología. Auge y crisis de la semiología. Límites de la semiología clásica. La renovación de las teorías. Los instrumentos del análisis. La arqueología del saber teatral. El cuerpo mediatizado del espectador.

Orientaciones metodológicas

Cuando hablamos de texto dramático, estamos haciendo referencia a la virtualidad escénica. Palabras expresadas en papel que trascienden el espacio literario, dado que en la representación, el contacto con el texto está mediado por todos los lenguajes de la escena.

A modo de sugerencia se podría plantear como laboratorio de experimentación dramatúrgica, donde el estudiante pueda involucrarse desde el rol del dramaturgo en la escritura de su propia subjetividad, su registro y a medida que el proceso de exploración avance, pueda ir adquiriendo las herramientas tanto para construir como para analizar los textos literarios.

Particularmente lo que mueve a uno a convertirse en dramaturgo no puede ser meramente la voluntad de llevarlo a cabo, sino la apertura emocional que puede permitir que esa experiencia socio-personal se produzca.

La escritura teatral debería de surgir con cierta espontaneidad a partir de una experiencia social, ser deudora de ella, porque el papel del escritor de teatro no es poner su nombre detrás del título como signo de identidad sino ser el generador y transmisor de una cadena de impulsos que lleve al pequeño-gran acto de arte colectivo que es siempre la representación teatral. Escribir teatro no es escribir de uno mismo sino de las relaciones con y entre los otros hasta que seamos nosotros. O escribimos con los demás o no escribimos teatro.

Posibles relaciones interdisciplinarias

A modo de sugerencia se proponen algunas relaciones con:

→ Literatura Argentina: Desde la lectura de las principales obras, géneros teatrales, conocimiento de autores- dramaturgos, análisis de obras con el contexto histórico en que fueron escritas cada una de ellas.

→ Teatro III: A partir de la dramaturgia del actor, las propuestas escénicas desde un entrenamiento actoral y su registro dramatúrgico. La poética del cuerpo del actor, desde el uso de la improvisación como recurso.

→ Filosofía del Arte: será esencial para alcanzar la propia poética que buscamos desde el conocimiento de la relación del hombre con el arte a lo largo del tiempo y sus pensadores.

Bibliografía

→ Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos: teatro, mimo, danza, cine/L'analysis des spectacles* (No. 791/792: 003). Paidós.

→ Ruiz, M. G. (2016). *El texto dramático literario como corpus para el análisis histórico de las actividades de imagen*. Textos en Proceso, 2(1), 162-173.

→ García, I. G. (2017). *La escritura creativa de textos dramáticos. Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa*, (28).

→ Naves, M. D. C. B. (2016). *El proceso de transducción escénica. Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura,* 1, 35-53.

→ Alonso, F. (2017). *Presentación: La escritura creativa en secundaria. Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa*, (28).

→ Vieites, M. F. (2017). *Teatro y traducción/Por un giro escénico. TRANS. Revista de Traductología,* (21), 111-130.

UNIDAD CURRICULAR: GESTIÓN Y PRODUCCIÓN TEATRAL
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

Teniendo en cuenta la realidad del contexto en donde el alumno ya próximo a concluir con su educación secundaria, desarrollará su actividad teatral se hace inevitable brindarle las nociones necesarias para manejarse como gestor de sus propios trabajos. Para esto se considera ineludible que debe estar al tanto de las distintas entidades que desde la implementación de la Ley Nacional del Teatro 24.800, proveen un marco jurídico a la actividad teatral; así como también conocer los espacios posibles para poder gestionar, producir y desarrollar su actividad.

En la labor de Teatro independiente o trabajo en Cooperativas es necesario adquirir ciertos roles que fortalezcan el trabajo en equipo, desarrollar estrategias para atraer al público.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

- → Adquisición de herramientas teórico- prácticas que hagan viable la gestión, desarrollo, coordinación y supervisión de los aspectos involucrados en la producción de proyectos teatrales.
- → Conocimiento de las características que presentan las distintas entidades que asisten legalmente a la actividad teatral.
- → Valoración de los derechos como así también las obligaciones que asisten a la actividad teatral.
- → Creación de proyectos propios, logrando la gestión, concreción y producción de los mismos.
- → Búsqueda y generación de nuevos espacios para el desempeño de sus propias producciones

Propuestas de contenidos

Gestión y Producción Teatral

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año	3 Horas Cátedra Semanales
Ciclo Orientado	
Formación Específica	72 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con los elementos de Gestión y Producción Teatral

→ La pre-producción: La preproducción en el sistema de producción privada- empresarial. La preproducción en el sistema de producción teatral independiente o alternativo. La producción: conceptos generales sobre la producción / Gestión humana. Coordinación. Circulación de la información. Supervisión. Los derechos de autor y leyes: La propiedad intelectual. El derecho de autor. Ley Nacional del Teatro. Los organismos de representación: Asociación Argentina de Actores, estatuto, convenios de trabajo, reglamento para el trabajo en cooperativas; Instituto Nacional del Teatro (INT); Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC); Sociedad Argentina de Autores (ARGENTORES), Fondo Nacional de las Artes. Gestiones en los organismos de representación: Pedidos y gestión de subsidios en las diversas instituciones, mecanismos de financiamiento. Circuitos de Festivales de Teatro regionales, nacionales, internacionales, etc.

Condiciones del uso de sala: Condiciones de espacio, económicas, técnicas, temporales, estéticas, de programación y prestigio de la sala, ubicación. Preacuerdos y contrato de sala: Modelo básico de Carta de Intención. Pautas. Ejemplos. Salas independientes, criterios artísticos para su elección, modelos de contratos, bordereaux.

EJE: En relación con la Gestión y Producción Teatral

→ La producción teatral: Proceso. Recursos. Factores. Objetivos. Ciclo de la producción teatral. Explotación. Sistema de producción público y privado. Coproducción. Otros modos de producir. Elección de la obra para el montaje, autor o creación colectiva, elementos compositivos, discurso o línea estética, puesta en escena. Proyectos, estudio de viabilidad, armado de carpetas, distribución de tareas, articulación de trabajo desde cada área para la integración de todos los lenguajes que intervienen en la escena. Organización del estreno. Seguimiento y control de la temporada. Final de temporada - Reflexión final. Estrategias de prensa y difusión: Agente de prensa - Hacer prensa. Estrategias de prensa y difusión en forma sistemática, profesional y permanente. El público. La gacetilla. Variables a tener en cuenta a la hora de montar un espectáculo. Búsqueda de auspiciantes; comunicación, promociones, ventas.

Orientaciones metodológicas

A modo de sugerencia, cuando se aborde el proyecto de producción, elegido a partir de las expectativas y necesidades de los alumnos, el docente deberá guiar este proceso creativo y facilitar las herramientas que crea necesarias, para que el alumno logre gestionar y producir su propio espectáculo. Será un espacio de prueba, que funcionará mediante ensayo- error, para que el estudiantado pueda visibilizar las dificultades que se presentan dentro de un trabajo independiente y pueda entender que es necesario trabajar en equipo, mediante la gestión humana y coordinada.

Posibles relaciones interdisciplinarias

A modo de sugerencia se proponen algunas relaciones con:

Teatro III: Desde el proceso de creación hasta la puesta en escena. El resultado puede significar para el alumnado, el producto espectacular que puede y debe ser explotado, si así lo creen necesario, desde la gestión y producción.

Análisis y producción de textos dramáticos: Desde la elección de la obra para el montaje, sobre el género o la estética y los elementos compositivos de la puesta en escena.

Artes performáticas: A partir de esta relación que no solo apunta a lo teatral, sino a las artes en general, se puede abordar desde el registro y la producción audiovisual, la producción discursiva por intermedio del video arte o videodanza, o bien desde la intervención de espacios desde la producción.

Bibliografía

→ Cimarro, J. F. (1997). *Producción, gestión y distribución del teatro (Vol. 1)*. Sociedad General de Autores y Escritores.

→ Schraier, G. A. (2008). *Laboratorio de producción teatral: técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos*. Atuel.

→ Casadesús, F. R. A. N. C. E. S. C., Pasamon, P. E. P. A., DE, G., INTELECTUAL, P., HA, G. C., MALPELO, C., & VIVA, M. D. M. (2003). *La producción de espectáculos. Especialidades Producción artística*.

→ Bernárdez López, J. (2003). *La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos*.

→ Dubatti, J. (2012). *Teatro, producción de sentido político y subjetividad* (1990-2011). Gestos, 27(53), 13-23.

UNIDAD CURRICULAR: ARTES PERFORMÁTICAS
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

La actividad artística constituye un juego donde las funciones, las modalidades, y las formas evolucionan de acuerdo a las épocas y los contextos sociales; por ello es importante tomar estas transformaciones que se dan en el campo social- artístico, indagando, observando y siendo partícipes del modo en que los elementos de diversas disciplinas se conjugan y conviven.

El siglo de la comunicación sigue proponiendo nuevos desafíos, las disciplinas artísticas pierden sus límites y comienzan a dialogar entre sí, generando actos estéticos que da cuenta de esta convivencia multidisciplinar, lo que refuerza la necesidad de pensar al arte como la manifestación de los pueblos que nunca debió abandonar su lugar de representatividad social para encerrarse en salones, estudios, escenarios y cualquier otro espacio para unos pocos.

Es importante subrayar que el arte de hoy sigue proponiendo caminos, nuevos modelos perceptivos, experimentales, participativos y críticos.

Las manifestaciones artísticas de hoy centran su mirada en lo vivencial, en el campo de las interacciones humanas y su contexto social; el hecho vivo, la "acción artística", y la permanente búsqueda y respeto por la necesidad del ser, sumando y combinando elementos de los diferentes lenguajes artísticos, herramientas eficaces y puntos de vista más justos poniendo énfasis en el sujeto y su necesidad como elemento constitutivo de la obra artística.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

→ Abordaje de las artes performáticas implica, hacer un recorrido por las artes visuales, las artes escénicas, las multimediales, la música, la robótica y todas las hibridaciones posibles que fueron sucediendo con el paso del tiempo, y que a su vez fueron “borrando” los límites entre las disciplinas.

→ Centrar nuestra mirada en las artes performativas, además de hacer un recorrido histórico de los diferentes caminos por los que atravesó y atraviesa el arte; es proponer y propiciar un campo de investigación creativa- lúdica- intelectual poniendo énfasis en el sujeto creador y su necesidad, atendiendo a las realidades sociales, políticas y tecnológicas por las que atraviesa el estudiante en el presente, posibilitando de este modo que el sujeto se apropie del arte, potenciando su regionalidad y su contexto, afianzando su identidad en el acto performático.

Propuestas de contenidos

Artes Perfomáticas

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año Ciclo Orientado	3 Horas Cátedra Semanales
Formación Específica	72 Horas Reloj Anuales

EJE: En relación con los elementos y prácticas de las Artes Performáticas

→ Artes visuales y performance, Experimentación corporal, diseño espacial, cuerpo digital, captura óptica del movimiento, usos de dispositivos tecnológicos en la experimentación, producción de textos, happening- body art- pop- art - personaje- conflicto- la

imagen- paneo, plano, registro, toma, travelling, arte conceptual, movimientos vanguardistas.

EJE: En relación con las prácticas de producción de Artes Performáticas

→ Creación, registro multimedial- audio, montajes en video danza, video arte, video performance, producción de guión, intervención performática en espacios sociales, producción de discurso propio.

Orientaciones metodológicas

Para este espacio se propone crear un ambiente de estudio- investigación donde el docente debe ser guía, poner en contacto los conocimientos y experiencias previas del estudiante con los nuevos contenidos, posibilitando de este modo, no impartir una clase unidireccionalmente sino creando el ambiente para que el estudiante se conviertan en su propio motor de aprendizaje.

Es fundamental para encarar un trabajo investigativo que el docente garantice un ambiente adecuado para que el estudiante pueda expresar sus sentimientos e ideas sin temor, para de este modo poder hallar su propio lenguaje expresivo de manera progresiva, vivenciando y construyendo otros posibles aprehendiendo a pensarse de otro modo, potenciando la confianza en sus propios saberes, manteniendo siempre el criterio de potenciar la creatividad en el estudiante, potenciando la participación e intercambio de experiencias entre pares, la cooperación, el compañerismo, la solidaridad, el respeto por la opiniones y formas ajenas.

Se fomentará a su vez el conocimiento en nuevas tecnologías utilizando como soporte videos, edición digital, fotografía, iluminación, aparatos reproductores de audio y todas las creaciones posibles.

Posibles relaciones interdisciplinarias

FILOSOFÍA DEL ARTE: se propone poder articular con contenidos de esta materia como por ejemplo: Estética, elementos estéticos en la historia y la actualidad, reflexión de la producción artística, políticas culturales, análisis sociales, estudio de procesos creativos en el arte, realismo, expresionismo,

funcionalismo y surrealismo, la relación entre el ser y la obra de arte, arte- ética y estética.

PROYECTO SOCIAL Y COMUNITARIO EN ARTE: estudio y análisis de las realidades sociales, intervención artística, participación ciudadana, protagonismo de la juventud, acción solidaria, la importancia del arte y el contexto.

Bibliografía

→ Ceriani, A. (2012). *Arte del cuerpo Digital, Nuevas Tecnologías y estéticas contemporáneas*. Argentina: Editorial de la Universidad de la Plata.

→ Temperley, S. (2017). *Videodanza, Complejidad y Periferia hacia una plataforma de la danza en interacción con la tecnología*. Argentina: Editorial RGC libros.

→ Bourriaud, N. (traducción de Beceyro. C y Delgado. S.)(2008). *Estética Relacional*- Argentina: Editorial Adriana Hidalgo.

→ Fischer, E. L. (2004). *Estética de lo Performativo*. Alemania: Editorial ABADA Editores

UNIDAD CURRICULAR: HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS
UBICACIÓN EN EL TRAYECTO: FORMACIÓN ESPECÍFICA
CICLO: ORIENTADO

Marco introductorio

A lo largo de nuestra historia el ser humano siempre se ha preguntado sobre la naturaleza que lo rodea, la sociedad en la que se inserta, la forma en la que adquiere conocimientos y hasta se ha cuestionado su existencia y el sentido de la misma.

La Filosofía es una respuesta concreta a esa búsqueda de sentido. Como espacio curricular es fundamental en la orientación de Comunicación puesto que es la base de todas las teorías abordadas en la modalidad.

El estudiante accede, por primera vez al conocimiento filosófico, razón por la cual tiene que apropiarse de su lenguaje, de su peculiar manera de preguntar, de sus reglas de conformación, de su historia. Todo ello supone la adquisición de un conjunto de saberes específicos.

Las modalidades de enseñanza de la Filosofía pueden ser: la modalidad histórica, la modalidad que centra la atención en los problemas filosóficos y la modalidad de lectura y comentario de textos.

En este sentido, se adopta para este diseño curricular un concepto de filosofía como verbo y esto conduce a la aceptación de la modalidad más propia para el filosofar que es la que se concentra en los problemas filosóficos. Sin embargo, no es posible descontextualizar las preguntas que le dan sentido, por lo que se propone una modalidad histórica-problemática.

Se asume, de este modo, que hay un gesto común, una forma que atraviesa la pluralidad de respuestas que ha dado la historia de la filosofía y ese gesto común es el de la problematización, del cuestionamiento, la indagación.

La filosofía, en tanto forma de conocimiento, pone el acento en la pregunta más que en la respuesta y en este gesto reconoce que ignora y hace que el preguntar aparezca en su sentido más genuino: un preguntar que, puesto en la educación de los jóvenes, lejos de controlar lo que se sabe, busca exponer lo que se ignora.

Filosofar como actividad abierta que promueve un ejercicio de pensamiento, hoy es un reto, un desafío, ya que la sociedad actual nos invita a copiar, no pensar ni cuestionar.

Por un lado, estaría en la historia de la filosofía, como el relato de las grandes respuestas que han dado los filósofos durante más de 25 siglos en Occidente, pero, a la vez, la filosofía habitaría en la producción permanente de los filósofos y sus doctrinas que se plantean los problemas que atraviesan el presente.

Adoptar en la enseñanza un concepto de filosofía en tanto práctica reflexiva y crítica supone definir la construcción crítica de un proceso de indagación y de investigación que involucra tanto al docente, quien la propone como a los estudiantes que junto con él la llevan adelante.

Esta tensión a la que el pensamiento somete a lo naturalizado, tiene lugar en un medio cultural, en un contexto, se trata de un preguntar situado. Por otra parte, en la búsqueda de respuestas, el filósofo tampoco indaga en el vacío, sino que establece un diálogo con la tradición, con ese conjunto vasto de ideas que constituye la historia de la filosofía. Tiene lugar, entonces, una suerte de dialéctica entre el presente y la tradición, mediada precisamente por el sentido que le imprime el indagar.

Desde esta modalidad de trabajo, particularmente este espacio se enfocará en cómo llevamos adelante el proceso de adquisición de conocimiento, las diferencias entre las ciencias y las formas de construir conocimiento científico.

Finalidades formativas de la Unidad Curricular

- → Reflexiones en torno al lugar que ocupó y la función que desempeñó la ciencia a lo largo de la historia de la humanidad.
- → Aporte de herramientas conceptuales y procedimentales que permitan a los alumnos interpretar las diferentes concepciones acerca del conocimiento científico.
- → Construcción de un espacio de confianza e interacción entre el docente y los alumnos, y los alumnos entre sí, para que se puedan debatir las distintas posturas epistemológicas que han determinado el “estatus” de la ciencia en general y de las ciencias sociales en particular. Promover el análisis de las relaciones de poder que subyacen en la transmisión del conocimiento científico y el lugar que ocupan las ciencias sociales, dentro del quehacer científico.

Propuestas de contenidos

Historia y Filosofía de las Ciencias

Ubicación en la Estructura Curricular	Carga Horaria
Quinto Año Ciclo Orientado Formación Específica	2 Horas Cátedra Semanales 48 Horas Reloj Anuales

EJE. En relación de la Filosofía con el conjunto de los saberes.

→ La Filosofía y los filósofos. La historia de la Filosofía. ¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas. ¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. El pensamiento crítico. Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en la actualidad.

EJE: En relación con la Ciencia

→ ¿Qué es la Ciencia? Breve historia de la ciencia: de la antigüedad a la actualidad. Principales hitos y problemáticas de la epistemología a lo largo de su historia. Tipos de conocimiento. El conocimiento científico y la clasificación de las ciencias. Ciencias Formales. Concepto de razonamiento. Verdad y validez. El método deductivo. Nociones de sistemas axiomáticos. Las ciencias fácticas: riesgos y falacias de los planteos empiristas.

→ Objetivos y métodos. Tipos de explicación científica. Leyes e hipótesis. La puesta a prueba de las hipótesis. Verificación y refutación: esquemas lógicos subyacentes. Perspectivas metodológicas: inductivismo y falsacionismo. Las teorías científicas como sistemas hipotéticos-deductivos.

EJE: En relación con el Campo Científico

→ ¿Qué excluye y qué incluye el "Campo Científico"? Ciencia y poder. El discurso científico como resultado de relaciones de poder y como productor de efectos de poder.

→ El Problema Epistemológico Contexto de descubrimiento y de justificación.

→ El problema de la relación entre teoría y observación. Las revoluciones científicas y los paradigmas. La epistemología de Kuhn y la necesidad de historizar la propia noción de "ciencia". El problema de la cientificidad de las ciencias sociales. El papel de los "juicios de valor" en la investigación social. Epistemologías alternativas: Kuhn y las ciencias sociales. Múltiples paradigmas y revoluciones científicas en el campo de las ciencias sociales: omisiones y negaciones de las perspectivas descriptivas y "acumulativas" en la historia de la ciencia.

Orientación metodológica

→ Análisis y reflexión sobre diversas fuentes informativas (textos, imágenes, archivos y medios audiovisuales).

→ Debate y fundamentación de las posturas propias, haciendo explícitos los marcos de referencia que las sustentan.

→ Resolución de problemas de índole práctica y teórica, partiendo del planteo de situaciones problemáticas.

→ Comprensión, discusión y aplicación crítica de las herramientas conceptuales y teóricas pertinentes.

→ Producción de discursos orales y de textos argumentativos, como elementos analíticos y con especial énfasis en problemáticas de comunicación.

Posibles relaciones interdisciplinarias

El abordaje interdisciplinar se puede desarrollar en relación con todas las unidades curriculares que comprenden los trayectos de la formación general y específica, desde un análisis de la epistemología de las ciencias.

Bibliografía

→ Bunge, M. (1975). *La ciencia, su método y su filosofía*. Ed. Buenos Aires. Siglo Veinte.

→ Carpio, A. (1983). *Principios de filosofía. Una introducción a su problemática*. 740 Buenos Aires. Ed. Glauc.

→ Cerletti, Alejandro, (2008). *La enseñanza de la filosofía como problema filosófico*. Bs As, Libros del Zorzal.

→ Cruz, Manuel, (1991). *Filosofía de la Historia*. Barcelona, Paidós.

→ Chalmers, A. (2000). *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?* 3ª edición. Buenos Aires. Ed Siglo XXI.

→ Dancy, Jonathan, (1993). *Introducción a la epistemología contemporánea. Madrid*. Tecnos.

→ Diaz, E. (1998*). La ciencia y el imaginario social*. Buenos Aires. Ed Biblos.

→ Kuhn, T. (1980). *La estructura de las revoluciones científicas*. México. Fce.

→ Lo Presti, P. (2004). *El intelectual moderno, ciencia y poder. La ruptura de la visión moderna de la historia*. En pasado por-venir, año 1, nº 1, Trelew.

→ Popper, K. (1980). *La lógica de la investigación científica*. Madrid. Ed. Tecnos.

→ Reale, G. y Antiseri, D. (1988*). Historia del pensamiento filosófico y científico. T.I, II Y III*. Barcelona: Herder.

→ Sabino, C. (2006). *Los caminos de la ciencia. Una introducción al método científico*. Bs As.